



UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

El Dibujo como Disciplina en el Contexto de
los Nuevos Grados en Bellas Artes.
Análisis Crítico y Comparado.

D^a. Araceli Martínez García

2015

UNIVERSIDAD DE MURCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

TESIS DOCTORAL

**EL DIBUJO COMO DISCIPLINA EN EL CONTEXTO DE LOS NUEVOS
GRADOS EN BELLAS ARTES. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO.**

DRAWING AS A DISCIPLINE IN THE CONTEXT OF THE NEW DEGREES IN
FINE ARTS. CRITICAL AND COMPARATIVE ANALYSIS.

Araceli Martínez García

Director: José Mayor Iborra

2015

A mis padres por su apoyo y paciencia

A mi tutor por sus valiosos consejos

Agradecimientos

Durante el tiempo empleado en esta investigación he tenido la suerte de recibir el apoyo de algunas personas sin las cuales no habría sido posible realizar esta tesis. En primer lugar, quiero agradecer a mi director, el Doctor D. José Mayor Iborra, sus excelentes consejos y disponibilidad, corrigiendo y a la vez animándome en todo momento a seguir con la investigación y a conocer la metodología para desarrollarla.

En segundo lugar, quisiera mencionar a D. Vicente Armiñana Catala, brillante profesor de dibujo durante mi etapa en la Facultad de Bellas Artes de Murcia, en el curso 2001/2002, y al que le guardo un especial cariño. Por su enseñanza, por su rigor y su confianza. Sin él no hubiese podido ponerme en contacto para desarrollar mi tesis junto con José Mayor Iborra.

Y en tercer lugar, a mi familia, a mis padres y a mis hermanos. Agradezco enormemente el apoyo incondicional y las facilidades que he recibido de ellos. Sus ánimos y esfuerzos en todo momento para ayudarme a conseguir realizar esta tesis. En especial a mi padre, Pedro Antonio Martínez Lozano, pintor que desde su academia de dibujo me inculcó desde que era niña el amor al dibujo y a la pintura.

Por último, gracias a todos mis amigos y amigas así como a los compañeros y compañeras de doctorado de la Universidad de Murcia, por sus consejos y apoyo. Igualmente, agradezco a la Universidad de Murcia la oportunidad de desarrollar esta investigación. Espero que los resultados y conclusiones obtenidas de la misma sirvan a la comunidad universitaria de forma productiva.

Murcia, a 23 de marzo de 2015

Araceli Martínez García

ÍNDICE

RESUMEN

SUMMARY

INTRODUCCIÓN

Justificación y antecedentes.....	4
Objetivos.....	11
Metodología general.....	13
Marco cronológico y legislativo.....	15

BLOQUE 1

MARCO TEÓRICO GENERAL

1.1. Breve introducción sobre el concepto del dibujo hasta el siglo XXI. Aspectos históricos, etimológicos y cognitivos.	16
1.2. Consideraciones sobre la importancia del dibujo; su desarrollo a través de la fotografía y de las nuevas tecnologías.....	29
1.3. Las materias de Dibujo en las Facultades de Bellas Artes.	42
1.4. Conclusiones bloque 1.....	44

BLOQUE 2

MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO

2.1. La evolución de la materia en el periodo 2005-2015.	46
2.2. Análisis de la materia a través del Proyecto Bolonia.....	53
2.3. Conclusiones bloque 2.....	61

BLOQUE 3

DIDÁCTICA DEL DIBUJO EN LA UNIVERSIDAD

3.1. Breve introducción sobre el concepto de metodología del Dibujo; su difusión del pasado al presente.....	63
3.2. Sobre los objetivos de la enseñanza del dibujo. Revisión histórica y su relación con el Grado en Bellas Artes.....	75
3.3. Los métodos para aprender a dibujar en la antigüedad y su comparación con el presente.....	91
3.4. Conclusiones bloque 3.....	108

BLOQUE 4

ANÁLISIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LAS DISCIPLINAS DE DIBUJO EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES

4.1. Universidad de Barcelona.....	112
4.1.1. Representación gráfica.....	113

4.1.2. Iniciación a los procesos y proyectos I.....	113
4.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	114
4.1.4. Dibujo de movimiento	115
4.2. Universidad Complutense de Madrid.....	116
4.2.1. Fundamentos del dibujo	116
4.2.2. Análisis de la forma.....	117
4.2.3. Dibujo técnico	118
4.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	119
4.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	120
4.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo	120
4.2.7. Producción artística. Dibujo	121
4.2.8. Anatomía morfológica aplicada	122
4.3. Universidad de Castilla La Mancha	123
4.3.1. Dibujo I.....	124
4.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	125
4.3.3. Dibujo II	125
4.3.4. Dibujo III	126
4.3.5. Sistemas de Representación Espacial II	127
4.4. Universidad de Granada.....	127
4.4.1. Principios básicos del dibujo	128
4.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales.....	129
4.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	130
4.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	131
4.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo.....	133
4.4.6. Estrategias del dibujo	133
4.4.7. Proyectos de Dibujo	135
4.4.8. Dibujo experimental y de creación.....	135
4.5. Universidad de La Laguna	137
4.5.1. Dibujo I.....	138
4.5.2. Dibujo II	139
4.5.3. Sistemas de Representación	140
4.5.4. Dibujo III	140
4.5.5. Sistemas de Representación II.....	141
4.6. Universidad de Málaga	142
4.6.1. Fundamentos del Dibujo I	143
4.6.2. Fundamentos del Dibujo II.....	144
4.6.3. Procesos del Dibujo i.....	146
4.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño.....	147
4.6.5. Sistemas de Representación	149
4.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	149
4.6.7. Arte y anatomía	150
4.7. Universidad Miguel Hernández	151
4.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	152
4.7.2. Fundamentos del dibujo	152
4.7.3. Dibujo morfológico	153

4.7.4. Sistemas de Representación Espacial	154
4.7.5. Proyectos de Dibujo	155
4.8. Universidad de Murcia	155
4.8.1. Dibujo y forma	156
4.8.2. Morfología Artística Aplicada.....	157
4.8.3. Movimiento	158
4.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	159
4.9. Universidad del País Vasco	160
4.9.1. Dibujo I.....	161
4.9.2. Dibujo II	161
4.9.3. Dibujo III	162
4.9.4. Geometría Aplicada.....	163
4.10. Universidad Politécnica de Valencia	163
4.10.1. Fundamentos del dibujo	164
4.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	165
4.10.3. Anatomía Artística.....	166
4.10.4. Configuración Gráfica	167
4.10.5. Movimiento	167
4.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo	168
4.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	169
4.10.8. Morfología Estética	169
4.10.9. Historia y Teoría del Dibujo.....	170
4.10.10. Dibujo y expresión	170
4.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	170
4.11. Universidad de Salamanca	171
4.11.1. Dibujo I.....	172
4.11.2. Sistemas de Representación I	174
4.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	174
4.11.4. Dibujo II	176
4.11.5. Técnicas del Dibujo II	178
4.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	179
4.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo	179
4.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	180
4.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo.....	181
4.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	182
4.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo	183
4.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	185
4.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	186
4.12. Universidad de Sevilla.....	188
4.12.1. Fundamentos del dibujo I	189
4.12.2. Sistemas de Representación.....	190
4.12.3. Fundamentos del dibujo II.....	190
4.12.4. Anatomía y morfología.....	191
4.12.5. Dibujo del natural I.....	192
4.12.6. Dibujo del natural II	193
4.12.7. Discursos del dibujo	194

4.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	195
4.12.9. Creación Abierta en Dibujo	196
4.13. Universidad de Vigo	196
4.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma	197
4.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	198
4.13.3. Dibujo	198
4.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	199
4.14. Universidad de Zaragoza.....	200
4.14.1. Dibujo I.....	200
4.14.2. Sistemas de Representación I	201
4.14.3. Análisis de la imagen y de la forma	202
4.14.4. Dibujo II	203
4.14.5. Sistemas de Representación II.....	204
4.14.6. Taller de Dibujo.....	205
4.15. Conclusiones bloque 4	206

BLOQUE 5

ANÁLISIS COMPARADO DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

5.1.Universidad de Barcelona	207
5.1.1. Representación Gráfica.....	207
5.1.2. Iniciación a los Procesos y Proyectos I	208
5.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	209
5.1.4. Dibujo de movimiento	209
5.2. Universidad Complutense de Madrid.....	210
5.2.1. Fundamentos del dibujo	210
5.2.2. Análisis de la Forma	212
5.2.3 Dibujo técnico	213
5.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	214
5.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	216
5.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo	217
5.2.7. Producción artística. Dibujo.	218
5.2.8. Anatomía Morfológica Aplicada	219
5.3. Universidad de Castilla La Mancha.....	221
5.3.1. Dibujo I.....	221
5.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	222
5.3.3. Dibujo II	223
5.3.4. Dibujo III	224
5.3.5. Sistemas de Representación Espacial II	224
5.4. Universidad de Granada	225
5.4.1 Principios básicos del dibujo	225
5.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales.....	226

5.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	227
5.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	229
5.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo.....	230
5.4.6. Estrategias del dibujo	231
5.4.7. Proyectos de Dibujo	232
5.4.8. Dibujo experimental y de creación.....	232
5.5. Universidad de La Laguna.....	233
5.5.1. Dibujo I.....	233
5.5.2. Dibujo II	234
5.5.3. Sistemas de Representación	235
5.5.4. Dibujo III.....	236
5.5.5. Sistemas de Representación II.....	237
5.6. Universidad de Málaga.....	237
5.6.1. Fundamentos del Dibujo I	238
5.6.2. Fundamentos del Dibujo II.....	238
5.6.3. Procesos del Dibujo I.....	239
5.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño.....	239
5.6.5. Sistemas de Representación	240
5.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	241
5.6.7. Arte y Anatomía	241
5.7. Universidad Miguel Hernández.....	242
5.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	242
5.7.2. Fundamentos del dibujo	243
5.7.3. Dibujo morfológico	244
5.7.4. Sistemas de Representación Espacial	244
5.7.5. Proyectos de Dibujo	245
5.8. Universidad de Murcia.....	245
5.8.1. Dibujo y Forma.....	245
5.8.2. Morfología Artística Aplicada.....	246
5.8.3. Movimiento	246
5.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	247
5.9. Universidad del País Vasco	248
5.9.1. Dibujo I.....	249
5.9.2. Dibujo II	249
5.9.3. Dibujo III.....	250
5.9.4. Geometría Aplicada.....	250
5.10. Universidad Politécnica de Valencia.....	251
5.10.1. Fundamentos del dibujo	251
5.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	252
5.10.3. Anatomía Artística.....	252
5.10.4. Configuración Gráfica	253
5.10.5. Movimiento	254
5.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo	254
5.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	255

5.10.8. Morfología Estética	255
5.10.9. Historia y Teoría del Dibujo.....	256
5.10.10. Dibujo y expresión	256
5.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	256
5.11. Universidad de Salamanca.....	257
5.11.1. Dibujo I.....	257
5.11.2. Sistemas de Representación I	258
5.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	259
5.11.4. Dibujo II	259
5.11.5. Técnicas del Dibujo II	261
5.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	262
5.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo	263
5.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	263
5.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo.....	264
5.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	265
5.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo	267
5.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo.....	267
5.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	268
5.12. Universidad de Sevilla	269
5.12.1. Fundamentos del dibujo I	269
5.12.2. Sistemas de Representación.....	270
5.12.3. Fundamentos del dibujo II.....	271
5.12.4. Anatomía y morfología.....	272
5.12.5. Dibujo del natural I.....	273
5.12.6. Dibujo del natural II	274
5.12.7. Discursos del dibujo	275
5.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	276
5.12.9. Creación Abierta en Dibujo	277
5.13. Universidad de Vigo.....	279
5.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma	279
5.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	280
5.13.3. Dibujo	281
5.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	282
5.14. Universidad de Zaragoza	283
5.14.1. Dibujo I.....	283
5.14.2. Sistemas de Representación I	284
5.14.3. Análisis de la imagen y de la forma	284
5.14.4. Dibujo II	285
5.14.5. Sistemas de Representación II.....	286
5.14.6. Taller de Dibujo.....	287
5. 15. Conclusiones bloque 5	288

BLOQUE 6

ANÁLISIS COMPARADO DE LA EVALUACIÓN EN LAS MATERIAS DE DIBUJO

6.1. Universidad de Barcelona.....	289
6.1.2. Representación Gráfica.....	289
6.1.3. Iniciación a los Procesos y Proyectos I	290
6.1.4. Iniciación a los Procesos y Proyectos II	291
6.1.5. Dibujo de movimiento	292
6.2. Universidad Complutense de Madrid	293
6.2.1. Fundamentos del dibujo	294
6.2.2. Análisis de la forma.....	294
6.2.3. Dibujo técnico	295
6.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	296
6.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	296
6.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo	297
6.2.7. Producción Artística. Dibujo	298
6.2.8. Anatomía morfológica aplicada	298
6.3. Universidad de Castilla La Mancha	300
6.3.1. Dibujo I.....	300
6.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	302
6.3.3. Dibujo II	303
6.3.4. Dibujo III.....	305
6.3.5. Sistemas de Representación Espacial II	305
6.4. Universidad de Granada.....	306
6.4.1. Principios básicos del dibujo	307
6.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales.....	309
6.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	311
6.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	312
6.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo.....	314
6.4.6. Estrategias del dibujo	316
6.4.7. Proyectos de Dibujo	317
6.4.8. Dibujo experimental y de creación.....	319
6.5. Universidad de La Laguna	320
6.5.1. Dibujo I.....	320
6.5.2. Dibujo II	323
6.5.3. Sistemas de Representación	324
6.5.4. Dibujo III.....	325
6.5.5. Sistemas de Representación II.....	327
6.6. Universidad de Málaga	329
6.6.1. Fundamentos del Dibujo I	329
6.6.2. Fundamentos del Dibujo II.....	332
6.6.3. Procesos del Dibujo I.....	334
6.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño.....	336
6.6.5. Sistemas de Representación	338

6.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	339
6.6.7. Arte y Anatomía	340
6.7. Universidad Miguel Hernández	342
6.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	342
6.7.2. Fundamentos del dibujo	343
6.7.3. Dibujo Morfológico	344
6.7.4. Sistemas de Representación Espacial	345
6.7.5. Proyectos de Dibujo	346
6.8. Universidad de Murcia	347
6.8.1. Dibujo y Forma.....	347
6.8.2. Morfología Artística Aplicada.....	349
6.8.3. Movimiento	350
6.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	352
6.9. Universidad del País Vasco	353
6.9.1. Dibujo I.....	353
6.9.2. Dibujo II	354
6.9.3. Dibujo III	355
6.9.4. Geometría Aplicada.....	356
6.10. Universidad Politécnica de Valencia	357
6.10.1. Fundamentos del dibujo	357
6.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	359
6.10.3. Anatomía Artística.....	359
6.10.4. Configuración Gráfica	360
6.10.5. Movimiento	361
6.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo	362
6.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	362
6.10.8. Morfología Estética	363
6.10.9. Historia y Teoría del Dibujo	364
6.10.10. Dibujo y expresión	364
6.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	364
6.11. Universidad de Salamanca	365
6.11.1. Dibujo I.....	366
6.11.2. Sistemas de Representación I	367
6.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	368
6.11.4. Dibujo II	369
6.11.5. Técnicas del Dibujo II	371
6.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	372
6.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo	374
6.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	375
6.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo.....	376
6.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	378
6.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo	380
6.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	381
6.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	382

6.12. Universidad de Sevilla.....	384
6.12.1. Fundamentos del dibujo I.....	384
6.12.2. Sistemas de Representación.....	386
6.12.3. Fundamentos del dibujo II.....	388
6.12.4. Anatomía y morfología.....	389
6.12.5. Dibujo del natural I.....	391
6.12.6. Dibujo del natural II.....	393
6.12.7. Discursos del dibujo.....	394
6.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo.....	396
6.12.9. Creación Abierta en Dibujo.....	398
6.13. Universidad de Vigo.....	399
6.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma.....	400
6.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación.....	400
6.13.3. Dibujo.....	401
6.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura.....	402
6.14. Universidad de Zaragoza.....	403
6.14.1. Dibujo I.....	404
6.14.2. Sistemas de Representación I.....	405
6.14.3. Análisis de la imagen y de la forma.....	407
6.14.4. Dibujo II.....	408
6.14.5. Sistemas de Representación II.....	409
6.14.6. Taller de Dibujo.....	410
6. 15. Conclusiones bloque 6.....	412

BLOQUE 7

ANÁLISIS COMPARADO DE LA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

7.1. Universidad de Barcelona.....	413
7.1.1. Representación gráfica.....	413
7.1.2. Iniciación a los procesos y proyectos I.....	414
7.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	414
7.1.4. Dibujo de movimiento.....	415
7.2. Universidad Complutense de Madrid.....	415
7.2.1. Fundamentos del dibujo.....	415
7.2.2. Análisis de la forma.....	416
7.2.3. Dibujo técnico.....	416
7.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo.....	417
7.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	417
7.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo.....	418
7.2.7. Producción artística. Dibujo.....	418
7.2.8. Anatomía morfológica aplicada.....	419
7.3. Universidad de Castilla La Mancha.....	420
7.3.1. Dibujo I.....	420
7.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	420

7.3.3. Dibujo II	420
7.3.4. Dibujo III	420
7.3.5. Sistemas de Representación Espacial II	421
7.4. Universidad de Granada.....	421
7.4.1. Principios básicos del dibujo	421
7.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales	422
7.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	423
7.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	423
7.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo.....	424
7.4.6. Estrategias del dibujo	425
7.4.7. Proyectos de Dibujo	426
7.4.8. Dibujo experimental y de creación.....	426
7.5. Universidad de La Laguna	428
7.5.1. Dibujo I.....	428
7.5.2. Dibujo II	429
7.5.3. Sistemas de Representación	430
7.5.4. Dibujo III	430
7.5.5. Sistemas de Representación II.....	431
7.6. Universidad de Málaga	432
7.6.1. Fundamentos del Dibujo I	432
7.6.2. Fundamentos del Dibujo II.....	433
7.6.3. Procesos del Dibujo	434
7.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño	434
7.6.5. Sistemas de Representación	435
7.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	435
7.6.7. Arte y Anatomía	436
7.7. Universidad Miguel Hernández	436
7.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	437
7.7.2. Fundamentos del dibujo	437
7.7.3. Dibujo morfológico	438
7.7.4. Sistemas de Representación Espacial	439
7.7.5. Proyectos de Dibujo	440
7.8. Universidad de Murcia	440
7.8.1. Dibujo y forma	440
7.8.2. Morfología Artística Aplicada.....	441
7.8.3. Movimiento	442
7.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	442
7.9. Universidad del País Vasco	443
7.9.1. Dibujo I.....	443
7.9.2. Dibujo II	444
7.9.3. Dibujo III	444
7.9.4. Geometría Aplicada.....	445
7.10. Universidad Politécnica de Valencia	446
7.10.1. Fundamentos del dibujo	446

7.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	447
7.10.3. Anatomía Artística.....	448
7.10.4. Configuración Gráfica	448
7.10.5. Movimiento	448
7.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo	449
7.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	450
7.10.8. Morfología Estética	451
7.10.9. Historia y Teoría del Dibujo.....	452
7.10.10. Dibujo y expresión	453
7.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	453
7.11. Universidad de Salamanca	454
7.11.1. Dibujo I.....	454
7.11.2. Sistemas de Representación I	456
7.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	456
7.11.4. Dibujo II	456
7.11.5. Técnicas del Dibujo II	456
7.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	456
7.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo	457
7.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	458
7.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo.....	458
7.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	459
7.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo	459
7.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo.....	461
7.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	462
7.12. Universidad de Sevilla.....	463
7.12.1. Fundamentos del dibujo I	464
7.12.2. Sistemas de Representación.....	464
7.12.3. Fundamentos del dibujo II.....	465
7.12.4. Anatomía y morfología.....	466
7.12.5. Dibujo del natural I.....	468
7.12.6. Dibujo del natural II	469
7.12.7. Discursos del dibujo	470
7.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo.....	471
7.12.9. Creación Abierta en Dibujo.....	472
7.13. Universidad de Vigo	472
7.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma	472
7.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	473
7.13.3. Dibujo	473
7.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	474
7.14. Universidad de Zaragoza.....	474
7.14.1. Dibujo I.....	474
7.14.2. Sistemas de Representación I	475
7.14.3. Análisis de la imagen y de la forma	475
7.14.4. Dibujo II	476
7.14.5. Sistemas de Representación II.....	476
7.14.6. Taller de Dibujo.....	477

7.15. Conclusiones bloque 7	477
8. CONCLUSIONES GENERALES	480
9. BIBLIOGRAFÍA.....	660
10. ANEXOS. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL DIBUJO DE LOS GRADOS EN BELLAS ARTES DEL TERRITORIO NACIONAL.....	669

RESUMEN

Esta tesis se centra en el análisis elaborado a las asignaturas relacionadas con el dibujo en las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Públicas del ámbito nacional. Se examina la problemática de la disminución de horas docentes que ha supuesto la implantación del Plan de Bolonia en dichas instituciones, donde, de forma generalizada, se recortan las de trabajo presencial y se amplían las de trabajo autónomo. En este tipo de estudios se genera preocupación ante esta problemática, ya que las asignaturas de carácter práctico ven mermados sus contenidos teóricos y prácticos, suponiendo un atraso en la formación del alumnado.

Trabajamos bajo la hipótesis de que este Plan de estudios, impuesto desde Europa, apuesta por adaptar la formación en las Universidades a los objetivos basados en las demandas de la sociedad actual, devota de la imagen digital y de los mass media. Por lo que nuestras sospechas se traducen en la reducción de asignaturas relacionadas con la actividad manual y tradicional, vistas ahora como obsoletas.

En los bloques 1 y 2 revisamos el concepto del dibujo hasta el siglo XXI, considerando la importancia de esta disciplina a través de la fotografía y de las nuevas tecnologías. También hemos analizado la evolución de las materias relacionadas con el dibujo en los últimos diez años y a través del Proyecto Bolonia. Así, en el bloque 3, examinamos el concepto de metodología del dibujo, su difusión del pasado al presente a través de sus objetivos y su relación con el Grado en Bellas Artes, considerando los métodos para aprender a dibujar en la antigüedad y su comparación con el presente.

Igualmente, en el bloque 4 exponemos un análisis sobre el estado de la cuestión de las disciplinas de dibujo en las Facultades de Bellas Artes, presentando cada una de las asignaturas relacionadas con el dibujo. En los bloques 5 y 6, se estudian las diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje y la evaluación que se desarrolla en cada una de ellas. Asimismo, en el bloque 7 se analiza y examina la bibliografía general y específica que se recomienda en cada una de las asignaturas dedicadas al dibujo.

Por último, en el apartado 8, añadimos las conclusiones generales, donde exponemos las reflexiones extraídas de cada uno de los bloques de esta tesis. Acompañando a tales

conclusiones completamos el análisis de forma visual, ofreciendo al lector una serie de gráficos para facilitar la muestra de resultados de las observaciones realizadas en los bloques 5 y 6. Finalmente, el lector encontrará un CD con los anexos donde figuran los programas de las asignaturas examinadas durante esta tesis y que se encuentran relacionadas con el dibujo de los Grados en Bellas Artes del territorio nacional.

Araceli Martínez García

SUMMARY

This thesis focuses on the analysis prepared for the subjects related to drawing in the Faculty of Fine Arts in Public Universities nationwide. It analyses the problem of reduced teaching hours of the Bologna Plan in these institutions, where, in general terms, it trimmed the classroom hours and extend the hours of autonomous work. In these studies it generates worry to this problem, since the practical subjects reduce their theoretical and practical assuming a delay in the training of students.

We work under the assumption that this curriculum, imposed from Europe, committed to adapt training in the universities to goals based on the demands of today's society, devoted to digital imaging and the mass media. So our suspicions result in the reduction of subjects related to manual and traditional activity, now seen as outdated.

In blocks 1 and 2 we review the concept of drawing up the XXI century, considering the importance of drawing through photography and new technologies. We have also analyzed the evolution of matters relating to drawing in the last ten years and through the Bologna Project. Thus, in block 3, we examine the concept of design methodology, broadcast from past to present through its objectives in relation to the degree in Fine Arts, considering the methods to learn to draw in antiquity and its comparison with the present.

Similarly, in block 4 we expose an analysis of the state of affairs of the disciplines of drawing in the Faculty of Fine Arts, each one of the subjects related to drawing. In blocks 5 and 6, the different teaching- learning and assessment that takes place in each of them are studied. Also, in block 7 it analyzes and examines the general and specific bibliography recommended in each of the subjects devoted to drawing.

Finally, in block 8, we add the general conclusions, where we expose the reflections drawn from each of the blocks of this thesis. Accompanying such conclusions we complete the analysis visually, offering the reader a series of graphs to facilitate sample results of the observations made in blocks 5 and 6. Ultimately, the reader will find a CD containing the programs of the subjects discussed during this thesis and which are related to the drawing of Fine Arts Degrees in the country.

Araceli Martínez García

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Desde niña, y como alumna en la academia de mi padre, el dibujo como técnica con la que construir, representar e interpretar la realidad ha sido una inquietud que me ha perseguido desde siempre. Comencé mis estudios universitarios en 2001, en la recién inaugurada Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y tuve la suerte de tener como profesores a D. Vicente Armiñana y a D. Esteban Campuzano que me orientaron en el dibujo de estatua y de figura humana. Posteriormente, en el tercer curso, obtuve la beca Erasmus en la Academia de Bellas Artes de Roma, donde seguí formándome en dibujo, pintura y grabado. El último curso de la Licenciatura en Bellas Artes lo desarrollé en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, donde me especialicé en pintura. En resumen, estas instituciones plantaron en mí la semilla de la curiosidad por la línea de investigación del dibujo artístico, su historia, su evolución y su presente.

Los consejos de profesores, familiares e intereses personales por la investigación, me llevaron a comenzar mis estudios de doctorado en el año 2007 con el programa que proponía el departamento de Historia del Arte titulado “Arte, Mito e Historia” durante el bienio 2006/2008. Aunque dicho programa se alejaba de mi principal tema de interés, la enseñanza del dibujo, cursé materias como “Introducción a la investigación en Historia del Arte y a la catalogación”, que me orientaron en la tarea de la búsqueda documental para el desarrollo de mi futura tesis. Como suficiencia investigadora, en el año 2009 presenté mi tesina titulada “Geografías del Olvido en el Arte Contemporáneo”, dentro de la línea de investigación “Iconografía de las Artes Plásticas y de los medios de comunicación social”, dirigida por Miguel Ángel Hernández, actual profesor de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes.

Posteriormente, en el año 2012, me matriculé en el Programa de Doctorado en Bellas Artes, plan 2010, en la línea de investigación de Dibujo Artístico. Bajo la supervisión de mi tutor, José Mayor Iborra, comenzamos a tantear las posibles vías para el desarrollo para mi investigación. Poco a poco, enfocamos la búsqueda hacia la educación del dibujo en las enseñanzas superiores, más concretamente en los nuevos Grados en Bellas Artes.

Desde el principio, el tema propuesto por mi tutor me pareció sumamente interesante. La intención era examinar e investigar la docencia del dibujo en las diferentes Facultades de Bellas Artes del territorio nacional, y para ello debía analizar las programaciones de dibujo vía internet y comparar los objetivos de cada guía docente, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía. De esta forma he tenido la oportunidad de conocer cómo se desarrolla la enseñanza del dibujo en los nuevos Grados en Bellas Artes. La comparación tanto de los objetivos, como de los contenidos, la metodología, los sistemas de evaluación y la bibliografía recomendada por cada una de las programaciones dirigidas al dibujo expone y ofrece un amplio abanico de recursos de sumo interés para el profesorado y alumnado en Bellas Artes, así como para cualquier persona interesada en el dibujo y su enseñanza.

Uno de los motivos que justifican esta investigación es que, como ya sabemos, el dibujo como materia dentro de los estudios de Bellas Artes en la Enseñanza Superior ha sido y es una herramienta fundamental para la formación básica y adecuada de un estudiante de Bellas Artes y de disciplinas asociadas como Diseño, Conservación y Restauración. Sin embargo, la disciplina del dibujo está perdiendo la presencia e importancia que en un principio tenía en las Escuelas de Bellas Artes y en los actuales planes de estudio de los Grados en Bellas Artes, donde ocupa un protagonismo cada vez menor e incluso somos testigos de su propia desaparición.

Actualmente, con el nuevo plan de Bolonia impuesto desde 2010 y la adaptación de las Licenciaturas a Grados, este tipo de estudios, eminentemente práctico, ha sufrido importantes cambios que han desfavorecido el aprendizaje dirigido debido a la reducción de horas relacionadas con el dibujo así como de las demás disciplinas. El descenso de horas debido a la transición de unos estudios de 5 a 4 años protagoniza la urgente revisión sobre los efectos que esta acción ha provocado en los planes de estudio.

Por lo tanto, creo que elaborar un estudio y reflexión posterior sobre este aspecto está suficientemente justificado. De igual forma, una de las cuestiones que encuentro necesario analizar es la enseñanza del dibujo a nivel universitario con el objetivo de conocer cómo se enseña hoy día esta materia, que tipo de evaluación, metodología, bibliografía y enfoques existen desde las diferentes Facultades de Bellas Artes del panorama español.

Otro de los motivos para realizar esta investigación ha sido la necesidad de averiguar y desgranar la proclive tendencia de desarrollo del dibujo en las nuevas tecnologías. Como ya sabemos, nos hallamos inmersos en un contexto histórico-social donde la tecnología forma parte de nuestra vida y, por lo tanto, debemos considerar este aspecto y sus consecuencias más recientes. Del mismo modo, considero relevante examinar el papel del dibujo y su enseñanza a través de la tecnología en el panorama universitario, ya que este ámbito se adapta a las demandas de la sociedad y consecuentemente, del alumnado egresado en este tipo de estudios.

Otra cuestión que observamos es la pérdida de valor del dibujo académico, que se relega al olvido e incluso se menosprecia por su carácter manual o como recurso técnico carente de connotaciones conceptuales, desterrando su aprendizaje al adiestramiento más elemental. Por lo tanto, nos cuestionamos las siguientes preguntas: ¿Qué hace el sistema educativo universitario para contrarrestar esta tendencia? ¿Qué resultados estamos obteniendo a partir de esta renuncia al dibujo académico elemental?

Para contestar estas preguntas consideramos imprescindible realizar un análisis que desarrolle una inmersión en la historia del dibujo, de su concepto y sus aspectos etimológicos y cognitivos para entender la historia de la imagen desde su concepción en el Renacimiento hasta el siglo XXI. De igual forma, percibimos la necesidad de un estudio sobre el desarrollo de su enseñanza a fin de comprender el ejercicio docente que se desarrolla en el presente dentro del ámbito universitario.

Podemos encontrar diversos estudios realizados en torno al dibujo. Desde el año 1987 la temática de la enseñanza del dibujo se ha analizado en forma de tesis, como por ejemplo la investigación realizada por Antonio Miguel Cuenca “*La enseñanza del Dibujo en las Escuelas de Magisterio (1839-1986)*” presentada en 1987 en la Universidad Complutense de Madrid u otra tesis más reciente “*Las claves del Dibujo como proceso de enseñanza configuracional en las Artes Plásticas y el Diseño*”, de Mary Mabel Pellizzer presentada en la Universidad de Sevilla en 2012. También hemos hallado que la mayoría de las tesis se dedican a la enseñanza del dibujo en ámbitos como escuelas de Artes y Oficios “*Las enseñanzas de las Artes y Oficios en Asturias a través de la Escuela Elemental de Dibujo de Oviedo, la Academia de Bellas Artes de San Salvador y la Escuela de Artes y Oficios. Siglos XVII-XIX*”, de Leandro Ángel Álvarez Sánchez, el

contexto del Bachillerato “*La evolución de los libros de texto de dibujo de la Enseñanza Oficial de Bachillerato en el Estado Español de 1857 a 1993*” de Alejandro Blanco Fernández, las Academias, “*De la Academia a la Escuela. El dibujo en la formación de los arquitectos de Madrid*”, de Javier Madera Sánchez o la Enseñanza Secundaria “*Bases de estudio para la fundamentación pedagógica de la docencia del dibujo en la Enseñanza Secundaria*”, de Julio Albert Ballester, pero ninguna dedicada a la enseñanza del dibujo en el ámbito de los estudios superiores universitarios, como la que proponemos en nuestro caso.

Una de las tesis que más interesantes nos ha parecido para nuestra investigación es la de Gentz del Valle Lersundi y Manso de Zuñiga “*Consideraciones sobre el Dibujo y su enseñanza después de la crisis del modelo académico*”, donde, publicada más tarde en formato bibliográfico y titulado “*En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*”, plantea la situación del dibujo y su enseñanza después de la crisis de la academia, en la cual analiza cómo se manifiesta el dibujo en la escena del arte y en la enseñanza universitaria, situación que no varió demasiado desde 1993 hasta 2001 según la autora.

Otro de los referentes de nuestra tesis es el artículo “*El alumno de Bellas Artes ante un nuevo paradigma*”, presentado en Gerona en junio de 2011 para “Univest III, Congreso Internacional. La Autogestión del aprendizaje”, por los profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, José Mayor Iborra, Borga Morgado Aguirre y M^a Isabel Tejeda Martín.

Los objetivos principales de esta tesis se relacionan con el interés por analizar la evolución de la enseñanza del dibujo desde su pasado hasta su presente. Igualmente, destacamos la necesidad de ahondar en el motivo de pérdida de horas de la transmisión de esta disciplina al alumnado de Bellas Artes desde la implantación del Plan de Bolonia, demostrando que esta disciplina no debe perder su carácter esencial y presencial, analizando al mismo tiempo las nuevas tendencias de la enseñanza del dibujo en el ámbito de la enseñanza superior.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de esta investigación, cabe señalar la elaboración de un cuaderno de bitácora donde cada día se ha anotado cada fase del proceso realizado. Igualmente, a través de la lectura de la bibliografía

recomendada, se ha procedido a la elaboración de resúmenes y selección de ideas para la puesta en marcha de nuestra investigación.

Esta tesis se divide en 10 bloques de contenidos. Desde el bloque 1 planteamos el marco teórico general donde se tratan los conceptos del dibujo hasta el siglo XXI, sus aspectos etimológicos y cognitivos. También se presenta un apartado dedicado a la importancia del dibujo y su desarrollo a través de la fotografía y de las nuevas tecnologías. Igualmente, se analizan las materias de dibujo en las Facultades de Bellas Artes.

El bloque 2 examina el marco teórico específico, abordando la evolución de la materia en los últimos diez años y realizando un análisis de la misma a través del Proyecto Bolonia. En este bloque se analiza el concepto y naturaleza del dibujo desde la antigüedad a la actualidad, examinándose el punto de vista nostálgico sobre el que debemos reflexionar y el motivo de la invención de nuevas fórmulas y recuperación de otras.

El bloque 3 titulado “Didáctica del dibujo en la Universidad” realiza una breve introducción sobre el concepto de metodología del dibujo; su difusión del pasado al presente, considerando los objetivos de la enseñanza del dibujo a través de una revisión histórica y su relación con el Grado en Bellas Artes. Además, se plantea una aproximación a los métodos para aprender a dibujar en la antigüedad y su comparación con el presente.

Lo que el lector de esta tesis podrá encontrar en el bloque 4, titulado “Análisis y estado de la cuestión en las disciplinas de dibujo en las Facultades de Bellas Artes” es un estudio sobre cada una de asignaturas dedicadas a esta disciplina en las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Públicas del panorama nacional. En este bloque hemos realizado un estudio para situar el estado de las asignaturas dirigidas al dibujo. Para ello hemos examinado cada Facultad de Bellas Artes y su compromiso hacia esta disciplina. En concreto hemos realizado una comparación con el número de horas que se destinaba con la antigua Licenciatura y las empleadas actualmente con los nuevos Grados en Bellas Artes. Para ello. El proceso se ha elaborado a través de una breve descripción de cada asignatura, averiguando su duración y su planificación y agregando una serie de observaciones. El resultado más destacado de este bloque es la serie de

gráficos, que se hallan en las conclusiones generales, a través de los cuales el lector puede percibir fácilmente la reducción de la carga horaria de clases dirigidas tanto en la Licenciatura como en los nuevos Grados en Bellas Artes por los docentes y, por otro lado, el aumento de número de horas de aprendizaje autónomo del alumnado.

En el bloque 5, exponemos un análisis comparado de las diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje. En este bloque se puede apreciar la realización de un cuadro dedicado a la metodología empleada en cada asignatura dedicada al dibujo. Además, en dichos cuadros se señalan los métodos y las actividades desarrolladas así como el tipo de metodología utilizada detallando el número de horas dedicadas a cada actividad, tanto de carácter autónomo y presencial. Por último, contrastamos las metodologías y realizamos una aportación de métodos que se podrían incluir teniendo en cuenta los ya existentes.

Por otro lado, en el bloque 6 presentamos un análisis comparado de la evaluación en las materias de dibujo. En este apartado se puede comprobar la proporción sobre la nota final con el que se mide cada una de las actividades propuestas por el profesorado en cada asignatura de dibujo. Posteriormente, a través de una serie de gráficos se visualiza el porcentaje de evaluación con respecto a las horas de trabajo dirigido y autónomo. Estos gráficos reflejan un sorprendente dato, ya que las horas de trabajo autónomo, aún siendo su número mayor, se valoran por debajo de las horas de trabajo dirigido. Estos gráficos los encontrará el lector en las conclusiones generales.

Igualmente, el bloque 7, titulado “Análisis comparado de la bibliografía recomendada” expone y realiza una comparación de los títulos sugeridos en cada asignatura, indicándose, además, los títulos que más se aconsejan en cada una de ellas. Por último, el bloque 8 está dedicado a las conclusiones generales, donde se repasan todos los resultados obtenidos en esta investigación, y el bloque 9 muestra la bibliografía consultada y examinada para el desarrollo de esta investigación. Por último, el bloque 10 recoge como anexos todos los programas de las asignaturas relacionadas con el dibujo de los Grados en Bellas Artes del territorio nacional. Este bloque se facilita al lector en formato CD.

En cuanto a las referencias bibliográficas empleadas para desarrollar este documento, señalamos las obras de autores como Teresio Pignatti, Nikolaus Pevsner, Giorgio Vasari, Lino Cabezas, Juan José Gómez Molina, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Joan Descarga, Valeriá Cortés, Jean Leymarie, María Acaso, Arthur D. Efland, Gentz del Valle de Lersundi y Manso de Zúñiga, John Berger Susan Lambert, John Torreano, Francisco Esquinas o Juan Bordes, entre otros.

Esperemos que esta aventura de 2 años de investigación sea un documento provechoso a todo aquel que esté interesado en la enseñanza del dibujo y en los actuales planes de estudio que lo abordan.

OBJETIVOS

Los objetivos que planteamos en esta tesis se relacionan directamente con el interés por analizar la evolución de la enseñanza de la materia de dibujo desde su pasado hasta su presente. Para ello, hemos realizado un recorrido histórico desde el nacimiento de esta disciplina hasta su enseñanza en la actualidad. De esta forma, nos hemos encontrado con la necesidad de examinar las guías docentes de las diferentes Facultades de Bellas Artes, sus objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía para llegar al núcleo central y conclusiones formales de esta tesis. Además, entre los objetivos nos proponemos ahondar en la pérdida de horas de esta materia desde la implantación del Plan de Bolonia. Para profundizar en este aspecto, pretendemos demostrar que la materia del dibujo se debe fomentar para que no pierda su carácter esencial en los estudios de Bellas Artes. Los objetivos principales de esta tesis son los siguientes:

- Analizar la evolución de la materia de Dibujo desde la transformación de las Escuelas Superiores de Bellas Artes en Facultades de Bellas Artes en España.
- Investigar las diferentes tesis relacionadas con el Dibujo y su enseñanza.
- Examinar las guías docentes de las Facultades de Bellas Artes de España y comparar el número de horas dedicadas a esta materia, sus objetivos, contenidos, metodología, bibliografía y evaluación.
- Revisar las diferentes fuentes bibliográficas en relación al Dibujo dentro de la Universidad.
- Investigar y averiguar por qué la materia Dibujo ha perdido presencia desde el proceso de Bolonia en los estudios de Bellas Artes en la Universidad

De forma más específica, pretendemos cumplir los siguientes objetivos en esta investigación:

- Demostrar que la materia de Dibujo se debe fomentar para que no pierda su carácter fundamental en los estudios de Bellas Artes.

- Analizar las nuevas tendencias del Dibujo para establecer las diferencias entre el pasado y el presente de esta materia.

Por último, queremos señalar estos dos últimos objetivos relacionados con la creación de una programación de dibujo para una Facultad de Bellas Artes como posible y futura ampliación de nuestra investigación.

- Crear un archivo fotográfico de imágenes de las asignaturas de Dibujo creados por el alumnado y el profesorado efectuando un análisis lo más exhaustivo, adaptando lo más importante para la realización de una programación didáctica.
- Elaborar una programación de Dibujo a partir del estudio de las programaciones de esta materia en las diferentes Facultades de Bellas Artes de España y basada en la bibliografía dedicada al dibujo y la Enseñanza Superior.

METODOLOGÍA GENERAL

Para la realización de esta tesis se han seguido varios procesos. En primer lugar y bajo el consejo de mi tutor, José Mayor Iborra, la elaboración de un cuaderno de bitácora, como, igualmente, recomienda Umberto Eco en su obra *Cómo se hace una tesis* (Eco, 2007). Este documento manuscrito realizado durante dos años es el que ha reflejado cada día los pasos seguidos en el desarrollo de esta tesis, que comienza en septiembre de 2013 y finaliza en septiembre de 2015. En él se refleja todo lo realizado y los itinerarios que han hecho posible este trabajo.

El proceso de investigación comienza con la lectura de bibliografía relacionada con el tema propuesto, extraída de las programaciones de las materias dedicadas al dibujo en las Facultades de Bellas Artes del territorio nacional. Al igual que recomienda Umberto Eco, tras la lectura de cada libro hemos procedido a la realización de una ficha especificando título, autor, editorial, año, lugar y localización, además de la elaboración de un resumen y selección de ideas para el desarrollo de nuestra investigación.

Además de la lectura de las obras bibliográficas extraídas de las programaciones de las materias de dibujo, realizamos la búsqueda de artículos, revistas, actas de congresos, catálogos de exposiciones y tesis realizadas con anterioridad relacionadas con el tema que nos concierne y de los que realizamos un análisis formal, seleccionando ideas y fragmentos, trabajando a través de reflexiones personales sobre lo leído y analizado.

En diciembre de 2013 se comienzan las lecturas de las obras de autores como Teresio Pignatti, Nikolaus Pevsner, Giorgio Vasari, Lino Cabezas, Juan José Gómez Molina, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Joan Descarga, Valeriá Cortés, Jean Leymarie, María Acaso, Arthur D. Efland, Gentz del Valle de Lersundi y Manso de Zúñiga, John Berger Susan Lambert, Lino Cabezas, John Torreano, Francisco Esquinas o Juan Bordes, entre otros. Será a partir de Julio de 2014 cuando organizamos toda la información recogida a partir de la lectura bibliográfica de estos autores para generar los bloques 1, 2 y 3 de mi tesis, creando así el marco teórico general y específico y la didáctica del dibujo en la universidad.

Posteriormente, a partir de noviembre de 2014 hasta marzo de 2015 se comienza a realizar el análisis y estado de la cuestión de las disciplinas de dibujo en las facultades de Bellas Artes, análisis comparado de las diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje, análisis comparado de la evaluación en las materias de dibujo y análisis comparado de la bibliografía recomendada.

La parte más sorprendente e interesante en el proceso de investigación de esta tesis ha sido sin duda la realización del análisis y estado de la cuestión de las disciplinas de dibujo en las Facultades de Bellas Artes, en concreto la comparación de horas dirigidas a las materias relacionadas con el dibujo y la inversión que se realiza en la actualidad en comparación con la que se asumía con la Licenciatura en Bellas Artes. Por otro lado, cabe destacar que el fácil acceso de la consulta de las programaciones a través de Internet ofrece ventajas pero también ciertos inconvenientes. Repetidas veces encontramos la falta de datos para realizar nuestro análisis como la falta de especificación sobre el número de horas dedicadas de forma autónoma o dirigida en las materias de dibujo. Por ello, nos hemos puesto en contacto en varias ocasiones con el profesorado de las Facultades Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Granada o Zaragoza para aclarar algunos datos de interés para nuestra investigación. Igualmente, en algunas programaciones no se especifican detalles sobre la evaluación o la bibliografía. Estas dudas fueron resueltas gracias a las consultas realizadas al profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y de Granada. D. Antonio Horno López, profesor de la asignatura “Proyectos de Dibujo” y D^a Thotima Amo Sáez, profesora de “Dibujo experimental y creación”, ambos de la Facultad de Bellas Artes de Granada respondieron amable y rápidamente a las dudas sobre las programaciones de sus respectivas programaciones. Asimismo, D^a Marta Negre Buso, profesora de la asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” también resolvió las cuestiones que le planteé sobre el número de créditos no descrito en su programación así como D. José Aznar Alegre, profesor de la asignatura “Análisis de la imagen y de la forma” de la Universidad de Zaragoza.

Cabe destacar que tras la finalización de cada apartado dedicado al análisis tanto de las metodologías empleadas en las asignaturas dedicadas al dibujo como de su evaluación, se han realizado una serie de gráficos para aclarar visualmente los resultados obtenidos. De esta forma el lector puede apreciar rápidamente la comparación y las conclusiones a

las que llegamos en cada apartado de análisis de las asignaturas y que se incluyen en las conclusiones generales de esta tesis.

Una vez realizado el análisis sobre el estado de la cuestión de las disciplinas de dibujo en las Facultades de Bellas Artes, de las metodologías empleadas en cada una de ellas así como de su evaluación, se ha procedido a elaborar un listado general con la bibliografía general aglutinada que se aconseja desde las mismas. Este listado también se puede encontrar en el apartado de conclusiones generales. En él se señala el número de veces que se recomienda una obra y la Facultad de Bellas Artes que la sugiere.

Por último, subrayamos que se ha creado un archivo anexo que recoge los programas de las asignaturas relacionadas con el dibujo de los Grados en Bellas Artes del territorio nacional y que han servido como fuente de datos para elaborar los análisis realizados en los bloques 4, 5,6 y 7.

MARCO CRONOLÓGICO Y LEGISLATIVO

El marco legislativo de esta investigación viene dado desde que se publica a fecha de 12 de mayo de 1978 en el BOE el RD 988/78, de 14 de abril, que anuncia que las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia, se incorporan a las Universidades de dichas ciudades y se transforman en Facultades de Bellas Artes. Además señalar también la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

El RD 1393/2007, de 29 de octubre. Donde se anuncia una nueva organización de las enseñanzas universitarias que no responde sólo a un cambio estructural sino que además impulsa un cambio en las metodologías docentes y donde se proponen los créditos europeos ECTS, tal y como vienen definidos en el RD 1125/2003, de 5 de septiembre, como unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y volumen de trabajo realizado por el estudiante para alcanzar los objetivos establecidos en el plan de estudios, poniendo en valor la motivación y el esfuerzo del estudiante para aprender.

Y la declaración de Bolonia. Espacio Europeo de Enseñanza Superior firmada en Bolonia el 19 de junio de 1999.

BLOQUE 1

MARCO TEÓRICO GENERAL

1.1. BREVE INTRODUCCIÓN SOBRE EL CONCEPTO DEL DIBUJO HASTA EL SIGLO XXI. ASPECTOS HISTÓRICOS, ETIMOLÓGICOS Y COGNITIVOS.

*“Drawing as a subject of study is a topic waiting to be formulated.
And a major reason for its irresolute state is
the problematic issue of defining what is drawing”¹*

Deanna Petherbridge

En este apartado de nuestra investigación, revisaremos los aspectos más relevantes sobre el dibujo hasta nuestros días, estableciendo su espacio temporal y fórmula como sistema de representación. Nuestro análisis contempla la importancia de factores contextuales referidos al marco cultural y de campos artísticos cercanos al propio dibujo, considerando que esta disciplina estuvo indisolublemente ligada al corpus de la pintura, la escultura y el grabado, entre otras especialidades. Trataremos de enmarcar los aspectos teóricos que dotan al dibujo de una especificidad que aclara su sentido fenoménico e histórico como vínculo que se relaciona con la realidad contextual. De esta forma, entenderemos algunos de los cambios que se han producido en el concepto del dibujo hasta el siglo XX y que son la base de lo ocurrido a principios del XXI.

Los modelos de representación se estudian a través de la historia y la teoría del dibujo, de la misma forma que las estrategias y la metodología. Para comenzar nuestro análisis hemos agrupado los cuerpos teóricos que han surgido a través de diversos movimientos artísticos así como artistas que han reflexionado sobre esta disciplina.

En primer lugar, definiremos la palabra Concepto, que según la Real Academia de la Lengua Española es la idea que concibe o forma del entendimiento, un pensamiento expresado con palabras, una opinión y juicio. Por otro lado, la descripción sobre formar un concepto hace alusión a la determinación de una idea en la mente tras examinarse las

¹ Traducción: El dibujo como objeto de estudio es un tema a la espera de ser formulado. Y una de las razones de este estado irresoluto es la cuestión problemática de definir lo que es el dibujo.

circunstancias. Sería prácticamente imposible definir la palabra “Dibujo” atendiendo a sus múltiples significados en la actualidad, pero en un ánimo de concretar, intentaremos establecer unos mínimos. Como punto de partida, la R.A.E.² de la lengua, explica la palabra Dibujo: “Arte que enseña a dibujar y la proporción que deben tener sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta”. También considera esta disciplina como el arte que enseña a dibujar. Son determinaciones que aluden a la formación de la idea primaria del dibujo y a su enseñanza.

Además, la G.E.³ Larousse, interpreta este significado y define el dibujo como la representación gráfica, donde la imagen se traza de modo más o menos complejo sobre un fondo, el cual puede ser un motivo natural o artificial presentando determinados objetos. Asimismo, expone el concepto de Bellas Artes como la denominación que poseen la pintura, la escultura, la arquitectura y la música, que tienen por objeto expresar belleza.

La idea de dibujar, proviene del italiano *disegnare*, que a su vez deriva del latín, *marca r.* (Gómez Molina, 2005b). Benito Bails en su Diccionario de Arquitectura Civil (1802) lo asigna como *traza*. Por otro lado, el Shorter Oxford Dictionary nos ofrece una interpretación de dibujo muy técnica, aludiendo a la formación de una línea en su acción de arrastrar algún instrumento de trazado de un lado hacia otro, que posteriormente se transforma en una explicación romántica, sosteniendo que el dibujo posee una magia a través de sus líneas onduladas o afiladas (Lambert, 1985).

Diversos autores consideran que el dibujo asegura funciones que se habían desarrollado por separado. Además de actuar como concreción gráfica de las ideas y como expresión de su capacidad creadora, sirve como instrumento para comunicar ideas, proyectos y estudios para los clientes como lo hizo con patronos y mecenas. De esta forma, el dibujo unifica las fases de fundación y construcción que habían permanecido separadas durante anteriores periodos históricos.

Pero, ¿Resulta tan difícil definir el concepto de dibujo? Sus interpretaciones han sido diversas teniendo en cuenta el periodo histórico donde nos encontremos, y su valor proporciona al término su riqueza y la dificultad de su comprensión. Desde Cennino

² Nota: R.A.E.: Real Academia Española.

³ Nota: G.E: Global Encyclopédie.

Cennini hasta Paul Klee, escritores y artistas han considerado la importancia del dibujo como desarrollo primigenio de la creatividad. Leonardo, por ejemplo, pensaba que el dibujo no sólo era una ciencia, sino una inspiración, una idea que además estaba relacionada con el Dios supremo. El dibujo se relaciona con la magia, con la religión, con la ciencia o el lenguaje. En el Renacimiento el término *Disegno* no sólo significaba dibujo, sino que aludía a la idea creativa visible en un boceto preliminar (Bielsa, 1999). Durante este periodo el concepto de dibujar estaba ligado a lo místico, y a la creencia de que el artista reordenaba el mundo a través de su creatividad. Además, estas ideas eran compartidas por arquitectos y artistas en el siglo XV.

Una de las figuras más importantes del Renacimiento que interpreta el concepto de dibujo es Giorgio Vasari. En su libro “Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos” (Vasari, 1998) comparte y recapacita sobre su origen y su función imprescindible como herramienta básica, manifestando su relación con lo mental y destacando su importancia para la historia del arte y las ideas además de atribuirle el carácter paternal de las tres artes: arquitectura, escultura y pintura.

Es importante señalar que en la Edad Media el dibujo era, sobre todo, un patrón o un gesto basado en el arquetipo. Los conceptos de representación, trazado y descripción se formularon posteriormente en el Renacimiento, donde aparece la teoría italiana del *Disegno* que se pondrá al servicio de los diferentes gremios y profesionales (Gómez Molina, 2005b). Es en este periodo histórico es donde alcanza su estado de plenitud y donde la teoría del arte se transforma en una teoría de las artes del dibujo. Este hecho lo comprobamos por su extraordinaria difusión, siendo la característica principal del arte toscano (Pignati, 1981). Igualmente, adquiere la categoría de arte mayor, siendo teorizado por Dante, Zuccari, Baldinucci, Cennino Cennini, Ghiberti, Francisco de Holanda, Alberti, Giovanni Paolo Lomazzo y Palomino, entre otros. Estos autores lo determinan como fundamento y técnica de las artes así como un gran invento donde se asienta nuestra experiencia más positiva. Por lo tanto, nos encontramos ante un concepto de dibujo que afianza todas las expectativas de los artistas. Asimismo, la parte más mística del dibujo como un pensamiento interno que se traduce en un gesto externo, defendida por Zuccari en el Renacimiento, es teorizada y defendida también por autores como Louis Vitet (1828), político y escritor francés, Joseph Beuys, Bruce Nauman, el arquitecto portugués Álvaro Siza o Gentz del Valle de Lersundi.

Por otro lado, gran parte de la tradición del dibujo artístico se encuentra unida al dibujo técnico, diferenciándose el primero de forma notable al segundo (Lino Cabezas, 2008). Por su carácter instrumental se relaciona con las artes plásticas y es considerado más libre al no estar sometido a normas forzosas y formalizadas, adquiriendo autonomía por sí mismo. Sus funciones como herramienta para el desarrollo de proyectos son una característica añadida a su valor.

El dibujo en Occidente resulta de una acumulación de propósitos, rectificaciones y remodelaciones de trazos, importando más el trabajo de ejecución y el estado anímico (Gómez Molina, 1999). Por otro lado, en Oriente se trata sobre todo de una operación mental y una transmisión rápida de una vivencia sin entretenerse en dar muchas explicaciones, permitiendo el máximo de sugerencias y sugerencias. Esta idea nos remite fácilmente a la caligrafía, a la que se vincula directamente. De igual forma, la similitud entre el dibujo y la escritura es contemplada por autores como Gómez Molina o Susan Lambert. La caligrafía es una línea que se transforma, se inclina gira y evoluciona, “una línea con memoria” según Matisse, una danza con movimiento, un gesto, una acción, o una coreografía. Los trazos y “las líneas con memoria” nos ayudan a identificar la etapa histórica que relaciona la forma de pensar y de expresarse del artista. Además de estar relacionada con la escritura, esta disciplina representa los movimientos artísticos de cada etapa, siendo un elemento básico que ayuda a entender los modelos estéticos durante la evolución artística. De esta manera, crea una base a través de la cual el ser humano se expresa y transforma el medio iconográfico de una cultura por medio de los artificios de su discurso personal. Podríamos decir que la invención del dibujo significa la producción de una realidad diferente y crea un entorno cultural.

Como hemos visto, durante el Renacimiento y las Vanguardias, el dibujo jugó un papel muy importante en la transformación de la realidad e influyó en las demás artes. Sin embargo, en el siglo XX es valorado por los artistas por su capacidad crítica hacia la sociedad. Aunque las características formales a lo largo de la historia sean similares, su concepto, sus funciones y su sentido difieren notablemente. Existe una gran diferencia entre los recursos utilizados en el pasado y los del presente, donde los medios para su materialización cumplen funciones mucho más complejas. No obstante, en la

actualidad, el uso de las técnicas se ha sofisticado al máximo, fruto de esta novedad son las complicadas presentaciones que ofrecen los proyectos.

El origen del concepto del dibujo contemporáneo se encuentra en la Ilustración y en las vanguardias. Este aspecto lo apreciamos a través del contacto a través del ambiente de vocación didáctica derivado de la Ilustración y apoyado en el siglo XVIII por ensayos filosóficos y géneros didácticos literarios, donde se apostaba por un programa de educación dirigido a mejorar la calidad social de vida, por un ser humano más libre y una igualdad de clases (Nogué, 2005).

A diferencia de la Ilustración, los dibujos realizados durante las vanguardias no fueron planteados con la finalidad de adquirir una técnica impecable que respondiera al objetivo de saber realizar un oficio. Eran, por el contrario, aportaciones individuales por parte de los artistas. Se elaboraban, además, programas teóricos, proyectos pedagógicos y se organizaban grupos de creadores que se unían y daban a conocer sus propuestas a través de manifiestos donde la provocación será la característica en común. Esta tradición crítica, poética, quimérica y programática ha servido de inspiración para la teoría pedagógica del dibujo que se desarrolló posteriormente.

En el siglo XX, ya alejado de la Ilustración, esta disciplina entra de lleno en las vanguardias, cargadas y continuamente a la defensiva. Las proclamas y manifiestos son los géneros que servirán de base revolucionaria para reclamar una sociedad mejor en este periodo. Se afrontan dos aspectos principales: La expresión libre artística individual y la construcción colectiva de unos nuevos ideales fomentando la creación de una nueva cultura, de forma que este aspecto de libertad ayuda a desarrollar las poéticas personales de cada artista (Nogué, Op.Cit.).

Esta idea tendrá más tarde consecuencias pedagógicas para su enseñanza, ya que su aprendizaje se centrará en la expresividad entendiéndola como un medio de introspección dedicado a descubrir los órdenes internos y subjetivos del artista. Se liberan las fuerzas emotivas y expresivas del individuo, de tal forma que este objetivo no era algo innovador, sino que ya se había producido anteriormente a través de palabras ligadas a este proceso de aprendizaje como “soltarse”, “dejarse llevar la mano” o “perder el miedo”.

En las vanguardias se incorporan además teorías tradicionales del arte oriental por parte de los artistas y de los modelos de enseñanza que se proponen, por ejemplo Itten ya lo hace en la Bauhaus. Se establece el dibujo gestual como un medio de introspección de forma paralela a como realiza el psicólogo y psiquiatra Karl Jung para explorar el subconsciente⁴.

El papel que juega el azar será muy importante en el arte del siglo XX. Su carácter subjetivo, imprescindible e imposible es algo que aparece en la idea de proyecto. La casualidad, el accidente, lo aleatorio y arbitrario son aspectos significativos en esta nueva etapa del arte. Ya lo afirma Picasso cuando dice “yo no busco, yo encuentro”. Los artistas no buscan, y se fascinan con lo que hayan como fruto de la imprevisión. En el primer manifiesto Surrealista se ciñen a lo que la mente les dictaba suprimiendo el control de la razón y abandonando cualquier preocupación estética o moral. De modo que en este caso nos encontramos con un proceso similar al concepto de dibujo interno de Zuccari, incluso podríamos decir que, en este caso, la importancia del proceso creativo del dibujo reposa sobre todo en el dibujo interno.

Cuando llegamos a la abstracción, el dibujo busca la expresividad. El arte abandona la tendencia general de representar la naturaleza, ya que la fotografía se encargaba de aproximarse a la realidad (Ibidem), y comienzan a salir a flote las contradicciones entre la idea de lo natural y lo real. El dibujo académico tradicional quedó relegado al olvido de forma irreversible resultando excluido de lo “real” ya que se relaciona directamente con la habilidad técnica y el adiestramiento más que con el conocimiento.

Consecuentemente, la visión y el aprendizaje del “natural” quedan dispuestos a un segundo plano, careciendo de la importancia adquirida en siglos anteriores. La visión se convierte en psicología de la percepción y los dibujos ya no son una construcción óptica del mundo visual. Posteriormente, desde el nacimiento de la fotografía, el dibujo se alimenta de los avances tanto a nivel teórico como práctico, dejando traslucir cambios a la hora de abordar su realización.

Más tarde, con la aparición del Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto Americano, se impulsarán la aparición de los primeros desplazamientos esenciales del

⁴ Para ampliar información sobre la pedagogía de la Bauhaus, véase Wick, 1986.

dibujo con la función como disciplina dentro del proceso artístico. Es a partir de 1930 cuando el dibujo se desliga de la función de crear y planear la firmeza constructiva que había desarrollado hasta el momento, por lo que desaparece su cometido de representar la realidad y la naturaleza exterior al artista, siguiendo el modelo romántico y pintoresco del siglo XVIII. A continuación se desarrolla un proceso de innovación y forma, que podemos analizar a través de las obras de Michael Fried en su obra teórica “Arte y Objetualidad” donde examina la inclinación formal y estética del arte abstracto y con Clement Greenberg en sus aclaraciones hacia la pintura moderna.

Los dibujos se convierten en superficies donde los elementos como la línea, la forma, el color, la luz, la tensión, la proporción, el movimiento, el ritmo y la armonía se alteran y son independientes de lo “natural”, en definitiva, son más libres. Estas pautas de primar la experiencia por encima de la propia visión de la naturaleza tendrán una repercusión destacada en la pedagogía de la enseñanza del dibujo que será entendida como un laboratorio donde el dibujo podía ser cualquier elemento de la representación, un esquema constructivo, un signo, etc. Igualmente, se experimentan e investigan nuevas formas expresivas donde participan artistas que aportan sus descubrimientos particulares. De esta forma, el dibujo se desliga de su función pre-figurativa y asume un papel ejecutor marcado por la acción.

A partir de los años 60 y 70 se crea un caldo de cultivo que propicia la posmodernidad, donde sus estrategias terminan con la necesidad de desarrollar campos disciplinares en ámbitos formales y junto con las influencias anteriores de Duchamp y el movimiento Dadá se abrirá un nuevo proceso donde el dibujo alcanza un periodo más independiente.

En las últimas décadas del siglo XX, se desarrolla una gran producción a través del dibujo, sin embargo se carece de un campo teórico que reflexione sobre este nuevo ámbito. Las obras teóricas de pensadores españoles como Gómez Molina, Lino Cabezas y Juan Bordes, entre otros, constituyen un esfuerzo apreciable destacando en su intento por sentar las bases de un material histórico para construir una posible teoría sobre el dibujo y sus aspectos. Tanto “Las lecciones del dibujo” (Gómez Molina, 2005a) como “Los nombres del dibujo” (Gómez Molina, 2005b) son estudios donde se analiza el concepto del dibujo y sus aspectos más singulares a través de la historia.

En los últimos veinte años el dibujo artístico se había liberado de las demás disciplinas artísticas, emprendiendo su camino de autonomía. Estos acontecimientos forjarán una base para que el artista se encuentre posteriormente abierto a un campo de posibilidades y referencias para su obra tanto pasadas como presentes (Díaz Padilla, 2007). Además, nos hallamos en un periodo donde los medios de reproducción son tan variados como las formas de obtener esa información. Por este motivo necesitamos una capacidad mayor para resolver y reconocer tal cantidad de archivos visuales llevando la tarea de darle a esa información e imágenes una utilidad acorde a sus fines.

Dada esta situación, deberíamos replantearnos la actividad del dibujo desarrollada en la actualidad. El acceso masivo de información que nos rodea hace que la tarea de hallar territorios consistentes y perdurables se dificulte, propiciando que el contexto de la actividad artística se determine por parámetros frágiles e indefinidos. Las pocas opciones para que se establezca son poco sólidas (Díaz Padilla, Op.Cit.). Bajo este contexto artístico es posible que el artista se encuentre perdido, ya que son muchas sus referencias y posibles decisiones sobre vías de desarrollo artístico personal.

La categoría del dibujo y su función como lenguaje gráfico, generador de ideas y difusor de conocimiento, desarrolla un objetivo transformador en nuestro entorno artificial. Consideramos necesario entender las estructuras conceptuales que dicho lenguaje ha aportado al conocimiento de nuestra realidad ante la necesidad de reconstruir su historia y de enfrentarla a los modelos y conceptos que las nuevas tecnologías proponen.

Los movimientos de arte contemporáneo se encuentran en deuda con la libertad transmitida durante las vanguardias, así como con el dibujo científico y técnico de los siglos XVII y XVIII (Lino Cabezas, 2011). Por lo que creemos que los artistas actuales deberían respetar estos antecedentes, ya que los recuperan continuamente a través de fórmulas que creen novedosas.

En el siglo XXI las nuevas tecnologías nos “liberan” del hecho de tener que dibujar (Gómez Molina, 2002), como si fuera una pesada carga y no una actividad esencial y necesaria en el ser humano (Pignati, 1981). El miedo a utilizar el dibujo académico no debe ser un impedimento para relacionar ambas prácticas, la tradicional y la digital. A

través del uso de las nuevas tecnologías nos convertimos en productores de imágenes de nueva generación, aquellas imágenes que la pintura ha rechazado.

El nuevo artista crea su representación a través de un programa de “traducción” sobre la idea enraizada del dibujo, superponiendo los diferentes lenguajes gráficos existentes en la actualidad (Gómez Molina, 2001). Por lo tanto se crea una nueva categoría del dibujo derivada de los rituales anteriores, pero que a diferencia del tradicional se presenta como un territorio hostil. Además, se relaciona íntimamente con una realidad contemporánea que se basa, a su vez, en un discurso impenetrable acompañado de la inexperiencia de su realización. El contexto donde ha nacido el dibujo contemporáneo se caracteriza por una estabilidad cambiante e inestable. Por lo tanto, encontramos a esta disciplina recorriendo un camino transitorio que media entre lo tradicional y lo digital, sometida al peso y la desorientación de ambos aspectos.

Ya no existe el trabajo de taller donde se realizaba el proceso ritual del dibujo y la pintura, casi religioso y digno de devoción, en el que el resultado final era consecuencia de la realidad física. El espacio material ha variado y se ha convertido en un espacio digital, etéreo. El lugar mental de su invención también se ha transformado, y nos encontramos ahora sobre un bucle constructivo que ha perdido la tradición y todo punto de referencia. El nuevo dibujo ha cambiado el pincel por el píxel, y en la realidad efímera contemporánea las imágenes existen solo como no imágenes.

Las artes tradicionales ofrecían vías a la imaginación, sin embargo, la red no deja espacio al sueño inacabado, a esa experiencia que pospone a otro momento su realización. En la web las imágenes son previsibles debido a su memoria digital que convierte la experiencia individual de una forma irrefrenable a la colectiva. Por lo tanto, nos encontramos en una situación donde la experiencia personal del dibujo en los medios digitales desaparece levemente. Se genera una armadura que impide el desarrollo del estilo original, negando la parte cálida y experimental del dibujo.

Detectamos la existencia de una cierta nostalgia hacia el dibujo manual, una mirada poética hacia el pasado. Posiblemente un exceso de consideración y melancolía hacia el gesto de la mano y sus tiempos remotos, que sin duda son considerados como mejores respecto a los de ahora. Sin embargo, nos atrevemos a mencionar que es imposible que

lo digital, a través de las nuevas tecnologías, alcance al terreno manual, que es un campo insuperable y no renovable. El dibujo tiene la operación constante de “dibujar el dibujar”. Los actuales modelos del dibujo, nacidos de las nuevas tecnologías han completado el vacío semántico, y el término “dibujo” ha variado hacia campos que hace años eran impensables, pero a pesar de esto ningún nuevo sistema del dibujo cubre y se pone por encima del anterior (Gómez Molina, 2002).

Compartimos la opinión del profesor Bernard Chaet, de la Universidad de Yale, cuando considera que cada generación inventa nuevas funciones para el dibujo y recupera otras. Algunos artistas modernos lo utilizan para construir relaciones espaciales, mientras que a otros les sirve para investigar composiciones desconocidas, determinando cada artista la función y dirección que debe tomar. Su análisis es el siguiente:

El dibujo no es una simple técnica; más bien es la elección personal de un lenguaje gráfico apropiado para satisfacer las necesidades de un concepto particular (Gómez Molina, 2001.pág.386).

Como construcción cultural, el dibujo se entiende como algo relacionado con la expresión personal y como cuestión social tiene gran relación con la invención y la convención. De modo que la cultura gráfica en general siempre es la suma de múltiples aportaciones y circunstancias cambiantes. Es cierto que nunca se ha dibujado igual en las diferentes épocas de la historia y no siempre hemos tenido los mismos recursos. Conocemos las técnicas, sistemas, convenciones y procedimientos que se desarrollan en cada momento histórico, y los dibujos tienen una identidad especial dependiendo de la época en la que han sido realizados. Sus características son evidentes cuando se relacionan con los dibujos académicos. Los que pertenecen a la década de los sesenta u ochenta muestran sus características postacadémicas, naturalistas pero con un alejamiento progresivo de su influencia académica (Díaz Padilla, 2007).

Un aspecto importante es que el tiempo de ejecución de un dibujo académico es considerablemente más largo que los que se realizan hoy día. Por las exigencias del tiempo en el que nos hallamos inmersos y la cambiante situación a la que nos vemos

sometidos en la actividad creativa, ese tiempo ha tenido que verse sacrificado irremediabilmente⁵.

El concepto de arte tradicional queda descartado y ahora se impone un nuevo “gusto” al margen de la tradición académica establecida. La situación es que en la actualidad no se pueden concebir dibujos ni imágenes representadas sin tener en cuenta la realidad tecnológica y social de los nuevos medios de comunicación. Las imágenes obedecen a una fabricación dependiente de las nuevas tecnologías que aparecen supeditadas a los medios de comunicación, dependiendo a su vez del poder económico e intereses de la sociedad de consumo.

Vemos como los medios de difusión y transmisión de imágenes imponen el nuevo “gusto”. Ahora lo “real” es lo que se difunde y su imagen se impone socialmente. La tradición académica ya no existe, es un “gusto” desaparecido, obsoleto, inexistente (Cabezas, 2011). Nos encontramos enfrentados a una lluvia de imágenes tecnológicas, donde los nuevos gustos imperan y lo académico no tiene nada que hacer frente a una imagen mediatizada y difundida en masa, que llega rápido y no desaparece con la misma premura.

El dibujo actual es un dibujo frío, carente de calidez, que neutraliza y niega la huella gestual y reafirma la homogeneidad. Los nuevos dibujos se caracterizan por una artificialidad que parece no tener límites en sus nuevas disciplinas: diseño, ilustración, fotografía, infografía, tipografía, etc. (Gómez Molina, 1999). A diferencia de las tendencias tradicionales, que buscaban estructuras capaces de suministrar nuevos sentidos y riqueza a la forma y a la idea, el dibujo contemporáneo se dedica a reinterpretar las formas artísticas ya existentes y no investiga las formas posibles e innovadoras donde se puedan producir otros productos derivados del mismo.

La idea del “código anti-clásico” se relaciona con un dibujo carente de composición, simetría, centralidad y con el predominio de lo artificial sobre lo natural que permite la diversidad de las producciones actuales. Cada vez que se reclama libertad en el arte se

⁵ Para una panorámica más amplia sobre la velocidad del tiempo y las exigencias de la imagen en la actualidad véase Gubern, 1996.

recurre a la ausencia de reglas y de modelos para concretar su realización y se desaprovechan los conocimientos que se han adquirido a lo largo de la historia. Sin embargo, podríamos decir que esta “equivocación” forma parte del sistema y de la historia del arte. Igualmente este rechazo se podría convertir en el motor que va a propiciar una búsqueda en el futuro para una posible vuelta al arte tradicional académico. Por el momento nos vemos irremediabilmente inmersos en la cultura del “todo vale”.

El hecho de que los artistas que trabajan ahora no puedan imaginar qué “es lo que no se puede hacer”, y defiendan el territorio actual como el lugar en que “puede hacerse todo”, demuestra la viabilidad del sistema, la canonización de sus normas y su academicismo, pero también su eficacia operativa; la validez, en suma, de sus principios (Gómez Molina, Op. cit.,pág. 29).

Podríamos considerar que los artistas de ahora demuestran su ineptitud puesto que no poseen unos conocimientos académicos y unas normas eficaces. Por otra parte, la desvaloración del sentido del dibujo se ha producido por la separación en bloques opuestos de habilidades manuales y destrezas conceptuales. La culminación de esta idea aparece cuando se le tacha de “mero oficio” carente de operaciones mentales complejas (Díaz Padilla, 2007). De igual forma, la práctica artística necesita las dos habilidades, la mental, sobre todo en el periodo de formación cuando el estudiante tiene escasos recursos, y la manual, que fomenta el desarrollo de las destrezas. Por mucho que nos empeñemos en rechazar la parte práctica, dibujar a mano potencia un conocimiento de nuestro ser muy diferente del que percibimos cuando interponemos entre nuestro pensamiento y nosotros un medio instrumental o una herramienta tecnológica.

Estamos centrados en una imagen eficaz, en sus signos y en su semiología, de modo que perdemos de vista el valor conceptual y epistémico de las operaciones mentales y las actitudes que hacen posible estas imágenes. Lejos quedan el proceso romántico y los utensilios de chamán que se utilizaban en el dibujo académico tradicional.

Cuando utilizamos los instrumentos tecnológicos, algo de nosotros en nuestra forma de pensar y hacer el dibujo cambia. Las tecnologías son el campo de batalla donde han convivido dibujo tradicional y dibujo tecnológico, se trata de un territorio híbrido donde

ambas memorias conviven (Gómez Molina, 2005). Actualmente es imposible comenzar un proceso aislado de estas experiencias, aunque lo más importante de todo no es volver a una edad de oro inexistente, sino tener conciencia de que es posible nombrar esas operaciones desde ambos sistemas, que el sistema tradicional y digital puedan convivir es lo más efectivo y lo menos problemático. Por otra parte, cabe señalar que las convenciones habituales del dibujo han variado sus códigos y coordenadas habituales por la ubicación que han obtenido por parte de los géneros artísticos y medios de reproducción actuales.

La continuidad del dibujo artístico imitando al tradicional es un futuro incierto. Podemos observar cómo la realidad cultural tiene una tendencia hacia el hibridismo progresivo entre las distintas disciplinas, y exige con urgencia nuevas definiciones sobre los parámetros culturales del arte y de sus planteamientos históricos (Valle de Lersundi, 2001). Estos acontecimientos históricos tratan de explorar la posibilidad del dibujo como una herramienta efectiva con el contexto actual y como medio de expresión adaptado a las actuales demandas artísticas en la práctica docente de las actuales facultades de Bellas Artes. Nos encontramos ante la necesidad de desarrollar un punto de vista crítico ante esta situación, ya que el dibujo se manifiesta como el resultado directo de todos estos factores y aspectos. Para que el dibujo se mantenga vivo y útil deberá seguir siendo una vía de avance en las ideas con el fin de no desaparecer totalmente en los diversos usos de los que es medio.

La fase actual en la que nos hallamos es una etapa donde las ideas generadas por las primeras vanguardias y su pensamiento están en profunda crisis. Ahora, los medios tecnológicos rompen con las antiguas funciones del arte y el sistema del dibujo convencional es utilizado como base para los nuevos medios, pero ya nada tiene que ver con el dibujo académico tradicional. Existe un intento por parte de la imagen digital de simulación y aproximación a las representaciones académicas, por lo que estos modelos plantean dificultades en su apuesta por utilizar esta herencia clásica para desarrollar una nueva tendencia o estilo.

En cuanto a la situación actual del dibujo en el contexto artístico contemporáneo, hay que destacar ciertas características que son el aspecto gráfico, el dibujo como nexo de unión y su relación con las Artes Mayores, como campo de pruebas, como sistema

subversor del arte, delator de la fragilidad de su sistema o como posibilidad de contemplación huida o vehículo de silencio.

1.2. CONSIDERACIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO; SU DESARROLLO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El dibujo ha tenido una relevancia considerable a lo largo de la historia del arte y en el desarrollo de las ideas. Autores, artistas y teóricos del presente y del pasado como Cennino Cennini, Vasari, Vicente Carducho, Lambert, Klee, Picasso, Gómez Molina y Juan Bordes, entre otros, destacan su trascendencia. Estos autores afirman que su conocimiento es imprescindible para el desarrollo de ciertas profesiones, dotando a las obras de valor y ayudando a superar dificultades, como la “madre de todas las artes y ciencias”. Asumen que su aprendizaje debe llevarse a cabo a través de la perseverancia y la continuidad, siendo irremplazable como el conocimiento del alfabeto.

La eficacia del dibujo en el periodo inicial de la formación artística es indiscutible. Se trata de una fase necesaria y un proceso insustituible para alertar la percepción del ojo, aunque después se encuentre asistido por los fascinantes nuevos medios. El objetivo de su aprendizaje no implica conseguir habilidades gráficas, sino depurar la percepción. Nadie puede negar que se trate de un elemento esencial que define la imagen y el papel protagonista que desempeña en una obra de arte a través de las técnicas utilizadas o sin ellas.

Dominar el dibujo supone tener control y conocimiento sobre el lenguaje de la imagen y sus potencialidades comunicativas. Está claro que esta disciplina nunca pasará de moda y seguirá siendo una herramienta útil que hay que manejar para la realización de cualquier idea. Ejemplificamos este aspecto a través del arquitecto Norman Foster, que en su estudio Foster and Partners, compartido con más de mil profesionales, admite que el principal instrumento de trabajo, como forma fundamental de expresar un concepto en pocas líneas, es todavía un lápiz (Cabezas, 2011). Podría ser lógico pensar que este instrumento tan básico y elemental estuviese condenado a la desaparición dejando paso a instrumentos digitales para más tarde procesar, retocar y remodelar los trazos originales. A diferencia de la pantalla del ordenador, un lápiz convencional ofrece la oportunidad del garabateo, del borrón, de la huella, de la marca, etc. Por lo tanto nos

planteamos la siguiente pregunta: ¿Es el lápiz un instrumento más poderoso de lo que podemos pensar? Joan Costa, diseñador e investigador de comunicación audiovisual, defiende la capacidad superior de este material tradicional frente al ordenador donde el primero ofrece más oportunidad a la hora de ser creativo.

Un lápiz no predetermina lo que vayas a hacer con él: un dibujo, una suma, un escrito, un poema o bien rascarte la oreja. Te da toda la libertad. Lo contrario de la computadora, que te da formas pero no libertad creativa. Todo lo que hagas con ella ya está predeterminado. Por tanto, un lápiz es más libre y creativo que una computadora (Cita de Joan Costa en Cabezas, 2011.pág. 309).

Por otro lado, cabe considerar que el hecho de recurrir al dibujo manual o digital depende del propósito del proyecto que se quiera realizar. De igual forma, los medios informáticos son un instrumento innecesario o fundamental según el caso.

A través de estas ideas, nos acercamos al contexto en el que situamos la importancia y el concepto del dibujo. Nos encontramos en una etapa administrada por la actividad de las nuevas tecnologías de comunicación digital y comercio cultural, que además se encuentran en pleno auge (Marín Viadel, 2005). En 2005 se esperaba un cambio de siglo con un nuevo modelo social tardo-capitalista donde las experiencias se transformarían en un producto de consumo por excelencia. La experiencia humana a través de las tecnologías se convertiría en un producto sin precedentes.

Seremos la primera cultura en la historia que emplee alta tecnología para manufacturar (y comercializar) el más pasajero, y sin embargo, perdurable de los productos: la experiencia humana (Marín Viadel, Op. cit., pág. 356).

Con los años estas predicciones se han ido haciendo realidad. En la sociedad actual, son cada vez más prolíferos los lugares que ofrecen el consumo de prácticas y vivencias rápidas. Nos faltan espacios para conseguir destrezas vitales y territorios propios para el conocimiento del otro y su intercambio. Todo esto nos lleva a un proceso acelerado que no permite un desarrollo posterior de la persona favorecedor de un aprendizaje activo para el futuro, a la vez interiorizado del mismo. Por lo tanto, el ciudadano se convierte en un destinatario sin criterio propio ni identidad.

La parte más importante que destacamos es el intervalo temporal y el cambio conceptual que se produce cuando nace la fotografía, quitándole protagonismo a la pintura y, en nuestro caso, al dibujo. Es cierto que en los artistas siempre ha existido la tentación de querer robarle su textura y luz a la realidad. Este objetivo, por ejemplo, se refleja en la precisión de la pintura de bodegones holandesa que se lograba con la ayuda de artilugios y herramientas del dibujo⁶.

Hasta entonces, arte y ciencia habían ido de la mano, pero el contexto histórico hizo que se produjera su separación en el siglo XVII, cuando algunos artistas comienzan a ver en la ciencia algo perjudicial para las artes. En Francia se emprenden las reuniones privadas de intelectuales, posibilitando que las Academias oficiales se pusieran al servicio de la política. Con la creación de las Academias de Pintura este periodo es calificado como la madurez de la ciencia, considerada parte esencial de la educación universal. Asimismo, se comienza a apostar por la visión de la naturaleza, por lo que las máquinas del dibujo entraban por la puerta grande allanando el camino para el posterior triunfo del mecanicismo (Gómez Molina, 2002). Posteriormente, con el nacimiento del daguerrotipo se produce un gran cambio que perturba todas las teorías sobre la luz y la óptica, y revolucionará el arte del dibujo.

La prehistoria de la fotografía viene a ser todas las máquinas de dibujar que son elementos fundamentales de la historia del dibujo. Estas máquinas de dibujar son perspectógrafos, aparatos prefotográficos, linternas mágicas, etc. El objetivo principal de estos aparatos es difícil de definir, quizás la objetividad, la verosimilitud o la fidelidad de la naturaleza y el aspecto que poseen en común es su esencia de accesibilidad al conocimiento (Gómez Molina, 1992). Muchas veces en estos aparatos podemos observar una aplicación inútil para su práctica. Además, a través de ellos se han podido consumir gracias a las aportaciones realizadas desde la experimentación práctica, ya sea tanto el uso de la cuadrícula como el descubrimiento de fenómenos físicos como la cámara oscura o la aplicación de principios científicos como los de la perspectiva geométrica.

⁶ Para ampliar información sobre los artilugios utilizados para dibujar y pintar a lo largo de la historia del arte, véase Hockney, 2001.

A pesar de esto, y por muy “vergonzoso” que pudiera parecer, la cámara lúcida fue utilizada tanto por artistas profesionales como aficionados. John Herschel, William Henry Fox Talbot o Basil Hall, fueron algunos de los artistas que la utilizaron. Incluso Goethe llegó a recomendar el uso de la cámara lúcida y la cámara clara para artistas naturalistas con poca práctica como dibujantes (Gómez Molina, 1999).

Cuando aparecen las primeras máquinas fotográficas hay una clara diferencia respecto a los aparatos de la visión y es que mientras que las primeras hacían fotografías, las otras se utilizaban para realizar dibujos. A través del arte, el dibujo posee un conjunto de signos característicos y los artefactos que se manipulan no dejan huella en este proceso. A diferencia del dibujo, la fotografía no poseía historia propia, por lo tanto tuvo que conquistar su propio reglamento. Además, fueron atacadas por ser consideradas algo “industrial”, crítica que no queda muy lejos de la realizada al diágrafo por su resultado de dibujo perfecto pero con la única objeción de no poseer ningún sentimiento.

Con la entrada de la fotografía en el contexto de la Revolución Industrial, se la tachó de máquina sin alma o de que nunca llegaría a resolver ni interpretar el mundo como lo hacía un artista. Se negaba que las imágenes técnicas tuviesen capacidad artística porque no dejaban intuir la mediación humana en ellas. Por lo tanto, se concluía que estas imágenes no podrían producir arte, ya que el rastro de estilo del autor y su impronta eran imposibles en este formato. Podemos entender este hecho porque cuando la fotografía nació, el aspecto estético de la misma era una recreación fiel de la realidad, por lo que se le consideró como una fotocopia de la misma o como un documento testimonio de la realidad, no como algo artístico. Incluso Charles Baudelaire negaba la capacidad creativa de este nuevo invento.

Si se permite que la fotografía supla al arte en algunas de sus funciones pronto, gracias a la alianza natural que encontrará en la necedad de la multitud, lo habrá suplantado o totalmente corrompido. (...) si se le permite invadir el terreno de lo impalpable y de lo imaginario, en particular aquel que sólo vale porque el hombre le añade su alma, entonces ¡ay de nosotros! (Gómez Molina, 2002.pág.381).

La fotografía nos ha enseñado que la intervención técnica es un elemento concluyente a la hora de fundar mundos alternos a los producidos por la percepción natural. Anteriormente, esta necesidad hizo que se ejecutaran los recursos de proyectar con una

fuentes de luz natural o artificial. Por lo que podemos decir que ha sustituido en muchos casos al dibujo o que ha sido la base de sus transcripciones. Hay artistas que reconocen el uso de la fotografía e incluso la defienden por encima del dibujo, como por ejemplo Salvador Dalí, que justificaba su uso sistemático para realizar sus pinturas.

La pintura se vio obligada a relacionarse, colaborar, distanciarse y someterse a ella tanto a nivel técnico como conceptual desde la aparición de ésta en el siglo XIX. Su utilización no estaba bien vista y los que la utilizaban preferían no comentarlo y ser discretos, porque en la mayoría de los casos se cuestionaba la capacidad creadora del artista (Gómez Molina, Op. Cit.). A pesar de que estos aparatos resumen la investigación tecnológica y científica de los elementos que utilizan, con frecuencia han sufrido un juicio crítico desfavorable. Para la tradición romántica del siglo XIX simplemente eran meras curiosidades, o cosas marginales, poco honrosas, ajenas y distorsionadores de los verdaderos intereses de los artistas.

Son pequeños los detalles que poco a poco van marcando el camino a seguir y avanzar en el objetivo de obtener un resultado mejor. El hecho de que la cámara lúcida no ofreciera una imagen perfecta, fue sin duda el motivo que propició que William Henry Fox Talbot inventara la forma de fijar la imagen con productos químicos contribuyendo al nacimiento de la fotografía. Y es con el nacimiento de la fotografía, que la pintura queda relegada a un segundo plano, ya que no podía competir ni funcionar como documento de la historia. El artista ahora se sentía más libre que nunca al no tener únicamente la finalidad de captar una realidad objetiva.

Junto con la aparición de la abstracción, el arte abandona la representación de la naturaleza. El dibujo académico quedó desprestigiado y excluido de lo “real” al estar basado su fundamento en el adiestramiento y habilidad técnica más que en el conocimiento, y la visión del natural había perdido la importancia que tenía para el dibujante en otros tiempos (Nogué, 2005). La versión más romántica de este proceso la encontramos cuando Leonardo define el ojo humano como “la ventana del alma”⁷. De esta forma la visión se convierte en psicología de la percepción y los dibujos ya no son

⁷ Para tener un panorama más completo sobre esta expresión, véase el Tratado de la pintura de Leonardo Da Vinci.

una construcción óptica para la representación del mundo visual, simplemente son superficies de aparición que se alteran por los elementos propios del dibujo.

La reproducción fotográfica ofrecía posibilidades impensables hasta entonces, como el acceso a la sociedad de imágenes sin tener que desplazarse. Como ya sabemos, anteriormente el grabado acometía la función de reproducir las imágenes, sin embargo la competición por la representación de la realidad la había perdido. La cámara fotográfica tenía cualidades que un dibujo o pintura no poseían: la capacidad de reproducir fielmente y la rapidez⁸.

“Si los paisajistas del XVII se llevaban el paisaje al estudio, el artista del siglo XX se lleva la realidad entera, con su arte y todo. Conocemos la historia del arte y a partir de sus reproducciones la construimos también”
(Gómez Molina, 2002.pág.370).

Al igual que la fotografía, los aparatos de la visión también han recogido numerosas críticas a lo largo de la historia del dibujo. La existencia de los mismos ha sido posible gracias a la suma de varios descubrimientos realizados desde la experimentación y los hallazgos prácticos de profesionales, por ejemplo el uso de la cuadrícula de los pintores y el descubrimiento de los fenómenos físicos como la cámara oscura o la aplicación de los principios científicos como la perspectiva geométrica.

Los dibujos y el dibujo del presente se establecen por la influencia de la experiencia de los antiguos y de las relaciones que nacen a través de ellos en la actualidad. Por esta razón ni la pintura, ni la fotografía o el video en el presente digital mueren, todas ellas se funden para crear nuevas narraciones de la realidad (Gómez Molina, Op. Cit.). La digitalización tampoco hará desaparecer a la fotografía, ya que es su modelo de referente. El dibujo no ha sido enterrado por ninguno, incluso en el entramado de todos estos y en sus operaciones sustanciales como formas de conocimiento continúan teniendo mayor virtualidad gracias al mismo. Sin embargo, ninguna de estas tecnologías podrá sustituir al dibujo en lo que tiene de estructura diagramática del conocimiento posible de las cosas. Además, las tecnologías digitales repiten las mismas actitudes academicistas que pudiéramos encontrar en la pintura inglesa y francesa del siglo

⁸ Estos dos aspectos podrían ser cuestionables si consideramos que la pintura y el dibujo interpretan la realidad desde otro punto de vista más interno y menos mecánico.

XVIII. Con esto queremos decir que el dibujo todavía posee una función importante en la actualidad. Los nuevos programas de software tendrán como referencia a los antiguos tratados y, como ellos, tendrán un desarrollo que obligue a dibujar más exhaustivamente cada detalle. El dibujo será la fuente de inspiración en el ignorado mundo de las imágenes por sus emblemas y diagramas de conocimiento.

El nuevo software del dibujo reconoce y convive con procesos de la imagen y sus estados temporales. El interés por la naturaleza se ha sustituido por la atención y manejo de los cuadros de herramientas de los programas de dibujo digital. Estos interfaces funcionan como la nueva paleta o el nuevo cajón de utensilios y recursos inmateriales, de forma que se han alterado los procesos de concepción de imágenes en los últimos años. Los artistas recurren a las posibilidades que ofrece el ordenador, reduciendo posiblemente la capacidad de creación de estos y a veces muchos de los resultados no superan los recursos del manual del programa (Valle de Lersundi, 2001). Podríamos plantearnos ciertas cuestiones a partir de esta realidad ¿Estamos perdiendo el tiempo con estos programas de dibujo? ¿Fomentamos la pasividad frente a la imagen como consecuencia del uso de estas tecnologías? Posiblemente no, porque son una herramienta contemporánea que debemos aprovechar. Sin embargo, discutimos otra cuestión ¿Evidencia la facilidad de estos programas la incapacidad del dibujo de aquellos que confían en exceso en sus resultados?

Aceptar las máquinas de dibujo, las nuevas tecnologías como sustituto de un proceso material y mental, requiere un esfuerzo que obliga a detenerse y a revisar ideas enraizadas en nuestra herencia cultural. Si recordamos que la fotografía, no echó al artista de su estudio, sino que se fue a vivir con él, son numerosas las facilidades que aporta. Artistas como Delacroix, Courbet, Gauguin, Ensor, Degas Toulouse-Lautrec o Bonnard ⁹convivían con la fotografía y la utilizan en sus obras. Un modelo cómodo, preciso, estático y disponible las veinticuatro horas para sus obras. Asimismo, la fotografía no sustituye al dibujo, sino que lo complementa (Gómez Molina, 2005b). Aunque se niegue y se desvalorice la academia, estos ejemplos no hacen más que mostrar que inexplicablemente vuelve a aparecer la lámina, la estampa y el desollado

⁹ Véase Deren Coke, 1972, donde se incluyen numerosos ejemplos de artistas que utilizaron la fotografía en sus obras pictóricas).

como referencias para representar el cuerpo humano. El dibujo se reafirma y marca una vía entre la percepción en tres dimensiones y en dos a la vez que hace comprender la forma como una estructura que se articula en el espacio. El proceso del dibujo en su forma digital se inspira en el académico a través de sus acciones digitales: trazos, diferentes grosores de herramientas, paletas de color, etc. Los programas y herramientas tecnológicas “facilitan” el proceso del dibujo y sustituyen la tradición por lo digital.

El dibujante recurre a estas operaciones y no realiza un proceso de interiorización. Por pereza recurre al registro fotográfico, que sólo permite alcanzar el contorno plano e inexpressivo del objeto y nos priva de la capacidad sensomotora que nos proporciona nuestro cuerpo al dibujar. La única posibilidad de intentar dar “vida” a la imagen neutra resultante es la de subsanar añadiendo algunas líneas de fuerza que no surgen desde la acción pura del dibujo. Por mucho que nos empeñemos, el resultado no será nunca el dibujo de un hecho de verdad.

Pese a que la copia es algo desvalorado actualmente como proceso pedagógico y todos niegan su utilidad, en los últimos tiempos se ha utilizado más que nunca. El dibujo ya no es el referente directo, ni siquiera la estampa, es la fotografía. El dibujante recurre a ella, establece las imágenes concernientes y a través de su elección sustituye al modelo natural o modelo vivo. Los problemas quedaban resueltos con la llegada de la fotografía, pero es esta misma la que recurre a la eficacia del dibujo cuando somos testigos de que perdura en todas las disciplinas que surgieron de la antigua práctica artística (Gómez Molina, 2001). Cuando los procedimientos técnicos y los herederos de la fotografía tienen el objetivo de reconstruir la visión virtual de la realidad utilizando las nuevas tecnologías, los referentes son, sin duda alguna, las convenciones antiguas del dibujo y lo que se aplicaba antiguamente, pero a través de un sistema digitalizado.

Actualmente existe la tendencia de resolver problemas de la representación con métodos menos puros y descartamos recurrir a las formulaciones más científicas y precisas de los tratados de geometría que por ejemplo formulara Gaspar Monge, inventor de la geometría descriptiva. Parece que lo que nos realmente interesa es más bien el entramado fantástico de pequeñas instrucciones que nada tienen que ver con las de los antiguos tratados, donde se construye el imaginario colectivo de nuestra era postecnológica (Gómez Molina, Op. Cit.).

Apreciamos, sin embargo, que la conciencia sobre lo visual que conservamos actualmente se debe gracias a la fotografía; su influencia en el dibujo y a las artes plásticas tradicionales en general. El arte, de alguna manera, ha quedado condicionado y es deudor de la fotografía, que utiliza como referente y modelo, encontrando en muchos tratados de dibujo cómo se utilizan ejemplos que demuestran esta influencia en el arte. Por otro lado, cabe destacar que las imágenes fotográficas también son un referente para la pedagogía del arte en el siglo XX.

En cuanto a los modelos digitales contemporáneos, podemos observar en las imágenes de 3D los problemas que ya se planteaban las antiguas representaciones hechas a mano. Un dibujo inteligente puede hacernos comprender las limitaciones de esta clase de imágenes, de forma que la facilidad que ofrecen estos medios nos permita utilizarla de manera inteligente para obtener mejores resultados (Díaz Padilla, 2007). A través de las nuevas tecnologías se ha provocado un cambio en los “modos de mirar” en la sociedad contemporánea, en el mundo del arte y en la forma de representar la realidad. A este hecho ha contribuido al desarrollo tanto de la fotografía analógica como digital, permitiendo que el artista contemporáneo se desligue de la representación mimética de la realidad. Además, las nuevas técnicas fotográficas se han convertido en un nuevo recurso que ha ampliado la capacidad de la visión de la naturaleza. Además, ha introducido nuevas formas de mirar y significar a través de nuevos registros con una intención significativa y cultural por parte de la mirada del autor.

¿Para qué intentar la representación de la realidad objetiva por medios arcaicos que implican el desarrollo de habilidades perceptivas y de instrumentación esforzada, de medios técnicos tradicionales y de un tiempo considerable cuando esta herramienta la proporciona con unos parámetros de objetividad e instantaneidad nunca antes conocidos? ¿Por qué se sigue dibujando si esa parcela de la experiencia ha sido ampliamente cubierta por medios tecnológicos? (Díaz Padilla, Op. Cit.,pág. 92)

Esta es una pregunta fundamental en nuestro presente ¿Por qué seguimos dibujando a mano cuando las herramientas tecnológicas nos facilitan este proceso? ¿Merece la pena seguir practicando el proceso tradicional del dibujo?

El dibujo destaca por ser una herramienta importante para aprender y sentir a la vez que permite expresar sobre lo que realmente se “mira”, proceso que difiere considerablemente de la instantánea fotográfica. Este hecho ya lo señala David Hockney cuando menciona que la adquisición del conocimiento será más intensa y duradera¹⁰. El tiempo de la mirada en dibujo se diferencia notablemente del de la fotografía, no podemos dibujar todo lo que vemos, existe una selección previa, hay que elegir y detenerse, pensar, aprehender y representar lo que se está mirando. En la fotografía la reflexión es contemplativa y analítica pero no se modifica la construcción que ya se ha obtenido de forma mecánica.

Tanto el dibujo como la fotografía deben seleccionar y buscar aspectos significativos o armonías paradójicas. El dibujo disfruta de unos valores propios que apenas podrían ser sustituidos por otros medios de representación que no se relacionan claramente con la experiencia directa de la materialización sensorial. Mientras que la fotografía presenta una huella impresa de algo que ha existido en un preciso momento, el resultado no aparece impregnado de reflexiones y acciones, dudas que se han producido durante su construcción. Sin embargo, el dibujo se compone de otros elementos temporales y cognitivos. La mirada nostálgica asume la selección del papel, los montoncillos de ralladuras de mina de los lápices, la búsqueda de difuminos y gomas creando una legítima geografía de la memoria. A través de las anotaciones de luz y sombra, accidentes y huellas del tiempo en los descansos y detenciones de los modelos y objetos.

A diferencia del dibujo tradicional, los modelos contemporáneos digitales tienen una tendencia a homogeneizar la representación actual. Fruto de la curiosidad gráfica son Leonardo o Egon Schiele, ejemplos que reflejan profundamente su personalidad a través de la línea. A diferencia de ellos, los autores digitales obtienen un resultado similar. En los primeros la calidez es superior, el trazo, el gesto, la huella, mientras que la tendencia a resolver las imágenes en los autores digitales es muy parecida. Podríamos decir que se trata de una “Escuela digital” o de un colectivo en vez que de un solo autor. En vista de lo analizado no sería descabellado huir de los modos automáticos y tener cuidado con las herramientas digitales, como señala Jean Dubuffet:

¹⁰Para conocer más sobre el proceso del dibujo, véase Hockney, 1982.

Hay que huir de todos los modos mecánicos e impersonales. Las tipografías y caligrafías más perfectas tienen menos atractivo que unas palabras manuscritas trazadas sin intención por una mano sincera. En todos los detalles del cuadro debe percibirse con sus torpezas y sus debilidades. Debe percibirse en esa línea que, aunque debiera ser recta, tiembla (porque la mano tiembla), se interrumpe (porque unas pequeñas o irregularidades o granos de la superficie han hecho saltar el pincel) y, finalmente, decae al término de su recorrido (porque el pintor se cansa de tener el brazo alzado) (Dubuffet, 1975.pág.28-29).

Por mucho que traten de deleitarnos con la pintura digital, esta nueva disciplina no parará de dejarnos una sensación distante caracterizada por el aire y la atmósfera fría que reside en ella. Su base fundamental se encuentra en el dibujo clásico y en los autores del pasado, incluso podríamos decir que se trata de una evolución del mismo y que ambos se han influenciado. Quizá no la aceptamos todavía porque se nos muestra impersonal y de carácter masivo. Sin embargo nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Sentía lo mismo un aprendiz de dibujo en siglos pasados cuando una cartilla de dibujo o un grabado caía en sus manos? Quizá con el tiempo nos acostumbremos a ello como se hizo con todo lo nuevo entonces.

La fotografía se ha hermanado con los programas de ordenador y su propuesta es organizar la visión “real” y “científica” dentro de las nuevas vías de difusión y divulgación además de las actividades de experimentación (Gómez Molina, 2002). Al igual que la fotografía nos ofreció una visión que permanecía oculta, ahora las imágenes digitales pretenden transformar nuestra visión desde la distancia. El hecho de realizar una obra de arte a partir de una fotografía es un hecho que despierta varios conflictos: ¿Qué está ocurriendo en este proceso? Encontramos que la fotografía retiene y inmortaliza el momento de una forma diferente a como lo hace el dibujo¹¹.

En el dibujo, al igual que ocurre en la fotografía, cuando se trabaja a partir de un modelo del natural, capta un momento único que desaparece. La diferencia es que para realizar una fotografía hace falta solo un “click” mientras que en el dibujo se requiere un proceso de habilidad, mental y cognitivo que requiere más tiempo, no es lo mismo trabajar meses en una obra que apretar un botón. Se tiende a olvidar que lo visual es

¹¹ Para entrar en detalles sobre este proceso desde el punto de vista de la experiencia personal, véase Berger, 2011.

siempre el resultado de un encuentro momentáneo e irrepetible, y a diferencia de la fotografía, el dibujo y la pintura nos obligan a detenernos y entrar en su tiempo.

Actualmente nos encontramos en una época de transición digital donde los medios informáticos se han adueñado de casi todas las partes del proyecto creativo, haciéndose imprescindibles y transformando los métodos de trabajo. Mientras que antes el recurso utilizado eran las máquinas y herramientas del dibujo, ahora es la fotografía la que ha “invadido” el proceso, siendo un elemento reiterado y casi imprescindible en la enseñanza, en la fase de proyecto y en el desarrollo de la obra del artista.

El esquema de percepción actual ha sido sustituido por el de una acción estereotipada y los esfuerzos creativos tienen su base en un patrón fotográfico (Gómez Molina, 2001). Por lo tanto, nos encontramos ante un nuevo arquetipo de la visión que se ha desarrollado a partir de este nuevo punto de vista del individuo. El dibujante contemporáneo, además de utilizar de forma masiva este recurso, se dedica a producir una visión mecánica que se diferencia claramente del proceso manual y clásico del dibujo. Podríamos desconfiar de la fotografía como medio para lograr un dibujo que realmente ejemplifique y dignifique una disciplina que ha sido un Arte durante siglos. Sin embargo, es una pena que el público y los usuarios no conozcan los fundamentos tecnológicos de estas técnicas, ya que estas han modificado la producción artística de forma impensable hace siglos.

Las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías digitales son abundantes si las comparamos con las tradicionales. Estos procedimientos permiten realizar ajustes en cada fase del proyecto y variar los resultados anticipando el resultado final ofreciendo un abanico muy amplio de posibilidades. Invita a recurrir a diversos puntos de vista, a estudiar el movimiento que proporciona la fotografía y a la utilización del fotomontaje. Se aprovecha, igualmente, la evolución que ha sufrido la imagen animada en los últimos tiempos mediante el uso de recursos digitales y de diseño.

A pesar de estos avances, este soporte digital intangible nos ofrece una relación donde se anula totalmente la relación física real con el material. En este sentido, el dibujo tradicional sigue siendo una herramienta primordial, directa e identificadora de la actividad sensible del artista y del ser humano en general a pesar de los nuevos medios

de comunicación y expresión. Además, el dibujo ofrece la posibilidad de “dibujar sin dibujar”, ya que el dibujo es pensamiento en acción (Díaz Padilla, 2007).

Cuando dibujamos del natural, de forma manual y con el modelo en vivo, el proceso es similar al de un sistema analógico de representación que nos remite al mundo físico y que además lleva implícita la idea de modelo, simulacro o imitación. Puede que los avances de las nuevas tecnologías nos hayan ahorrado el proceso tan costoso y trabajoso de dibujar hasta alcanzar un nivel de calidad que ahora es difícil de conseguir, ya sea por el tiempo que parece que no tenemos para dedicar a ello o porque se tacha de inútil el proceso. Ha sido el registro fotográfico el que ha abolido la acción de observar que durante siglos había sido el *modus operandi*. Podemos decir que todos los problemas con los que se encontraba el dibujante del Renacimiento, que resolvía a través de apuntes y más apuntes, bocetos del natural, trucos y estudios de los objetos¹², son para hoy dificultades invisibles para el dibujante contemporáneo “gracias” a la fotografía.

Las operaciones mentales que realiza el dibujante contemporáneo influido por las imágenes de los mass media, son las mismas que realiza un fotógrafo en la actualidad. Pero por mucho que las herramientas digitales intenten imitar a las técnicas consideradas clásicas, no significa que éstas se aproximen. Generan, por el contrario, un lenguaje propio, novedoso y espectacular dirigido a un espectador no especializado. Por otro lado, reivindicamos el dibujo manual anterior a su “reproductibilidad técnica”, un modelo caracterizado por un alto nivel de inteligencia y que se mantiene como dilema permanente de observación, conocimiento y convenciones a la hora de solucionar lo observado.

Las prácticas artísticas han avanzado sobre los límites de las técnicas ya existentes y ahora coexisten más medios y más disciplinas para representar la realidad. En la academia clásica, el dibujo se encontraba mucho más relacionado con el aprendizaje y la producción artística, respondiendo su programación al modelo y objetivos exigidos por la época. Sin embargo, en la actualidad ya no se percibe esa unidad y se utilizan ciertas pinceladas de tradición e incorporaciones experimentales que pretenden situar el debate de la representación desde las condiciones del lenguaje del dibujo.

¹² Véase Pignati, 1981.p.108.

El proceso del dibujo se ha ampliado por la introducción de nuevos medios convirtiéndose así en una obra autónoma valorada como el instrumento más subjetivo y directo del artista. Por lo tanto el dibujo no es sólo la idea, sino el registro sensible del mapa del proceso.

1.3. LAS MATERIAS DE DIBUJO EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES.

Desde la tradición del dibujo como disciplina y su conversión en asignatura, se observan diversos cambios que han configurado su presencia actual en el sistema universitario. Si analizamos la evolución de esta disciplina desde las Escuelas Superiores de Bellas Artes españolas, observamos que su denominación ha ido mutando, haciendo posible el acercamiento a los modelos culturales y estéticos de cada periodo. Desde 1978, con la transformación de las primeras Escuelas Superiores de Bellas Artes en Facultades dentro del ámbito universitario, la disciplina del dibujo ha asumido su importancia como materia convirtiéndose en una de las claves para el desarrollo artístico en los estudios artísticos superiores.

Las asignaturas relacionadas con el dibujo se responsabilizan y son herederas del sistema académico de las Bellas Artes donde éste se fundamentaba sobre todo en el traspaso de conocimientos prácticos acompañado de rígidas normas. Sin embargo, estos aspectos quedan muy atrás y se han desvanecido en el actual sistema del plan de Bolonia donde el alumnado se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. La importancia de la herencia que nos ha dejado el dibujo académico difícilmente se adapta al momento histórico que vivimos. Actualmente quedan atrás las referencias que el artista del pasado tenía a su disposición. El modelo de referencia que se presenta ante el nuevo estudiante de Bellas se basa en un aglomerado de imágenes mass media intermitente e interiorizado que ya posee al comenzar sus estudios (Gómez Molina, 2005a). De esta manera, las interferencias del sistema tradicional académico y las del proceso actual de la imagen se encargan de encaminar al alumnado hacia un territorio en el que puede verse indefenso e incapaz de gestionar el torrente de directrices que recibe.

Hoy nos encontramos con la obligación de que el alumnado se reencuentre con la disciplina del dibujo y que adapten y reordenen las referencias que se han heredado de

forma consciente e inconsciente. Por otro lado, la reducción considerable de horas presenciales en unos estudios donde la carga presencial supone uno de los aspectos más importantes y el respectivo aumento de las de aprendizaje autónomo ha configurado un nuevo sistema donde se debate la eficacia y esencia de este sistema implantado desde 2010.

A través de este contexto nos encontramos en una situación complicada. Por un lado, las asignaturas del Grado en Bellas Artes, entre ellas las enfocadas al dibujo, se encuentran adaptadas a las demandas del sistema europeo actual sufriendo las respectivas restricciones en horas y cambio de estrategias docentes. Por otro lado, existen sectores que creen que los alumnos son considerados artistas en autoformación, espíritus libres, por lo que los conocimientos y destrezas, técnica y utilidad de las Bellas Artes se consideran un impedimento para el desarrollo de la originalidad individual de los mismos (Díaz Padilla, 2007). De igual forma, el profesorado se encuentra ante la difícil tarea de conciliar y elaborar un nuevo sistema docente a través de programaciones que se ajusten a la reducción de horas tanto prácticas como magistrales así como la ampliación de tutorías, entre otros aspectos. La ardua gestión de estos elementos protagoniza un panorama de confusión y cuestión sobre el sistema actual.

Ante esta compleja realidad nos planteamos de qué manera afecta el plan de Bolonia a la disciplina del dibujo y si es este el sistema más adecuado para la formación de los futuros profesionales dedicados al arte y su enseñanza o necesita una pronta reestructuración aún estando pendiente una puesta en común de resultados desde su implantación en 2010.

1.4. CONCLUSIONES BLOQUE 1

Una vez examinado brevemente el concepto del dibujo hasta el siglo XXI y sus aspectos históricos, etimológicos y cognitivos, su desarrollo a través de la fotografía y de las nuevas tecnologías y realizada una introducción sobre las materias de Dibujo en las Facultades de Bellas Artes hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Definir el concepto “Dibujo” resulta una tarea complicada debido a sus diversas interpretaciones y dependiendo del contexto histórico en el que nos encontremos.
- Consideramos necesario entender las estructuras conceptuales que el dibujo ha aportado al conocimiento de la realidad ante la necesidad de reconstruir su historia y de enfrentarla a los modelos y conceptos que las nuevas tecnologías proponen.
- El miedo a la utilización del dibujo académico no debe ser un impedimento para relacionar la práctica tradicional y la digital, ya que algunas generaciones inventan nuevas funciones para el dibujo y, por otro lado, recuperan otras.
- En la actualidad la experiencia personal del dibujo en los medios digitales tiende a desaparecer. El tiempo en el que vivimos se encuentra sometido a cambios continuos que impiden la profundización en el dibujo como disciplina académica en la enseñanza superior.
- La enseñanza del dibujo desarrolla operaciones mentales difícilmente equiparables a la enseñanza de la utilización de los instrumentos tecnológicos, territorio preferido por excelencia en los últimos tiempos. Lo ideal es que ambos procedimientos convivan al 50%
- La formación en dibujo en el periodo inicial de la formación artística es una fase necesaria y un proceso insustituible para desarrollar la percepción visual y el conocimiento del entorno, ya que supone tener control y conocimiento sobre el lenguaje de la imagen y sus potencialidades creativas.

- Del mismo modo que el nacimiento de la fotografía supuso que la pintura quedara relegada a un segundo plano, el nacimiento de las nuevas tecnologías implica que el dibujo se fusione entre las nuevas disciplinas como la nueva fotografía digital, el video y el proceso creativo de digitalización.
- Las nuevas tecnologías ahorran y borran todas las “dificultades” a las se veía sometido el artista en el pasado.
- La reducción considerable de horas prácticas de la enseñanza del dibujo en los Grados de Bellas Artes plantea un debate de eficacia y esencia de este sistema implantado desde 2010.

BLOQUE 2

MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO

2.1. LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA EN EL PERIODO 2005-2015.

“Lo bueno, si es nuevo, será dos veces bueno, pero no todo lo nuevo es bueno sólo por ser de hoy”.

F. Pérez- Dolz

En el contexto de los últimos diez años, de 2005 a 2015, las titulaciones de Bellas Artes han sufrido enormes cambios. El más significativo y el que más ha transformado los planes de estudios, y por tanto las materias, ha sido el Plan de Bolonia. Los aspectos socio-culturales y económicos también han influido en la transformación de los programas metodológicos que se llevan a cabo en la actualidad.

Como sabemos, el dibujo ya no es el único medio de expresión gráfica que representa y expresa la realidad e ideas del hombre contemporáneo. El contexto actual donde se desarrolla el artista tampoco es terreno fácil para realizar un aprendizaje del dibujo a través del modelo natural, aunque los programas de dibujo que tienen este referente recurren a temas considerados fundamentales e insisten en su estudio como clave esencial para la adquisición de repertorios gráficos y de expresión personal (Díaz Padilla, Op.Cit.). Es cierto que los medios de comunicación de masas han creado una hiperrealidad donde la inversión de tiempo dedicado a la visión de imágenes es mucho superior que en cualquier otro siglo de nuestra historia. Las circunstancias que más interfieren son los problemas que encontramos a la hora de definir esta disciplina sometida a un profundo peso de la tradición y que ha librado una batalla de críticas considerable a lo largo de la historia reciente.

La aparición de las nuevas tecnologías de la imagen como la fotografía, el cine, los medios informáticos y audiovisuales han dado lugar a una necesidad en el aprendizaje sobre la manipulación técnica de este tipo de representaciones gráficas y digitales. Por lo tanto, estas nuevas circunstancias y la evolución del panorama artístico obligan a que

se replantee y se revise el papel de la enseñanza del dibujo en el estudiante. Debemos tener en cuenta el cada vez más desarrollado campo tecnológico, las dinámicas culturales, el mercado del arte y sus propuestas efímeras que no hacen sino añadir más incertidumbre, poca solidez y certeza. Estamos inmersos permanentemente en un campo artístico cambiante de nuevas realidades culturales y procesos productivos.

Poco a poco los centros de enseñanza artística se van acomodando a los avances de las nuevas tecnologías, dando servicio a las demandas de los mercados artísticos y culturales cada vez más divididos (Gómez Molina, 2001), y como consecuencia de esto, se deriva en más especializaciones. El dibujo debe asumir un papel que justifique su importancia y función constantemente y, desde las tendencias actuales, es importante considerar la tradición académica y la importancia del dibujo como fundamento y columna vertebral donde se ha sustentado la enseñanza artística. Por otro lado, no podemos evitar que, aunque nos encontramos en un sistema que ha perdido el objetivo de estudio y el compromiso que mantenía en tiempos pasados hacia esta disciplina, actualmente se encuentra hipertrofiado aunque vivo en las cuestiones básicas que originaron esta tradición.

Actualmente, observamos que la enseñanza del dibujo en Bellas Artes se enfoca cada vez más hacia el “comercio cultural de la imagen”. Las asignaturas de dibujo que se ofrecían en las Facultades de Bellas Artes ya no se muestran puras y académicas, sino “híbridas” y con contenidos interdisciplinarios que reflejan, en cierta forma, la demanda de los egresados y de la sociedad. Nuestra realidad ha cambiado como los modos de mirar, y como resultado obtenemos nuevas asignaturas en el sistema universitario alejadas de los procesos de aprendizaje clásicos.

La práctica fundamental del dibujo se ha visto condenada al desconocimiento y se ha abandonado sin ser investigada como merece. Tenemos la sensación de que el dibujo se relaciona con una práctica anclada en la tradición decimonónica, apartado de una imagen renovadora de las enseñanzas artísticas. Asimismo, hay que destacar que la enseñanza del dibujo también se ha visto inmersa en la rutina y el estancamiento, prestándose poca atención a sus replanteamientos prácticos y teóricos (Gómez Molina, 2005a). La tradición ha hecho que se acepte sin problemas su legado en las programaciones. Sin embargo, cabe señalar que se ha despreciado y ocultado la función

y el valor que desempeñan en la formación artística. Dentro de nuestra cultura occidental, el peso de la tradición académica supone un importante aspecto que se utiliza como base para reinventar y transformar las programaciones actuales. El problema es que esta práctica académica fundamentaba su base en otros aspectos que pertenecían a su contexto histórico y que hoy ya han desaparecido.

Los procesos históricos y la evolución de los modos de ver y de representar de cada periodo, interfieren en que el concepto del dibujo no pueda ser presentado como algo definido y concluido. El concepto de visión de la realidad contemporánea ni es lineal en su desarrollo ni se encuentra apoyado por una estructura de pensamiento a diferencia de la academia clásica, que se relacionaba con un modelo social y un código artístico que servía de referencia al proceso educativo. La representación académica contemporánea no cubre las necesidades que solicita fervientemente la enseñanza artística actual (Valle de Lersundi, 2001). Por lo tanto, los dos modelos, tanto el clásico tradicional como el contemporáneo conservan un estado de caducidad o continuidad, pero ya no representan sistemas que alcancen el grado de conocimiento de la realidad que ofrecían en el pasado.

La enseñanza del dibujo en la actualidad demanda otro tipo de métodos y técnicas de reinterpretación adecuadas a la sociedad de nuestro tiempo y puede que las metodologías clásicas se queden a medio camino. Donde antes la imagen se detenía y suponía un ritual de meditación y contemplación, ahora se presenta con rapidez y el ojo tiene que acostumbrarse a esa lentitud (Gómez Molina, 1999). Este cambio se muestra difícil y necesita un proceso, por lo que los métodos ahora deben tener en cuenta este aspecto y actuar frente a él.

Entre las materias disciplinarias que encontramos actualmente y la herencia cultural del pasado, las propuestas contrarias o alternativas se encuentran fusionadas en las Facultades de Bellas Artes. Ante este panorama, los docentes se preocupan por buscar fórmulas alternativas. Sin embargo, la solución provisional se basa en un amontonamiento de disciplinas que el estudiante debe asumir y trabajar para adecuarlos a su formación. El futuro se presenta incierto debido a las crisis de identidad del Concepto de Bellas Artes y a la profunda reflexión que demanda la situación de los estudios artísticos. Dadas estas circunstancias, sería conveniente estudiar el porvenir de

los artistas, profesores y profesionales artísticos, ya que la evolución de la tecnología es cada vez más imperante. Se debería insistir más en la formación más adecuada para este tipo de futuros profesionales. Si la situación de la formación artística es confusa y se encuentra forzada por la velocidad de los acontecimientos actuales, cualquier sistema reciente se halla en la difícil tarea de responder ante una situación de estas características y un escenario carente de principios académicos. Poco a poco las Facultades se incorporan al avance de las tecnologías de la información donde las fronteras culturales se funden y las demandas de los mercados artísticos segmentados no ayudan a esta tarea.

Cada vez la especialización y segmentación a la que se ve sometida la instrucción del dibujo produce que nos planteemos una reestructuración del sistema docente condenado a la permanente tarea de justificar su valor, situación y utilidad. En periodos anteriores este hecho obviamente no ocurría, pero la incorporación masiva de las nuevas tecnologías ha desencadenado una urgente formación sobre estos medios tecnológicos, por lo que nos encontramos en un contexto diverso que exige unas necesidades inminentes que nos lleva a replantearnos la necesidad de nuevas alternativas para la docencia del dibujo y la revisión de las prácticas de su aprendizaje en la formación de artistas.

Además, debemos tener en cuenta que estas prácticas se han ido desarrollando sin la oportuna atención que merecían, y la rutina de métodos sumada a la insuficiente atención que han recibido tanto a nivel práctico como teórico ha sido su principal punto débil. Por esta razón, insistimos en que nos encontramos en una situación de verdadera complejidad donde nos vemos obligados a intentar insertarnos en el contexto histórico reciente y encontrar nuestra posición adecuada a la hora de programar y acertar con la metodología y disciplina para una enseñanza del dibujo relacionado con la actualidad.

Podemos decir que el dibujo se caracteriza como una práctica que se define y se vincula con las tendencias actuales de la imagen contemporánea. No pierde de vista los modelos estéticos que influyen y dan sentido en cierta forma a su práctica. El dibujo ahora toma forma a través de los medios audiovisuales, con las limitaciones técnicas que el formato de las interfaces de la pantalla de los programas de diseño permite (Gómez Molina, 2007). Por lo tanto, el modelo clásico de enseñanza del dibujo ha dejado de existir

aunque se mantenga en algunos manuales que son fieles a la historia desde Leonardo hasta nuestros días y que se repite hasta la saciedad en nuestras Facultades de Bellas Artes.

Por otra parte, el desconocimiento generalizado de las reglas y su total incompreensión forman la base del sistema simbólico de nuestra época académica. Puede parecer que nuestras normas actuales son el caos, la magia del engaño y la modernidad paralizada. Lo permisivo en la actualidad hacia la novedad considerada como algo mejor fomenta que el artista se amolde fácilmente (Gómez Molina, 1999). De esta forma, la permisibilidad actual de lo novedoso como bueno y válido hace que el artista se acomode y quede protegido de la crítica y de su exclusión del sistema.

El gesto en el dibujo contemporáneo se vuelve más frío y ha perdido su carácter de símbolo poético. Advertimos que en las actuales Facultades se ha producido tal crisis de representación del dibujo en el sistema de enseñanza que se ha convertido en un “modelo” “sin modelos” (Gómez Molina, Op.Cit.). Desde el punto de vista práctico, el dibujo y su función han quedado relegados a convertirse en un recurso estilístico de eficacia gráfica. Por lo tanto, debemos realizar una reflexión ante la nueva situación del problema. Nos planteamos cómo enfocar la enseñanza del dibujo y cómo aprender a dibujar en las actuales Facultades de Bellas Artes.

Es muy importante considerar que estos centros suponen un lugar institucional en los que en teoría debería ser fácil “profesionalizar” la vocación del estudiante de Bellas Artes y convertirla en un estudio a nivel inicial donde el objetivo sería formar artistas. Sin embargo, la clase de artistas que se forman no tiene nada que ver con su carácter bohemio de las vanguardias y su aspecto más revolucionario, sino que se relaciona adecuadamente con lo que está sucediendo en el mundo del arte contemporáneo y de la sociedad de consumo de imágenes. Atendiendo a estos aspectos se ha diseñado una estructura en las asignaturas dirigidas al dibujo que se exige hoy día.

A través de nuestro estudio, intuimos que el dibujo se ha entregado casi por completo a las nuevas tecnologías, y reflejo de ello lo contemplamos cuando algunas asignaturas de dibujo pierden horas de dibujo manual para entregarlo al dibujo digital. Sin embargo, el sistema digital no se aleja tanto como pensamos del sistema antiguo. Se trata más bien

de una nueva reforma digital al “problema” del dibujo (Gómez Molina, 2001), una solución más de otras que se han dado a lo largo de la historia esta disciplina. En definitiva, el ordenador se ha convertido en el nuevo lápiz de nuestro tiempo y es la reacción sintomática y asequible para toda clase de usuario que quiera jugar a ser artista.

Otro hecho que observamos en las materias dedicadas a la disciplina del dibujo en los últimos diez años en las diferentes Facultades de Bellas Artes es la relación que guardan con Internet. Muchas de las asignaturas de dibujo que ofrecen las diferentes Facultades de Bellas Artes del panorama nacional utilizan esta herramienta que se integra como instrumento de distribución de imágenes, elemento de trabajo y materia de reflexión para el desarrollo de la asignatura. Este hecho se relaciona directamente con el hecho de que la realidad y la actividad diaria del artista se está transformando en varios aspectos como en el espacio de su estudio o taller, en la forma de relacionarse con otros artistas o colegas de profesión y con los espectadores, galeristas, marchantes e instituciones artísticas, incluso en la forma en la éste se expone y dispone al público, por lo que no es extraño que se utilice como material didáctico dentro de las programaciones de dibujo. Otro aspecto a tener en cuenta es que el mundo digital tiene todavía una edad muy corta en comparación con la tempestad de años que caracteriza al dibujo académico, así que todavía están por ver y venir numerosos resultados.

Otra particularidad a tener en cuenta, aparte de Internet, es que el dibujo se desvanece entre las demás asignaturas y pierde su puesto privilegiado como concepto fundamental y básico. El carácter que antes poseía se ha perdido con el tiempo y ahora esta materia se encuentra sometida a un desmérito que se generaliza en el proceso de su enseñanza. En las Facultades de Bellas Artes los valores más retrógrados de la antigua Academia han sido asumidos y reprimidos.

En España ha surgido un conflicto de gran intensidad en un plazo muy breve de tiempo. La experiencia del arte contemporáneo por un lado y el debate de las nuevas profesiones tecnológicas por otro (Gómez Molina, 2005). Por ejemplo, los planes de estudio de 2005 estaban sobrevalorados ya que asumían un proceso decisivo al ser de carácter troncal y esto agudizaba más los problemas ya que el sistema era más rígido. Además, mantenían la antigua idea de que los modelos de pintura y escultura son los que satisfacían la totalidad de la experiencia estética y defendían que la fotografía y el

diseño tan sólo eran experiencias secundarias. Se defendía que, sobre todo, hay una estrategia privilegiada para definir las imágenes, que es la que procede de la antigua tradición y que se enfrenta constantemente al modelo representado en el prestigio de los estereotipos marcados.

Una vez vistos estos aspectos generales sobre la enseñanza del dibujo en la actualidad, queremos señalar que las Facultades de Bellas Artes han sufrido diversas reformas de sus planes de estudio. En primer lugar el Plan de 1978, luego el Plan de estudios L.R.U.¹³ y posteriormente la L.O.U.¹⁴ a partir del año 2001.

Entre los procesos de cambios y comparación de planes de estudio vigentes hasta la actualidad, encontramos diversos cambios entre el Plan de 1978 y la Reforma del Plan a principios del año 2000. Con el Plan de 1978, las Facultades de Bellas Artes se distinguían por ofrecer diversas especialidades como: Pintura, Escultura, Grabado, Restauración, Diseño, Imagen, Diseño Gráfico, etc. De igual forma, se ofrecían “orientaciones” en vez de especialidades, como Escultura, Pintura o Dibujo. En otros casos existía una oferta Generalista, como en el caso de la Universidad de La Laguna o una titulación única con troncalidad organizada por disciplinas como la Universidad de Salamanca. Con la llegada de la L.O.U. a principios del año 2000, las titulaciones de Bellas Artes a sufrir nuevos cambios en sus itinerarios opcionales.

Esta variación en los planes de estudio obviamente afecta a las asignaturas, donde los talleres “libres” podían convertirse en una verdadera atadura en forma de represión (Gómez Molina, 1999). Esta tarea disciplinaria fragmentaria no parece la más adecuada para la formación del alumnado, sin embargo, este tipo de metodología parece reflejar el modelo artístico contemporáneo que se llevaba a cabo por entonces. Igualmente, el tipo de evaluación que se utilizaba a nivel trimestral parecía transformarse en un proceso poco serio sobre un asunto como la creación personal. Los resultados se consideraban previsibles y el artista aprendía a traducir esta metodología para luego volver a repetirla en el futuro, quizás, a sus futuros alumnos.

¹³ Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto de Reforma Universitaria

¹⁴ Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Como hemos visto, muchos de los aspectos sobre la materia de dibujo están todavía por definirse debido a los cambios que están por venir y los que ya aparecen implantados por el Plan de Bolonia. En cualquier caso, este apartado nos sirve como breve revisión sobre los últimos años de esta disciplina en las Facultades de Bellas Artes y para visualizar la tendencia natural progresiva de la enseñanza del dibujo en el contexto universitario.

2.2. ANÁLISIS DE LA MATERIA A TRAVÉS DEL PROYECTO BOLONIA

Para realizar un análisis de la materia de dibujo a través del proyecto de Bolonia efectuaremos un breve resumen sobre su implantación en las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Públicas del ámbito español. Para ello nos remitimos al documento que fundamenta la propuesta del nuevo Grado en Bellas Artes, de Diseño y De Conservación y Restauración de Bienes culturales, el libro Blanco de Bellas Artes. En él se describen los resultados de los actos y reuniones que tuvieron lugar en seis ocasiones por parte de los Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España desde abril de 2003 hasta junio de 2004.

Uno de los aspectos más importantes de este proceso de reuniones es el acuerdo común de implantar el proyecto de Bolonia antes del año 2010, un proceso de convergencia en el ámbito de la Enseñanza Superior en los países de la Unión Europea. Esta conclusión se determinó por la influencia de un estudio pormenorizado de los informes de Evaluación Interna de Calidad realizado en todas las Facultades de Bellas Artes de España, donde se ponía de manifiesto que el plan de estudios vigente en 2004 no era el adecuado ni el más idóneo para las enseñanzas artísticas y que era necesario un replanteamiento en profundidad de su estructura y aplicación. El plan de estudios disgregaba las asignaturas y muchas de ellas aparecían aisladas y sin ninguna interconexión con el conjunto, lo que fomentaba una desvirtualización de los talleres de creación y el aumento de las asignaturas. Asimismo, se desarrollaba en el alumnado una falta de implicación personal, priorizando la enseñanza en ejercicios sin una experimentación personal artística adecuada (Aneca, 2004).

De esta forma, se tuvo que reducir de 5 a 4 años la titulación argumentando que un primer nivel de 3 años y un segundo de 2 generaba una impresión de retroceso en relación al nivel exigido por las Facultades de Bellas Artes. Igualmente, se llegó a la conclusión de que una dedicación de menos de 4 años provocaría la imposibilidad de formar a un Licenciado en Bellas Artes adecuadamente.

A partir de las reuniones realizadas para llegar a acuerdos sobre la temporalidad de la nueva titulación de graduado en Bellas Artes se realizó un esfuerzo por consensuar los bloques de contenidos comunes con el objetivo de conseguir una base sólida para el grado respondiendo a las diferentes demandas en lo común y abiertas a la diversidad.

Por otro lado, cabe mencionar que uno de los objetivos fundamentales de las reuniones desarrolladas para la implantación del plan de Bolonia en el ámbito de los Estudios Superiores a nivel europeo era la adaptación de los mismos ante la necesidad y urgencia para los estudiantes de contribuir a la transparencia de niveles y grados para facilitar la movilidad de programas de Bellas Artes.

Otro de los aspectos novedosos con el plan de Bolonia es la llegada de los créditos ECTS¹⁵. A través de este tipo de créditos, se pone más énfasis en las tareas que debe realizar el alumnado en relación con las clases magistrales, donde de cada crédito ECTS con un total de 25 horas, 10 se desarrollan bajo la supervisión de un docente y 15 son destinadas al auto-aprendizaje. El nuevo sistema, centrado en la carga de trabajo del estudiante necesario para la consecución de los objetivos de un programa, exige unos criterios adaptados a cada actividad y un sistema de evaluación que no se basa únicamente en el examen final, sino que se trata de una evaluación continua. Por lo tanto, se exige un cambio de mentalidad, tanto para el profesorado como para los estudiantes, ya que el nuevo diseño de planificación y programación de las asignaturas se debía plantear de forma diferente, siendo los egresados más responsables con su proceso de formación autónoma.

A través del proceso de Bolonia, las Facultades de Bellas Artes de España se han adaptado a la creciente demanda de profesionales polivalentes capaces de desenvolverse en campos de trabajo interprofesionales, por lo tanto han adecuado sus sistemas

¹⁵ ECTS: European Credit Transfer and Accumulation System (Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos).

pedagógicos, sus maneras y sus competencias, replanteándose sus modalidades docentes. Asimismo, la estructura generalista e interdisciplinar que contenían los planes de estudio antes de Bolonia permitía a los egresados de las Facultades de Bellas Artes desempeñar funciones muy variadas en el mercado laboral y tener acceso a perfiles profesionales diversos entre sí, por lo que con el plan de Bolonia se pretende un objetivo similar.

El modelo anterior a este plan implicaba una metodología educativa muy rígida donde en los primeros años el estudiante asistía a una sucesión de asignaturas aisladas, y en muchos casos de diferentes ámbitos, con importantes cargas temporales predeterminadas por el plan de estudios. No se tenía en cuenta el perfil concreto del alumno y la optatividad era escasa en los primeros años junto con la falta de interdisciplinariedad. Solamente existía posibilidad de especialización en los últimos años. Sin embargo, se mantenía una secuencia temporal de materias que cubrían aspectos importantes para el estudiante y el alumnado podía elegir entre seguir una línea curricular trazada de antemano o combinar materias de ambas líneas dando así origen a nuevos perfiles profesionales.

Otra cuestión a destacar es que en todas las reuniones llevadas a cabo para implantar el plan de Bolonia en las Facultades de Bellas Artes del panorama nacional se tuvo en cuenta el contexto socioeconómico y cultural de la Comunidad en la que cada una estaba ubicada, de manera que se establecía un alto porcentaje de contenidos propios a las universidades. Del mismo modo, consideramos interesante relacionar la enseñanza del dibujo con la demanda social y laboral de las zonas donde se ubica la Facultad en cuestión (Aneca, Op.Cit.). Por ejemplo, la Facultad de Bellas Artes de Bilbao encuentra más salida laboral a la línea de especialización en Imagen Audiovisual, Fotografía y Restauración y Conservación, mientras que el resto de especialidades no muestra una tendencia clara en ningún sentido. En la Facultad de Bellas Artes de Madrid las especialidades de Diseño y Artes de la Imagen mantienen una demanda constante y cerrada mientras que la de Restauración desciende. Sin embargo, se observa que los alumnos que desean especializarse en Artes Plásticas en general o sin especialidad concreta alcanzan más del 50%. En Valencia, sin embargo, se observa una tendencia hacia estructuras generalistas, salvo en la línea de Restauración y Conservación y Diseño industrial, que reflejan una línea leve de crecimiento afianzándose como un

perfil profesional específico. En el caso de la Facultad de Bellas Artes de Altea existe también una tendencia generalista, donde se observa un especial interés por la especialización de Diseño. Por otro lado, en Sevilla se percibe un aumento en las especialidades de Diseño Gráfico y de Conservación y Restauración, descendiendo la demanda de las especialidades de Pintura y Escultura.

Una vez planteados brevemente algunos de los aspectos del plan de Bolonia, señalaremos los objetivos que repercuten directamente sobre la materia de dibujo. Como hemos podido observar en el Real Decreto 1432/1990 de 26 de octubre, por el que se establece el título Universitario Oficial de Licenciado en Bellas Artes y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a su obtención, se especifica que estas enseñanzas, además de orientarse a la formación de artistas plásticos en su acepción más amplia, promueven una actitud crítica y creadora a partir de un amplio conocimiento del pensamiento estético. Por lo tanto, entendemos que el plan de estudios conducente a la Licenciatura en Bellas Artes se enfocaba sobre todo a la formación de artistas, siendo el dibujo una herramienta fundamental a la que se destinaba una gran carga horaria en comparación con el nuevo Grado de Bellas Artes del plan de Bolonia¹⁶. De igual forma, se señala que los objetivos para este tipo de formación son principalmente prácticos y experimentales, abordando un enfoque teórico distinto pero complementario, además del formal y morfológico, entre otros aspectos.

La titulación de Licenciado/a en Bellas Artes emprendía la organización de itinerarios para salidas profesionales relacionándose con Europa desde los planes de estudio de 1978 con su entrada en la universidad. Posteriormente, con la entrada en vigor de la L.R.U. se revisaron los planes y se aprobaron otros, implantándose un nuevo sistema de créditos, asignaturas y materias, dando lugar a la desaparición de las especialidades y quedando la titulación generalista de Licenciado en Bellas Artes (Ibidem). Desde que se vislumbra la percepción social de la demanda de un determinado perfil profesional se adaptan nuevas reformas en los planes de estudio a partir del año 2000, con el crédito L.O.U. de 10 horas presenciales y reapareciendo algunas de las antiguas especialidades en forma de bloques de contenidos, líneas de especialización, etc.

¹⁶ Ver parte III, Análisis comparado de las asignaturas que abordan el dibujo en las distintas Facultades Públicas de Bellas Artes de España.

Los perfiles profesionales son también los perfiles académicos, por lo tanto se debía clarificar la formación recibida durante la titulación a los estudiantes, dándoles cabida en un sector profesional con el fin de insertarlos en el mundo laboral. De esta forma, el nuevo Grado en Bellas Artes, implantado por la mayoría de las Facultades en 2010, se propone adaptar estos estudios al panorama laboral que exige la sociedad y que los artistas deben cumplir, entendiendo la reducción de horas de dibujo como una apuesta por el futuro a través de la ampliación de la carga lectiva y el fomento de las asignaturas dirigidas a las nuevas tecnologías. De este modo, observamos que los objetivos del título de Grado según el Libro Blanco de Bellas Artes son, entre otros, formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surjan en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI (Ibidem).

Uno de los objetivos generales y básicos de la titulación es dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales. De igual forma, otro de los objetivos específicos es adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente. Igualmente, observamos que el proyecto de Bolonia rediseña el concepto de taller de creación como eje vertebrador de las enseñanzas artísticas, integrando el trabajo personal del alumnado a través de la tecnología adecuada con la ayuda de maestros y técnicos especialistas en la materia.

Los estudiantes van variando sus preferencias en cuanto a estudios según los requisitos de formación que les exige el mercado de trabajo, debido en gran parte al carácter cambiante de la demanda laboral. Se busca mejorar la formación profesional con el fin de ser más competitivo laboralmente en el sector o especialidad. Igualmente, el mercado obliga a los estudiantes a un continuo reciclaje y redefinición de su propio perfil profesional, dándose este fenómeno, sobre todo en titulaciones de las áreas de Diseño y de Audiovisual. Merece la pena mencionar que, según los estudios realizados en las distintas Facultades de Bellas Artes (Ibidem), el interés del alumnado se centra en el mestizaje y en la transversalidad del lenguaje mediante el uso de las nuevas tecnologías, por lo que entendemos que sea este el motivo por parte de muchas Facultades de diseñar

asignaturas “híbridas” en ese sentido. Con ejemplos de algunas de las asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona o de Málaga, podemos advertir que el dibujo básico “se dispersa” entre las nuevas asignaturas interdisciplinares. Sin embargo, es interesante comprobar que existe una demanda tanto de técnicas y lenguajes tradicionales como de nueva implantación, de manera que la decisión de trasgredir materias fundamentales como dibujo se convierten en una labor casi necesaria si se quiere dejar paso a una exigencia que viene en parte por la demanda de la sociedad y por la del alumnado egresado. Finalmente, podemos deducir que la tendencia actual es la potenciación de la creación y la expresión que se manifiesta a través de las nuevas técnicas disponibles relegando el dibujo como una disciplina intermedia y con un peso aligerado respecto a su pasado.

En relación con la perspectiva de crecimiento de las ocupaciones del mercado de trabajo, según los estudios realizados por el INEM (Ibidem), los Licenciados en Bellas Artes estarían vinculados directamente con uno de los sectores integrados en lo que denominan *Nuevos Yacimientos de Empleo*¹⁷, en concreto en Servicios culturales y de ocio, de donde se derivan diversas ocupaciones relacionadas con el patrimonio cultural, su gestión, mantenimiento y restauración.

La salida profesional que más clara estuvo, está y estará para todos los miembros de la red es el de la práctica y el ejercicio del arte en todas sus modalidades expresivas. En este sentido, y teniendo en cuenta que se han roto los límites diferenciadores de las distintas disciplinas (pintura, escultura, dibujo, artes de la imagen) y se han asumido nuevos campos de creación y profesionales como son la creación multimedia y audiovisual, se ha optado por una titulación unitaria que refleja la tendencia principal a un conjunto que es el arte (Ibidem).

Tal y como se define el perfil profesional desde la perspectiva académica y en comparación con las informaciones provenientes del resto de Europa, la impresión más importante que se obtiene ante la Educación Superior en Bellas Artes como se imparte en Europa es que todos los centros analizados definen el perfil del creador artístico

¹⁷ Término acuñado en 1993 en el Libro Blanco de la comisión europea sobre la estrategia a medio plazo para el crecimiento, la competitividad y el Empleo.

como el objetivo prioritario de la formación y la establecen como la salida profesional natural de sus estudios.

Dado que la salida profesional de Bellas Artes se vincula directamente con la creación artística y el ámbito creativo audiovisual y de las nuevas tecnologías como experto cultural, asesor artístico y dirección artística, profesor y otro tipo de profesiones, consideramos el dibujo una materia fundamental para este tipo de actividades. Sin embargo, con la diversificación de las especialidades, la pérdida del objetivo principal de formación del artista ha dado paso a otro objetivo que es el de la creación de un perfil profesional fácilmente insertable en el mundo laboral. De esta forma, entendemos la reducción de horas dedicadas a las técnicas tradicionales, que significan materias de trabajo de fondo, con una idea de trabajo del pasado que pierde su sentido en los tiempos contemporáneos.

Como conclusión, cabe mencionar que las Facultades de Bellas Artes ofrecen uno de los pocos Grados que tienen una demanda en crecimiento y asegurada, mientras que en el resto de titulaciones del entorno universitario del área de humanidades la petición está disminuyendo (Ibidem). El proceso de formación tiene como finalidad la especialización para que el estudiante pueda responder a las exigencias del mercado laboral europeo. De modo que el sacrificio de horas de dibujo sería un hecho justificado en la medida que supone un ahorro en formación y una apuesta por su “fácil” inserción laboral.

Otro hecho a destacar es que actualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte está estudiando la posibilidad de poder ofertar grados de tres años en vez de cuatro, por lo que el Grado de Bellas Artes pasaría al sistema (3+2) de tres años más dos de Máster. El proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), Plan de Bolonia, fue implantado en Europa con la fórmula de tres años y dos de Máster. España se resistió pero ahora se considera un freno para la internacionalización de las Universidades, aunque la Conferencia de Decanos en reunión extraordinaria de Marzo de 2015 defiende el 4+1, haciendo hincapié en lo argumentado en el Libro Blanco.

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, establece en su Artículo 12, *Directrices para el diseño de títulos de Graduado*, que en el caso de los Grados, “los planes de estudios

tendrán entre 180 y 240 créditos”, lo que quiere decir de 3 a 4 años, cuando se trate de títulos oficiales españoles que habiten para el ejercicio de actividades profesionales reguladas, los planes de estudios “deberán tener 240 créditos”, cuatro años, y para realizar el doctorado, se deberá poseer el título de Grado y de Máster y superar al menos 300 créditos, por lo tanto haber superado cinco cursos. En vista de lo mencionado, las Universidades deberán decidir si las Facultades ofertan tres o cuatro años de Grado y uno o dos años de Máster. Estos cambios tienen consecuencias de significativos costes sociales, académicos, legal-administrativos y una incidencia negativa en las plantillas del profesorado, según advierte un informe de la Conferencia de Rectores de las Universidades (Crue), reunidos el 2 de febrero de 2015. El decreto que informa sobre estos cambios comunica que el sistema actual (4+1) con grados de 240 créditos y másteres de 60 créditos está dificultado la internacionalización de los estudiantes y su objetivo es “homogeneizar” la duración de los estudios españoles con los de Europa llevándolo al sistema (3+2). Por lo tanto, si ya encontramos numerosos problemas a la hora de abordar una formación en Bellas Artes que instruya a los alumnos en 4 años y se han tenido que sacrificar una cantidad significativa de horas de materias básicas, no queremos ni imaginar el sobre esfuerzo que significará reducir todavía más estas materias con la implantación de este nuevo Plan de estudios.

2.3. CONCLUSIONES BLOQUE 2

Una vez analizada la evolución de la materia en el periodo 2015-2015 y el análisis de la materia a través del proyecto Bolonia, las conclusiones que determinamos este bloque de nuestra tesis son las siguientes:

- Los nuevos planes de estudio reflejan los cambios producidos en el panorama socio-cultural y económico de Europa. Este aspecto conlleva un cambio de programa metodológico donde el dibujo debe justificar su función e importancia de forma constante.
- Este cambio de paradigma fomenta la confusión entre el profesorado, que se nota desorientado en un sistema orgánico y cambiante, producto de las interferencias aún del pasado y las fervientes demandas del presente. Ante esta situación se plantean nuevas incertidumbres sobre cómo enseñar a dibujar en las actuales Facultades de Bellas Artes, ante un escenario carente de principios académicos.
- El plan de Bolonia en los Grados en Bellas Artes es una adaptación a la creciente demanda de profesionales polivalentes capaces de desenvolverse en campos de trabajos interprofesionales. Atendiendo a esta idea, las programaciones de las asignaturas reflejan este cambio.
- En la Licenciatura en Bellas Artes las asignaturas se enfocaban sobre todo a la creación de artistas mientras que el nuevo plan de Bolonia pretende formar nuevos artistas graduados profesionales de ámbito interdisciplinar relacionados con la Unión Europea y sus intereses sociales económicos y culturales.

BLOQUE 3

DIDÁCTICA DEL DIBUJO EN LA UNIVERSIDAD

*“Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
...y poner todo en marcha.
Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador mientras uno trabaja,
que ese barco, ese alumno
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera
enarbolada”.*

Gabriel Celaya

3.1. BREVE INTRODUCCIÓN SOBRE EL CONCEPTO DE METODOLOGÍA DEL DIBUJO; SU DIFUSIÓN DEL PASADO AL PRESENTE

En este apartado realizaremos una breve reflexión sobre el concepto de metodología. Nos interesa analizar la idea sobre el método y las estrategias que se han puesto en práctica a lo largo de la historia y las que se vienen utilizando en el presente en nuestras actuales Facultades de Bellas Artes, para ello examinaremos este concepto y sus aspectos más relevantes en la enseñanza del dibujo.

Entendemos metodología del dibujo como las técnicas metodológicas de un conglomerado de asignaturas que se imparten en los primeros cursos de Grado en Bellas Artes y que constituyen los principios y los cimientos en los que se apoya gran parte de la construcción académica que ofrece esta titulación. Por lo general, estas asignaturas permiten al alumnado introducir los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales del dibujo básico en todas sus vertientes. Dibujar contribuye de manera determinante a adquirir y desarrollar las capacidades y competencias necesarias para la práctica artística así como de otras profesiones afines. Por lo tanto, a través del dibujo se establecen las bases para el resto de materias del plan de estudios relacionadas utilizando una metodología basada fundamentalmente en el estudio y práctica de esta disciplina.

Por otro lado, la definición de metodología según la R.A.E.¹⁸ se especifica como: “Ciencia del método” y “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. Autores como Alberto Facundo Mossi o Juan José Gómez Molina, entre otros, señalan que hay algunos aspectos que los métodos del dibujo deben contemplar. Una característica importante es que se encuentre definida como el conjunto de estrategias que se utilizan para que el alumno alcance los conceptos, actitudes y técnicas deseables a fin de conseguir los contenidos de la disciplina. Por otro lado, está íntimamente relacionada con la problemática del concepto y es relativa dentro de la realidad plural de los alumnos, lo que nos plantea que una buena dinámica debe ser eficaz ante los alumnos.

¹⁸ Acrónimo de la Real Academia Española de la lengua.

Existen varios aspectos comunes que una metodología debe seguir, como por ejemplo tener en cuenta las ideas preconcebidas de conceptos fundamentales por parte de los alumnos. Los estudios de investigación sobre Psicología del aprendizaje lo han hecho evidente. Por otro lado, debemos señalar que la metodología viene acompañada necesariamente de una serie de estrategias para enseñar a dibujar. Éstas siempre han sido centro de atención para dar salida a la situación a la que se enfrenta el dibujante mientras dibuja. Se centran, sobre todo, en la decisión que debe tomar entre aquello que observa, comprende o reconoce a través de otras imágenes anteriores y representarlo por medio de convenciones ya establecidas. La metodología nos ayuda a realizar un programa que ofrezca unas pautas e itinerarios a seguir por el alumno donde el aprendizaje será el mayor objetivo. La metodología se debe llevar a cabo a través de una serie de prácticas, de un conjunto de ejercicios y estrategias que se difunden en la enseñanza, dando lugar a un programa de contenidos, objetivos y estrategias. De esta forma el diseño del aprendizaje del dibujo será una suma de confrontación con los problemas prácticos. Otro de los aspectos que debemos tener en cuenta es la función del profesor. Consideramos que la tarea de enseñar es un proceso gradual además de ser una labor complicada. Algunos maestros aprendieron esta labor y dejaron huella en nosotros, como señala Robert Coles:

Menciono a estos maestros porque, incluso ahora, siguen formando parte de mi vida (...). Sus pensamientos y valores forman lo que considero y llamo mis propios pensamientos y valores. Su ejemplo, lo que hacían, su estilo de enseñanza, las estrategias que utilizaban, continúan inspirando mi trabajo (Cita de Coles en González Pérez, 2003.p.19).

Otra particularidad a destacar dentro de la metodología es el concepto de enseñanza, proceso mediante el cual se transmiten los conocimientos generales y específicos de una materia. El campo de la enseñanza se fundamenta en algunos principios de la psicología para activar el proceso de aprendizaje y estos principios tienen como base la estimulación que debe proporcionar el profesorado a través de sus programas y de la institución docente. Por otro lado, la metodología adquiere relevancia a través de los enunciados teóricos y diferentes modalidades en las que se imparte, de modo que el proceso de aprendizaje se traduce en una forma de adiestramiento con periodos temporales y principios de aprendizaje. Todo este proceso viene dado a partir de

propuestas de ejercicios que tienen como objetivo adquirir destrezas para encontrar soluciones a problemas que puedan surgir. Además, la metodología se encarga de la creación de modos de acumular datos de distintas procedencias y lo más importante, generar un sistema personal de organizar la información y las experiencias adquiridas.

De igual forma, el alumno debe ser el que participe de forma activa en su proceso de aprendizaje, adquiriendo cierta responsabilidad en el asunto a través de la práctica real de sus experiencias como base de conocimiento. Este aspecto también lo señala el plan de Bolonia a través de los créditos ECTS en los estudios en los nuevos Grados de Bellas Artes¹⁹. Por otro lado, debemos señalar que el proceso de aprendizaje no es el mismo en todos los alumnos, sino que estos presentan diferencias de desarrollo. Este hecho hay que tenerlo en cuenta a la hora de programar. Al principio será normal que el alumno no tenga las habilidades técnicas e intelectuales necesarias para resolver ciertas tareas que se le planteen, de modo que esta fase de aprendizaje inicial se va a caracterizar por cierto automatismo.

Gradualmente estas destrezas irán aumentando a la par que los mecanismos de voluntad a la hora de tomar decisiones propias en el correcto proceso de aprendizaje. A pesar de todas estas pautas, realmente no existe un modelo de actuación que garantice enseñar a dibujar a partir de lo citado anteriormente. Tanto el rol del alumno como el del profesor sufren una transformación con el cambio de los objetivos. El profesor asume el papel de inductor y orientador de la acción de aprendizaje, y el estudiante adquiere la responsabilidad de levantar y construir su propio conocimiento desde una participación reflexiva, crítica y activa. Este será un aspecto a destacar dentro del aprendizaje mayormente práctico que supone la enseñanza del dibujo.

A través de la experiencia, el estudiante va construyendo un cuerpo de contenidos a la vez que va desarrollando sus capacidades y adquiriendo recursos a través de la valoración de los procesos, con el fin de ejercer el control de lo aprendido. La dificultad que contiene este periodo entre habilidades manuales y desarrollo de reflexiones carece de relevancia, ya que estas se encuentran inmersas en el periodo formativo.

¹⁹ Véase el Libro Blanco de Bellas Artes, 2004.

De esta forma, aprender a dibujar se entiende como el desarrollo de un conjunto de destrezas conceptuales y motoras, concibiéndose como acciones que se centran en la primacía del “saber hacer”. Los procesos a través de los cuales el estudiante se ilustra han sido estudiados concienzudamente por psicólogos y especialistas en educación aplicando diversas teorías del aprendizaje.

Nos parece interesante realizar un breve análisis sobre la difusión del dibujo en el pasado y en el presente. De esta forma tendremos una visión más detallada sobre los acontecimientos del dibujo y su transmisión en los últimos tiempos. Para comenzar debemos mencionar que la transferencia de conocimientos se ha expandido en primer lugar mediante el dibujo y posteriormente a través de la escritura. Podríamos decir que el lápiz es un instrumento poderoso en la medida de que determina pensamientos traduciéndolos en códigos fácilmente reconocibles. De esta forma concede valor al desarrollo humano a partir de su utilización.

Asimismo, el grabado asume un papel considerable en la enseñanza, ya que se trata de la técnica utilizada para realizar estampas y láminas de estatuas y de dibujo del natural. De alguna forma, la influencia que han tenido los tratados y cartillas de dibujo han condicionado los fundamentos de la enseñanza del dibujo del natural por su perfil de herencia cultural.

Durante el cinquecento, entre 1450 y 1600, en Europa del Norte se desarrolla una gran labor dedicada al grabado. Las cartillas de dibujo se utilizaron durante el Antiguo Régimen en las escuelas de dibujo a través de la enseñanza del ornamento, y la presencia de estas junto con las láminas sueltas había estado vigente durante el siglo XVI y hasta finales del XVIII. Gracias al descubrimiento de la imprenta y la expansión del grabado calcográfico cumplieron la función de instruir al principiante en la destreza de aprender a dibujar, ofreciendo la oportunidad de aprender sin maestro. Posteriormente, con la revolución industrial, los descubrimientos arqueológicos y las investigaciones en historia del arte, los tratados ampliaron la información que transmitían.

La enseñanza del dibujo artístico evolucionó en sus formas de transmisión y los artistas elaboraron metodologías y bocetos con el objetivo de difundirlos entre sus aprendices. Estos dibujos o textos editados en forma de cartillas o tratados siguieron vigentes hasta el siglo XIX, y es a finales de este siglo cuando se crea un subgénero de métodos producto de especialistas de la docencia del dibujo que tenían como objetivo satisfacer la creciente demanda social en la era industrial. Con Rousseau²⁰, esta disciplina forma parte del programa de la educación integral y las escuelas gratuitas de dibujo empiezan a extenderse por Europa, por lo que la docencia sufre una adaptación de su función para sus objetivos. La figura humana deja de ser la única salida para iniciarse en el dibujo y comienzan a aparecer métodos desligados de este procedimiento que van más acordes con la creación de elementos ornamentales, industriales y científicos, etc. que exigía la industria.

La necesidad creativa de los manuales se resume en tres tipos de estrategias o simulaciones. La primera, la más académica, es la que sostiene que el aprendizaje es un lugar indefinido y que después hay que “soltarse” y liberarse de lo aprendido para lograr la creatividad a través de la experiencia personal. La segunda es la estrategia cultural que se origina a través de la copia de los maestros, la “estrategia del cazador”²¹ y la tercera es la que se efectúa desde el proceso de información pero, a diferencia de las otras, negándolo. Esta táctica insta a que no es posible establecer normas o convenciones y que se debe iniciar al alumno desde la “aparente libertad”²² Aunque muchas veces los alumnos no tienen referentes y se amparan en líneas de moda que no profundizan en el pasado, ya que sospechamos que la historia del arte sólo supone una pesada carga para el presente. La contaminación que esta supone ha sometido al artista europeo a una lucha moral entre nociones de belleza y deseos de grandeza.

Los métodos de enseñanza del dibujo han ido mutando a lo largo de la historia y a través de la evolución del contexto cultural, permaneciendo los académicos y los antiacadémicos en eterno debate. Por otro lado, el abandono de la representación del mundo visual por parte del arte contemporáneo se relaciona directamente con otros modelos de búsqueda de estructuras universales que van más allá de las apariencias

²⁰ Véase la obra de Rousseau, *Emilio o educación*. 1762.

²¹ Término frecuentemente usado por Juan José Gómez Molina cuando se refiere a la influencia que se puede recibir de los grandes maestros.

²² Una libertad supeditada a todo lo que se ha creado anteriormente.

naturales. En Europa occidental se enfrentaron las posiciones ultraconservadoras y las revolucionarias radicales durante más de cien años. Sin embargo, en los Estados Unidos se llegó a un acuerdo de síntesis entre la herencia de tradición figurativa, la aportación de las vanguardias, las necesidades de los medios tecnológicos actuales y las expresiones de la cultura contemporánea. Este hecho se refleja en los actuales tratados de dibujo de diferentes escuelas y facultades de arte de los Estados Unidos.

Anteriormente, son numerosos los manuales que se publican. Entre los siglos XVI y XVII el artista podía encontrar todo lo que era necesario para su formación: anatomía, proporción, geometría y perspectiva. Estos se fundamentaban en la creencia de que el arte se podía enseñar y aprender a través de pautas y normas establecidas.

Sin embargo, encontramos ejemplos de diversos autores como Thomas Stothard o William Frith que no creían en los programas preestablecidos y sostenían que una carrera artística debía ser tomada seriamente, por lo que se debía realizar un estudio prolongado de estatuas antiguas de cinco a ocho horas diarias después de trabajar varios meses con el modelo del natural, asistiendo a conferencias y prestando atención a lecturas de carácter general para aprender teoría. Las metodologías de enseñanza señalan garantías para desarrollar formas seguras, rápidas y eficaces para construir un aprendizaje del dibujo no sólo a través de los manuales y cartillas de la Academia, sino a través de los programas de las vanguardias o al arte conceptual. Su objetivo es inducir a una práctica formal y moderna adecuada a las modas y estilos que se establecen en las prácticas actuales del dibujo. Como resultado, los modelos de los manuales contemporáneos exponen un claro eclecticismo de recursos que no se alejaban, sin embargo, de los modelos que las academias proponían.

Está comprobado que los métodos de enseñanza y aprendizaje del dibujo artístico tienen una alta calidad que ha quedado demostrada a lo largo de la historia del arte y de la enseñanza de esta disciplina. Sin embargo, actualmente, estos métodos se enfrentan a un descrédito basado en la inocuidad resultando como algo obsoleto e inadaptado a los objetivos que la sociedad de la imagen demanda. Estos dibujos fueron en su momento la inspiración y referencia de la que se alimentaron gran parte de los creadores que luego transfigurarían nuestro tiempo, una situación absolutamente diferente de la que vivimos ahora cuyo resultado es el escaso interés, incluso desidia que los presupuestos invierten

en el dibujo. Nos parece importante destacar estos métodos y mostrarlos en esta tesis ya que son documentos que formalizaron experiencias de la enseñanza del dibujo. Actualmente se ofende a un sistema que asumía un auténtico programa moral y cognoscitivo, características que los programas en la enseñanza actual no poseen, ya sea esta enseñanza media o universitaria.

Hasta hoy, los manuales de aprendizaje del dibujo habían aglutinado sus lecciones de forma gráfica y su instrucción era, por encima de todo, visual. La imitación de los modelos recopilados servía como modelo de aprendizaje a través de un grado de dificultad de menos a más. Los nuevos manuales, por el contrario, ilustran desde la reflexión teórica expuesta con pocos ejemplos gráficos para imitar. La escasa cantidad de ejemplos tiene el objetivo de ejercer menos presión sobre el modelo gráfico, promoviendo a su vez un regreso a la reflexión directa de la naturaleza y el entorno. Se presentan como una solución que garantiza y resuelve los problemas del que desconoce el proceso para aprender a dibujar. Por otro lado, encontramos algunas posturas que argumentan que en el arte actual no existen reglas y se fundamenta en la libertad individual ignorando la enseñanza de las técnicas y juzgándolas por ser el problema de todo.

Como hemos visto, la enseñanza del dibujo ha evolucionado desde sus comienzos a través de las estampas, de la copia del natural y las imágenes del pasado que se sometían al calco, a la cuadrícula, al cuadro definitivo que se estudiaba por medio de la composición, la valoración de tonos y el colorido. De los grabados pasamos a la prensa y a la fotografía, entendidos hoy día como los mass media, para finalmente llegar a las nuevas tecnologías. Durante este proceso ya se ha alterado no solo el imaginario, sino también el orden genético de los dibujos. Podemos afirmar que estas rompen la secuencia, estableciendo su presencia de acabado donde se origina la imagen y se lleva a cabo todo el proceso.

Desde la enseñanza se enfatiza y destaca la importancia de manifestar un interés especial en emplazar de nuevo al dibujo. De esta forma se le asigna una función para que se cree una especial utilidad a través de él, tratando de establecer su función y necesidad de ser aprendido en el contexto de la sociedad contemporánea. Se necesita actuar sobre este empeño ya que se detectan ciertas carencias, sobre todo por la

situación que vivimos, una situación sometida a continuos cambios y revisiones. No resulta fácil proponer un sistema metodológico para la instrucción del dibujo en el panorama actual, ya que las ideas y valores están en conflicto y evolución de forma permanente. Existe una tendencia a clasificar y separar el aprendizaje de los conocimientos que no hace sino comprimir las capacidades, la independencia y la libertad creativa. El modelo de enseñanza es un patrón en el que existe un cuerpo doctrinal que se debe transmitir, aprender, memorizar e interiorizar y esa responsabilidad cae sobre el transmisor, que en este caso será el profesor, el encargado de impartir su programa con contenidos, medios y objetivos. La actitud que genera este modelo es una actitud pasiva, acrítica y poco permeable por parte del alumno. Sin embargo, el aprendizaje se basa en las acciones que nacen del alumno, que se encarga de promover la adquisición gradual y favorecer los ritmos adaptados a los conceptos y destrezas, produciendo una parcela de opciones donde se pueden solventar los objetivos que el profesor propone. El método debería suministrar de forma gradual los materiales teóricos, estrategias y muestrarios de opciones para establecer el territorio propio y personal de aprendizaje. Pero, ¿Existe algún método que active esta forma de aprendizaje? ¿Son los métodos utilizados en los nuevos Grados de Bellas Artes del Plan de Bolonia la solución?

Debemos reflexionar sobre otro modelo de enseñanza que se adapte al aprendizaje plural e interdisciplinario que caracteriza la creación contemporánea. Sin embargo, el desarrollo de esta apertura de opciones que presenta el contexto actual no quiere decir que desaparezca la base del dibujo como herramienta de proyección, creación y enriquecimiento del pensamiento visual.

Asimismo, conviene entender el dibujo en su práctica formativa como un sistema que formula, interroga y explora. La incorporación de los nuevos instrumentos de los que dispone el artista para desplegar su potencial creativo no son el único factor que ha producido que el dibujo disponga de un lugar destacado en la actualidad en la formación artística. La simple acción de elegir un medio técnico para dibujar ya está modificando la percepción de la realidad y la forma en la que pensamos para llevar a cabo su representación. Por lo tanto, los nuevos medios deben de entenderse como una transformación fundamental del pensamiento, de la mirada y del proceso de pre-

figuración, hecho que implica necesariamente el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje, diversificadas y no confrontadas.

Cuando surge la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza, la incertidumbre y las infinitas posibilidades se ofrecen sin escatimar. Las épocas que han pasado por esta etapa ofrecen este desconcierto al dibujante, que se tendrá que enfrentar a una nueva situación insegura y aleatoria abierta a nuevas posibilidades. El problema surge cuando el que se enfrenta a la realidad de aprender a dibujar en el periodo en el que nos encontramos donde parece que todo vale. A parte de no haber ningún modelo de referencia, la sobreabundancia de reseñas realiza un efecto rebote dejando al dibujante inmerso en un mar de dudas sin saber a qué patrón acogerse. El alumnado, por lo tanto, se encuentra inmune y desprotegido ante este hecho.

Si entendemos la enseñanza del dibujo como un proceso continuo en busca de la realidad, podemos deducir que las disciplinas que generaron del mismo, como la fotografía y el video, han acabado por relegarlo al olvido. Si por el contrario creemos que sólo la copia mimética de la realidad es la que justifica los estudios que se desarrollan a partir del dibujo, como la anatomía, las proporciones, el estudio del clarooscuro, el color y la perspectiva, es donde encontramos el problema.

Podemos decir que la función del dibujo perdura como producto expresivo del pensamiento del artista, transformándose en un objeto de comunicación. Las nuevas tecnologías están al servicio del artista de hoy y además, nos encontramos en un periodo donde convergen los estilos visuales clásicos y funcionales al mismo tiempo, pero impregnados de un “hacer” distinto como corresponde a cada momento de la historia.

La enseñanza del dibujo hoy día es una lucha continua. El estudiante y la sociedad en general están acostumbrados a la ley del mínimo esfuerzo y los alumnos, influidos por el pensamiento contemporáneo de la urgencia y del resultado inmediato, pierden el interés y la paciencia con facilidad. Como cita Chipi Garrido:

Hablar de dibujo, repito, no es fácil y hay pocas fuentes a las que podamos recurrir para conseguir información. Vivimos en tiempos de poco rigor, cualquier esfuerzo

parece un delito y dibujar no es una tarea sencilla, mantener al alumno durante varias horas delante de un caballete exige un esfuerzo inconmensurable de creatividad, exige también mucho tiempo de estudio y preparación de las clases para encontrar la mejor manera de transmitir un método de trabajo efectivo con el que obtener los resultados deseados (Cita de Chipi Garrido en Facundo Mossi, 1999.pág.8).

A partir de estos aspectos nos planteamos la siguiente pregunta ¿Están los estudiantes de hoy faltos de motivación? ¿En quién cae la responsabilidad de esta apatía y desinterés? Uno de los principales motivos podría ser que los programas propuestos en las facultades no responden a las realidades que están tomando forma en el siglo XXI. Quizá no son los alumnos los que necesitan cambiar sino los docentes y con ellos sus programaciones didácticas y sus metodologías.

La motivación extrínseca es la que hay que llevar a la práctica en la enseñanza superior. Si un alumno es un artista en potencia, estará motivado por sí mismo y esto supondrá una gran ventaja en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La motivación extrínseca es un refuerzo para los aspectos conceptuales, técnicos y actitudinales, pero hay que llevarlo con precaución para no interferir en la subjetividad de los aspectos creativos del alumno, evitando así el miedo al fracaso que necesita de nuestra integridad e imparcialidad para lograr la calidad de la enseñanza que perseguimos.

Autores como M. Gagnon y B.F. Skinner destacan en sus estudios algunas variables que pueden favorecer la motivación: la tensión, el clima, el interés, el éxito y el esfuerzo. Estos elementos serán fundamentales para que el alumno alcance el éxito y mejore sus destrezas para encontrar soluciones. La paciencia de un profesor y las herramientas para motivar al alumnado también poseen una importancia considerable.

Hay también otros factores que debemos señalar en el proceso enseñanza-aprendizaje además de la motivación que son la memoria, la práctica, el esfuerzo y la transparencia. En dibujo, la repetición es el mejor proceso mnemotécnico para que el alumno avance, además, la representación de nuevos contenidos debe percibirse como de suma importancia además de ofrecer la información de forma escalonada. Cuanto más activo sea el aprendizaje más efectivo será. Dibujar es el resultado de un proceso donde se ha iniciado la sensación y percepción del objeto o imagen y que finaliza con la resolución

práctica y refuerzo de la misma. Se debe insistir en el desarrollo de ciertas actitudes, valores y normas, por lo que la metodología debe cubrir todos estos elementos para que se cumpla el objetivo de aprender a dibujar.

Para desarrollar los contenidos y los objetivos habrá que trazar un mapa didáctico de actuación específica dependiendo del bloque temático o cuestión que se trate. Igualmente, resulta complicado realizar una programación didáctica poco moldeable. El profesor debe formar parte del proceso y el conocimiento es rizomático²³, como una raíz que se ensancha y estrecha y gira sobre sí misma. El conocimiento llega al alumno de diversas formas. Hay que ser creativos para llegar y tener presente que un sistema rígido no lleva a ningún sitio.

Por otro lado, las nuevas tecnologías han creado un orden sintáctico incomparable y una narrativa desconocida hasta ahora. El dibujo, que tiene un carácter interdisciplinar, puede convertirse en la clave del proceso de renovación tan necesario que vivimos hoy día, sin embargo, los métodos alternativos de enseñanza no pueden defender la representación o los modelos analíticos. Hace unos años estos modelos estaban en contradicción y hoy parece que están desfasados. Por lo que defendemos la continuidad histórica del dibujo y el diseño como una práctica compleja que interviene en un proceso de conocimiento de nuestra comprensión de la realidad y en los variados métodos de modificación, transformación de que ella generamos a través de los procesos de definición y construcción de la imagen. Este hecho clarifica que el arte carece de unidad y que el medio iconográfico de la sociedad está compuesto por la yuxtaposición de la pintura, escultura, etc. de manera que el monopolio ha dejado de ser de estas artes. El arte no ha muerto, pero el espectador se ve sometido a la fusión de las nuevas tendencias de la imagen, a la violencia de la vida moderna, y sus traumas se reflejan en su obra. Por lo tanto, nos encontramos con el dilema de lo que debe hacer un profesor ante esta situación.

Crear una metodología para el alumnado supone aproximar y dar a conocer los conceptos y el lenguaje gráfico para la representación de imágenes. Se debe aprobar la interconexión de todos los aspectos formales que el dibujo tiene como área de conocimiento. Además hay que favorecer el desarrollo en todo su potencial de la

²³ Para ampliar información sobre la forma de conocimiento rizomático, véase Acaso, 2011.

personalidad, sensibilidad, nivel auditivo, táctil y visual del alumno. De esta forma se garantiza la combinación de expresión y experimentación que apunta al concepto de dibujo. Estos objetivos se alcanzarán a través de la orientación hacia los aspectos cognitivos para que colaboren en el desarrollo integral del alumno.

Existen varios métodos docentes y en el campo de las Bellas Artes hay que tener en cuenta la flexibilidad cuando elegimos una metodología. Existen varios tipos: El método docente intrínseco, el didáctico y el pedagógico. Estos métodos son compatibles entre sí y, además, deben interconectarse y relacionarse a la vez que pueden actuar de forma directa en el proceso de enseñanza. De esta forma se alcanzará un mayor grado de rendimiento y nivel de éxito de los conceptos, técnicas y actitudes. También hay que tener en cuenta los elementos básicos que se encuentran en el proceso enseñanza-aprendizaje, que son: la motivación, la memoria, la práctica, el esfuerzo y la transferencia.

Como hemos visto, la metodología forma parte de un amplio sistema donde lo fundamental reside en el papel que realiza tanto el profesor como el alumno. La motivación es el ejemplo que ambos deben seguir para llegar a una perfecta armonía en el aprendizaje, para que sea más fluido, positivo y eficaz. Las metodologías que se utilizan a día de hoy en las actuales facultades de Bellas Artes tienen como base las que se utilizaron en el pasado y sobre todo a partir de las vanguardias. Hoy nos encontramos con la tarea de analizarlas e identificar si se adaptan a las demandas de la formación superior en la sociedad actual.

3.2. SOBRE LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO. REVISIÓN HISTÓRICA Y SU RELACIÓN CON EL GRADO EN BELLAS ARTES

Con los objetivos del Pacto de Bolonia, acordados en 1999 por la Unión Europea²⁴, hemos visto como la Licenciatura en Bellas Artes ha sufrido una grave reducción de horas dedicadas al dibujo artístico básico presencial. Con este reajuste en el horario lectivo es complicado crear buenos dibujantes. Si comparamos la inversión de tiempo que se hacía en las Academias del siglo XVIII con el número de horas empleado en dibujo artístico en las facultades de Bellas Artes en la actualidad, podemos apreciar diferencias considerables.

Asumimos, desde nuestra investigación, que los objetivos y el contexto social y cultural han cambiado notablemente, pero no deja de sorprendernos esta diferencia tan considerable que parece despreciar casi por completo la evolución y ventajas que han ofrecido las investigaciones sobre el dibujo en el pasado. Por lo tanto, creemos conveniente realizar un breve recorrido histórico por las fases que la metodología de la enseñanza del dibujo ha desarrollado a lo largo de la historia del arte y sus objetivos. De esta forma analizaremos las diferencias de contexto y entenderemos la visión que ofrecen dichas etapas para establecer nuestras conclusiones y propuestas en referencia a la metodología actual de la asignatura de dibujo artístico básico.

Comenzaremos con un breve análisis histórico de la enseñanza del dibujo y sus objetivos partiendo someramente del Renacimiento, cuando se separaron las artes mecánicas de las liberales y los problemas sociales del artista acabaron reconociendo su posición. Más tarde este se consolidó a través de la aparición del concepto de Bellas Artes en el siglo XVIII con las Academias, aunque esta ruptura no supuso una solución completa a los problemas que surgirán más tarde con los avances técnicos y la Revolución industrial. La demanda de especialistas para la industria era cada vez mayor y los artistas que surgían de las academias no eran aptos para estos fines, por lo que se impulsó la creación de escuelas de arte industrial e instituciones tanto en Europa como Estados Unidos instruyendo trabajadores para la creación de productos. Por suerte, se concebía el dibujo como una herramienta necesaria para muchas profesiones, por lo que

²⁴ Para más detalles sobre el Pacto de Bolonia, véase el Libro Blanco de Bellas Artes, ANECA.2004.

se incorpora a la educación general en las reformas educativas que se realizan en Europa.

Además de estos datos, creemos importante señalar que en el siglo XIV el dibujo era considerado un instrumento necesario en el que había que invertir incontables horas de trabajo. Los objetivos del dibujo y, sobre todo la valoración social del dibujante, no habían rebasado la importancia que alcanzaron en el Renacimiento. El dibujo se trataba, sobre todo, de una labor que se realizaba en los gremios. Cennino Cennini aseguraba que para estudiar dibujo se debía invertir al menos un año para después permanecer en el taller de un maestro otros seis con el objetivo de aprender todo el proceso que conllevaba el arte. El discípulo pintaba durante ese tiempo sobre paredes y dibujaba sin interrupción durante los días de trabajo y fiesta, por lo que el proceso era intenso y de larga duración. El taller del artista desarrollaba el papel de escuela particular, propiciando la adquisición de conocimientos, habilidades técnicas, práctica de la materia y permanente contacto del maestro con el discípulo. Este programa docente de convivencia cotidiana entre ambos aseguraba que más tarde el aprendiz se pudiera establecer por su cuenta como artista.

Los objetivos de los talleres difieren de los de hoy día en el sentido de que satisfacían la demanda y los encargos donde los clientes eran con frecuencia la Iglesia y la corte en los países católicos y burgueses ricos en los protestantes. Pero este sistema cayó en crisis en el siglo XVIII por su transmisión de conocimientos prácticos rígidos, la rutina, la repetición y porque, según el pensamiento liberal, obstaculizaba la fluidez del mercado de trabajo. La organización gremial se ve atacada por Campomares y Jovellanos por su apropiación de las artes y los oficios y, además, era contraria a todo tipo de reforma que no se produjera en su interior.

El artista emergió en su categoría y se fue separando paulatinamente de los gremios. Por otro lado, los objetivos académicos tampoco se podían juzgar con objetividad, ya que ninguno de los jóvenes artistas estaba interesado en los aspectos docentes de la enseñanza. Las críticas que los académicos habían arrojado sobre los gremios ahora caían sobre el propio tejado de las Academias. Además, el artista quería emanciparse de la Academia, del Estado, de la clase dirigente y del público en general rompiendo así los

últimos enlaces que unían el arte con las necesidades de la sociedad, sintiéndose orgulloso y libre.

En Roma, en el año 1750, los gremios ya no tenían autoridad sobre los artistas y las artes ya habían sido aceptadas como artes liberales, de modo que el trabajo práctico que se había llevado a cabo en el taller del maestro fue reemplazado por reuniones informales con modelos para copiar, a la vez que se llevaba a cabo la copia de dibujos y esculturas antiguas, cursos prácticos con el modelo vivo y discusiones sobre teoría. Este caldo de cultivo fue el que propició más tarde el nacimiento de las academias privadas que después se transformarían en públicas.

La enseñanza del dibujo se unifica en todas las Academias de Europa, que se ven provistas de los mismos materiales didácticos. Sin embargo, ni los creadores del Cinquecento ni todos aquellos que hablaron de la enseñanza académica en el siglo XVI tenían como objetivo sustituir el aprendizaje que se realizaba en el taller por cursos académicos. El aprendizaje seguía siendo una etapa preliminar en la educación del artista, algo tal vez más importante, ya que las academias privadas oscurecían la labor de las academias estatales. Hoy día este tipo de programas vienen dados en escuelas de arte públicas de carácter oficial.

El estilo manierista del que surgió la Academia comenzó a la misma vez que la formación política en los estados absolutistas. La organización de la academia tenía ciertas características: Esquemas rígidos de configuración, desconfianza frente a la libertad de movimientos humanos, frialdad, creencia en ciertos dogmas transmisibles y cánones descubiertos por unos pocos artistas divinos del pasado. Por otro lado, los artistas manieristas se adaptaban a la “maniera” que habían establecido los maestros de la Edad de Oro, y la Academia era el resultado lógico de esa actitud.

Tanto en las Academias privadas como en las públicas se mantenía un estricto programa de estudio del dibujo artístico. Primero se copiaban obras bidimensionales, dibujos y grabados de maestros de prestigio²⁵. Posteriormente, el aprendiz se enfrentaba al hecho de representar la escultura griega y moldes de yeso tridimensional a dos dimensiones en

²⁵ Las obras de la antigüedad junto con los dibujos de Miguel Ángel, Donatello, Brunelleschi, Masaccio, Uccello, Fra Angelico y Filippo Lippi sirvieron a modo de ejemplo para los nuevos alumnos de las Academias.

formato papel. En última instancia se dibujaba el modelo vivo, siendo el último paso el dibujo del modelo vivo con ropajes. Al igual que en Italia, en España la Academia también normalizó la enseñanza artística del país imponiendo un único método de aprendizaje, que era el dibujo. En muchos casos, copiar del natural suponía un gran esfuerzo y algunos consideraban que era más fácil copiar estatuas griegas. Por otro lado, el aprendiz, hasta el siglo XIX, sólo se centraba en el dibujo de modelo, por lo que entendemos que este sistema cayera más tarde en decadencia.

Durante la historia de la Academia han tenido lugar diferentes sistemas de enseñanza del dibujo. Los ejercicios mnemotécnicos y las disciplinas de desarrollo de habilidades técnicas formaban parte de estos sistemas de aprendizaje. Además, la enseñanza se correspondía siempre con un sistema garantizado y dispuesto para ser interpretado y evaluado una vez que acabara el periodo de enseñanza. Desde el Renacimiento, el dibujo del natural era considerado en Italia como una práctica fundamental para la educación del dibujante. En la actualidad, el dibujo también posee un valor destacable asumiendo el papel principal en la representación gráfica de conceptos y proyectos, desarrollando la parte más compleja y creativa en la obra de arte. La perspectiva, la anatomía y la geometría tenían un carácter elemental y eran materias de estudio habituales. Asimismo, el conocimiento teórico en el artista también era fundamental para su formación.

Los programas académicos no incluían una enseñanza metódica de la pintura y todavía seguía vigente el sistema medieval de aprender el oficio de pintar a través de un maestro. Por lo tanto, la escuela de arte pública como único lugar para la educación del artista fue una innovación del siglo XIX. Como hemos visto, el programa se dividía haciendo que el alumno tuviera que alimentar su curiosidad a través de otros medios que la academia no ofrecía. De forma similar podemos comparar este sistema al que también generan los nuevos grados de Bolonia, donde el alumno tiene que asumir un número determinado de créditos dedicados al dibujo por cuenta propia.

En España, al igual que en Italia, la enseñanza en los gremios no se estimaba en absoluto. Además, la Academia discrimina que no se ofrecieran premios a los discípulos ni pruebas públicas, por lo que se denunciaba que el mecanismo supusiera una pura imitación del maestro. Su idea era que se establecieran las Sociedades Económicas de

Amigos del País y que este tipo de organismo controlara las artes, la industria y la agricultura, entre otras cosas, en las provincias. Por otro lado, el objetivo de las Sociedades es el de crear escuelas e industrias para limitar el poder de los Gremios. Para lograr este objetivo, había que reformar la educación, antigua e inútil, para que fuera en consonancia con las nuevas industrias, por lo que había que conseguir mano de obra nacional cualificada. En 1767 se trazan los programas de dibujo necesarios para la industria, cinco años después de que Rousseau publicara su famoso Emilio o Educación. Por lo tanto, la industrialización y la formación dibujística van en paralelo con el objetivo de poner en alza el valor de los productos.

A principios del siglo XVIII, la educación española impartida en el seno de una sociedad tradicional no estaba a favor de la enseñanza básica a las clases populares, ya que los estudios superiores estaban restringidos a una élite del país. Se temía que la formación del pueblo supusiera la escasez de mano de obra y a la vez fuera productora de posibles problemas políticos. El sistema sólo ofrecía un aprendizaje de oficio similar al sistema medieval con los estatus de aprendices, maestros y grado intermedio de oficial. Estas ideas prevalecen incluso bien entrado el siglo XIX en las sociedades industrializadas. Las corporaciones de artesanos no podían satisfacer las necesidades de las nuevas industrias y tampoco adscribirse a ningún gremio, por lo que se fomenta la enseñanza en las propias fábricas. Además, la Academia ya no respondía al programa iconográfico que se relacionaba directamente con la estructura de poder de aquel periodo.

Posteriormente surgen las Sociedades de Amigos del País, promovidas por los políticos ilustrados. En estas Sociedades se materializan los afanes e inquietudes de la Ilustración Española, sobre todo en el último tercio del siglo XVIII y hasta el inicio de la Guerra de la Independencia. La España “ilustrada” era una gran masa iletrada e ignorante que difícilmente podía acceder a las luces y por lo tanto, los objetivos eran, por un lado, sacar a España de su atraso económico y cultural a través del estudio y la divulgación de las ciencias consideradas de “utilidad pública” (agricultura, economía, comercio e industria) que se hallaban bajo las ideas de Campomanes, para así disponer de una fórmula institucional modélica que se pudiera producir fuera de las esferas de control de las instituciones gremiales.

Comenzado el siglo XIX el arte había conseguido, con su reacción romántica, su emancipación. El artista era considerado como un depositario de un mensaje superior al del Estado o de la sociedad y su independencia era sagrada. Por lo tanto, se afirma esta doctrina de libertad del arte como declaración fundamental en la estética de los siglos XIX y XX. Las Academias hicieron un esfuerzo por adaptarse a las nuevas demandas que la sociedad exigía tratando de mantener sus reglas e ideales. Sin embargo, la transformación no llegó a ser urgente, así que desde 1830 al siglo XX los cambios que se iban produciendo a lo largo de la historia del arte tenían lugar en ellas generando una paulatina decadencia del organismo.

Las Academias habrían perdido toda su influencia de no ser por el desarrollo del movimiento inglés Arts and Crafts a principios de 1900. A este movimiento se debe el Renacimiento de las mismas en Europa, que se produce alrededor de 1914 teniendo su mayor incidencia en Alemania y que en cierto sentido marca las pautas de la nueva academia del siglo XX. Otra particularidad de las Academias consistía en que no se admitía a nadie como estudiante si no poseía el certificado de un maestro, para lo que se debía realizar una prueba práctica. Los estudiantes de la Academia de París trabajaban, además de en la Academia, en su propio estudio o en el taller de su maestro, bajo la dirección del mismo.

Por otra parte, queremos llamar la atención sobre las reglas impuestas en las Academias. Uno de los objetivos era la adquisición de maestría en el arte del dibujo a través de una regulación escalada de su aprendizaje. La reacción romántica rechazaba las reglas rígidas y defendía la invención creativa como método educativo personal. Pero ¿Es posible crear una Escuela del dibujo sin reglas? Está comprobado que las reglas impuestas a nivel colectivo dañan y no dejan al estudiante desarrollar su forma de hacer y de expresarse. La enseñanza del dibujo debería desarrollarse a través de una oferta extensa de consejos y repertorio de modelos en vez de imponer una ley. La concepción de la enseñanza artística comienza a cambiar y la relación entre el profesor y el alumno constituye la base de la reforma que además podría ser utilizada en la actualidad como inspiración para crear un programa didáctico del dibujo.

En relación a las reglas impuestas desde las Academias, cabe destacar que aunque actualmente se pretenda desestimar la parte técnica del dibujo, su parte de oficio es

necesaria para su proceso de aprendizaje. Las Academias incidían bastante en este sentido y lograban resultados envidiables y respetados para la mayoría de los dibujantes en la actualidad. Independientemente de las variables utilizadas y los diferentes métodos de trabajo que se realizan en diversas épocas, la técnica siempre ha sido una función normativa y un instrumento operativo. Asimismo, la teoría y el concepto también destacan su importancia en el dibujo. Las Academias pecaban de repetición de formulaciones carentes de motivación interior. Este hecho favoreció en el movimiento moderno una reacción natural de rechazo. Por otro lado, el academicismo de finales del siglo pasado representa la forma degradada de la tradición. Puede que este sea uno de los motivos, ya que el dibujo se ha expuesto como una mera disciplina auxiliar de otras prácticas ignorando las posibilidades gráficas que ofrece como arte autónomo.

La enseñanza de dibujo se adaptaba a las necesidades de cada organismo. En las primeras academias italianas, se planteaba como un estudio particular e individual que realizaban los maestros formados previamente sobre el modelo del desnudo. También se producía una enseñanza dentro de las Academias dirigidas a los aprendices de pintores, escultores y arquitectos y por último la escuela donde se enseñaba a realizar el dibujo aplicado a los oficios.

Fue en el siglo XIX cuando se produce la generalización de las Escuelas de Arte y Oficios. Las Escuelas ayudan a superar los métodos de aprendizaje gremial y, además, son una opción de formación de los obreros que la sociedad industrial demandaba para cubrir la necesidad de una educación intermedia entre la enseñanza primaria y la universitaria. Las escuelas de arte se forman por una necesidad colectiva y gracias a los esfuerzos por parte de Europa de la Institución Libre de Enseñanza. Por otro lado, junto con el desarrollo industrial dado en Europa, los medios artesanales se quedan obsoletos por los de producción de la Revolución Industrial. Asimismo, se modifican las estructuras sociales y laborales y, como consecuencia, también los métodos de aprendizaje dentro de los gremios. De modo que surgió la necesidad de impartir formación para los trabajadores a fin de que pudieran prepararse para una vida laboral a través de la adquisición, formación y aprendizaje de los métodos artesanales e industriales al mismo tiempo y dentro de la Escuela.

Los objetivos en las Escuelas de Arte eran introducir en la industria moderna las innovaciones de las ciencias, huir de los conocimientos prácticos que derivaban de la tradición, atascados en las técnicas y métodos de los talleres de los antiguos gremios, situarse junto al progreso establecido por la Revolución Industrial con el fin de evitar el colonialismo de los países vecinos y extraer buenos profesionales capaces de competir en una economía de mercado para impedir la desaparición de la industria autóctona. Además, fueron concretados para adecuarlos a los métodos pedagógicos más apropiados con el objetivo de que los resultados en la docencia sean los más eficientes. Por otro lado, también buscaban plantear la renovación de las Artes y los Oficios adaptándolas al progreso industrial.

Posteriormente, en 1908, un decreto las transforma en “Escuela Industrial y de Artes y Oficios”. Las dos especialidades permanecen unidas en la parte administrativa, pero a nivel académico son particularmente diferentes. Lo único que las une es la docencia de los talleres, común a ambas secciones. Además, pierden la categoría de “Superior”. En conclusión, ahora se trata de una Escuela dividida en dos secciones: Científico Industrial y Artístico- Industrial. En la parte o sección Científica se desarrolla la parte más técnica del dibujo, como el dibujo “Arquitectónico”, “Industrial”, “Geométrico”. Por otro lado, la sección artístico industrial será el núcleo básico por el que más tarde surge la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que hace más hincapié en las asignaturas con algún contenido en dibujo artístico como “ Composición decorativa: pintura” y “Dibujo Artístico”. Los contenidos de esta materia se dividirán en dos asignaturas cuando llega la segunda década del siglo XX, “Dibujo Artístico” y “Dibujo Antiguo”. Del mismo modo, se separa el camino para la transformación y división del dibujo que coincide a su vez con la separación de los centros y objetivos pedagógicos.

De este modo vemos como los planes de estudios iniciales son de carácter abierto y la matrícula en las asignaturas es opcional. Es una iniciativa favorable que choca en la práctica con graves inconvenientes, sobre todo los que proceden de la diversidad de los conocimientos que aportan los alumnos al ingresar sin requisitos de escolarización. Encontramos cierta tendencia a elegir las materias de dibujo “Lineal” y “Adorno y Figura”. Las asignaturas teóricas y las de taller no parecen ser tan atractivas. Así que se determina configurar un plan de estudios obligatorio para la adquisición gradual de conocimientos.

El dibujo en las Escuelas de Arte se configura como base de la enseñanza y presenta un programa ambicioso para situar al alumno ante conceptos complejos aunque los programas se dirigían al arte con una función práctica, asegurando que la Ciencia y las Bellas Artes estaban al servicio de las Artes Útiles.

El objetivo que prevalecía en las Escuelas de Arte era alfabetizar, por encima del hecho de que el alumno adquiriera una buena técnica. Por lo tanto, en la escuela primaba la necesidad de aprender a leer y a escribir antes que desarrollar una buena técnica. Parece que hoy día se vuelve a producir un fenómeno similar si comparamos estas escuelas con los nuevos grados en Bellas Artes, que parecen conformarse con la formación generalista.

Se pensaba que este nuevo método pedagógico en las Escuelas de Arte era el más apropiado ya que la actividad artística se podía afrontar obteniendo sólo un mínimo de técnicas. De esta forma, las artes eran las únicas que no fijaban ningún tipo de corrección de actuación o representación. Todas las formas eran válidas, de modo que no era necesaria la imposición de nuevos patrones, por lo que nadie notaría si la formación en habilidades artísticas era menor o más débil, mientras que si un alumno sabía o no escribir pasaba a ser un aspecto más sustancial.

La separación definitiva a nivel académico y administrativo se produce en 1924 cuando se nombra a las escuelas “Escuelas de Artes y Oficios Artísticos”. Será después de la Reforma de los Planes de Estudios de 1963 cuando pasará a denominarse: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. A partir de esa fecha, el dibujo gana importancia en los programas de enseñanza artística. Los programas se inclinan hacia el dibujo artístico, asignatura considerada imprescindible en la formación básica y común del alumno, que se explica y comprende como el dibujo artístico impartido en las Escuelas de Bellas Artes. Por otro lado, cabe señalar que en el programa de Dibujo Artístico, podemos encontrar asignaturas relacionadas que se impartían en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos²⁶.

²⁶ Para ver los diferentes tipos de asignaturas relacionadas con el dibujo artístico en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos véase Gómez Molina, 1992.

Igualmente, el desarrollo del dibujo adaptado a las “artes y oficios” ha creado grandes traumas para el dibujo, ya que ha tenido que soportar críticas que persisten a día de hoy. Las escuelas de diseño trataron de integrar el dibujo a través de una normalización, aunque poco a poco los métodos tradicionales fueron sustituidos por la maquinaria industrial.

Debemos señalar que las prácticas artísticas actuales rebasan los límites tradicionales de técnica y soportes que las identificaban en el pasado. Como hemos visto, hoy día existen más medios y el dibujo no acapara la exclusividad de ser el único que puede representar la realidad a través de sus recursos. La relación entre las fases de aprendizaje y producción artística estaba mucho más relacionada en la Academia clásica, ya que el sistema poseía más unidad, se sabía lo que se quería producir y la programación iba enfocada a ello. Las nuevas incorporaciones por parte de los procedimientos más actuales han ampliado el campo de operaciones para trabajar en un proyecto, y esta transformación ha generado que el dibujo se conciba como una obra autónoma en sí misma valorándose como un instrumento directo e íntimo del artista.

Una vez considerados estos aspectos podemos reconocer dos actitudes: la de olvidar el pasado y la de no haberlo conocido nunca. Por un lado se piensa que el conocimiento de obras del pasado es innecesario y perjudicial aunque, por otro, la historia se encarga de desmentir estas afirmaciones. Un aspecto negativo a tener en cuenta en lo que se refiere a las antiguas academias es que, al igual que las nuevas vanguardias, han mantenido una linealidad pedagógica que mantiene al dibujo ligado a sus modelos. De esta forma y como resultado, el dibujo se convierte en un simulacro de sí mismo.

Tras la enseñanza rígida del dibujo llevada a cabo en las Academias, se comienza una nueva etapa donde el aprendizaje es más libre. Sin embargo, desde nuestra investigación asumimos que la libertad que se persigue tras la rigidez en las normas de las Academias no tiene sentido si antes no se han alcanzado unos objetivos básicos en dibujo. En la actualidad existen propuestas pedagógicas para el aprendizaje del dibujo fundamentadas en principios de autoexpresión y de libre creatividad con el objetivo de que el estudiante exprese su parte más íntima y personal a través del dibujo. El problema reside en la dificultad de llevar a cabo este objetivo cuando el estudiante carece de las destrezas representativas más fundamentales. Nos encontramos un sistema que aboga por la

individualidad y la autoexpresión que se niega a aceptar técnicas o aspectos de oficio por el peso histórico que este conlleva. Se considera la necesidad de una educación de la percepción y del dominio de las destrezas básicas como base para alcanzar la libertad expresiva, sin que esta formación condicione la voluntad y la intención creativa. Como cita Díaz Padilla:

Se pueden respetar estos esfuerzos sin creer que puedan tener muchas posibilidades de éxito, ya que están basados en la falacia de que cualquier movimiento espontáneo de la mano revelará el contenido del inconsciente directamente y sin elaboración. Es este error básico, creo, lo que ha conducido a nuestras escuelas de arte a descuidar la colaboración entre ojo y mano. Creo firmemente que no queremos producir “Rafaeles sin manos” capaces de hacer inmediatamente que sus sueños más íntimos sean visibles, sino que, por el contrario, queremos “enseñar a la mano que obedece al intelecto” hasta el punto en que eso pueda llegar a ser posible (Díaz Padilla, 2007.pág.104).

Este aspecto de libertad se desarrolla posteriormente a través de las escuelas de arte de vanguardia, donde se proponen ejercicios con el objetivo de liberar las fuerzas expresivas y creativas del alumnado. Por último, queremos señalar que los métodos de la docencia del dibujo no se han producido de forma lineal. Durante el transcurso de los siglos XIX y XX se producen variedad de metodologías para su aprendizaje convirtiéndolo en la herramienta que hoy conocemos, ya liberada de convenciones renacentistas y barrocas. De igual forma, cabe señalar, que el estado contemporáneo del arte exige de forma continuada nuevas propuestas pedagógicas, originales y novedosas para responder ante una nueva demanda artística donde se aporte un nuevo punto de vista.

Los fundamentos que definían la naturaleza del dibujo académico tradicional han desaparecido, pero podemos decir que el dibujo antiguo, el que funciona como versión directa de los pensamientos al papel, todavía existe. Se sigue utilizando para materializar la idea y como obra de arte en sí misma. Asimismo, se viste como género cuando hablamos de la puesta en valor de nuevo de la pintura o escultura, aunque debemos mencionar que además del dibujo, estas disciplinas han perdido el sentido que tenían en el arte neoclásico o académico como artes por sí mismas.

El arte contemporáneo funciona como mezcla de todo, con un sentido ecléctico, pero que parece negar y evitar el conocimiento tradicional del objeto estético. El parentesco que antes unía de forma natural al dibujo con las artes mayores se extingue, ya que se niegan las bases donde se forjaban estas artes. Los géneros no se definen y se funden continuamente, de manera que dificultan la coherencia entre el dibujo y cualquier otra forma artística, por lo tanto las convenciones se fusionan y se transgreden. Por otro lado, cabe señalar que el dibujo podía presumir de ser la disciplina con el valor de ser la base del arte. El papel de su importancia en el pasado pasa ahora a ser sustituido por las diferentes disciplinas que ocupan al arte contemporáneo. Lo interdisciplinar elimina las distinciones entre géneros, de forma que, con la aparición de los mismos, el dibujo pasa a un papel secundario y el rol que ejerce ahora ya no es fundamental.

Una parte muy importante a destacar es que la imagen mediática ha pasado a sustituir el papel que desempeñaba el dibujo como representación de la realidad. Así que cualquiera que conozca los métodos, el proceso de preparación y desarrollo de un dibujo y escultura clásicos, apreciará fácilmente los cambios que se producen cuando se prepara y desarrolla una imagen por medios técnicos y de reproducción de imágenes. Inicialmente se realizaba una labor de trabajo interna que ahora es sustituida por una relación de superficies dando paso a una preferencia por el concepto y significado por encima de la forma. Precisamente, el papel que desempeñaba el dibujo como intérprete de la realidad se sustituye actualmente por la imagen mediática. Por otro lado, los procesos de elaboración clásicos, han sido sustituidos por otros medios técnicos de reproducción de la imagen. Como afirma Gentz del Valle de Lersundi:

Donde antes había un trabajo de construcción interna por medio de una relación interior de las partes es ahora sustituido por una relación entre superficies y hay una preponderancia del significado sobre la forma. Donde antes se decía dibujo y escultura ahora se habla de imagen y objeto (Valle de Lersundi, 2001.pág.210).

Desde que aparece la Academia, ésta conlleva la idea de que sabe cómo debe realizarse el arte. Se establece una simetría entre la escuela obligatoria que enseña a leer y escribir, la gramática correcta, o como pensar, etc. Por lo tanto, el academicismo, tiende hacia una cierta rigidez que se establece bajo una normativa basada en los sistemas de representación heredados que ya utiliza como modelos.

Encontrar un sistema de enseñanza del dibujo para este periodo en el que nos encontramos de post-academia sería como pretender que el sistema artístico actual tuviese base alguna, cuando advertimos síntomas de que no la tiene. Consideramos que una base ideal sería la que permitiese una sistematización con raíces sobre un pasado que ya conocemos, ya que las secuelas que deja el arte contemporáneo tras la vanguardia ofrecen como resultado una realidad del arte que se muestra inconexa e inasequible. Asimismo, creemos que el arte no se puede normalizar por medio de un sistema universal como ya lo hizo el académico. Todo intento de normalizarlo hoy daría lugar a una “nueva academia de arte contemporáneo” que más tarde tendría un rechazo como ya ocurrió con la academia con el nacimiento de las vanguardias. La diferencia es que el arte contemporáneo no se puede “academizar” porque no tiene unas normas establecidas y tan rígidas.

Para situarnos en el contexto actual, destacamos la herencia que nos dejaron las vanguardias, la desaparición de los géneros artísticos, donde se procuró una extinción radical de los conceptos que facilitaron su desarrollo. Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es el desplazamiento de los códigos y normas de representación hacia el área de la imagen mediática, lo que implica el cuestionamiento de los sistemas de representación que constituían los géneros artísticos. Encontramos al academicismo como un sistema cerrado del pasado, pero nos planteamos que la interdisciplinaridad podría caer en el academicismo si su enfoque fuera como se realizó en el pasado con los antiguos géneros.

La post-academia se basa todavía en unas convenciones de normalización que mantienen el peso del pasado, en la idea de una educación del arte normativa. Asimismo, la crisis de los géneros artísticos no ha llevado a estos a su extinción total y la nueva academia contemporánea sigue buscando un nuevo sistema y nuevas técnicas para sustituir las que ya se extinguieron.

Podríamos decir que esta nueva academia post-académica contemporánea quiere consolidar su nueva normativa, que irá cambiando de contenidos con los avances tecnológicos. Dado el complejo momento artístico que vivimos, la academia tiene la tentación de crear un nuevo manual conceptual de enseñanza con técnicas puestas al servicio de nuestro tiempo. Así que con la ruptura del sistema académico, se brinda una

oportunidad diferente de plantear y crear la nueva enseñanza del arte. De momento sólo nos encontramos con soluciones precisas, arbitrarias y temporales para una situación de difícil normalización y regulación. Aunque esta fase es la que va a servir de sustento para buscar un vacío pendiente de esta asignatura en el proceso contemporáneo de enseñanza artística.

Para crear esta nueva normalización del arte contemporáneo, no podemos rechazar ni desestimar todo lo que el arte moderno ha aportado, sus afirmaciones, su rigidez y sus negaciones, que formarían parte de la base a desarrollar. No debemos caer en la estrategia fácil de la crítica para desmontar un sistema ya normalizado en la creación de otro, como ya se ha hecho con la academia tradicional. Lo creativo sería fundar una nueva alternativa artística, que es la tarea pendiente que se presenta en la actualidad.

La evolución del arte reta a la instrucción y enseñanza del dibujo con especial dificultad en relación a las formas de representación de la imagen mediática que, por un lado acoge y asimila su parte formal y exterior, pero por otro lado niega sus propiedades manuales y técnicas. Con este proceso no se atacaría a la base del concepto del dibujo, sino que se respetaría para crear un nuevo sistema para esta herramienta básica del pensamiento creativo. La forma manual y técnica del dibujo es la que contiene los elementos básicos que pueden darnos las claves principales para el desarrollo de una instrucción dedicada a la imagen contemporánea.

La pregunta es ¿Dónde buscamos estas normas del campo del dibujo para crear un sistema de instrucción adecuado a la actualidad? Sin esta normalización quizás el dibujo quedaría como una asignatura o como una actividad de mero desahogo terapéutico.

La parte de transgresión de las vanguardias ha sido acogida por el sistema del arte y se ha convertido también en técnica y académica. Todo está controlado y el arte se selecciona a partir de los intereses de los organismos multinacionales que controlan la cultura y se definen a nivel económico, ya no hay posibilidad de transgredir, lo marginal no existe ni es legítimo y el sistema acoge con rapidez reduciendo toda esperanza de salir al margen. Todas las modas son absorbidas por el sistema del arte, sin permitir a los nuevos movimientos la posibilidad de transgredir.

Si diseñásemos un programa de enseñanza del dibujo, uno de los objetivos sería la concienciación de las herramientas e investigación del dibujo en el pasado hasta la actualidad. Este hecho supondría una puesta en valor del dibujo, ya que podemos decir que en la actualidad esta disciplina se encuentra a la sombra de las inversiones de tiempo en los nuevos planes de estudio con respecto a las nuevas tecnologías. Estamos pasando “a través de las ruinas” del modelo clásico y nos encontramos obligados a encarar la crisis del modelo académico y el paso de las vanguardias.

Como hemos visto en este breve resumen histórico, existen diferencias tanto a nivel conceptual como práctico del dibujo. Sólo queremos aportar una pequeña pincelada, a través de este apartado, a fin de visualizar la gran cantidad de relaciones y discrepancias que encontramos en ambas instituciones, una actual y otra perteneciente al pasado. Nuestra labor ahora se encuentra en elaborar un nuevo método didáctico para la enseñanza actual del dibujo que se pueda desarrollar desacuerdo al contexto que vivimos y que respete las enseñanzas y adquisiciones del pasado. Esta tarea no es fácil, pero es necesaria para que el dibujo siga recibiendo la importancia y consideración que merece como base y fundamento de toda idea creativa y como herramienta de aprendizaje. Como cita Octavio Paz:

No me preocupa la rebelión contra la tradición: me inquieta la ausencia de tradición (Cita de Octavio Paz en Gómez Molina, 2005a.pág.229).

Por otro lado, cabe señalar que los objetivos del dibujo artístico en los nuevos grados de Bellas Artes se encuentran ligados a la economía de Europa y la tendencia es el abandono de dichos objetivos al desarrollo personal como se realizaba en las vanguardias. Por otra parte, parece que con los nuevos grados de Bellas Artes se pretende acercar el profesional de Bellas Artes al comercio industrial de las nuevas tecnologías, como ya se hacía en 1770 en las escuelas de arte, dirigidas al comercio textil, diseño de muebles, etc. ¿Son los diseñadores gráficos en la actualidad los artesanos gráficos de ahora?

Una de las conclusiones que realizamos una vez analizado este apartado es que el estilo de cada artista es el resultado de una larga construcción y superación de dificultades que no supone un día o un año, sino que se debate entre la lucha constante entre técnica, voluntad de arte y afán de expresarse a sí mismo y a su época. Estas características no

son exclusivas de este tiempo, las referencias históricas de este proceso aluden al esfuerzo y disciplinas necesarias que el aspirante a creador artístico no debe ignorar. No se trata solamente de adquirir técnica, sino de realizar una fusión entre la técnica y un estilo personal para crear una forma de expresarse gráficamente. De esta forma, la disciplina académica del dibujo cobra sentido y se convierte en imprescindible. Por otro lado, queremos llamar la atención sobre la disciplina actual del dibujo, que trata de unir y ordenar fragmentos de disciplinas pasadas. Sus directrices son ambiguas y parecen pertenecer a un sistema de pensamiento que se muestra en situación crítica, apareciendo a través de sus fisuras.

Los orígenes y desarrollos del dibujo han evolucionado hasta las disciplinas actuales y el conocimiento por sí solo es estéril, por lo que se conforma con la misión de proporcionar el material y el método para sus objetivos. Las grandes épocas del arte siempre han tenido sus doctrinas y teorías que le han servido y han sido necesarias en el contexto en el que se han desarrollado.

El dibujo siempre conforma una herramienta de trabajo indispensable. Por otro lado, el contexto actual ha cambiado y por lo tanto las nuevas estrategias de enseñanza deben adaptarse a las nuevas demandas. Vivimos en la sociedad de la prisa, de lo rápido. Con este panorama nos podríamos plantear que con los nuevos medios necesitemos menos tiempo para aprender a dibujar. Pero, ¿Existe esta posibilidad? ¿Cuáles podrían ser sus consecuencias? ¿Por qué en los nuevos Grados de Bellas Artes se dedican menos horas al dibujo artístico que en las antiguas academias?

Está claro que los objetivos han cambiado y que la sociedad demanda otros “artistas” u “artesanos del 3D y del diseño gráfico” que rápidamente puedan alcanzar los objetivos que demanda el mercado económico con tiempo suficiente en 4 años sin necesidad de someterse al largo proceso que se destinaba en el pasado. Pero ¿Cuánto tiempo y cuánta práctica necesita un alumno en el contexto actual para aprender todo lo necesario para aprender a dibujar?

3.3. LOS MÉTODOS PARA APRENDER A DIBUJAR EN LA ANTIGÜEDAD Y SU COMPARACIÓN CON EL PRESENTE

Desde la Edad Media, la copia de modelos de los grandes maestros era el método principal que permanecía vigente y que se mantiene incluso a través de los programas revolucionarios de dibujo del siglo XIX. Estos métodos fundaron el dibujo moderno, llegando incluso al siglo XX, y continúa desarrollándose en la educación escolar. De igual forma, cabe mencionar que existe una demanda que persiste a lo largo de todas las épocas y países, por lo que se continúa la reproducción de láminas, ya que el uso descuidado y continuo de las mismas por su naturaleza las hacía vulnerables al tiempo.

Durante el Renacimiento los artistas se habían rodeado de antigüedades y esculturas como instrumentos metodológicos. Asimismo, el dibujo de estatua y el dibujo del antiguo han sido destacados como piezas fundamentales para la formación de artistas durante casi cinco siglos. En el siglo XX, artistas como Seurat, Cézanne, Matisse o Picasso, también se formaron en esta tradición, ya que existen testimonios escritos que lo demuestran. Diversos autores como Springer, L. Alvin o Sebastiano Conca, entre otros, coinciden en la necesidad de llenar la Academia con reproducciones en yeso de estatuas, escayolas, bustos y bajorrelieves del arte antiguo como ejercicio de dibujo para los alumnos, ya que creía que en el estilo de los antiguos se hallaba en los ideales de belleza. Se consideraba que el estudio de obras antiguas era apropiado para deducir con qué ojos los antiguos maestros observaban la naturaleza y como reflexionaban a través de ella.

Una de las prácticas más tradicionales en la enseñanza del dibujo es la copia de obras de la antigüedad. Autores como Van Gogh, Bernini o Cennini, coincidían en que dibujar a la antigua a partir de la copia de esculturas clásicas, valorando la expresión del relieve, el dominio de las sombras y el conocimiento de la figura humana era un éxito comprobado para el aprendizaje del arte. De la misma forma, se desaconseja copiar a demasiados maestros, lo que provocaría la no asimilación de los mismos. También se abusaba de la copia de estampas, lo que podía suponer el peligro de adquirir la calidad del mismo²⁷. Asimismo, se aconseja que a los jóvenes se les aporten los mejores dibujos académicos de todas las Escuelas y de los profesores ilustres del pasado. Por otro lado,

²⁷ Nota: Para un panorama más amplio sobre la copia de estampas de los aprendices véase Bordes, 2003.

cabe destacar que en el siglo XX se llegó a la prohibición de estampas del natural con la intención de que el alumno volviese a copiar e interpretar el natural.

A través de la copia de dibujos de maestros consolidados, muchas generaciones han aprendido a dibujar. Ninguna vocación surge sin haber pasado antes por la atracción de la obra de otro artista, y de jóvenes, artistas como Miguel Ángel, El Greco, Poussin, Velázquez, Goya, Delacroix, Manet y Cézanne entre otros, imitan y copian a maestros de la pintura. Este método pedagógico no sólo sirvió a artistas del barroco y rococó sino que también lo hizo durante las vanguardias en el siglo XX a través de Cézanne, Picasso, Matisse y Seurat.

Sin embargo, hay que destacar que no todos dejaron evidencia de sus opiniones y su visión conceptual sobre estos métodos. Giorgio de Chirico, en su escrito “Il ritorno al mestiere”, fue uno de los pocos que admitieron usar este método de aprendizaje del dibujo. Además, indica que lo frecuente y aconsejable era copiar láminas impresas para posteriormente copiar estatuas durante un periodo de cuatro a cinco años y finalmente afrontar el modelo del natural.

Otros artistas como Giacometti o Picasso admitían ver mejor a partir de copiar y no sólo copiaron obras de la antigüedad durante su época de formación, sino durante toda su carrera artística utilizando las obras de la antigüedad para sus creaciones. Ingres recomendaba visitar el Louvre para aprender de los maestros y G.Kubler llama la atención sobre la idea de que todo lo que se ha realizado hasta ahora se trata de una variante o de una réplica hecha hace algún tiempo. Sin embargo, a partir de estas ideas, y considerando el arte del pasado, el artista debe evolucionar. Como indica William Blake el estudiante tiene el derecho a incorporar ideas de otros hombres a la suya propia, aprovechando la cultura anterior y asimilándola para crear algo propio²⁸.

Después de haber sido un loco, el estudiante debe acumular una serie de ideas, y sabiéndose loco, debe asumir el derecho a incorporar las Ideas de otros Hombres a su Locura (Cita de William Blake en Pevsner, 1982.pág.12).

²⁸ Este hecho lo designa Gómez Molina como “antropofagia cultural”.

A finales del siglo XIX el sistema de enseñanza basado en el uso de modelo también se afianzaba en las escuelas norteamericanas de arquitectura, como la escuela de arquitectura de la Universidad de California, que estaba provista de fotos y grabados de las mejores obras antiguas como medio inconsciente y permanente de educar su gusto.

Como ya hemos visto, la copia de las obras de la antigüedad ha desarrollado un papel de instrucción muy adecuada para nuestros artistas del pasado y sin duda una evidencia así no es digna de ser desmerecida. Por otro lado, cabe señalar que el papel que puede desempeñar una buena ilustración anatómica, por ejemplo, es similar a un buen profesor y que la copia de las mismas puede desarrollar destrezas muy útiles a la hora de dibujar. El dibujo de estatua también ofrece muchas ventajas, ya que se prescindía del color y se estudiaba intensamente el claroscuro.

Desde el primer Renacimiento se ha ido advirtiendo la necesidad de buscar y elegir a los propios maestros para el aprendizaje del arte. Éstos no tenían porqué ser profesores de trato personal sino que se podía llegar a ellos a través de la copia. Ante la escasez de buenos maestros, nos acogemos a la naturaleza y la antigüedad, consejos que ya aparecen citados en toda la historia de las artes. Asimismo, cabe mencionar que la importancia de elegir un buen maestro para los primeros pasos en la formación del dibujante es uno de los pasos más relevantes en el aprendizaje del dibujo.

Dejando atrás la copia de los maestros como método de aprendizaje, queremos destacar la influencia que también ha desarrollado la copia del natural para el perfeccionamiento de la didáctica del dibujo. El dibujo del vivo se convierte en un ejercicio imprescindible durante el Renacimiento ante la necesidad de desarrollar ejercicios prácticos fundamentales en el dominio de la profesión y que sean acordes a los criterios y sensibilidad de este nuevo periodo histórico. En aquel momento no saber dibujar del natural conllevaba una gran limitación que obligaba a depender de las ideas ajenas a través del uso de estampas de procedencia flamenca, hecho que provocaba mofa entre los artistas italianos.

Copiar directamente de la naturaleza era la clave de la exquisitez mientras que copiar de otro autor suponía la imposibilidad y el abandono de la originalidad. Además, se consideraba que la memoria puede excluir al modelo, por lo que se llama la atención

sobre la memorización de los músculos, piernas, brazos, etc. a través de la práctica continua. Dibujar “dal naturale”²⁹ era fundamental y este hecho se prolongó en las Academias, determinando en la figura humana una función principal y de privilegio.

Quien tuviera por objetivo ser un buen arquitecto o excelente pintor debía estudiar el cuerpo desnudo del hombre, considerado el principio y fundamento de todo. Se considera que el cuerpo humano era el objeto más perfecto que existe para los estudios de un artista y el que supiera dibujarlo conocería todo lo que necesitaba para el diseño industrial sobre la proporción y la forma.

Uno de los aspectos a tener en cuenta dentro de la metodología del dibujo artístico y del natural es que cuando se realiza, se incrementa el caudal de conocimientos. Estos se modifican según se incorporen nuevos elementos que surgen por la reformulación o fusión de varios esquemas aprendidos. Para que se produzca el aprendizaje debemos tener en cuenta otros factores como la asimilación y la acomodación, factores básicos para Piaget. Por otro lado, el aprendizaje significativo que señala Ausubel es considerado como el proceso de constituir relaciones entre ideas nuevas y experiencias obtenidas compartidas con las que el estudiante ya ha adquirido. Por su utilización de modelo del natural destacará la Academia de Berlín, fundada en 1809, una Academia donde su modelo, a diferencia de las demás, era el estudio de la naturaleza. Es importante señalar que el conocimiento de la naturaleza se modifica incesantemente por el cambio de la mirada y la evolución del pensamiento que sobre ella se tenga en cada instante histórico. Se interviene en ella con la propia experiencia y la construcción de sentido que se desea aportar, por lo que el dibujo del natural no debe ser entendido como una actividad banal o de oficio dedicado meramente a representar lo observado.

La realidad, sin embargo, contradice esta opinión y muchos artistas recurren a la copia del natural para una mejor formación artística. Durante los años 60 se vuelve a dibujar de este modo y vuelve a ser objeto de estudio para los artistas de Nueva York. Por otro lado, encontramos diversos puntos de vista que infravaloran y menosprecian el dibujo y estudio del modelo vivo como el de Joshua Reynolds, que sostiene la idea de que un mero copista nunca podrá producir nada grande. Algunos autores como Horace Walpole

²⁹ Nota: del natural.

y Winckelman llegan incluso a despreciar a los artistas que dibujan a partir de la naturaleza.

La situación de los centros de formación artística se caracteriza por la permanencia de las dos posiciones mantenidas en los siglos XIX y XX. Las nuevas tendencias se han transformado en otra clase de Academia con sus normas y formas como la anteriores Academias de siglos anteriores. Una vez desaparecido el modelo académico y los que aportaron las vanguardias, la enseñanza artística reclama los aspectos formativos como lo son las destrezas manuales y los persistentes replanteamientos conceptuales en relación a la práctica del arte y su significado actual. El objetivo de las reformas en los centros de educación artística es acortar el camino entre la formación y la producción artística, para ello motivan y favorecen la creación y expectativas de los alumnos para que ellos sean los propios productores de sus ideas.

Queremos destacar que el aprendizaje del dibujo del natural es una disciplina común entre los estudiantes iniciales y avanzados y los profesionales de arte. Las horas dedicadas en las programaciones de las Academias en Europa al dibujo elemental y del natural eran considerables. En la academia de arte construida en Berlín en 1697 se añadió una clase de dibujo elemental y del natural se daba sólo dos veces por semana, mientras que había tres días dedicados al dibujo elemental.

Igualmente, el modelo desnudo se ha utilizado en academias públicas y privadas hasta el siglo XX. También hay que destacar que el modelo estético determinado que se utilizaba se propagó a través de dibujos y estampas, sirviendo de ejemplo para otros artistas. Las ideas sobre la imitación de la naturaleza se han ido gestando en los manuales teóricos de Alberti y Leonardo para más tarde ser interpretados por los tratados manieristas de Danti, Comanini, Lomazzo y Zuccaro. Todos ellos insisten en corregir las imperfecciones de la naturaleza y adaptarlas a los ideales de belleza en el arte. Se considera que el arte sobrepasa a la naturaleza cuando indica que aquel que no ha estudiado o dibujado las obras antiguas o modernas mas escogidas no puede mejorar las cosas que copia de la vida suministrándoles la elegancia y la exquisitez. Esta idea manierista persiste en el academicismo durante todo el siglo XX.

Una vez tratados los aspectos teóricos sobre el dibujo del natural, nos acercaremos al punto de vista actual sobre esta disciplina. Estamos cansados de escuchar la misma frase que se repite una y otra vez “ahora ya no se dibuja así”. Los dibujos cambian porque cambian las costumbres. “Si ya no se dibuja así” es porque el contexto ha cambiado, ya no existen los objetivos que indicaban que el camino del aprendizaje seguía en la época de las Academias. La tradición académica occidental impuso una forma plástica visual de ver el mundo. Puede que este hecho nos haya mediado de forma notable, asegurando que la influencia que genera en nosotros el peso de las imágenes del pasado condiciona una visión del todo desconocida. Por lo que un hecho a destacar es que la mirada se acomoda a lo que ha conocido con anterioridad, de manera que resulta complicado educarla para conocer lo que se desconoce.

Los estudiantes de Bellas Artes están acostumbrados a que la representación surja a partir de la copia de un modelo, ya sea estampa, vaciado o figura del natural, siguiendo unos patrones académicos establecidos. Todas estas imágenes convencionalizadas como lo son las academias, láminas, fotografías e imágenes se convierten en el centro del problema. Una vez analizados estos tres modelos de aprendizaje, a través de la copia del maestro, de obras de la antigüedad y de la naturaleza, destacamos que el dibujante se enfrenta a la acción de dibujar y arrastra consigo imágenes interpuestas. Como menciona Malraux.

Siempre partimos de otros dibujos, de los problemas generados por los maestros, incluso en el caso de que nuestra imaginación se dirija al propio dibujar, el acto más primario del gesto espontáneo, esto sólo será posible si este tipo de construcción figura ya en el repertorio de los entendidos como obras finales, como un reto de emulación de otros convertidos en “modelos” ejemplares, dentro del discurso que llamamos “arte”, y que en su día habrían sido el origen mismo de nuestra vocación de dibujantes (Gómez Molina, 2005b.pág.95).

Como hemos visto anteriormente, la Academia establece unas normas rígidas donde la libertad del alumno brillaba por su ausencia. Esta impotencia y odio hacia las academias quedó reflejado en el discurso de una variedad considerable de artistas. Personajes de la historia se declaran anti-académicos abiertamente. Queremos llamar la atención sobre este aspecto ya que, este punto de vista no se limita al pasado, sino que sigue vigente en el presente.

En 1773, la escuela y los principios encadenaban todo poder de conocimiento y eficacia. Casi cien años después, en 1853, el sistema de enseñanza académica destruía a la mayor parte de los alumnos, entorpeciendo y paralizando a los más sobresalientes.

Diversos autores y artistas aseguran que el arte debe sentirse libre e independiente para progresar, ya que si se somete su condena lo más probable será su tendencia al desvanecimiento. El único aspecto positivo que se consideraba dentro de las Academias era que, a pesar de ser un sistema estricto y mecánico impuesto, destacaba el papel positivo de premiar al estudiante a través de la realización de concursos dentro de ellas. Por otro lado, si nos remontamos a la cuna del pensamiento donde nace la trascendencia del dibujo, encontramos ideas contrarias a esta disciplina. En el siglo XVI existía la creencia de que no hacía falta tener conocimientos de dibujo y que se podía pintar directamente del natural sin esta instrucción adquirida previamente, aunque pintores como Francisco Pacheco diferían de esta reflexión.

La enseñanza académica insistía, sobre todo, en el aprendizaje y la perfección de la parte técnica del dibujo artístico. Por otro lado, también se considera que se debe prestar un tiempo y atención prudencial sin exceso a las técnicas, ya que podrían dejar en un segundo plano las cuestiones importantes relacionadas con el orden estético y conceptual. En el momento que se tenga una duda sobre un problema técnico se puede acudir al manual para resolverlo. Además, se afirma que el arte no puede ser enseñado a través de las Academias y que deben ser los tratados los que se dediquen a la parte técnica. En este sentido, coincidimos con el punto de vista de Rafael Mengs, el cual afirmaba que una buena técnica o ejecución debe ir respaldada por una buena teoría.

La antigua enseñanza del dibujo académico adiestraba en las maneras del gesto y en la factura de los signos, que estaban orientados a representar o enfatizar una expresión, aunque nunca se consideraban un fin en sí mismos. A la academia se le acusó de monopolizar la producción del Estilo, su simbolismo y amaneramiento. Sin embargo, más tarde la Academia entrará en crisis de mano de las vanguardias, ya que lo que se lleva al lienzo o al papel no es una realidad basada en una referencia objetiva, sino que está filtrada por las emociones que expresan una nueva realidad interior. Será a partir de 1848, desde la aparición del realismo, cuando el arte parece liberarse de la tradición

didáctica. El impresionismo se encargará de llevar a cabo esta separación con respecto a la enseñanza.

La enseñanza del dibujo académico destaca por su importancia, pero por otro lado su excesiva insistencia acababa con la espontaneidad del estudiante. Diversos autores coinciden en que este modelo tradicional no permitía el crecimiento y desarrollo de una representación más personal del artista fresco y virgen. El esfuerzo de adaptación que realiza un estudiante cuando éste toma referencias y la copia para realizar su dibujo, representa todo un esfuerzo de adaptación, de represión a sus impulsos. Todo este proceso influye para que se desarrolle una representación estereotipada donde se hace evidente el esfuerzo que modifica el propio impulso espontáneo del estudiante. En este sentido encontramos una relación directa entre el dibujo y la escritura. La espontaneidad del trazo expresa libertad sin presiones ni censuras, mientras que el adiestramiento las modifica a base de entrenamiento. Como indica Solange Pellat.

Una persona no puede voluntariamente y en un determinado momento alterar su propia escritura natural, sin hacer con ello, ostensible en el trazado, la señal evidente del esfuerzo que ha realizado para conseguir esa modificación (Cita de Solange Pellat en Díaz Padilla, 2007.pág.129).

Hay aprendizajes que no se han actualizado y que se repiten hasta la saciedad. Por otro lado, también se intenta no interferir en los “espíritus libres” de los estudiantes de arte, considerados artistas en autoformación, con enseñanzas de habilidades y destrezas que pueden interrumpir la originalidad individual. Será importante estacar, en este sentido, que el alumno debe sentir la necesidad de dibujar y conocer las herramientas gráficas para adaptarlas y generar su proyecto sin imitar modelos formales. Si no es así todo se convierte en un simulacro.

El experimento de fórmulas y recetas en la enseñanza del pasado han arrastrado al error, aunque la intención no es la de volver a los programas cerrados a un aprendizaje clásico. La tradición del arte está repleta de re-visitaciones, interpretables como pasos que miran atrás para coger impulso. Así que tampoco se trata de censurar y vetar las “visitas al pasado” para programar un sistema de enseñanza del dibujo artístico actualizado. El aprendizaje académico se basaba en la acumulación de reglas, técnicas y teorías que se

referían a un modelo que aparentemente no iba a cambiar, a través del cual se conformaba la personalidad del artista. Una personalidad seguidora del maestro y con pocas aspiraciones y poco espacio para la liberación práctica y conceptual.

La Academia de finales del siglo XVIII era exclusivamente una escuela de dibujo equipada con todo lo necesario para el aprendizaje del dibujo. En realidad, pocos cambios se habían producido desde el Cinquecento hasta el siglo XVIII; Leonardo, Zuccari, Lebrun y los neoclásicos habían seguido el mismo proceso; dibujar de dibujos, de modelos de yeso y del natural. Cabe mencionar además, que las Academias soportaron más de 140 años de críticas constantes. Pero, sin embargo no existía una presión pública en relación con la educación artística, y el Arte buscaba libertad, por lo que la reivindicación general se acercaba a la eliminación de las mismas.

El rechazo que provoca la Academia y el cambio de rol que adquiere cuando aparece la enseñanza moderna se justifica a partir de dos grandes transformaciones que se han producido en nuestra cultura. Por un lado, la crisis de la representación producida por el desarrollo de la fotografía que sustituye la importancia que acumulaba el arte como protagonista y, por otro, el abandono de la parte manual y técnica artística, vinculación que era esencial en el desarrollo industrial.

Actualmente la situación difiere notablemente, y nos encontramos con el alumno de Bellas Artes reclamando casi un manual de instrucciones para saber cómo debe enfrentarse a los ejercicios propuestos, muchas veces calificados de “libres”. Estos ejercicios tienen su fundamento en la tarea que ha realizado el arte contemporáneo al considerar que los modelos de referencia en el arte son incontables. Este ejemplo dista de forma considerable si comparamos la enseñanza que proponían las Academias, donde con la presencia del modelo se seguía una evolución controlada de depuración infinita. Se cree, por tanto, que este conocimiento es posible de forma inmediata. Sin embargo, debemos pensar en los límites teóricos que introducen esta forma de dibujar que podría considerarse “arriesgada” desde el punto de vista académico. Pero lo cierto es que la labor que denominaban artesana y de talento menor es, en la actualidad, una herramienta muy deseada por los estudiantes de Bellas Artes en la actualidad.

Existen consideraciones que se refieren a las técnicas del dibujo como algo obsoleto, completamente pasado y superado. Incluso se enjuicia de situación medieval la “misticidad” del dibujo manual que queda tanto en Europa como en América, y no se concibe el hecho de retrasar el manejo de los programas de dibujo y diseño.

La situación actual se consolida en el rechazo a la tradición del dibujo, que se encuentra aparentemente afianzada y resguardada con un prestigio cultural autorizado. Encontramos cómo ha surgido una nueva cultura gráfica de la revolución tecnológica, imparable e incompatible con los recursos tradicionales. Lo principal en las prácticas y el pensamiento gráfico de todos los tiempos había sido la estructura conceptual que integra aportaciones técnicas y los recursos que derivan de las mismas. No se despreciaban las capacidades cognitivas de las tradiciones acumuladas de la práctica del dibujo, pero aunque la posición actual es de rechazo a la tradición, lo que las une es la misma experiencia cognitiva. No tiene sentido que rechacemos los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de la historia del dibujo. Sería una pena desaprovecharlo para el presente. Sin embargo, no debemos olvidar que las nuevas tecnologías son sólo una herramienta más y que debemos utilizarla como tal. Como menciona Umberto Eco:

El ordenador no es una máquina inteligente que ayuda a gente estúpida, de hecho, es una estúpida máquina que funciona sólo en manos de gente inteligente (Cita de Umberto Eco en Cabezas, 2011.pág.315).

Una vez analizada la metodología y los aspectos académicos, señalaremos algunas particularidades relacionadas con las estrategias didácticas actuales y su relación con el pasado. Una de las ideas que destacamos es que algunos autores no están de acuerdo con el hecho de enseñar a dibujar y no creen en su instrucción. Desestiman cualquier tipo de metodología y rechazan cómo se ha enseñado el dibujo artístico hasta ahora. Por otro lado, encontramos autores e ideas que, por el contrario, sí defienden su enseñanza. En las actuales Facultades de Bellas Artes las asignaturas relacionadas con el dibujo básico están perdiendo la importancia que poseía. Por otro lado, algunas de las argumentaciones que rescatamos en este apartado apoyan las ideas que han generado la reducción de horas en esta materia.

Desde esta investigación valoramos el contexto de objetivos en la metodología del dibujo y su adaptación al sistema del mercado económico. Consideramos que los últimos cambios en los planes de estudios se relacionan directamente con lo acontecido en la sociedad en los últimos diez años. Sin embargo, queremos destacar que esta idea sobre si es necesaria o no la enseñanza del dibujo no es un hecho nuevo, sino que se ha reflexionado sobre ello en el pasado. El dibujo es una disciplina complicada de enseñar, pero sostenemos que el dibujo se debe aprender ante todo, siendo éste la llave de las Bellas Artes.

Es importante analizar cómo se ha transformado y adaptado su metodología si tenemos en cuenta los diferentes periodos por los que se ha desarrollado. Cuando dibujamos tiene lugar una experiencia cognitiva difícilmente descriptible. Es maravilloso ser capaz de crear una percepción multidimensional sobre un papel plano, manifestándose un acto personal que desarrolla cuerpo y mente. Un ejercicio, en suma, bueno para cualquier persona que se lo proponga, sea del ámbito profesional que sea. Lo que debe tenerse en cuenta es que la mente del joven y su crecimiento es un proceso delicado de fácil perturbación e influencia, por lo que se debe tener cuidado y presentar los conocimientos adaptados en el momento apropiado.

Creemos fundamental examinar el concepto del aprendizaje en este apartado. Trataremos de averiguar cómo comienza el proceso de incentivación en el alumno para posteriormente desarrollar su aprendizaje a través de unas referencias o estímulos. Para poder aprender es necesario tener preguntas que hacerse. Asimismo, para construir un dibujo es necesario haber reconstruido muchos, siendo consciente de los elementos que lo originan. Toda la información que nos encontremos no tendrá ningún sentido si no existe un intento de comprender las ideas originales.

Queremos destacar la importancia de aprender a ver, el más largo aprendizaje de todas las artes y una de las claves para instruirse en dibujar. Para realizar este proceso, ante todo se debe conocer y reconocer, es decir, analizar las formas y lograr adquirir ese aprendizaje para más tarde conseguir crear. Sólo se dibuja lo que se sabe o conoce, como decía Kandinsky, por lo que deducimos que se dibuja antes lo que se concibe en

la memoria que lo que nuestro sentido de la vista percibe, ya que ver implica pensar³⁰. Debemos dedicar tiempo a este proceso, puesto que supone una experiencia ventajosa y persistente para el futuro dibujante. Si sólo imitamos y copiamos lo que vemos sin analizar y reconocer, estamos fomentando un proceso de olvido imposibilitando la evocación y recreación artística para resultados venideros, ya que la belleza de la representación está en la relación directa de su entendimiento. El dibujo nace sólo si se comprende lo que el ojo percibe y que esta visión permita establecer una estructura indisoluble sobre este fenómeno. Para el artista, dibujar es descubrir y este acto fuerza al artista a mirar el objeto que tiene delante, a diseccionarlo y a volverlo a unir en su imaginación. Más tarde, cuando vuelva a mirar otro objeto, volverá sobre su propio almacén de imágenes pasadas. Este es un hecho importante en la enseñanza del dibujo, ya que este proceso garantiza al alumno a seguir percibiendo en un futuro, por lo que se facilita su observación y análisis de su realidad para lograr una forma de expresión original. De esta forma, el artista adquiere un nivel avanzado de libertad “autobiográfica” “individual donde comienzan a existir los dibujos.

El aspecto más importante del dibujo se relaciona directamente con la experiencia visual. La mayoría de los modelos de enseñanza tienen como objetivo enseñar a dibujar lo que se ve, por lo que se deduce que instruir a dibujar es enseñar a mirar, como destaca en su estudio sobre diferentes modos de ver y dibujar Seymour Simmons. Además, la facultad de aprender a ver se relaciona directamente con la de memorizar lo que se ve. El dibujo de memoria era una técnica a la que se recurría para desarrollar un aprendizaje efectivo³¹. Como destaca John Berger:

Todos los grandes dibujos se hacen de memoria. Por eso lleva tanto tiempo aprender. Si el dibujo fuera una mera transcripción, una especie de guión, unos cuantos años bastarían para enseñarlo. Incluso cuando tienes el modelo delante dibujas de memoria. El modelo sirve de recordatorio. Pero no es un recordatorio de un estereotipo que te sabes de memoria; tampoco de algo que recuerdas conscientemente. El modelo te recuerda unas experiencias que solo puedes formular y, por consiguiente, recordar dibujando (Berger, 2011.pág.88).

³⁰ Rudolf Arhneim ejemplifica esta afirmación con la teoría de que los niños no dibujan lo que ven, sino lo que conocen.

³¹ Para más detalles sobre el método de dibujar de memoria véase Viglietti, 1959.

En relación con esta idea, destacamos a Platón cuando afirma que la función de la educación es orientar la atención del individuo hacia el contenido de su alma, siendo el problema de la educación el recuerdo. Este concepto significó para el campo de la educación proporcionar una estructura de referencia, donde un profesor con no demasiado conocimiento sobre arte, se encontraba más seguro al creer que su función residía en estimular, no en enseñar. Podríamos comparar este sistema al que plantea el plan de Bolonia, donde el papel fundamental en la educación del alumnado reside en los mismos alumnos y en su voluntad de aprender.

Nos preguntamos si en la enseñanza del dibujo es posible utilizar un modelo natural sin una preparación previa que enseñe a ver. De esta forma se abre el debate y se proyecta el problema de una visión ingenua de la realidad donde se estima que la herramienta del dibujo no es tan importante como se piensa.

Autores como Vicente Carducho, John Berger, Gómez Molina, Simmons o Bordes, entre otros, no recomiendan el uso del natural sin una preparación y estudio previos, ya que podía causar grandes daños. Aconsejan estudiarlo, racionalizarlo, especular lo bueno y lo malo de su propia esencia y analizar sus accidentes para interiorizarlo. Defienden igualmente que la representación del dibujo una vez avanzado su análisis e interiorizado su riqueza visual se adaptará a la personalidad de cada artista. Por lo tanto, evitar el paso previo de aprender a ver impedirá que más tarde cada artista desarrolle su estilo personal. Sin embargo, y a pesar de todo esto, la idea de la dificultad y los prejuicios causados por un uso ingenuo de los modelos del natural sin una formación previa siguen manteniéndose en los tratados actuales de dibujo.

Hay actitudes y consejos que muchos profesores en las actuales facultades de Bellas Artes recomiendan y es la de llevar un bloc de dibujo siempre a mano para dibujar todos los días. Los cuadernos de dibujo, de estudio o notas no son un fenómeno reciente sino que se han utilizado en diferentes épocas, además de ser el consejo más repetido en todos los tratados de pintura. El hecho de dibujar todos los días ayuda a “dejarse llevar de la mano”, “soltarse” o “perder el miedo”, que están ligadas a este tipo de actitud constante de interiorizar el dibujo. Artistas como Leonardo Da Vinci, Georges Braque o Le Corbusier, entre otros, recomendaban llevar siempre un cuaderno a mano para dibujar, ayudando a retener en la memoria para dibujarlo posteriormente.

Todas estas construcciones convencionalizadas al dibujar han sido sobrevaloradas. Por otro lado, nos cuestionamos si es mejor olvidar lo anterior y empezar con la naturaleza como referencia o aferrarse a las imágenes ya impuestas. Cuando dibujamos siempre partimos de otros dibujos y de los problemas que los maestros han generado. Primero fue a través de las academias, luego las láminas, posteriormente la fotografía y por último las imágenes. Las enseñanzas del dibujo sitúan estas representaciones en el centro del problema, puesto que éstas se imponen desde el principio del proceso de aprendizaje.

Hoy día las imágenes impuestas son el motor de arranque de cualquiera de los métodos. En el proceso de aprendizaje, el joven debe aprender en primer lugar perspectiva y posteriormente las medidas de los cuerpos a través de un maestro. La naturaleza también será su referente y modelo para practicar lo aprendido. Después, contemplará y asimilará las obras de distintos maestros y finalmente habrá de habituarse a poner en práctica su arte.

El dibujo no surge de la necesidad de contar algo, sino de imitar otros dibujos. El ser humano comienza a dibujar porque ha visto otras creaciones y se siente admirado por ellas. Posteriormente se encuentra con su referente más importante, el mundo y sus imágenes. Se trata de un proceso de recuperación de los primeros estímulos que fomentaron la creación del dibujo en otros y que pueden hacer que realicemos los nuestros propios. Por lo tanto, este aspecto destaca en la adquisición de conocimiento.

Es interesante destacar que los estudiantes, al igual que los ciudadanos, no quieren adquirir tanta información, sino que desean conocer qué significado tiene la información de que disponen, cómo interpretarla y relacionarla con los conocimientos que ya poseen. Tanto el método como la tendencia que se utilice para la enseñanza siempre producen un choque entre ellas mismas y la creación artística. Ni la información ni el conocimiento del tema producen automáticamente la sabiduría, por lo que los manuales se proponen ser más creativos para motivar el aprendizaje a través de sus propuestas.

Encontramos opiniones donde se destaca que el dibujo es una ciencia que puede enseñarse científicamente, incluso algunos consideran que el dibujo puede y debe

instruirse como una ciencia para darle un uso industrial. Autores como William Dyce y William Minifie asumen estas ideas.

Asimismo, encontramos puntos de vista como los de Horance Mann, John Torreano o Minifie, que consideran que la enseñanza del dibujo se relaciona directamente con el aprendizaje de la escritura, afirmando que todo aquel que pudiera aprender a escribir, conseguía también dibujar. La mayor parte de las formas de escritura tuvieron su origen en las secuencias pictográficas, los jeroglíficos, dibujos en resumen. De esta forma no sólo se mejorarían las técnicas de escritura, sino que además el gusto de los consumidores mejoraría, favoreciendo la valoración positiva de la evolución en la industria. Igualmente, todos los grados de aprendizaje deben de respetarse de la misma forma que la actividad, el estudio y la frecuencia. Este hecho lo ejemplifica Alberti cuando aconseja que para aprender a dibujar se debe comenzar por el principio:

Quisiera que los que comienzan a aprender el arte de pintar, hicieran lo que veo que es practicado entre los instructores de escribir. Pues ellos enseñan primero todos los caracteres del alfabeto por separado, luego enseñan a componer sílabas y, por último, palabras. Así pues, los nuestros tendrían que seguir este método para pintar (Battista Alberti; 2007.pág.116).

La situación actual del dibujo artístico es una realidad delicada. Enseñar a dibujar en el contexto del arte actual es una cuestión que plantea controversias, ya que, en algunas ocasiones ni tan siquiera se llega a aceptar su oportunidad. Manuales y tratados dejan intuir que el dibujo es un arte que no se puede aprender y artistas como Courbet o Kandinsky opinan que el arte es algo que no puede ser enseñado. Ya desde el Romanticismo se argumentaba que esta acción no podía ser desarrollada. Courbet señala lo siguiente:

Yo, que creo que cada artista debe ser su propio maestro, no puedo pensar en hacerme profesor. No puedo enseñar mi arte ni el arte de ninguna escuela, desde el momento que niego que el arte puede ser enseñado (Nogué, 2005.pág.15).

Cada artista debe ser su propio maestro, el arte es completamente individual y el talento de cada artista es el resultado de inspiración propia y de su adecuado estudio de la tradición pasada. Autores como William Blake argumentan que el gusto y el genio no se

pueden enseñar y que cuando un hombre habla de alcanzar inventiva y aprender a crear una concepción original, debe esperar que le tomen por loco. Aunque por otro lado, se asume que el arte es una cuestión social que pertenece al conjunto de los individuos y que puede ser aprendido haciéndose posible a través del conocimiento y estudio de obras ya realizadas, siendo esta la clave.

Destacamos los intereses económicos que promueven que la población aprenda a dibujar para apreciar las particularidades estéticas de su entorno. El objetivo es que se invierta en objetos de diseño y se desarrolle el buen gusto en la industria. Pero, por otro lado, queremos cuestionarnos la siguiente pregunta. Si continúa el desarrollo de las nuevas tecnologías ¿Tendrá sentido formar a dibujantes y diseñadores, puesto que esta labor del dibujo ya la desarrolla una máquina?

Durante los primeros años de la constitución de Estados Unidos, las artes eran utilizadas con objetivos prácticos. En 1934, John Dewey considera que el adiestramiento de la mano y el ojo que se adquiere mediante la práctica del dibujo es una de las mayores ventajas para el trabajador en muchas ocupaciones, siendo cada vez más indispensable para conseguir empleos útiles y remunerados. La enseñanza del dibujo era gratuita a todos los hombres, mujeres y niños en todas las ciudades de más de cinco mil habitantes en 1869 en Boston, cuando comenzaron a sentir la competencia derivada de Inglaterra y Francia. Está claro que la enseñanza del dibujo interesaba para el desarrollo económico de la ciudad.

Otro aspecto a señalar en el aprendizaje del dibujo es el asunto de los modelos de enseñanza ¿Podemos aprender sin modelos para aprender? Nuestro sistema contemporáneo de la imagen considera la imposibilidad de precisar un sistema cerrado de aprendizaje, como aborda Valle de Lersundi.

Aspirar a encontrar “un” sistema de enseñanza del dibujo para la postacademia sería, hoy en día, como aspirar a definir “el” sistema sobre el que se asienta el arte. Sería pretender que el arte ahora está asentado sobre unas bases lo suficientemente estables como para permitir esa sistematización que, por necesidad, se construiría sobre un pasado que se articula con un presente perteneciente a una misma, similar o derivada concepción de lo artístico (Valle de Lersundi, 2001.pág.44-45).

Por lo tanto, se debe ampliar la visión disciplinaria del conjunto de las funciones del dibujo en la práctica profesional y artística actual. Parece imposible crear un sistema que unifique la visión contemporánea basada en los restos de la academia clásica y la tradición moderna.

A partir de estas ideas, cabe señalar que cada método de enseñanza nace a partir del contexto que lo crea, proyectando la forma en la que aprendió su generación. Nuestro contexto se relaciona directamente con la imagen de producción masiva. Además, el modelo de enseñanza que utilizamos actualmente se basa en las vanguardias de principios del siglo XX. Pero, ¿Cómo reacciona el dibujante de hoy a través de este sistema? Consideramos que desempeña el rol de voyeur a la vez que pierde el gesto con el que conectaba con y en el pasado. Su base se encuentra en el caudal de imágenes multimedia que interfiere en su referente natural codificado por la influencia de estas imágenes.

Los procesos híbridos en el arte han formulado una realidad a la que nos estamos adaptando. Este hecho no es nada nuevo, puesto que a lo largo de la historia se han generado crisis y han surgido nuevas propuestas de modelos de enseñanza artística muy diferentes. Por otro lado, no se puede concebir la formación del artista o de perfiles profesionales que tienen relación con la práctica artística como mero adiestramiento manual de oficio. El estudiante de Bellas Artes debe adaptarse a los nuevos retos que supone la cambiante sociedad de la imagen. Del mismo modo, las imágenes de hoy día dependen de una producción y difusión cada vez más tecnológica. Se vinculan, además, a unos medios de comunicación dependientes a la vez del poder económico y a los intereses del consumo propio de la sociedad de masas.

Por esta razón, la enseñanza del estudiante debe ir enfocada al producto de la imagen que la sociedad demanda, y los estudiantes de Bellas Artes se encuentran condicionados principalmente por este factor. El dibujo académico tradicional no es una demanda real, por lo que la habilidad técnica tiende a olvidarse y queda obsoleta. Si observamos las salidas relacionadas con el perfil laboral vinculado a los estudiantes de Bellas Artes, observamos su relación directa con el diseño gráfico, ilustración, web, medios 3D. Muy pocos son los que acaban siendo artistas y ganándose la vida de ello.

La idea preconcebida que muchos estudiantes de Bellas Artes poseen es que durante el Grado en Bellas Artes sus habilidades creativas se enfocarán sobre todo hacia el dibujo, la pintura o la escultura. Pero la realidad es que estas materias están perdiendo fuerza en relación a las del dibujo desarrollado a través de las nuevas tecnologías.

En las Academias, la función del profesor de arte se focalizaba en desarrollar destrezas manuales y visuales en los alumnos. En este tipo de pedagogía, donde la importancia residía en alcanzar la perfección, pasó a todo lo contrario en el siglo XX. La libertad que se alcanzó fue un avance significativo para la enseñanza del arte, ya que el ejercicio mecánico había desaparecido para convertirse en el desarrollo personal e individual de cada alumno. Este proceso no habría sido posible sin el nacimiento de las vanguardias. De esta forma, respetamos el desarrollo de la enseñanza del dibujo, pero no compartimos la idea de que una cierta normalización del dibujo pueda suponer un inconveniente. Es más, desde nuestro punto de vista, la enseñanza del dibujo supone ofrecer una herramienta básica, esencial, insustituible y nada desestimable para el conocimiento y el aprendizaje de la creación artística.

3.4. CONCLUSIONES BLOQUE 3

A partir de los análisis que hemos realizado sobre el concepto de metodología del dibujo, los objetivos de su enseñanza y los métodos para aprender a dibujar en el pasado y en el presente, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- El contexto artístico se ha modificado de forma notable en los últimos diez años, de forma que el alumnado debe adaptarse a las exigencias y demandas que la sociedad exige.
- Los objetivos de la revolución industrial sobre el dibujo son los mismos si consideramos las exigencias de la industria y el sistema económico actual. En definitiva el dibujo se adapta al sistema económico y a la demanda de la sociedad.
- Existen varios modelos de referencia para el alumnado de Bellas Artes: la naturaleza, la copia del natural y de láminas, de yesos, de estatua, de modelo vivo, etc. Todas estas metodologías son útiles y su valor es estimable a día de hoy y debe ser considerado.

- A pesar de que el sistema académico tradicional ha tenido que superar duras críticas a través del tiempo, consideramos que ofrece un abanico amplio de posibilidades adaptables a un posible modelo metodológico actualizado.

- A partir de estos análisis consideramos que el estudiante de Bellas Artes debe aprender a dibujar mejor en menos tiempo. Para ello recomendamos la realización de una teoría de procesos abreviados en la enseñanza y aprendizaje del dibujo que pueda impartirse en poco tiempo para proporcionar buenos y rápidos resultados.

BLOQUE 4

ANÁLISIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LAS DISCIPLINAS DE DIBUJO EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES

A la hora de realizar un análisis comparativo de las asignaturas que abordan la disciplina del dibujo en las Facultades de Bellas Artes en las Universidades Públicas de España, nos planteamos considerar algunos aspectos. Por ejemplo, el número de horas que se destina a su enseñanza, la planificación de contenidos de cada asignatura, la metodología, la evaluación pormenorizada de los objetivos, los contenidos y los trabajos realizados durante la misma así como la bibliografía. Muchas de estas cuestiones, que actualmente se desarrollan en las Facultades de Bellas Artes, forman parte de la filosofía de la Conferencia de Decanos del Estado en cuya comisión se elaboró el Libro Blanco.

En primer lugar, pretendemos averiguar la suma del número de horas que se destinan a esta disciplina durante la Licenciatura y las que se le asignan con la llegada del Grado en Bellas Artes del Plan de Bolonia. En principio, son tres las preguntas que nos hacemos: ¿Cuántas horas se invertían? ¿Cuántas se dedican actualmente? ¿Cuántas horas de trabajo dirigido se han perdido?

Si comparamos el nuevo sistema de créditos ECTS con el de la Licenciatura, observamos que estos créditos, con una carga de 25 horas cada uno, de las que 10 son de trabajo dirigido por parte del profesorado y 15 de trabajo autónomo, han reducido considerablemente la cantidad de horas totales impartidas en el aula-taller, aumentando, por otro lado, el volumen de trabajo que debe realizar el alumnado fuera del aula. Asimismo, señalamos que un crédito LOU en la Licenciatura de Bellas Artes equivalía a 10 horas de trabajo dirigido. Como veremos más adelante, con el sistema de créditos anterior a los créditos ECTS, el alumnado reforzaba su enseñanza presencial en el aula, mientras que ahora, si no se especifica claramente en la programación, los alumnos deben organizarse las horas de trabajo autónomo responsablemente, aspecto que pocas veces se cumple.

Otro factor que hemos tenido en cuenta en la comparación de las programaciones de dibujo de la Licenciatura y del Grado en Bellas Artes, es que algunas programaciones no existen por la extinción de los Planes de Estudio de la Licenciatura y que muchas han sido eliminadas de las páginas web de las Facultades, por lo que solamente hemos examinado las que hemos tenido a nuestro alcance. En este sentido, percibimos que las programaciones del Grado en Bellas Artes, siguiendo un modelo de Guía Docente frente al programa de asignatura anterior, se encuentran más detalladas en cuanto a aspectos como las competencias universitarias, objetivos, contenidos, planificación y evaluación. De esta forma, destacamos que las programaciones que hemos encontrado de la Licenciatura se encuentran redactadas de forma más generalizada y sin estar tan definidas y pormenorizadas como las primeras.

Igualmente, señalamos que en un principio teníamos la voluntad de examinar y comparar la planificación, los contenidos, los objetivos, y las competencias de cada una de las asignaturas dedicadas al dibujo en todas las Facultades Públicas de Bellas Artes del panorama español. Sin embargo, nos hemos encontrado con que, en general, cada Facultad en su autonomía en el diseño del Título, plantea la asignatura desde un punto de vista totalmente diferente. Por lo tanto, hemos decidido centrarnos en la metodología, evaluación y bibliografía de cada una de ellas y plantear el tipo de observaciones que hemos percibido.

De la misma forma, queremos subrayar que cuando nos referimos al término “Dibujo”, nos referimos a todas las asignaturas de dibujo de primer a cuarto curso que contemplan los aspectos que consideramos fundamentales en la formación de un Graduado en Bellas Artes, como lo es la anatomía, el dibujo del natural, el análisis de la forma, el dibujo analítico de la figura humana y el dibujo geométrico. De modo que, este estudio nos permite un mayor espectro de análisis en cuanto a la situación de la disciplina. Por lo tanto, para realizar el análisis de horas dedicadas al dibujo, hemos tenido en cuenta las horas de otras asignaturas que se dirigen a estos contenidos y que son asignaturas de las diferentes Facultades denominadas como “Introducción al dibujo”, “Dibujo I”, “Dibujo II”, “Introducción al diseño”, “Dibujo del natural”, “Dibujo constructivo”, “Dibujo analítico de la figura humana”, “Sistemas de Análisis Geométrico de la forma y la representación”, “Representación gráfica”, “Iniciación a los Procesos y Proyectos”,

“Fundamentos del dibujo”, “Análisis de la forma”, “Construcción y representación en el dibujo”, “Anatomía”, “Dibujo morfológico”, etc.

Por otro lado, no hemos querido incluir en este recuento de horas las dedicadas a asignaturas como “Ilustración” o “Taller de Ilustración”, ya que consideramos que en esta materia se fusionan distintas disciplinas como dibujo, pintura y técnicas digitales, entre otros.

4.1. UNIVERSIDAD DE BARCELONA

La Facultad de Bellas Artes en Barcelona surgió de la transformación de los estudios artísticos de la antigua Escuela Superior de San Jorge y su incorporación en la Universidad de Barcelona en 1978. En el curso 2009-2010 se adapta al Espacio Europeo de Educación Superior y ofrece la posibilidad de cursar seis másteres europeos relacionados con los ámbitos de la producción artística, la investigación, el diseño urbano, la tipografía, la conservación y restauración del patrimonio, las artes visuales, la educación, la creación artística y los realismos. Igualmente, se ofertan programas de doctorado concretados en cuatro programas, tres de ellos con mención de calidad. Con la entrada del curso 2010-2011 se transforman definitivamente las titulaciones de la facultad implantándose los nuevos tres grados de Bellas Artes, Conservación, Restauración y Diseño, junto con la extinción progresiva de la Licenciatura en Bellas Artes.

Como asignaturas relacionadas con el dibujo encontramos tres en el primer curso de Grado “Representación gráfica” impartida en el primer curso durante el 1º semestre, de 6 créditos ECTS y de Formación Básica, “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” e “Iniciación a los Procesos y Proyectos II”, ambas de 12 créditos ECTS cada una, impartidas durante el primer y segundo semestre y de Formación Básica. Igualmente, observamos la oferta de la asignatura optativa de tercer curso “Dibujo de movimiento” de 6 créditos ECTS. A continuación analizaremos estas cuatro asignaturas y anotaremos algunas observaciones que más tarde detallaremos en el apartado de conclusiones.

4.1.1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Breve descripción de la asignatura: “Representación Gráfica” trata de dar a conocer el vocabulario, los códigos y conceptos inherentes a las artes visuales y a su práctica profesional a través de los conocimientos de geometría descriptiva básica. La asignatura combina el dibujo técnico con una parte de anatomía humana analítica y funcional.

Duración: Esta una asignatura de Formación Básica tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas) y se imparte durante el primer semestre del primer curso a razón de dos horas a la semana.

Planificación: Durante la asignatura se realizan actividades presenciales y de taller experimental (60 horas), trabajo tutelado (1 hora) y aprendizaje autónomo (89 horas). Si valoramos el módulo dedicado a la anatomía como formación de dibujo con una carga de 2 créditos ECTS contamos con 29,666 horas de trabajo autónomo y 20,333 horas de trabajo dirigido dentro de esta asignatura. Los otros 4 créditos dedicados al dibujo técnico suman el resto de horas, 59,334 de trabajo autónomo y 40,667 de trabajo dirigido.

Observaciones: Destacamos la corta duración de la enseñanza del dibujo de figura humana, solamente 2 créditos ECTS (50 horas) divididas además entre trabajo autónomo y dirigido. Por otro lado, en el Grado en Diseño observamos la existencia de otra asignatura que se denomina “Elementos del diseño I. Morfología y tectónica, que combina el estudio del dibujo de la figura humana con el diseño en 3D”. En esta asignatura el alumnado puede ampliar conocimientos de anatomía y morfología.

4.1.2. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS I

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se abordan tres grupos interdisciplinarios: dibujo, pintura y escultura, donde se trabajan y realizan proyectos atendiendo a estas tres disciplinas.

Duración: Se trata de una asignatura cuatrimestral de Formación Básica y de 12 créditos (300 horas) que se lleva a cabo en el primer semestre de 1º de Grado en Bellas Artes.

Planificación: La asignatura se compone de actividades presenciales, ya que se considera una actividad de taller experimental donde el alumnado dispone de las infraestructuras adecuadas para desarrollar su trabajo. Dado que esta asignatura combina tres especialidades: dibujo, pintura y escultura, se divide el número de horas total entre las mismas (100 horas por cada especialidad), 4 créditos ECTS cada una. De las 120 horas que se dedican al trabajo tutelado/ dirigido que tiene lugar dentro del aula-taller, así como en museos, bibliotecas y espacios expositivos y 140 horas de aprendizaje autónomo. Del mismo modo, las horas totales dirigidas y de trabajo autónomo se dividen en tres, por lo tanto, se invierten 40 horas de actividad presencial dedicada al dibujo donde el alumnado dispone del taller para realizar los trabajos, 53,3 horas de trabajo en el taller tutelado o dirigido y 46,6 horas de trabajo autónomo.

De los diez bloques temáticos, 3 se relacionan directamente con esta disciplina: El bloque 1 “Introducción al dibujo”, el bloque 4 “El lenguaje gráfico”, y el bloque 9 “El dibujo proyectivo I” .Observamos que los contenidos dedicados al dibujo son: Fundamentos del dibujo, teoría y práctica de la representación gráfica y percepción visual y representación; referentes de lo natural y de lo imaginario I, procedimientos, técnicas y materiales I, elementos del lenguaje gráfico, interpretación y análisis visual con el objetivo de alcanzar un dominio inicial.

Observaciones: La bibliografía que se aporta podría ampliarse (si no, estaría limitada a bibliografía muy básica) teniendo en cuenta que las tres disciplinas que trata esta asignatura son muy extensas. Entendemos, pues, que podrían recomendarse más obras bibliográficas para aumentar la consulta e interés del alumnado.

4.1.3. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS II

Descripción: A través de esta asignatura el alumnado obtiene un conocimiento básico de las metodologías fundamentales vinculadas a la creación artística en las disciplinas del dibujo, la pintura y la escultura para aplicarlas a la realización de un proyecto. Es la continuación de “Iniciación a los Procesos y Proyectos II.

Duración: Se lleva a cabo durante el segundo semestre del primer curso, tiene una carga de 12 créditos ECTS (300 horas) y es de Formación Básica.

Planificación: Al igual que “Iniciación a los Procesos y Proyectos I”, se dedican 120 horas presenciales de taller, 60 horas de trabajo dirigido y 120 horas de aprendizaje autónomo. De esta forma, dentro de la asignatura, a la disciplina de dibujo le corresponden 53,3 horas de enseñanza dirigida y 46,6 horas de aprendizaje autónomo.

Observaciones: En los contenidos se hace referencia a la teoría y práctica de la representación gráfica y a la percepción visual así como a la representación, teniendo como referentes el natural y lo imaginario. Igualmente, se trabaja sobre el tema del sketchbook o cuaderno de artista.

4.1.4. DIBUJO DE MOVIMIENTO

Descripción de la asignatura: “Dibujo de movimiento” es una asignatura dedicada a ampliar los contenidos del dibujo de la figura humana más allá de los referentes estáticos, analizando el desarrollo de las posibilidades dinámicas.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 3º curso, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter optativo.

Planificación: Se divide en tres bloques temáticos titulados: “Ideación”, “Representación” y “Proyección-presentación”. En el primer bloque “Ideación”, se tratan 4 temas; Estructura y movimiento, forma y función, flexibilidad y potencia mecánica e Intención y gesto. En el segundo bloque “Representación” se abordan 5 temas: Aplicación de conocimientos anatómicos, Peso, equilibrio estable e inestable. Puntos de apoyo, Las técnicas: secas, húmedas y mixtas, el sentido compositivo y El movimiento del referente fuera del aula: Instituto del Teatro y Escuela del Circo. De igual forma, el tercer y último bloque “Proyección- presentación” se compone de tres contenidos: Adecuación final de las presentaciones y proyectos, Elaboración de cuadernos de artista y Presentación y/o defensa oral, visual, escrita, etc. Desde la programación se apunta que 88 de las 150 horas totales de la asignatura son de trabajo autónomo y personal fuera del aula y 62 horas son de carácter dirigido.

Observaciones: Como recomendación se indica el haber cursado anteriormente asignaturas relacionadas con la representación de la figura humana.

4.2. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La Facultad de Bellas Artes de la UCM se forma en 1978 como resultado del proceso integrador de las enseñanzas artísticas a los estudios universitarios en España. La integración definitiva incorpora la experiencia creativa y pedagógica de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, que se vincula a la academia del mismo nombre desde 1752. Desde entonces, en sus instalaciones se han formado Licenciados en Bellas Artes, Investigadores y Doctores especializados en Imagen, Restauración o Diseño. Actualmente, de acuerdo con el proceso de incorporación al Espacio Europeo de Educación Superior, en el centro se cursan además los estudios de Grado en Bellas Artes, desde el curso 2009-2010, Diseño (desde el curso 2011-12) y Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural (curso 2011-12), el Máster en Investigación en Arte y Creación, y los estudios de postgrado que corresponden.

La Facultad pertenece al campus de excelencia internacional de Moncloa y cuenta con equipos y grupos de trabajo altamente cualificados junto con unas instalaciones adecuadas a las exigencias de una enseñanza integrada e interdisciplinar combinando recursos y técnicas tradicionales con nuevas prácticas artísticas. A continuación analizaremos las diferentes asignaturas de Grado en Bellas Artes dirigidas a la enseñanza del dibujo básico en esta Facultad. Dichas asignaturas son las siguientes: “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 12 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Análisis de la forma” (1º curso, 6 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Dibujo técnico” (1º curso, 1º o 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Procesos y procedimientos del dibujo” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Construcción y representación en el dibujo”(2º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Estrategias artísticas. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Producción artística. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria) y “Anatomía Morfológica Aplicada” (Optativa de 3º o 4º curso, 6 ECTS).

4.2.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Se considera una asignatura básica fundamentada en la adquisición de hábitos de representación a través del conocimiento de los conceptos principales de la concepción de la forma, así como las metodologías de representación y las técnicas fundamentales y específicas del Dibujo.

Duración: Es una asignatura anual de carácter obligatorio y de Formación Básica, de 12 créditos ECTS distribuidos del siguiente modo: 90 horas teórico-prácticas. Las horas dedicadas al trabajo tutelado en el aula taller (sin profesor) suman 90 horas y la actividad autónoma del alumno asciende a 120 horas.

Planificación: El programa de la asignatura se divide en cinco temas. El tema 0 está dedicado a la seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura, tratando los protocolos de empleo de infraestructuras, maquinaria y útiles de la asignatura. El tema 1 se basa en la percepción y análisis del modelo y los fundamentos del dibujo del natural, sus relaciones formales, el formato del soporte y el modelo. El tema 2 aborda los materiales, los soportes y las herramientas de dibujo donde se explican las diferentes técnicas del dibujo, sus procedimientos y utensilios. El tema 3 trata sobre la comprensión del modelo y la organización espacial de la representación, el tema 4 sobre los recursos de la representación y el tema 5 profundiza sobre el análisis y estudio de las formas naturales en su contexto.

Observaciones: En cada bloque temático se especifica la bibliografía básica. Se detallan, además, una serie de propuestas orientativas de número y dedicación horaria sobre la actividad autónoma que debe desarrollar el alumnado. De igual forma, se facilita una propuesta de ejercicios por cada tema.

4.2.2. ANÁLISIS DE LA FORMA

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se tratan la percepción visual, las poéticas de la representación, composición, experiencia gestual y la naturaleza conceptual y matérica de la forma. Los objetivos son la adquisición de conocimiento del lenguaje artístico, la creatividad y los fundamentos del lenguaje plástico.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio y se imparte durante el primer y segundo semestre de primer curso y tiene una carga docente teórico-práctica de 6 créditos ECTS. En total las horas teórico prácticas de la asignatura suman 45 horas más 45 de trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) y 60 de actividad autónoma por parte del alumnado.

Planificación: Los contenidos temáticos se dividen en seis temas dirigidos a la seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura, la percepción visual, sobre el paso de las estructuras físicas a las conceptuales, poéticas de la representación, la composición y la sintaxis de la imagen, la experiencia gestual y la expresión, la naturaleza numérica de la forma y la materia y sus procesos creativos. La programación ofrece al alumnado una propuesta de ejercicios por temas para ampliar los puntos de vista tratados en cada bloque temático. Por otro lado, se realizan propuestas creativas a partir de las exposiciones teóricas creadas por el alumnado para una presentación personal o en grupo. Igualmente, se comparten los conocimientos adquiridos a través de la red virtual de la asignatura a partir de los trabajos propuestos.

Observaciones: El programa de esta asignatura también ofrece una serie de propuestas orientativas de número y dedicación horaria de actividad autónoma para guiar al alumnado en su auto-aprendizaje dentro y fuera del aula.

4.2.3. DIBUJO TÉCNICO

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se tratan las funciones instrumentales del análisis en dibujo técnico para que el alumnado desarrolle la investigación, expresión y comunicación relacionadas con los aspectos visuales de las ideas y las formas.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el 1º o 2º semestre del primer curso de Grado en Bellas Artes, según especifica su programación didáctica. Además, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: Se sigue un método que mantiene la siguiente estructura: 1: Introducción al tema, donde se expone de manera sucinta los contenidos a tratar. 2: Desarrollo teórico de los contenidos, donde se incluyen ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido. 3: Propuesta de ejercicios, donde se pretende que el alumnado compruebe si van asimilando los conceptos que se van explicando. 4: Cuestiones y problemas, donde al final de cada tema se desarrollan actividades para ayudar al alumnado a reforzar los conocimientos adquiridos.

Igualmente, desde la programación se señala la actividad autónoma que debe realizar el alumnado, basada fundamentalmente en el estudio y realización de ejercicios sobre transformaciones geométricas en el plano, construcción de polígonos regulares y aplicaciones plásticas, la circunferencia, curvas geométricas, tangencias y enlaces, la homología espacial y plana, la representación del punto, la recta, el plano y sus relaciones, figuras planas, verdaderas magnitudes, poliedros: intersecciones planas y sombras en el Sistema Diédrico Ortogonal, ejercicios sobre la representación del punto, la recta, el plano y sus relaciones, figuras planas en los sistemas axonométrico y cónico y ejercicios sobre la relación entre los diferentes sistemas de representación. Además, se menciona que el profesorado expondrá las actividades que los estudiantes han de realizar durante el curso al comienzo de éste.

4.2.4. PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura trata sobre la adquisición y el desarrollo de hábitos de reflexión y destrezas representativas, estudio de los procesos creativos inherentes al dibujo, la adquisición del dominio de las proporciones de la figura humana, profundización en los estudios de valoración tonal y clarooscuro así como el conocimiento y experimentación de técnicas de dibujo adaptadas a la propia expresión personal.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre del segundo curso de Grado en Bellas Artes y es de carácter obligatorio. Tiene una carga docente teórico-práctica de 6 créditos ECTS.

Planificación: En total las horas teórico-prácticas de la asignatura hacen un total de 45 más 45 de trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) y 60 horas de actividad autónoma por parte del alumnado. El programa de esta asignatura se organiza a partir de cuatro bloques temáticos dedicados al conocimiento teórico-formal del dibujo y a sus referencias técnicas históricas. Asimismo se trata el tema del gesto gráfico a partir de la función expresiva de la línea, la composición en la unidad, variedad y equilibrio y el dibujo como instrumento de conocimiento y registro del pensamiento.

Observaciones: Se realiza también una propuesta de ejercicios por temas para guiar al alumnado en las horas designadas por los créditos ECTS al proceso de auto-aprendizaje.

4.2.5. CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura procura que el alumnado domine la representación en un plano bidimensional de su entorno y, en especial, del modelo humano. Para lograr este objetivo se incentiva el desarrollo del alumno en su plano ideológico de entendimiento de la realidad, de modo que este modelo formal de referencia es concretado con el desarrollo de las técnicas del dibujo aprendidas en el primer cuatrimestre.

Duración: Esta asignatura se desarrolla en el segundo curso del Grado en Bellas Artes durante el segundo semestre, tiene una carga docente teórico-práctica de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: Esta asignatura se organiza a través de cuatro bloques temáticos. Estos bloques se relacionan directamente con el concepto de representación en el dibujo, los procesos históricos y actuales del dibujo de representación de la figura humana, los procesos de construcción a través de la reducción de la complejidad visual así como con los recursos gráficos como elementos de estructuración de la forma. En esta asignatura se comparten los conocimientos adquiridos a través de la red virtual de la asignatura a partir de los trabajos propuestos. En total, las horas teórico-prácticas de la asignatura hacen un total de 45 horas, otras 45 horas de trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) y 60 horas de actividad autónoma por parte del alumnado.

4.2.6. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Estrategias artísticas. Dibujo” trata sobre el estudio avanzado del modelo natural en concepto de valoración gráfica del clarooscuro, la línea, etc. En esta asignatura el alumnado tiene la oportunidad de abordar la temática de las estrategias artísticas basadas en la fragmentación del cuerpo, el mapa del rostro (retrato), la idea de realidad (lo imaginario y lo representado), la estrategia y sus procesos a través de referencias, fuentes, documentación, medios tradicionales y nuevos medios y estrategias del dibujo así como los problemas técnicos, el apunte, el boceto, el estudio y el proyecto, etc.

Duración: Esta asignatura se imparte en el tercer curso del Grado en Bellas Artes, durante el primer semestre, tiene una carga docente teórica-práctica de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: En cuanto a los contenidos impartidos en esta asignatura, se enfatiza el dibujo del natural a partir del modelo vivo desnudo a través de clases teórico prácticas de docencia directa y el dibujo del natural a partir de modelos diversos del entorno. Por otro lado, el programa establece 5 temas: Tema 0 (Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura, Tema 1 (Introducción a la asignatura, análisis morfológico y estructural del modelo vivo), Tema 2 (Análisis morfológico y estructural del modelo vivo), Tema 3 (Análisis del clarooscuro. Dibujos de ambiente), Tema 4 (Profundización en el estudio del natural: percepción, análisis y representación. Análisis de procesos de trabajo en la representación I) y Tema 5 (Profundización en el estudio del natural II: percepción, análisis y representación. Análisis de procesos de trabajo en la representación II). Por otro lado, los conocimientos adquiridos a partir de los trabajos propuestos se comparten a través de la red virtual de la asignatura. Las horas teórico-prácticas de la asignatura hacen un total de 45 más 45 de trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) y 60 de actividad autónoma por parte del alumnado.

Observaciones: La programación de la asignatura ofrece una serie de propuestas de ejercicios por temas, actividades en el aula-taller mediante trabajos de campo mediante apuntes y estudios que demuestren el reconocimiento de la problemática tratada en el entorno cotidiano y actividades externas basadas en visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.

4.2.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura aborda el conocimiento de la producción artística, los modelos de actuación, hibridación de procesos y técnicas tradicionales con los nuevos medios. Se trata, además, la representación simbólica del cuerpo y la noción de identidad e interpretación en diferentes expresiones artísticas sobre el cuerpo híbrido y las relaciones entre lo natural y lo artificial así como las inserciones entre las representaciones visuales y las estructuras narrativas.

Duración: Esta asignatura se desarrolla en el tercer curso del Grado en Bellas Artes, durante el segundo semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: El programa de la asignatura aborda cinco bloques temáticos relacionados con el dibujo del cuerpo en la modernidad y contemporaneidad, sobre el paso de la representación a la interpretación y los estudios bitono, tritono y color a través de las técnicas secas y técnicas húmedas. Se tratan las manipulaciones del formato y composiciones complejas así como el dibujo del cuerpo como proyecto artístico multidisciplinar. Además, la planificación se complementa con la búsqueda del sentido con el trabajo de documentación y archivo mediante los cuadernos de campo y el trabajo con otras fuentes de información.

Observaciones: Al igual que en las otras asignaturas, en la programación existe una relación de temas con actividades del taller tituladas “El cuerpo como superficie y territorio”, “El cuerpo exterior”, “El cuerpo como epicentro del “yo” y “El cuerpo grotesco”. Igualmente, se incorpora una propuesta de ejercicios específicos por temas y una serie de actividades externas que el alumnado puede desarrollar a lo largo del semestre.

4.2.8. ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se tratan diferentes aspectos relacionados con la forma como son los cánones, proporciones, armonía y los sistemas de representación históricos aplicados al modelo humano. De igual forma, se estudian y analizan la osteología y miología a través del modelo humano y los elementos que lo constituyen como el esqueleto, la musculatura y las articulaciones, el estudio del cráneo y la cara, del tronco y del abdomen y su mecánica anatómica y las extremidades superiores e inferiores, destacando la representación de pies y manos. Además, se trata la aplicación gráfica a través del modelo afrontado a través de diversos procesos y estrategias gráficas. Asimismo, se analiza el conocimiento anatómico y la representación del cuerpo en el arte.

Duración: Esta asignatura es de carácter optativo, se desarrolla entre 3º y 4º curso durante el 5º, 6º, 7º y 8º semestre y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Desde la programación se indica que todos los temas llevan asociados ejercicios que sirven para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas y que se utilizan, a su vez, para consolidar los puntos de vista tratados. Por lo tanto, cada bloque temático lleva implícito un conjunto de conceptos transversales como la percepción visual como base de la representación, el uso y la elección de los materiales, estrategias de representación, destrezas y recursos de la representación así como discursos formales inherentes a los procesos gráficos.

En cuanto a las actividades externas se señalan tanto la visita a exposiciones como la asistencia a acontecimientos culturales que se relacionan con los contenidos de la asignatura. Igualmente, se indica que durante el curso se pueden tomar como punto de partida de los proyectos realizados acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso con el fin de motivar al alumnado en sus reflexiones relacionadas con su quehacer académico y artístico. Esta actividad tiene el objetivo de poner a prueba los conocimientos adquiridos y practicar la defensa oral y escrita en el discurso personal. Del mismo modo, el alumnado deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido estableciendo una reflexión crítica sobre el mismo.

Observaciones: Se indican las actividades que debe desarrollar el alumnado de forma autónoma.

4.3. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha nace en 1986 con un espíritu nuevo y pionero dentro del contexto universitario español en el que había que adaptarse a las transformaciones artísticas. La Universidad de Castilla-La Mancha, fue asesorada por artistas relevantes del panorama español como Luis Gordillo, Lucio Muñoz y Antonio López para concebir un nuevo modelo de enseñanza universitaria de Bellas Artes distinto a los modelos ya existentes en el resto del país. En el curso académico 2010-2011 se implanta el Grado oficial en Bellas Artes y el Máster Oficial de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales. En el último Plan de Estudios del año 2000 (B.O.E. Nº 237 de martes 3 de octubre de 2000) se establecen las líneas generales de una enseñanza que ofrecen al alumnado no sólo la destreza técnica sino el desarrollo personal en su campo de especialización y un conocimiento amplio de la cultura de su época.

Una vez mencionados estos aspectos, analizaremos las asignaturas dirigidas a la formación del dibujo dentro del Grado en Bellas Artes. Dichas asignaturas son las siguientes: “Dibujo I” (asignatura anual, de 1º curso, de Formación Básica, 9 ECTS) “Sistemas de Representación Espacial I” (asignatura de 1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y de Formación Básica) “Dibujo II” (asignatura anual, de 2º curso, obligatoria de 9 ECTS) y “Dibujo III” (asignatura optativa, 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS) y “Sistemas de Representación Espacial II” (asignatura optativa de 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS).

4.3.1. DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo I” pretende establecer las bases para el resto de materias del plan de estudios relacionadas utilizando una metodología basada fundamentalmente en el estudio y práctica del “dibujo de observación”.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el primer curso de grado, es anual, de formación básica y tiene un peso de 9 créditos ECTS (225 horas).

Planificación: Esta asignatura se divide en 9 temas. El primer tema es una introducción donde se presenta la guía docente, la información general sobre la asignatura, las pautas para el trabajo presencial y autónomo, los conceptos clave y vocabulario del dibujo, las referencias, la bibliografía y las exposiciones.

El segundo tema se titula “Dibujo de observación” y en él se tratan la representación y el pensamiento visual, el dibujo del natural, otros tipos de dibujo y la percepción visual. El tema tres “Línea y forma” aborda los trazos y tipos de línea, el dibujo de contornos, la visión de las formas, relación figura y fondo, formas positivas y negativas, dibujo de las formas y técnicas de encaje. El tema cuatro “Superficie y volumen” aborda el color, la creación de tonos y tramas de sombreado, el volumen y el claroscuro, el modelado de formas, la escala y la gama tonal, las texturas y su aplicación. El tema cinco “Representación del espacio” estudia el dibujo del natural como representación bidimensional del espacio tridimensional, la perspectiva visual, la determinación de la estructura, los indicadores de profundidad y la estratificación de tonos así como la suma de detalles. El tema seis “Composición” incide en el encuadre, la estructura y

organización de las formas, los principios visuales de composición y los elementos variables de la misma. Y por último, el tema siete “Dibujo de la figura humana” afronta la unidad de medida, ejes, puntos de referencia y alineaciones, la estructura, proporciones y nociones de anatomía, estudio de partes del cuerpo, apuntes, mancha, dibujo gestual, dibujo rápido de contornos, estudios de expresiones, gestos, actitudes y acciones. Por otro lado, señalamos que las horas totales de trabajo presencial son 90, mientras que las de trabajo autónomo ascienden a 135.

Observaciones: Se establece una tabla de secuenciación de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal en las actividades presenciales y autónomas, pero no se especifican los trabajos autónomos a realizar.

4.3.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura pretende instruir al alumnado en los contenidos de perspectiva lineal y su aplicación práctica en las Bellas Artes, permitiéndole una mayor comprensión del espacio con el fin de desarrollar su capacidad de generar la ilusión de la tridimensionalidad en un soporte bidimensional.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el primer curso de Grado durante el primer cuatrimestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de Formación Básica.

Planificación: En la asignatura se abordan seis temas: Un primer tema introductorio, el segundo tema dedicado a la perspectiva central, el tercero dedicado a la perspectiva oblicua, el cuarto al picado y contrapicado, el quinto a las sombras y reflejos y el sexto a la perspectiva artificial vs. perspectiva natural.

4.3.3. DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura pertenece al Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales y a la Materia I: Técnicas de producción creativa. “Dibujo II” establece una profundización en el dibujo de observación como continuación lógica de los conceptos tratados en “Dibujo I” además de ofrecer un acercamiento a otras facetas de la práctica del dibujo con una vocación experimental. El curso pretende que los estudiantes inicien el desarrollo de un proyecto personal propio en esta disciplina, teniendo en cuenta el carácter multidisciplinar de los

estudios artísticos. Del mismo modo, se ofrece un acercamiento a la práctica contemporánea del dibujo a través del estudio de artistas, colectivos e iniciativas actuales.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el segundo curso de grado, es anual y de carácter obligatorio. Además tiene un peso de 9 créditos ECTS (225 horas).

Planificación: A lo largo del curso se abordan 3 temas. El primero “Introducción” realiza una revisión de los conceptos tratados en “Dibujo I”, como la relación del dibujo con otras disciplinas, observación e interpretación, tratando los dibujos de artistas fundamentales en la Historia. El tema 2 “Dibujo de observación” afronta la línea y la forma, el tono, el color, la textura, la estructura, la composición, el espacio, la profundidad, el dibujo del natural y un proyecto personal de dibujo de observación. El tema 3 “Dibujo como invención” estudia el dibujo de la imaginación, dibujo de otros dibujos, relaciones entre el dibujo y otras disciplinas, dibujo a partir de fotografías, el dibujo como collage y un proyecto personal de dibujo. En total las horas dedicadas al trabajo personal son 90, mientras que las de trabajo autónomo son 135. Asimismo, se establece una secuenciación temporal por cada tema a dividir entre lecciones magistrales, resolución de ejercicios y problemas y trabajo autónomo.

Observaciones: Señalamos que en “Dibujo I” se estudia y analiza el dibujo de estatua y en “Dibujo II” se aborda el dibujo del natural.

4.3.4. DIBUJO III

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Dibujo III” contribuye a la formación del estudiante para el desempeño de actividades profesionales relacionadas con la creación artística. Dada la ubicación estratégica de la asignatura, superados los dos primeros niveles de la disciplina en el primer ciclo, se prepara al estudiante para el inicio del segundo ciclo hacia la especialización o a un nivel más avanzado en el trabajo fin de grado. Por lo tanto, en “Dibujo III” se pretende cerrar un ciclo e iniciar otro que dirija al estudiante hacia su proyecto personal pasando por la optatividad de cuarto y cerrando el ciclo en el TFG.

Duración: Esta asignatura de carácter optativo se imparte durante el primer semestre de 4º curso. Tiene una carga de 4,5 créditos ECTS.

Planificación: En esta asignatura se abordan 4 temas titulados “El dibujo en el espacio y en el plano bidimensional”, “Donde empieza y acaba el concepto de línea”, “Contraste de fuerzas: El Collage” y “Creación y Subjetividad”. Igualmente, señalamos que se dedican 45 horas de trabajo presencial y 67,5 horas de trabajo autónomo.

4.3.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura es la continuación de “Sistemas de Representación Espacial I”. Se encuentra estrechamente relacionada con las asignaturas de dibujo y pintura, capacitando al alumnado en el manejo de los códigos de representación gráfica y de los sistemas de representación perspectiva.

Duración: La asignatura se imparte en 4º curso, durante el primer cuatrimestre, tiene carga de 4,5 créditos ECTS (112,5 horas) y es de carácter optativo.

Planificación: Los temas que se cubren en esta asignatura son los siguientes: Tema 1, La perspectiva cónica, Tema 2, La perspectiva oblícua, Tema 3, Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos I, Tema 4, Representación de luz y sombra, Tema 5, La imagen especular y Tema 6, Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos II.

Observaciones: En la programación observamos que se establecen las actividades a desarrollar en cada uno de los temas así como la asignación de horas de cada actividad.

4.4. UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Facultad de Bellas Artes pertenece a la Universidad de Granada donde se imparten los estudios relacionados con las Bellas Artes. Actualmente se encuentra en proceso de adaptación al Espacio Europeo de Enseñanzas Universitarias y se está trabajando en el desarrollo de la creación de los nuevos Grados en Bellas Artes y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza y conseguir una relación mayor entre la formación del alumnado y su inserción laboral. La oferta formativa también se compone de varios másteres y doctorados.

Las asignaturas dedicadas a la formación del dibujo en el nuevo Grado en Bellas Artes en esta Facultad son las siguientes: “Principios básicos del dibujo” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Dibujo I: Lenguajes y materiales”(1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” (2º curso, 3º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio) “Dibujo III: Metodologías del dibujo” (2º curso, 4º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio), “Estrategias del dibujo” (3º curso, 5º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio), “Proyectos de Dibujo” (4º curso, 7º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio) y “Dibujo experimental y de creación” (4º curso, 7º y 8º semestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

4.4.1. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Principios básicos del dibujo” pertenece al módulo “Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica” y corresponde a la materia de expresión artística. Esta asignatura aborda diversos aspectos del dibujo como sus elementos básicos y sus principios (forma, espacio, volumen, estructura y textura). También afronta el tema de los cánones, la armonía y la estética de las proporciones además de la forma como modelo de contenido, las relaciones entre el todo y las partes, la dimensión, la proporción, el movimiento y el equilibrio. Asimismo, se incide en la luz como elemento configurador del volumen y la valoración tonal. Se tratan, además, las bases de análisis y experimentación en el dibujo.

Duración: Esta asignatura se desarrolla en el primer semestre del primer curso de Grado en Bellas Artes. Tiene una carga docente de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: Los temas que se exponen en esta asignatura se dividen en cuatro bloques teóricos. El primero, a modo de introducción, realiza una presentación del programa y define las generalidades del dibujo además de introducir los elementos de la percepción visual. El segundo se titula “Elementos conceptuales del dibujo” y trata los elementos más básicos del dibujo; el punto, la línea, el plano y la conjugación de línea y mancha. El tercero se titula “Sintaxis estructural de la forma” y realiza un recorrido sobre el encaje y la proporción, el movimiento y el espacio. El último y cuarto bloque

titulado “Valoración tonal” analiza aspectos como las escalas lumínicas, la iluminación natural y artificial, la relación figura-fondo, las armonías y contrastes así como los términos y valores del dibujo.

Por otro lado, se propone un temario práctico donde se ponen en práctica los aspectos teóricos señalados anteriormente a través de ejercicios prácticos mediante dibujos del natural a partir de modelos de estatua y de distintos modelos como objetos, paisaje, etc. Igualmente, se menciona otro tipo de actividades dentro de estos temas como salidas de campo, visitas a exposiciones así como certámenes y eventos relacionados con la asignatura. Las clases se imparten durante el primer cuatrimestre a lo largo de 15 semanas. Asimismo, la cantidad de horas impartidas a través de sesiones teóricas, prácticas, tutorías individuales y colectivas contando con los exámenes hacen un total de 60 mientras que de trabajo autónomo en la asignatura asciende a 90 horas.

Observaciones: No se recomienda ningún enlace web. Además, en la programación se señala que el estudio y trabajo autónomo tienen el propósito de favorecer en el estudiante la capacidad para auto-regular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluando y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. El trabajo autónomo desarrollado en grupo, sin embargo, pretende beneficiar a los estudiantes en la generación e intercambio de ideas a través de la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática y la generación o transferencia de conocimiento así como la valoración crítica del mismo. Por otro lado, se especifican y recomiendan las actividades de auto-aprendizaje pero no se realiza un desglose que las clasifique ni temporalice.

4.4.2. DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo I: Lenguajes y procedimientos” trata las bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos, los conocimientos básicos de los métodos así como las herramientas de representación utilizadas en arte. Además, aborda los principios básicos de representación de la forma, del volumen y del espacio como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

Duración: Esta asignatura de carácter básico se desarrolla durante el segundo semestre del primer curso de Grado en Bellas Artes. Además, pertenece al módulo fundamentos y conceptos para la formación básica de la materia de dibujo.

Planificación: En la planificación de la asignatura se especifican cuatro temas teóricos dedicados al dibujo como instrumento de percepción y análisis visual, técnicas, materiales y útiles. Igualmente, se desarrolla una introducción al dibujo del natural a través de la representación de la figura humana y su entorno así como el desarrollo del vocabulario del dibujo a partir del retrato. Por otro lado, los temas prácticos se llevan a cabo en cuatro bloques y se centran en las prácticas de la teoría definida por los citados anteriormente. La cantidad de horas impartidas a través de sesiones teóricas, prácticas, tutorías individuales y colectivas contando con los exámenes hacen un total de 60 mientras que de trabajo autónomo en la asignatura son 90 horas.

Observaciones: En esta programación se detallan aspectos sobre la docencia presencial y la actividad autónoma del alumnado. En este sentido se especifican cada uno de los objetivos de la docencia presencial de las clases teóricas expositivas, clases prácticas, sobre proyecciones cinematográficas de documentales relacionados con los contenidos de la asignatura y sobre los trabajos en grupo y exposición oral de los mismos. También se especifica la actividad autónoma del alumno mediante trabajos de campo, actividades dirigidas académicas, actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal. Igualmente, se indican visitas a exposiciones y otras actividades de interés además de trabajos en grupo. A pesar de ser una buena orientación, estos aspectos no se detallan en temporalización.

4.4.3. SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” establece las bases para el análisis y la experimentación estética y material del proceso y proyecto artístico conociendo para ello los principios básicos de la representación de la forma, del volumen y de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

Duración: La asignatura se lleva a cabo en el primer curso de Grado, durante el segundo semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter básico.

Planificación: Durante la asignatura se desarrollan 4 bloques temáticos. El bloque 1 se titula “Configuración espacial” y elabora una introducción a la configuración visual, la forma y el espacio así como el análisis de formas bi y tridimensionales. El bloque 2 “Espacio representacional I” trata los Sistemas de representación y sus aplicaciones, el bloque III “Espacio representacional II” afronta las técnicas digitales de representación de la forma, volumen y espacio. Finalmente, el bloque IV “Espacio representacional III” trata el dibujo y proyecto. Por otro lado, se especifica desde la programación, que se trata un temario práctico desarrollado desde los seminarios y talleres y que comprende la temática de percepción en el espacio, ver y comprender la forma, dibujo y proyecto, estructura y proyectación, representación tridimensional y aplicaciones del dibujo al arte, arquitectura, diseño y técnica.

El temario teórico-práctico trata los siguientes aspectos: 0. Introducción. Presentación de la asignatura, 1. Dibujo analítico. Análisis geométrico de la forma. Formas aditivas y sustractivas, 2. El proyecto. Técnicas de presentación de Proyectos, 3. Transformaciones geométricas y modulación del plano, 4. La forma tridimensional. Vistas y proyecciones. Encaje y proyectación, 5. Sistemas de representación. Proyección cilíndrica. Representación de cuerpos, 6. Sistemas de representación. Proyección Cónica. Representación de cuerpos, 7. Perspectiva aplicada. Luz y sombra. Reflejos, 8. Proyecto de Diseño objetual. Igualmente, como tema transversal se menciona el uso de técnicas digitales de representación: Dibujo 2D y abocetado 3D.

Observaciones: Esta asignatura facilita una plataforma web (denominada Swad) autorizada para alumnos matriculados.

4.4.4. DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” trata la naturaleza conceptual, formal y material del dibujo, las relaciones entre lo observado y lo proyectado cuya base reside en percibir, construir y describir. Asimismo, se trata la figura humana y su entorno a través del estudio del natural y el desarrollo de la capacidad de captación inmediata mediante apuntes, bocetos y esquemas. Se analizan

elementos básicos del dibujo como la línea, el trazo, la mancha, el gesto y la huella con el objetivo de realizar una búsqueda para el desarrollo de un vocabulario gráfico personal. Se tratan además los principios de composición: forma, estructura y orden.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio y se desarrolla durante el segundo semestre de 2º curso de Grado en Bellas Artes. Tiene una carga horaria de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se compone de un temario teórico y otro práctico. El temario práctico se combina de cinco temas que asumen los aspectos sobre las relaciones entre lo observado y lo proyectado, los modos de representar lo percibido a través de observar, construir y describir y dibujar lo que no se ve a través de proyectar. El segundo tema se focaliza en el dibujo anatómico a través de las teorías, los modelos y los procedimientos de estudio a lo largo del tiempo. El tercer tema trata sobre el desarrollo de la capacidad de captación inmediata a través de apuntes, bocetos y esquemas y el cuarto tema trata los elementos formales del vocabulario gráfico a través de artistas de referencia con el objetivo de una búsqueda de vocabulario gráfico personal. El temario práctico se adapta a través de ejercicios a la teoría de los temas mencionados anteriormente. Por otro lado, la cantidad de horas impartidas a través de sesiones teóricas, prácticas, tutorías individuales y colectivas contando con los exámenes hacen un total de 60 mientras que de trabajo autónomo en la asignatura asciende a 90 horas.

Observaciones: Se insiste de forma permanente en la enseñanza del dibujo, pero con el objetivo de hallar un código y vocabulario gráfico personal. Para ello se experimenta mediante la búsqueda de recursos expresivos y el vocabulario de la línea, la mancha, la trama, el gesto, la huella, etc. Asimismo, desde la bibliografía de la asignatura se recomiendan enlaces como la plataforma swad (<http://swad.ugr.es/>) para poner en contacto a la comunidad educativa de la Universidad de Granada y varios links de museos virtuales y programas de anatomía, etc.

4.4.5. DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo II: Metodologías del dibujo” trata el desarrollo de la capacidad perceptiva e interpretativa del modelo del natural en reposo y en movimiento.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio, se imparte durante el segundo curso a lo largo del primer semestre y tiene una carga horaria de 6 créditos ECTS.

Planificación: En esta asignatura se tratan cuatro bloques temáticos dedicados a la evolución de la representación de las formas del natural donde aborda el estudio del natural a lo largo de la historia y el desnudo en los grandes maestros. El tema dos se dedica a la composición y a sus teorías, el tema tres se enfoca hacia los métodos de dibujo a través de la experimentación con soportes, técnicas, procesos, materiales a través de la modificación y recreación de obras de referencia, el azar como argumento de creación y la transferencia de imágenes entre soportes. Igualmente, a través del tema cuatro el alumnado tendrá la oportunidad de estudiar la figura en movimiento. De igual forma, cada tema teórico va acompañado de un bloque de prácticas, seminarios y talleres para llevar a cabo los objetivos propuestos en la asignatura. Se establece que la docencia presencial dirigida será de 60 horas y 90 de trabajo autónomo por parte del alumnado.

Observaciones: A diferencia de otras Facultades de Bellas Artes, esta asignatura dedicada al dibujo del movimiento se presenta como obligatoria, apareciendo normalmente como asignatura optativa en el resto de Facultades. Por otro lado, encontramos la realización de una prueba de evaluación diagnóstica en el primer semestre del segundo curso que, sin embargo, no se realiza en la asignatura “Principios básicos del dibujo” impartida en el primer semestre del primer curso de Grado.

4.4.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Estrategias del dibujo” trata el análisis y la aplicación de las poéticas, los conceptos y los ámbitos creativos además de la motivación, ideación, experimentación y materialización de la práctica artística. Estos aspectos se abordan a través del estudio de modelos de estrategias del dibujo en el arte y de los conceptos visuales de los propios artistas y del arte contemporáneo. Se trata,

además, la idea de estrategia y sus procesos por medio de referencias, fuentes, documentación, plan a trazar y modelos de actuación. Los procesos técnicos y materiales en el dibujo y la organización del pensamiento por medio del dibujo, entre otros aspectos.

Duración: Esta asignatura se imparte en 3º curso de Grado en Bellas Artes durante el primer semestre. Tiene una carga docente de 6 créditos ECTS (150 horas) y es de tipo obligatorio.

Planificación: Los temas que se llevan a cabo en la asignatura son cuatro y están dedicados al dibujo y la creación artística centrandó la atención en el dibujo del natural, los artistas y sus modelos y el dibujo y el dibujante. El tema dos considera las estrategias del dibujo para el movimiento y las composiciones donde se amplía esta temática con aspectos sobre la vitalidad de los dibujos renacentistas, de academia, de vanguardia y arte abstracto hasta la segunda mitad del siglo XX. En el tema tres se estudian los espacios y aspectos en el dibujo contemporáneo así como las nuevas soluciones para la composición, tratando temas como el vacío, lo cotidiano y el punto de vista. Por último, el tema cuatro se fundamenta en los nuevos materiales para los nuevos discursos del dibujo. Existe, además, un temario práctico donde se ponen en práctica los aspectos señalados en los temas teóricos. Por otro lado, señalamos que se dedican 60 horas para el trabajo autónomo del alumnado y 90 horas de carácter dirigido por el profesorado.

Observaciones: Entre los objetivos de esta asignatura destacan la preparación de la persona graduada para aplicar los conocimientos adquiridos a una práctica artística profesional. Estos aspectos permitirán asumir tanto la elaboración y defensa de argumentos como la resolución de problemas en el ámbito artístico así como conocer las formas de dibujo de los siglos XX y XXI. Se realizan encuentros con profesionales a través de talleres y seminarios de dibujo con la intención de poner al alumnado en contacto con la realidad del mundo laboral. Además, se aporta un listado de todas las prácticas que se van a realizar en clase. Asimismo, se trata el dibujo en movimiento, las interpretaciones poéticas del natural y se realizan apuntes y estudios sobre música, el dibujo y las palabras.

4.4.7. PROYECTOS DE DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Proyectos de Dibujo” plantea aspectos como la motivación, la ideación, experimentación, exposición y difusión del proyecto artístico. A través de la misma se dan a conocer los modelos de búsqueda, análisis y organización de la documentación necesaria para la argumentación y contextualización del proyecto artístico.

Duración: Esta asignatura se imparte en 4º curso del Grado en Bellas Artes durante el primer semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se compone de un temario práctico formado por cuatro temas que se enfocan hacia el concepto tradicional del dibujo. De igual forma, se tratan temáticas como la emergencia de los nuevos significados, las últimas tendencias en creación en dibujo, la formalización, la articulación del lenguaje personal, el discurso artístico y los recursos para la elaboración del proyecto artístico a través de las tecnologías de la imagen como herramientas auxiliares o fundamentales en el discurso artístico. Por otro lado, se desarrollan una serie de tareas prácticas a partir de seminarios y talleres cuyo objetivo es el estudio, debate y posicionamiento crítico acerca de proyectos artísticos de trascendencia en cuanto al desarrollo conceptual y procesual así como su incidencia en la sociedad. Las prácticas de laboratorio plantean la elaboración de un guión del proyecto que se va a desarrollar además de la realización y presentación pública de un trabajo de investigación y la elaboración de un proyecto propuesto. Igualmente, se propone una temática a investigar que corresponde con el temario de la asignatura “Estrategias del dibujo” de 3º de Grado. Finalmente, señalamos que se dedican 60 horas para el trabajo autónomo del alumnado y 90 horas de carácter dirigido por el profesorado.

Observaciones: El programa de actividades no se especifica en la programación, por lo que nos basamos en las horas dedicadas coincidentes en los programas de proyectos de escultura y de pintura del mismo curso.

4.4.8. DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura proporciona al alumnado un acercamiento teórico y práctico a las manifestaciones actuales de dibujo a través de la

experimentación y de la creación. Asimismo, permite desarrollar los procesos de percepción y expresión personal con diversas técnicas gráficas. Igualmente, desarrolla la sensibilidad y la creatividad del alumnado para facilitar la adquisición de criterios que permitan la comprensión, análisis y reflexión crítica del dibujo proporcionando los fundamentos básicos, teóricos y prácticos que faciliten el progreso y la realización de un proyecto artístico personal.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 4º curso (7º y 8º semestre), tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter optativo.

Planificación: El temario teórico de la asignatura se desarrolla en 5 temas: Tema 1 “Los aspectos comunicativos del dibujo”, Tema 2 “Materiales y técnicas expresivas del dibujo”, Tema 3 “Síntesis interfuncionales que exige el dibujo”, Tema 4 “La composición” y Tema 5 “El trabajo de investigación”. Por otro lado, el temario práctico se fundamenta en seminarios y talleres mediante tres prácticas: Práctica 1: Identificación e interpretación de los valores del dibujo. Experimentación, Práctica 2: Valores expresivos de diferentes procedimientos y técnicas gráfico plásticas. Investigación experimental y Práctica 3: El proceso de simplificación. Síntesis de formas adecuadas: interpretación. Finalmente, se indica una última práctica de investigación donde se señalan 3 apartados: 1. Procesos de creación. Valores objetivos y subjetivos, 2. Experimentación y desarrollo. Bocetos. Estudios razonados y 3. Presentación.

Igualmente, desde la programación, se presentan 4 prácticas de desarrollo que consideran desarrollos monográficos sobre un determinado tema propuesto. Se indica la realización de prácticas de campo, que suponen visitas a exposiciones temporales, visitas a museos y centros de arte así como la asistencia a eventos artísticos, ferias (Arco, Estampa...) artísticas temporales así como la participación en actividades, tanto en el ámbito universitario como en el cultural, con el fin de comprender los procesos de creación de otros artistas como parte de la formación plástica y visual.

Como información adicional, se especifican algunas de las tareas que el alumnado debe realizar con carácter autónomo. Otro aspecto a desarrollar por los estudiantes es la adecuación a los contenidos teóricos expuestos con medios audiovisuales con el fin de

realizar una investigación experimental personal con diversos materiales y técnicas, así como actividades y trabajos de complejidad progresiva. En este sentido, tanto los conocimientos como la realización práctica irán integrados y servirán de conductores hacia la elaboración, desde el planteamiento de la idea hasta su realización, de un trabajo gráfico-plástico de investigación personal. Por otro lado, se indica la labor del profesorado de orientar la participación en cursos, conferencias, exposiciones, congresos, etc. como parte de la formación integral y universitaria.

Observaciones: Como prerequisites se recomienda haber cursado al menos el 75% de los módulos 1,2 y 3, y tener conocimientos adecuados sobre los materiales, lenguajes y procedimientos de dibujo. Igualmente, como sugerencia, se indica tener una correcta expresión oral y escrita, inglés básico A2, nivel de usuario en informática y tener cursadas las asignaturas de los módulos 4 y 5.

Otro aspecto a destacar es que, desde la bibliografía establecida en la programación de la asignatura, se invita a la consulta de numerosos enlaces web de colecciones de dibujo de diversas Fundaciones, Colecciones, Centros de Arte Contemporáneos y Entidades Públicas y Privadas.

4.5. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

La Facultad de Bellas Artes se incorpora a la Universidad de La Laguna como Facultad en 1978 (Real Decreto de 29 de septiembre de 1978), cuando se produce una renovación y puesta al día de su contenido pedagógico y técnico. Desde entonces este centro enfoca su enseñanza en las materias clásicas como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado, así como en las artes de la imagen, técnicas de restauración y hacia la reflexión teórica que genera el proceso artístico con la sociedad del presente.

El plan de estudios del nuevo grado en Bellas Artes se elabora en el Real Decreto 1393/2007 (modificado por el R.D. 861/2010). Dicho plan de estudios se orienta a la formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro de su ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo. Dentro del mismo, encontramos tres asignaturas dirigidas al dibujo: “Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio, “Dibujo

II” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) , “Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) “Dibujo III” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio) y “Sistemas de Representación II” (Optativa, cuatrimestral de 6 ECTS).

4.5.1. DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura introduce al alumnado en el dibujo y se vincula además con otras asignaturas de primer curso como: “Pintura”, “Escultura”, “Cultura Visual “y “Fotografía”, así como con las asignaturas correspondientes a segundo curso.

Duración: Es de carácter obligatorio y de formación básica. Se imparte durante el primer cuatrimestre del primer curso de Grado en Bellas Artes. Además, tiene una carga docente de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se divide en dos módulos, que se dividen a su vez en tres temas. Estos módulos son impartidos por diversos docentes cada uno. El primer módulo examina tres temas dedicados a la introducción a la naturaleza conceptual, formal, procedimental y material del dibujo, su síntesis y el análisis formal como fases fundamentales en el proceso de representación. El tema dos se aproxima a los fundamentos, materiales, tecnologías y técnicas del dibujo. Igualmente, a lo largo del tema tres se estudian el concepto del dibujo, la percepción, representación y análisis de formas (claroscuro, encaje, los elementos del dibujo, la mancha, el color y la textura, entre otros aspectos). De igual forma, el segundo módulo aborda los aspectos de configuración del dibujo, comunicación y expresión de ideas a través de bocetos, apuntes y diseños, los tipos de dibujo, la definición del espacio, criterios de ordenación, proporción, simetría y por último una introducción al dibujo como procedimiento creativo. Las actividades formativas se dividen en clases teóricas y prácticas, seminarios, realización de trabajos individuales o grupales, estudio de clases teóricas, preparación de exámenes y su realización, prácticas de campo, realización de talleres y trabajos grupales que hacen un total de 60 horas presenciales, mientras que las horas de trabajo autónomo suman 90 horas.

Observaciones: Desde la programación se detalla de forma exhaustiva la actividad a realizar y el número de horas de trabajo presencial y autónomo del alumnado. También se realiza una visita a la Fundación Cristino de Vera, artista local.

4.5.2. DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se muestra al alumnado los conceptos metodológicos teóricos y prácticos para el desarrollo de destrezas y habilidades en el dibujo. La asignatura pertenece al bloque formativo de Principios y Procesos Básicos (PPB) y al ser una asignatura de carácter obligatorio se dirige a los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados a la creación artística.

Duración: Se imparte durante el primer cuatrimestre del segundo curso de Grado en Bellas Artes y es de carácter obligatorio. Tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Durante la asignatura se imparten una serie de contenidos teóricos y prácticos que se dividen en cinco temas basados en los recursos materiales, instrumentales y soportes, su naturaleza, composición y preparación además de las técnicas propias del dibujo. Además, se examinan los elementos avanzados del dibujo, tipos de línea, de mancha y su adecuación a las distintas fases o estadios del proceso así como la funcionalidad del dibujo, la representación de tres dimensiones en un medio bidimensional, el tono, la representación de la luz y los factores que intervienen. Igualmente, se desarrolla una aproximación al estudio de la percepción y captación de esquemas constructivos, los principios de la gestalt, la síntesis y el análisis. Las actividades formativas se dividen en clases teóricas, clases prácticas, seminarios, realización de trabajos individuales o grupales, estudio de clases teóricas, preparación y realización de exámenes, prácticas de campo y desarrollo de talleres y trabajos grupales. Las horas presenciales hacen un total de 60 mientras que las de trabajo autónomo ascienden a 90.

Observaciones: En la programación se incluye un cuadro cronológico donde se especifica la temporalización de las clases y las prácticas por semana además de los temas impartidos en cada una de ellas.

4.5.3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se dirige fundamentalmente al dibujo geométrico y a los aspectos básicos para la formación del graduado en Bellas Artes.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio, se desarrolla en el segundo curso, durante el primer cuatrimestre y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Se tratan los sistemas diédrico, axonométrico, la perspectiva caballera y el sistema cónico. Además se abordan estos temas a través de herramientas informáticas. La asignatura se divide en 3 módulos. El módulo 1 examina el sistema diédrico, la representación de punto, recta, plano y volúmenes sencillos, introducción a programa informático de CAD, prácticas de vistas en planta, alzado y perfil, croquización y concepto de escala y ejercicios prácticos utilizando herramientas manuales e informáticas. El módulo 2 estudia el sistema axonométrico y la perspectiva caballera, representación de punto, recta y plano, realización de perspectivas isométricas y caballerías mediante herramientas manuales e informáticas. Finalmente, el módulo 3 asume el sistema cónico a través de explicaciones sobre sus fundamentos para que el alumnado sea capaz de aplicarlo en la práctica común según los diferentes modos de presentar la información, así como la comprensión de la diferencia entre la cónica frontal y la oblícua.

Observaciones: Desde la programación se aporta un cronograma con todas las actividades a realizar a lo largo de las semanas que dura la asignatura.

4.5.4. DIBUJO III

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura está orientada a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, profundizando en la capacitación para la representación e interpretación creativa de la forma e incentivando el pensamiento visual.

Duración: “Dibujo III” se imparte durante el segundo cuatrimestre del segundo curso de Grado en Bellas Artes. Tiene una carga de 6 créditos y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se divide en tres temas que abordan el dibujo, la visión, los procesos de configuración y los de creación artística. Las actividades formativas se

dividen en clases teóricas, clases prácticas, seminarios, realización de trabajos individuales o grupales, estudio de clases teóricas, preparación de exámenes, realización de exámenes, prácticas de campo y realización de talleres y trabajos grupales hacen un total de 60 horas presenciales, mientras que las horas de trabajo autónomo suman 90 horas.

Observaciones: Las clases teóricas son interactivas, donde el alumnado tendrá la posibilidad de participar a través de comentarios y preguntas y si es preciso se pondrá en tela de juicio una hipótesis, una determinada visión o manera de resolver algún problema.

4.5.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

Breve descripción de la asignatura: “Sistemas de Representación II” sería la continuación de la asignatura “Sistemas de Representación I”. En esta asignatura se amplían conocimientos sobre el dibujo geométrico, su historia y su práctica.

Duración: Esta asignatura es de carácter optativo, se imparte durante el primer cuatrimestre del 4º curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos se dividen en 2 módulos, el primero compuesto de 5 temas y el segundo por 25. El módulo 1 contiene los siguientes temas: Introducción a la geometría, Conocimiento y aplicación interdisciplinar del espacio, El espacio en la Geometría. Conceptos fundamentales, Historia de la Geometría, Conceptos históricos del Sistema Diédrico. Gaspar Monge y Clasificación de las proyecciones. El módulo 2, sin embargo, trata el Sistema Diédrico de Monge, El sistema diédrico y sus características particulares, Elementos constructivos. Propiedades, Lugares geométricos que hacen referencia a los espacios y proyecciones del Punto, la Recta y el Plano, Conocimiento, aplicación y experimentación: Planteamiento y resolución del problemas de: El Punto, La Recta, El Plano, Proyecciones del Plano, Rectas contenidas en el Plano, Proyecciones de polígonos en el Plano, Intersección de planos, Intersección de rectas con planos, Paralelismo de rectas y planos, Perpendicularidad. Teorema de las tres perpendicularidades, Distancia. Afinidad. Holología, Giros, Abatimientos, Cambios de planos, Verdaderas magnitudes de las superficies planas, verdaderas magnitudes de los ángulos.

Observaciones: Parte del temario se desarrolla en inglés. Por otro lado, se aporta un cronograma con todas las actividades a realizar en cada semana. Desde la programación se especifica que para cursar esta asignatura es necesario tener aprobada la asignatura “Sistemas de Representación”, obligatoria de 2º curso.

4.6. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La Facultad de Bellas Artes de Málaga es uno de los centros artísticos de Enseñanza Superior Universitaria más jóvenes de España. Sus estudios están marcados por un profesorado joven, instalaciones nuevas y nuevos métodos de enseñanza. En el año 2000, el Consejo Andaluz de Universidades autorizó la creación de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Málaga pero esta titulación no comenzó a funcionar hasta el curso académico 2005-2006. Distintos sectores de la ciudad y de la Universidad habían reclamado históricamente para Málaga un Centro de estudios artísticos superiores, hecho que se había visto frenado por la existencia en Andalucía de las Facultades de Bellas Artes de Granada y Sevilla. Esta facultad se distingue por su fuerte vinculación con el arte y las nuevas tecnologías, trabajando el concepto de facultad con el convencimiento de una interdisciplinariedad necesaria y de trabajo artístico en grupo.

Desde su página web, se especifica que su modelo de enseñanza está demostrando nuevos éxitos y que sus egresados funcionan al máximo nivel al tiempo que son bien considerados allá donde van. En esta facultad, las asignaturas relacionadas con el dibujo son las siguientes: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica) “Procesos del Dibujo” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS, obligatoria) “Procesos del Dibujo para el Diseño”,(2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Sistemas de Representación” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de Formación Básica) “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Arte y Anatomía” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y optativa).

4.6.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Fundamentos del Dibujo I” tiene un marcado carácter instrumental, iniciando al alumnado en la historia, el estudio, los materiales, las técnicas y la práctica del dibujo artístico. La asignatura tiene como objetivo una serie de saberes prácticos y conceptuales necesarios para la expresión artística, especialmente para el aprendizaje de conocimientos en las diferentes áreas integradas en la titulación.

Duración: Esta asignatura se imparte en el primer curso, durante el primer semestre y tiene una carga docente de 6 créditos ECTS. Se imparte como asignatura de formación básica dentro del módulo de fundamentos y conceptos para la formación artística.

Planificación: La asignatura cuenta con cuatro bloques de contenidos. En el primer bloque se examina el lenguaje del dibujo, su naturaleza y realidad, los aspectos de su encaje, comunicación y composición, formas cerradas y abiertas y el claroscuro. En el bloque 2 se plantean las técnicas, herramientas del dibujo, materiales, procedimientos gráficos, el papel, técnicas secas y húmedas, directas e indirectas. El bloque 3 se fundamenta en el dibujo de figura humana, el dibujo post académico, dibujo de incertidumbres, el pensamiento creativo, el dibujo de expresión, automatismo, el control en el dibujo, gesto y pensamiento. Por último el bloque 4 se dirige a la complejidad del dibujo y a la interacción entre idea y técnica. Según la distribución del trabajo del estudiante la actividad formativa presencial del docente hace un total de 60 horas, mientras que las horas de trabajo autónomo por parte del estudiante asciende a 90 horas.

Observaciones: Esta asignatura se describe en la programación como un 72% teórica y un 28% práctica. Consideramos que ser una asignatura de introducción al dibujo aspectos como el dibujo post académico debería tratarse en el segundo semestre o durante el segundo curso, ya que los temas avanzados como la complejidad del dibujo y la interacción entre idea y técnica deberían dejarse para más adelante. Asimismo, observamos que la memoria dossier se pondera con un 5% de la nota cuando en otras facultades este tanto por ciento es más elevado.

4.6.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: El concepto esencial de esta asignatura radica en una continuación de la preparación inicial del alumnado en “Fundamentos del Dibujo I”, para que evolucione en sus propias creaciones artísticas y principalmente para adquirir una formación sólida y coherente en el campo del conocimiento del dibujo.

Duración: Se trata de una asignatura de formación básica que se desarrolla durante el segundo cuatrimestre del primer curso de Grado en Bellas Artes y tiene un total de 6 créditos ECTS.

Planificación: Durante el transcurso de la asignatura se aportan conocimientos teóricos, técnicos y estéticos tratando de fomentar el espíritu de investigación e invención sirviendo como elemento de apoyo para otras asignaturas. Se prepara al alumnado saber mirar el entorno y aprender a representarlo con las herramientas adecuadas para su expresividad a través de los principios generales de la proporción, la perspectiva, la modulación lineal, la mancha, observación de la luz y la sombra. Igualmente, se trabajan las técnicas básicas del dibujo: carboncillo, lápiz de grafito, lápiz acuarelable, rotuladores permanentes y acuarelas. También se utilizan técnicas menos convencionales como cintas de embalar, alambres, plantillas, arena, hilos, etc.

Con las clases con modelo vivo se pretende desarrollar la habilidad de trabajar con la figura humana y adquirir un conocimiento profundo de anatomía artística, poses, proporciones y bocetos rápidos. Por otro lado, esta asignatura mantiene una relación interdisciplinar con la asignatura de Historia del Arte, ya que necesita referencias históricas adecuadas de grandes artistas clásicos y contemporáneos. Los contenidos de esta asignatura se dividen en cuatro bloques temáticos donde se trata en primer lugar la investigación de las estrategias creativas y técnicas en el dibujo y sus referentes artísticos estudiándose el dibujo mediante técnicas no convencionales como el stencil, tape art, dibujos con luces, arena, alambres, hilos, etc. y la serie como estrategia artística. El segundo bloque de contenidos se basa en el estudio de la figura humana y su anatomía, la representación objetiva y subjetiva del cuerpo humano, la figura humana como referencia del mundo de los objetos y el estudio del sistema óseo y muscular del ser humano. El tercer bloque de contenidos se centra en la temática del espacio, realizándose una aproximación a los aspectos como la percepción del espacio y su

representación, la perspectiva, la percepción y análisis de la forma en el espacio, el proyecto de dibujo en un espacio físico, el entorno físico, el espacio humano y espacio urbano. Por último, se plantea la realización de un proyecto final de dibujo experimental y alternativo. El total de actividad formativa presencial por parte del docente con el alumnado hace un total de 60 horas mientras que las horas de trabajo autónomo ascienden a 90.

Observaciones: Desde la programación que esta asignatura apreciamos inversión de un 72% de parte teórica y un 28% de práctica. Igualmente, se recomienda al alumnado haber cursado ciclos formativos de grado medio de artes plásticas y diseño, bachillerato de la modalidad de artes o enseñanzas no regladas del ámbito creativo. Estas recomendaciones no se hacen en la primera parte de introducción al dibujo, desde la asignatura “Fundamentos del dibujo I”, y serían incluso más apropiadas realizarlas en dicha asignatura, ya que es la primera que el alumnado de bellas artes recibe tras la selectividad. Asimismo, se menciona que la anatomía se estudiará con profundidad en esta asignatura. Desde nuestro punto de vista, el uso de técnicas no convencionales como el stencil (plantillas de street art), el tape art (dibujo con cinta aislante), dibujos con luces, arena, alambres, hilos, etc. nos parecen más apropiadas para una asignatura de dibujo de 3º o 4º más que de primer curso. Una combinación experimental de dibujo geométrico, anatomía y técnicas del dibujo experimental parecen ser una provocación y una forma de huir del sistema tradicional a toda costa, aunque valoramos la parte experimental propuesta por el profesorado en este caso.

No nos parece una asignatura apropiada para alumnos de 18 años que acaban de realizar selectividad y sin conocimiento alguno del dibujo básico. Podríamos considerarla como propuesta avanzada de desarrollo del dibujo, pero no como introducción del dibujo en sí. Igualmente, observamos que los contenidos que se proponen al final como la realización de un proyecto de dibujo experimental parecen insostenibles, ya que en la asignatura no se menciona por ningún lado la parte más esencial de la enseñanza del dibujo como el claroscuro u otros aspectos básicos.

4.6.3. PROCESOS DEL DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Procesos del dibujo” juega un papel de aproximación al dibujo en su relación con los ámbitos tecnológicos, aportando herramientas y medios al alumnado con los que conseguir una obra plástica.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el primer cuatrimestre del segundo curso de Grado en Bellas Artes y es de carácter obligatorio.

Planificación: Los contenidos de la asignatura se dividen en dos bloques denominados: “Introducción al dibujo vectorial” y “El lenguaje gráfico del diseño como proyecto plástico”. En el primer bloque se plantean aspectos como el aprendizaje del entorno gráfico digital, la manipulación y el tratamiento de la imagen digital, aplicaciones y configuraciones del dibujo como base del proyecto gráfico, estrategias de comunicación y síntesis del estilo visual. Igualmente, se realizan dos trabajos relacionados con la gestualidad de la línea en la percepción del movimiento. La práctica se lleva a cabo a través del estudio y desarrollo del gesto como unidad básica del dibujo en movimiento. Además, se trabaja en serie para realizar una toma de contacto con los materiales secos y húmedos. El segundo trabajo a realizar dentro de este bloque examina los fundamentos del dibujo y la práctica se basa en la línea vectorial como elemento plástico extrapolar los conceptos de espacio, luz, movimiento, ritmo y gesto al medio infográfico. La tercera y última práctica consiste en la intervención interdisciplinar, realizando una investigación en torno a las conexiones, apoyos y diálogos entre los medios además del estudio de la técnica clásica y los medios informáticos.

El segundo bloque de contenidos, titulado “El lenguaje gráfico del diseño como proyecto plástico” se aproxima a aspectos como la inserción de elementos fotográficos y tipográficos en la obra plástica, elaboración y desarrollo de un proyecto gráfico personal y un debate crítico sobre el proceso, elección de alternativas y toma de decisión en el resultado final. El tema uno dentro de este bloque se basa en el objeto en movimiento, realizándose una práctica a través de la aplicación de los resultados del estudio gestual del trabajo anterior a la representación formal de un objeto representado y los primeros estudios de las técnicas de movimiento procesual donde se interviene el dibujo con técnicas húmedas y con herramientas vectoriales. El tema dos se enfoca a la ilustración a través de una creación de ilustración mediante la inserción en el dibujo de

la fotografía y la tipografía. Asimismo, se elabora un proyecto personal que demuestre la habilidad adquirida en el manejo del lenguaje gráfico para su correcta interrelación del dibujo en el proceso creativo de diseño, tratando de expandir los formatos y soportes del dibujo a lugares no comunes. El total de actividad formativa presencial por parte del docente con los alumnos hace un total de 60 horas mientras que las horas de trabajo autónomo suman 90 horas.

Observaciones: Se subraya que la asignatura es un 72% teórica y un 28% práctica. En cuanto a recomendaciones y orientaciones se señala que para realizar esta asignatura el alumnado no necesita tener conocimientos previos en informática, ni experiencia en el uso de programas de dibujo. Consideramos que esta asignatura trata de buscar una nueva vida alternativa al dibujo buscando lugares no comunes y nuevos soportes, etc. Creemos que es muy respetable, pero que funcionaría mejor como un curso específico de máster o como curso avanzado de técnicas del dibujo pero no como asignatura de formación básica. De acuerdo a la programación, se espera que los estudiantes adquieran la capacidad de representar e interpretar espacios y formas mediante el lenguaje técnico y artístico de los programas vectoriales y que obtengan un conocimiento bastante aproximado de las tendencias del dibujo actual, adquiriendo la capacidad de contextualizar el trabajo personal en relación a las nuevas tendencias de la práctica del arte. Por otro lado, la bibliografía nos parece escasa y poco parecida a la bibliografía básica del dibujo.

4.6.4. PROCESOS DEL DIBUJO PARA EL DISEÑO

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se aborda el dibujo del movimiento como resultado de la inserción de los parámetros temporales a los espaciales fundamentales, posibilitando así una relación más específica con disciplinas visuales y tecnológicas. Además, se plantea una búsqueda de estrategias personales por parte del alumnado.

Duración: Esta asignatura se imparte en el segundo curso de Grado en Bellas Artes, durante el segundo semestre, es obligatoria y tiene una duración de 6 créditos, 150 horas.

Planificación: Los contenidos que se imparten en la asignatura se dividen en tres bloques. El primero se denomina “El dibujo como proceso plástico y como espacio eventual” donde se tratan aspectos como las estrategias narrativas del espacio plástico, maneras de representar los procesos del movimiento. El primer trabajo consiste en la realización de un paisaje con el objetivo de afianzar los parámetros espaciales de configuración del dibujo. El segundo trabajo, titulado “La sucesión de hechos en el tiempo” y se basa en la ilustración el estudio de un suceso mediante la experimentación, adecuando el espacio plástico a una narrativa determinada y a las estrategias del dibujo hacia la plasmación del tiempo. El segundo tema se aproxima al análisis de secuencias dinámicas del cuerpo humano a través de la figura en movimiento, tomando como referencia modelos del natural e investigando como se desarrollan nuevas formas personales de plasmar el movimiento, estudiando el espacio como elemento clave en la composición. El siguiente trabajo examina la retentiva a través de la visualización de videos de danza contemporánea, donde se interpreta, conceptualiza y subjetiviza el movimiento, reforzándose el dibujo expresivo con una base referencial objetiva. El último trabajo sugiere el movimiento de forma grupal, y la práctica consiste en componer por medio de la acumulación y disposición de figuras, fijar relaciones entre elementos, recopilar de lo ya aprendido en cuanto al gesto, el dinamismo y la composición.

Como último bloque se realiza un proyecto plástico personal con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante el curso y que comprenda una memoria teórica detallando referentes, procesos de trabajo y conclusiones personales. De los 6 créditos ECTS, 150 horas, 60 son presenciales alumno profesor y 90 son de trabajo autónomo.

Observaciones: Desde la programación se subraya que la asignatura es un 72% teórica y un 28% práctica y que para realizarla el alumnado no necesita haber cursado la asignatura de “Fundamentos del dibujo” impartida en el primer curso, aunque se considera recomendable. Otro aspecto que advertimos es que para realizar ejercicios de figura en movimiento se utilizan recursos como videos de danza.

4.6.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura estudia y constituye un método de análisis del espacio y de los volúmenes para que sean realizados en dos dimensiones. Permite, a través de los diferentes métodos de dibujo, llevar las tres dimensiones a dos dimensiones, a la vez que admite la lectura de planos y bocetos de volúmenes para ser llevado a las tres dimensiones.

Duración: Esta asignatura es de formación básica, se imparte en el 2º curso de Grado durante el 2º semestre y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura se dividen en tres partes: “Evolución de los sistemas de representación”, donde se estudia el espacio real y el espacio gráfico, “Marco histórico” y “Evolución de los Sistemas de Representación. Sistema Axonométrico y escalas”, en el que se examina la Imagen visual y construcción de la forma, Creación de forma, Interrelación de formas, Estructuras internas y externas de la forma, Conceptos de módulo, proporción y escala, Formas de la naturaleza, Ilusiones ópticas, Sistema axonométrico y Planta, alzado y perfil de los volúmenes. La última parte de la asignatura plantea la perspectiva cónica, tratando los sistemas de representación: expresión y creación gráfica. Nociones básicas de perspectiva. Sistema cónico: fundamentos y métodos de representación. Sombras y reflejos. Anamorfismo y Aplicaciones.

Observaciones: Como recomendaciones se indican tener nociones básicas de geometría plana y asistir al 80% para poder evaluar correctamente.

4.6.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Breve descripción de la asignatura: “Estrategias del dibujo contemporáneo” surge de la necesidad de dar mayor identidad y presencia a la concepción del dibujo dentro del arte contemporáneo y sus estrategias. Siguiendo la formación en dibujo de los cursos anteriores se pretende indagar en otro tipo de propuestas más conectadas con la actual realidad de la imagen de consumo refrendada por los códigos de la cultura actual.

Duración: Esta asignatura se imparte en el tercer curso de grado durante el primer semestre y tiene una carga docente de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se plantea a partir de la ideación, experimentación y materialización de proyectos de dibujo y arte urbano, análisis de las propuestas sobre el dibujo contemporáneo y procesos experimentales del dibujo basados en estrategias contemporáneas. Los contenidos de la asignatura se dividen en tres bloques donde se consideran aspectos como el dibujo y las vanguardias, el dibujo y los post-ismos (expresionismo abstracto, informalismo, Pop Art, Minimalismo, Arte Conceptual, Land Art, Poverá, entre el post-conceptual y el neo-romanticismo, el equilibrio entre la abstracción pura y la representación, tendencias narrativas, asociativas y subjetivas, las marcas del dibujo (proyecto, marca, rastro y huella), las máquinas de dibujar, mapas mentales (hypergraph y data-art), el dibujo orgánico, el dibujo programado, generación de partículas y estrategias para el dibujo contemporáneo y el arte urbano.

Observaciones: En la programación de esta asignatura se mantiene que el objetivo principal del dibujo es la emancipación respecto a las artes, por lo que se plantea el equilibrio con la apertura disciplinar que establecen los medios de expresión, lenguajes y código del arte actual. Se pretende, por lo tanto, ensalzar al dibujo como disciplina independiente de las demás artes, como disciplina por sí sola. Por otro lado, entre las competencias que se indican para desarrollar en el alumnado, encontramos la capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica. Uno de los criterios de evaluación es que el alumnado conozca el dibujo contemporáneo considerando su recorrido histórico desde las vanguardias hasta la actualidad del arte urbano.

4.6.7. ARTE Y ANATOMÍA

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura se trata el conocimiento físico y la representación e interpretación del cuerpo humano, de sus proporciones, volúmenes y formas. Aspectos de gran utilidad para cualquier especialidad y disciplina artística.

Duración: Esta asignaturas de 4º curso y se imparte durante el 2º semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se divide en 4 partes. La primera parte estudia artistas que utilizan el cuerpo como soporte o como objeto o motivo artístico y se lleva a cabo a través de la presentación de manifestaciones artísticas y artistas individuales históricos y contemporáneos que tienen el cuerpo humano presente en sus obras bien como sujeto de representación, como soporte de sus obras o como material artístico. La segunda parte consiste en el estudio de los reparos externos del cuerpo humano, aproximándose a través del estudio y análisis de las estructuras del cuerpo humano (huesos y músculos) especialmente los que tienen relieve y relevancia externa o superficial. También se estudian las regiones, proporciones y movimiento del cuerpo humano atendiendo a la observación de la ontogenia humana, concretamente del desarrollo del cuerpo desde su nacimiento hasta la vejez y estudio de los biotipos humanos (proporciones y diferencias).

En tercer lugar, se establece un bloque práctico compuesto de ejercicios para dominar el conocimiento y dibujo de la figura humana a través de bocetos del natural de las regiones del cuerpo, poses, dibujo anatómico sobre cuerpos de distintas edades, dibujo paralelo y comparativo de cuerpos y partes del cuerpo de individuos diferentes, ejercicios para la comprensión de la morfología externa humana. Además, se trabajan los escorzos y se analizan detalles de nuestra morfología dibujando desde puntos de vista muy poco habituales y en movimiento. Igualmente, se realizan ejercicios para perfeccionar las sensaciones que se implican en el dibujo, de percepción táctil, de retención y de percepción visual. Por último, el cuarto bloque se dedica a la realización de un proyecto donde se aplican los conocimientos anatómicos adquiridos en un proyecto artístico personal, independientemente de la técnica o soporte a emplear o del destino y finalidad del mismo.

4.7. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

En la Facultad de Bellas Artes del Campus de Altea, el actual plan de estudios del Grado en Bellas Artes pretende dar respuesta formativa mediante una estructura enfocada a los itinerarios que se diversifican a partir del tercer curso con las modalidades de “Artes Plásticas” o “Artes Visuales y Diseño”. Las asignaturas que tratan la formación en esta Facultad son las siguientes: “Dibujo básico. Introducción a la

representación de las formas”, (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de carácter básico), “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de tipo básico) “Dibujo morfológico” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Sistemas de Representación Espacial”(2º curso, 2º cuatrimestre, 4,5 ECTS y obligatoria) y “Proyectos de Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria de mención).

4.7.1. DIBUJO BÁSICO. INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas” trata el léxico y la terminología específica del dibujo además de la representación gráfica introduciendo la visión espacial a través del análisis y la síntesis en formato bidimensional. Asimismo, se abordan los conocimientos básicos de los elementos del lenguaje gráfico y la introducción al carácter proyectual del dibujo. Además, introduce los códigos de interpretación y percepción estética de la realidad a través de esta disciplina.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 1º de Grado, tiene una carga horaria de 150 horas (6 créditos ECTS) y es de carácter básico y obligatorio.

Planificación: La asignatura se divide en 3 unidades didácticas: 1. Aspectos técnicos del dibujo (1º parte), 2. Interpretación y simplificación de las formas y 3. El dibujo como línea. Expresión gráfica. Desde la programación se indica la dedicación de un 40 % (60 horas) a las clases prácticas dirigidas, otro 40% (60 horas) al estudio y trabajo individual, un 13% a los seminarios y talleres (20 horas) y un 7% (10 horas) a las tutorías, en total 90 horas de trabajo dirigido y 60 de trabajo autónomo.

4.7.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Fundamentos del dibujo” se centra en el conocimiento básico de los procedimientos, materiales, útiles de dibujo y representación de los elementos básicos de la imagen, su estructura tonal y gráfica, los elementos formales, dinámicos y dimensionales de la imagen. Además, introduce el dibujo como instrumento de creación y comunicación.

Duración: Esta asignatura de carácter básico y obligatorio impartida durante el 2º semestre del 1º curso es la continuación de “Dibujo Básico. Introducción a la representación de las formas”, ofrecida durante el primer cuatrimestre de 1º curso. Las horas dedicadas son 150 (6 créditos ECTS).

Planificación: La asignatura se divide en 4 unidades didácticas tituladas: “Aspectos técnicos del dibujo (2º parte)”, “El Claroscuro en el dibujo”, “Las formas naturales” y “El dibujo como expresión artística”. Las clases prácticas cubren un 40% (60 horas) a las clases prácticas dirigidas, un 40% (60 horas) al estudio y trabajo individual, un 10% (15 horas) a los seminarios y talleres y otro 15% (10 horas) a las tutorías. Por lo tanto, la asignatura cuenta con un 40% de trabajo dirigido, otro 40% de trabajo autónomo y un 20% de trabajo compartido dirigido. En total 90 horas de trabajo dirigido y 60 horas de trabajo autónomo.

Observaciones: En asignatura se fundamenta, sobre todo, en las técnicas del dibujo: el carboncillo, el grafito, los lápices compuestos, las cretas y las técnicas mixtas experimentales. Se incide de manera especial en el estudio de la naturaleza y de los objetos del entorno. Todos estos temas se enfocan hacia el estudio artístico dedicado a la expresión interior, muy relacionada con los aspectos de la vanguardia del dibujo de principios de siglo XX.

4.7.3. DIBUJO MORFOLÓGICO

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo morfológico” se fundamenta en el estudio de la morfología del cuerpo humano, al análisis visual, la representación de animales vertebrados y su entorno. A través de esta asignatura se conocen métodos de representación de la estructura corporal mediante el modelo vivo con el objetivo de valorar las posibilidades expresivas que ofrece la figura humana.

Duración: Es una asignatura se imparte en el 2º curso, durante el 1º semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter básico y obligatorio.

Planificación: Entre los contenidos destacan los siguientes: Introducción al dibujo morfológico, la visión como aprendizaje y retroalimentación positiva, reglas clásicas y

criterios racionales de la representación, naturaleza politécnica y polivalente del dibujo, la sintaxis visual y la descripción formal como herramienta de análisis morfológico, el sentido del proceso en el dibujo, crear relaciones, metodologías de representación de la estructura corporal (el referente o modelo, la actitud del dibujante, las técnicas y la imagen), representación morfológica (empatía, imaginación e invención). Igualmente destacamos que un 20% de la asignatura se dirige a las clases prácticas. El trabajo individual supone un 27% (40 horas), un 10% a los seminarios y talleres (15 horas), un 7% a las evaluaciones, otro 7% a las tutorías y un 10% (15 horas) al estudio y trabajo en grupo. Por lo tanto, se confiere un total de 60 horas de trabajo dirigido entre las clases teóricas y prácticas. Las 90 horas restantes se dividen entre 40 horas de tareas compartidas dedicadas a los talleres y seminarios, tutorías, revisión de exámenes, tareas, evaluaciones y las tareas autónomas del estudiante, preparación de clases de teoría y de trabajos en las clases prácticas, estudio y trabajo individual y en grupo donde se destinan 50 horas de trabajo.

Observaciones: En la programación de la asignatura se recomiendan numerosos links donde se puede encontrar una cantidad importante de material didáctico relacionado con el dibujo morfológico.

4.7.4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se fundamenta en la perspectiva, la visualización, interpretación y creación de representaciones espaciales a escala y en la geometría.

Duración: “Sistemas de Representación Espacial” se imparte durante el 2º curso, en el 2º semestre, tiene una carga de 4,5 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se divide en 4 unidades didácticas: 1. Visualización y representación, pensamiento espacial, la estructura tridimensional de la configuración espacial, 2. Geometría y el dibujo, sistema diédrico o de planos acotados, sistema axonométrico. El método directo, aplicación al diseño de objetos, 3. Creación de la profundidad gráfica, el sistema cónico, la perspectiva a mano alzada, aplicación a la descripción y representación del espacio tridimensional y 4 El dibujo morfológico y los sistemas de representación espacial. La figura humana en la perspectiva cónica.

4.7.5. PROYECTOS DE DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura estudia los procesos de creación y metodologías de elaboración del proyecto de dibujo así como la experimentación sobre técnicas gráficas, planificación y desarrollo del proyecto gráfico personal, procesos simbólicos y de significación y relaciones del proyecto gráfico con los diversos lenguajes artísticos.

Duración: La asignatura se imparte en 4º curso, durante el primer semestre, es obligatoria de mención en Artes Plásticas y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se organiza a través de 2 unidades didácticas, divididas a su vez en tres 3 cada una de ellas. La unidad 1 compuesta por el tema 1: Pre-producción de los proyectos de dibujo, tema 2: El dibujo como construcción gráfica de la vida y tema 3: El dibujo y su capacidad simbólica. Y la unidad didáctica 2, compuesta por el tema 1: Producción de los proyectos artísticos, tema 2: El Dibujo: Método y proyecto y tema 3: Contextualización del proyecto gráfico personal dentro del campo artístico contemporáneo.

4.8. UNIVERSIDAD DE MURCIA

La facultad de Bellas Artes de Murcia comenzó su recorrido académico en 2001 y desde entonces ha crecido y se ha desarrollado de forma notable, contando con las instalaciones apropiadas y espacios propios diseñados para que los alumnos puedan desarrollar diversas disciplinas. Actualmente se imparte la Titulación de Grado en Bellas Artes, que se integra en el Espacio Europeo de Educación Superior, con cuatro cursos académicos y 240 créditos ECTS. Asimismo, se ofrece el Posgrado en Bellas Artes que consta de un Máster en “Producción y Gestión Artística” de un año y 60 créditos, junto con el programa de “Doctorado en Artes y Humanidades”. Las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y que vamos a analizar son: “Dibujo y Forma” (1º curso, anual, 12 ECTS y de formación básica), “Morfología Artística Aplicada” (2º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria), “Movimiento” (3º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria) y “Métodos y Sistemas de Representación Espacial” (3º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria).

4.8.1. DIBUJO Y FORMA

Breve descripción de la asignatura: En la asignatura “Dibujo y forma” se tratan aspectos básicos del dibujo para su correcto aprendizaje. Esta disciplina se presenta como una herramienta para hacer posible la expresión y la creación.

Duración: Esta asignatura es de carácter anual y de formación básica, se imparte durante el primer curso y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: Durante la asignatura se plantean 4 bloques cuya temática se relaciona con el espacio y el dibujo, el adiestramiento de la visión, el espacio y los elementos configuradores del dibujo. El segundo bloque se basa en la expresión en el dibujo y examina los elementos que determinan la imagen gráfica como el punto, la línea, el tono y las posibilidades expresivas además de la síntesis de los elementos que configuran la imagen gráfica. El tercer bloque asume el estudio del volumen en el dibujo y el bloque cuatro el de la línea.

Por otro lado, las prácticas que se desarrollan a lo largo del curso se relacionan con los bloques de contenidos especificados anteriormente. Se llevan a cabo 17 prácticas en las que se realiza de uno a cuatro trabajos, utilizando materiales como el carboncillo, lápiz compuesto, sanguina, barra de pastel blanco, lápiz grafito, técnicas mixtas, difumino utilizando el papel continuo, ingres, cuaderno de papel Fabriano en formato Din A3 y en diario de artista en formato libre. En total se imparten 300 horas, 180 de las cuales son de trabajo autónomo y 120 de aprendizaje dirigido a través de actividades supervisadas y de evaluación, talleres y seminarios tutelados. Además, se incluye un cronograma donde se especifica lo que se realizará cada semana. Los métodos de acción en el aula tratan sobre explicaciones teórico-prácticas donde se realiza una explicación previa a la realización de un dibujo para facilitar la ejecución del mismo con la intervención puntual del profesorado mientras se realiza el trabajo. Asimismo, se realizan explicaciones prácticas primando la forma personal de hacer de cada estudiante, poniendo de manifiesto los conocimientos adquiridos en el desarrollo de los temas del programa. La intervención crítica y correctora después de terminar el dibujo se queda reducida a los trabajos que considere necesario el profesorado. Igualmente, se debate sobre las posibilidades de cada tema. También se tiene en cuenta el material elaborado por los alumnos, las visitas a exposiciones y las presentaciones de material audiovisual

relativo a cada tema si fuera necesario, etc. Igualmente, se sugieren actividades como la elaboración e investigación en cada uno de los temas, el conocimiento de las distintas técnicas y sus posibilidades expresivas en los distintos trabajos a realizar y todas aquellas actividades sugeridas a través de los temas incluidos en la programación. Los recursos a utilizar en esta asignatura son el material audiovisual, los modelos del natural, el entorno vivencial cotidiano, exposiciones y conferencias, el aula y los materiales que allí se encuentren, proyecciones en video, imágenes fotográficas y la bibliografía. Será requisito indispensable que el alumno alimente su creatividad aplicando las técnicas y conocimientos adquiridos, así como el desarrollo de su documentación.

Observaciones: La programación de esta asignatura recomienda tener conocimientos sobre el manejo y uso de los distintos materiales propios del dibujo: lápiz compuesto, carboncillos y difuminos. Sin embargo, no se considera necesario tener conocimientos básicos del dibujo, por lo que se supone que el alumnado puede aprender a dibujar desde un nivel 0. En la programación se adjunta una tabla con las calificaciones y los grados de dominio de las competencias clasificando de saber y saber hacer. Observamos que en la semana 22, a los cuatro meses y dos semanas se pasa del estudio de la escultura al modelo vivo para ser analizado y estudiado en nueve semanas (dos meses y una semana).

4.8.2. MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA

Breve descripción de la asignatura: A través la asignatura “Morfología Artística Aplicada” se estudia y examina la morfología del ser humano entendiendo su apariencia como una estructura arquitectónica interna. Se analizan sus estructuras óseas, musculares y articulares como base de señalización en la apariencia humana y comprensión biomecánica de la misma.

Duración: Esta asignatura se imparte en segundo curso de Grado en Bellas Artes, es de carácter anual obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura contiene cuatro bloques. El primer bloque, denominado “fase inicial” se divide en dos semanas donde se realiza una aproximación al esqueleto

y al canon. El segundo bloque se realiza en trece semanas y se titula “osteología”, analizándose aspectos como la cabeza ósea, la cintura escapular, la columna vertebral, la estructura del tórax, la estructura de la pelvis, la extremidad superior: húmero, cúbito y radio, la mano, la extremidad inferior: fémur, tibia y peroné, la articulación de la rodilla y la estructura del pie. El tercer bloque se divide en trece semanas y se titula “Miología”. En este bloque se estudian y analizan el tronco, su visión anterior, posterior y la región del hombro, los músculos del cuello, la extremidad superior: músculos del brazo, los músculos de la extremidad superior: antebrazo, la mano, los músculos de la extremidad inferior: región glútea, los músculos de la extremidad inferior: pierna, el pie, los músculos de la expresión facial y finalmente se dedican dos semanas más, una para desarrollar un taller de práctica artística de laboratorio y refuerzo y otra para la recuperación y temas pendientes. El cuarto y último bloque se dedica a examinar y a la recuperación de temas pendientes. De las 150 horas que tiene de carga horaria esta asignatura 90 son de trabajo autónomo y 60 de trabajo dirigido.

Observaciones: Entre las recomendaciones para acceder a la asignatura no se requiere ningún requisito previo, pero sí se recomienda dominar los recursos básicos del dibujo. También se recomienda poseer una mínima visión espacial. Asimismo, observamos que las prácticas se detallan exhaustivamente.

4.8.3. MOVIMIENTO

Breve introducción de la asignatura: Esta asignatura pretende que el alumnado reconozca la significación del movimiento en la creación artística, tanto en su configuración manual como en la más moderna aplicación digital. De modo que la asignatura permite que se conozca la concepción dinámica o movimiento de los cuerpos, hasta sus diversas realizaciones y resultados finales, plasmados en diversos materiales y soportes bi y tridimensionales con el objetivo de adquirir una visión más completa e integradora de la movilidad.

Duración: La asignatura es anual, se imparte durante el tercer curso y es de carácter obligatorio y tiene una carga de 9 créditos ECTS (225 horas).

Planificación: La asignatura se divide en dos bloques. El bloque 1, denominado “El movimiento en el arte. Historia. Figura en movimiento” aborda 8 temas: El movimiento.

Captación de imagen en movimiento en la historia, captación del movimiento, historia de la animación, cuerpo y movimiento, técnicas de animación, el movimiento en la figura humana, el movimiento en el arte, artistas que lo representaron y arte cinético. El bloque 2 “Herramientas para el movimiento digital” trata el movimiento desde el diseño 3D mediante la interfaz de Blender, modelado 3D, sombreado y texturizado, iluminación, cámara, generación de imagen y composición y edición de video. Se especifican cada una de las 30 prácticas que se realizan a lo largo del curso. En total las horas dirigidas son 90 y las autónomas 135. Las que se dedican a dibujo tradicional del movimiento son la mitad, por lo tanto quedaría en 46 horas dirigidas y 66,5 autónomas.

Observaciones: De esta asignatura nos interesa la parte dirigida al dibujo tradicional que se realiza de la figura en movimiento. Observamos que cinco de las treinta prácticas que se realizan en la asignatura están dirigidas al análisis del movimiento de figura humana con técnicas en seco y húmedo a través de apuntes de figura humana en movimiento mediante mancha, con línea geométrica, con línea sensible y valorativa. El resto de contenidos se vincula directamente con la animación de personajes y objetos en 3D. Señalamos además, que esta asignatura ha sustituido a la que se impartía en la Licenciatura “Dibujo del movimiento”, optativa anual de 18 créditos, dirigida sobre todo al dibujo en movimiento de la figura humana y que no incluía el diseño en 3D. Observamos, además, que en las programaciones de la antigua Licenciatura no especifican con tanto detalle el número de prácticas y de horas a realizar por el alumnado y las horas dirigidas por el profesorado.

4.8.4. MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

Breve descripción de la asignatura: La asignatura pretende reflexionar y familiarizar al alumnado con los diferentes métodos que le permitan la representación del entorno tridimensional sobre un soporte bidimensional. Igualmente, se señala que los elementos de partida para esta representación son las diferentes proyecciones y los sistemas de representación que de estas se derivan.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 3º curso de Grado en Bellas Artes durante todo el año, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Durante la asignatura se imparten 9 temas: Tema 1: Definición y origen de la perspectiva, Tema 2: La visión perspectiva, Tema 3: Fundamentos de la geometría descriptiva, Tema 4: Sistema Diédrico y normalización, Tema 5: Sistema axonométrico ortogonal y oblículo, Tema 6: Espacio y perspectiva, Tema 7: Espacio y perspectiva, Tema 8: Restitución perspectiva y Tema 9: La expresión perspectiva. El punto de vista y la imagen secuencial. Además, se desarrollan 15 prácticas relacionadas con cada uno de éstos temas.

Observaciones: Desde la programación se recomienda que el alumnado tenga adquiridas algunas destrezas relacionadas con los trazos de líneas y curvas con instrumentos técnicos así como que se conozcan algunos de los trazados geométricos básicos. De igual forma, se indica que el plagio total o parcial de textos o imágenes, tal y como establece la LPI y, siguiendo el “*Reglamento de convocatoria, evaluación y actas*” de la UM en su art. 23, supondrá el suspenso inmediato de la asignatura así como la solicitud de apertura de expediente disciplinario.

4.9. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco se pueden cursar los estudios de Grado en Arte, Grado en Creación y Diseño y Grado en Conservación y Restauración de bienes culturales. El actual Plan de estudios de Grado permite obtener el título de Graduado/a tras superar 240 créditos ECTS estructurados en cuatro cursos de 60 créditos ECTS en los que 1º y 2º son comunes y 3º y 4º específicos de cada uno de los grados donde se puede optar por cursar un conjunto de asignaturas vinculadas con una especialización, denominado Minor (30 créditos ECTS). El Grado de Arte ofrece el Minor de Pintura y Gráfica, el Minor de Escultura: contextos y lugares y el Minor de Arte-Media y Tecnología, y el Grado en Creación y Diseño el Minor de Diseño-Gráfico, el Minor de Ilustración y el Minor de Ámbito objetual: Cerámica.

A continuación analizaremos las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco: “Dibujo I” (1º curso, anual, 9 ECTS, básica de rama), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria), “Dibujo III” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Geometría Aplicada” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

4.9.1. DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo I” es una introducción al dibujo, a sus técnicas y procedimientos. La asignatura aborda la representación de modelos espaciales y objetuales desde lo perceptivo-visual hasta lo analítico-estructural.

Duración: Esta asignatura se imparte en el primer curso, tiene una carga de 9 créditos ECTS y es anual.

Planificación: La asignatura se imparte durante 30 semanas en las que se dedicarán 0,5 horas semanales a seminarios, 2,5 horas semanales a talleres y 6 horas semanales a tutorías. En la asignatura se tratan tres temas. El primero titulado “Dibujo: Observación del mundo tridimensional que nos rodea para su representación” donde se abordan los instrumentos y herramientas auxiliares en la práctica del dibujo, el análisis y representación de objetos y espacios sencillos y operaciones sintéticas de uso común en el dibujo aplicadas a modelos orgánicos e inorgánicos. El tema dos, titulado “Dibujo: Estudio de la realidad suministrada por el conocimiento sistematizado del dibujo para su aplicación” trata la gramática gráfica y visual, la sistematización de la medida y la espacialidad de aspectos plásticos. Por último, el tema tres titulado “Dibujo: Imitar la realidad suministrada por la historia del arte para innovar” se aproxima a la práctica artística a través del dibujo de modelo, los referentes históricos para el tratamiento de la figura humana y los modos de percibir el mismo.

Observaciones: Percibimos que en la bibliografía recomendada desde la programación didáctica de la asignatura se recomienden libros de bachillerato de dibujo artístico y técnico

4.9.2. DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Dibujo II” es una ampliación de “Dibujo I” hacia otras áreas del dibujo que consideran la observación de la realidad para contrastarla con los modelos del arte y para desarrollar la capacidad de construir modelos propios. Es, también, una introducción al concepto de proyecto, ligada a la noción de pensamiento gráfico y al uso de metodologías procesuales. Promueve la adquisición de habilidades instrumentales, además del conocimiento y uso de materiales y técnicas que conforman las distintas prácticas del dibujo contemporáneo.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el segundo curso de Grado, tiene una carga de 9 créditos ECTS y es de carácter anual y obligatorio.

Planificación: La asignatura se divide en tres temas titulados “Consolidación de las bases de la representación en dibujo”, “Desarrollo de la configuración de la imagen en dibujo” y “Nivel de resultados”. En el primer tema se estudia la comprensión y el dominio de las bases de representación del natural, el segundo tema se fundamenta en el desarrollo de la configuración de la imagen en dibujo y el tercero plantea un estudio hacia los trabajos a diferentes niveles de la imagen, la complejidad en la representación del natural y la resolución del proyecto personal.

Observaciones: Se especifican los materiales que hay que utilizar en el aula (lápices especiales de dibujo de distinta dureza, carboncillos, barras conté, block de dibujo, tintas, etc.)

4.9.3. DIBUJO III

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo III” es una asignatura que profundiza en la forma adquirida en los cursos precedentes. Enfoca su atención en el proceso de configuración de una imagen, sus relaciones con “lo real” y los significados específicos y sus derivaciones.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el tercer curso en el primer cuatrimestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: El temario se plantea como un desarrollo de proyecto personal a través del dibujo. En la primera fase se realiza un planteamiento de las posibles ideas. Posteriormente, en la segunda fase se realiza una materialización y progreso en el proceso del proyecto y en la tercera fase se trabaja la resolución con los últimos procedimientos en las imágenes, aspectos técnicos gráficos o plásticos de los resultados, acabado en imagen, vínculos entre imágenes en una propuesta y el planteamiento expositivo. Los contenidos temáticos se solapan entre sí a través de ejercicios, de teoría y práctica, en un proceso combinado a lo largo del curso. Igualmente, los métodos de enseñanza-aprendizaje se estructuran en sesiones en las que predomina el quehacer práctico a través del cual se experimentan las nociones teóricas. Esta modalidad implica

que teoría y práctica se practiquen de forma entrelazada. Por otro lado, las bases conceptuales fundamentales se presentan en exposiciones teóricas, como guía o introducción a los trabajos, análisis de los trabajos de los alumnos o conceptos impartidos durante los ejercicios. A través de la práctica y en la resolución de problemas los conceptos se enriquecen y desvelan sus matices empíricamente, integrándose en la experiencia del alumnado.

Observaciones: Esta asignatura se enfoca más al dibujo a través de las nuevas tecnologías. Igualmente, observamos que no aparece en la tabla de adaptación de la licenciatura al grado desde información que se facilita en la página web de la Facultad, por lo tanto aparece como novedad de la implantación del dibujo y las nuevas tecnologías.

4.9.4. GEOMETRÍA APLICADA

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura desarrolla la capacidad de análisis espacial y especulación formal en el ámbito de la creación a través de los recursos de la geometría descriptiva con una particular atención a las posibilidades que ofrece el sistema cónico.

Duración: Se imparte en 4º curso durante el primer cuatrimestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Se planifica a través de contenidos teórico-prácticos y la realización de prácticas. El temario se compone de 7 bloques titulados de la siguiente forma: “El sistema como representación”, “La lectura de la perspectiva”, “El punto de vista del espectador”, “Sombras”, “Espejos planos”, “Restituciones”, “Movimientos”, “Trampantojos”, “Trampantojos I”, “Trampantojos II”, “Bajorrelieves” y “Escenografías”.

4.10. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

La Universidad Politécnica de Valencia es un centro público creado en 1968, que en la actualidad promueve la creación, el desarrollo, la transmisión y la crítica de la ciencia de la técnica del arte y de la cultura, con orientación a la consecución de un empleo acorde con su nivel de estudios. Igualmente, busca contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la sociedad valenciana y española a través del apoyo científico,

técnico y artístico. La UPV incentiva la participación de instituciones, empresas y profesionales en todos los aspectos de la vida universitaria.

El Grado en Bellas Artes tiene por objetivo fundamental la formación de profesionales de las artes visuales y artistas plásticos. Con este fin, desarrolla técnicas y procesos en los distintos ámbitos de la creación y proporciona al alumnado el conocimiento de manifestaciones artísticas, tanto clásicas como contemporáneas. Sin embargo, en este Grado, se busca que los estudios de las Bellas Artes trasciendan el concepto tradicional de la creación artística entendida como la relación artista-obra, tratando de incentivar la creatividad del alumnado implicando aspectos socializadores. La relación con el entorno es un elemento ineludible en la creación, y en la inserción en el mundo laboral ha pasado a ser un punto clave en la formación de los últimos cursos de estos estudios. A continuación realizaremos un análisis de las asignaturas dirigidas a la enseñanza del dibujo y de sus aspectos tradicionales y manuales dentro del Grado en Bellas Artes que ofrece la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Estas asignaturas son las siguientes: “Fundamentos del dibujo” (1º curso, anual, 15 ECTS, de Formación Básica), “Dibujo: lenguaje y técnicas” (2º curso, anual, 15 ECTS, de carácter obligatorio), “Anatomía Artística” (3º curso, 1º semestre, optativa, 12 ECTS), “Configuración Gráfica” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa), “Movimiento” (3º curso, 1º semestre, 12 ECTS, optativa), “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa) “Dibujo y Procesos Creativos” (3º, 2º semestre, 6 ECTS, optativa) “Morfología Estética” (3º curso, 2º semestre, 9 ECTS, optativa), “Historia y Teoría del Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 4,5 ECTS, optativa) , “Dibujo y expresión” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS, optativa) y “Técnicas de Representación y Perspectiva” (4º curso, 1º semestre, 12 créditos ECTS, optativa).

4.10.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Fundamentos del Dibujo” dota al alumnado de primer curso de una formación básica para la observación y entendimiento del campo visual, es decir, le “enseña a ver”. Dentro de esta asignatura le capacita para la representación gráfica y objetiva del mundo de las formas (mediante metodologías, procesos y técnicas adecuadas) y le inicia en la interpretación gráfica subjetiva. A su

vez el Dibujo se analiza como parte y estructura compositiva de la imagen bidimensional.

Duración: Esta asignatura es de carácter anual, tiene una carga de 15 créditos ECTS y se imparte durante el primer curso de grado y es de Formación Básica.

Planificación: La asignatura se divide en 7 unidades didácticas donde se tratan distintos aspectos básicos del dibujo. La primera unidad, titulada “Introducción a la representación gráfica objetiva” examina la percepción visual, las metodologías de observación, la forma, la proporción, la composición, los elementos gráficos y los materiales y técnicas. La segunda unidad titulada “La línea” trata aspectos de su metodología, la estructura lineal, la línea geométrica, formal y la valorada. La tercera unidad didáctica “La mancha” plantea la metodología de la mancha, su estructura, los procesos aditivos y sustractivos y la síntesis tonal. La cuarta unidad “La valoración” se aproxima a la escala de valores, las claves tonales, la integración de la línea y mancha, a las metodologías de análisis y síntesis, el apunte y el estudio. La unidad cinco “El clarooscuro” se fundamenta en el estudio de la línea, la mancha y la textura. Finalmente, las unidades seis y siete son una introducción a la representación gráfica subjetiva y al proyecto gráfico.

Observaciones: Como asignaturas previas o simultáneas se recomiendan “Fundamentos del color y de la pintura”, “Escultura I”, “Tecnologías de la imagen I” e “Historia y teoría del arte moderno”.

4.10.2. DIBUJO: LENGUAJE Y TÉCNICAS

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo: lenguaje y técnicas” permite al estudiante de segundo curso, a partir de la formación básica adquirida en la asignatura “Fundamentos del Dibujo” de primer curso, adentrarse y profundizar en los lenguajes propios del dibujo del natural a través de las técnicas y procedimientos correspondientes. Pretende, al mismo tiempo, capacitar al alumnado en el desarrollo de conceptos, metodologías y soluciones gráficas en la representación objetiva y subjetiva del universo de las formas, fomentando los valores creativos y expresivos.

Duración: Esta asignatura se imparte en el segundo curso, es de carácter anual y obligatorio y tiene una carga de 15 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se divide en 6 unidades didácticas. La primera titulada “Conceptos y bases del lenguaje gráfico y sus técnicas” plantea la temática del natural y la figura humana como referentes, las formas naturales y artificiales, la percepción visual de la forma, el dibujo de observación, la representación y los elementos de configuración visual, los espacios del dibujo y los materiales, instrumentos, soportes, formatos y técnicas. La segunda unidad “Elementos de configuración de la forma y el espacio” se fundamenta en el concepto de forma y estructura, los esquemas lineales, su función en la representación, el movimiento, ritmo y tensiones, la línea como elemento organizativo, descriptivo y expresivo, la organización estructural de la forma en el espacio, las técnicas gráficas afines a los procesos iniciales de configuración de la forma y los sistemas de representación espacial. La unidad didáctica 3 titulada “Orden, proporción y composición” se basa en el concepto de proporción y composición, el equilibrio, orden y unidad en la representación y el análisis de la organización de las estructuras formales, las variables expresivas en la composición y la proporción: armonías y contrastes. La unidad 4 “la luz en la representación” examina el concepto de luz, sombra y claroscuro, la luz en la representación natural, la síntesis y estructuración tonal, los valores tonales en la configuración de la forma y el espacio, la función expresiva de la luz, la sombra y la textura y las técnicas gráficas afines al estudio del valor tonal. La unidad 5 “Interpretación” aborda el dibujo como medio autónomo de expresión y como lenguaje personal. Por último, en la unidad 6 se realiza un proyecto gráfico final.

4.10.3. ANATOMÍA ARTÍSTICA

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura desarrolla en términos descriptivos y en vistas a su aplicación artística, una observación razonada de la morfología del ser humano vivo y de su variedad de apariencia en base al estudio descriptivo de su anatomía, tanto en términos estructurales como formales.

Duración: La asignatura se desarrolla durante el tercer curso en el primer semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura plantea 2 bloques temáticos divididos en 8 y 4 unidades didácticas respectivamente. El primer bloque temático se denomina “Anatomía Descriptiva” y está compuesto por las siguientes unidades temáticas: El dibujo anatómico, El aparato locomotor, Columna Vertebral y Caja Torácica, Cabeza Ósea, Extremidades del cuerpo, Músculos del torso, Músculos de las extremidades y La figura

humana. Por otro lado, el segundo bloque contiene las siguientes unidades didácticas: Análisis formal de la figura humana, El aparato locomotor: su constitución y su biomecánica, Configuración anatómica de los segmentos del cuerpo y Tratamiento artístico de la figura humana.

4.10.4. CONFIGURACIÓN GRÁFICA

Breve descripción de la asignatura: “Configuración Gráfica” se encuentra en el tercer curso del grado como línea de Intensificación del Dibujo. La asignatura entiende el dibujo como medio de auto-estructuración de los procesos gráficos, desde el análisis del natural como laboratorio de la forma, hasta el desarrollo de propuestas de interpretación subjetiva. La asignatura proporciona al alumnado un estimable nivel de preparación, que permite una utilización del modelo vivo más consciente y experta, lo que posibilita una utilización más experimental. La definición de Configuración, se refiere al hecho del dibujo en su amplitud proyectual, desde los planteamientos hasta la realización, propiciando la diversificación de realizaciones platico-gráficas posibles a partir de un planteamiento del hecho gráfico como eje central de una optativa de dibujo.

Duración: Esta asignatura es de carácter optativo y se desarrolla durante el tercer curso en el segundo semestre y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se compone de 4 unidades didácticas que a su vez se dividen en dos partes cada una. En la unidad didáctica 1 “El ritmo” se estudia el ritmo lineal y su función compositiva así como la naturaleza lineal. En la unidad 2 “Análisis de la tridimensionalidad” se examina la mancha y naturaleza lineal y la estructuración lineal volumétrica. En la unidad didáctica 3 “El espacio gráfico” se plantea el concepto de síntesis gráfica y el concepto de espacio visual. Por último, la unidad didáctica 4 “El Proyecto Gráfico” se aproxima al proyecto gráfico, naturaleza y objetivos y a la realización del proyecto gráfico preliminar.

4.10.5. MOVIMIENTO

Breve descripción de la asignatura: “Movimiento” se presenta como una asignatura de dibujo donde se utiliza este medio para expresar tanto la realidad que nos rodea como cualquier otra emoción soñada o imaginada. El criterio que sirve de guía en el diseño de la enseñanza de esta asignatura es afianzar los conocimientos hasta ahora adquiridos por el alumnado, proveerlos de un lenguaje gráfico personal, enriquecer su campo de

representación, fomentar su manera de ver propia y el trabajo en equipo así como familiarizarlos con nuevas formas de expresión acercándolos a una realidad extra universitaria, (galerías, museos, editoriales).

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el tercer curso en el primer semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se divide en 6 unidades didácticas que a su vez se subdividen en 3, 4 o 5 apartados. La unidad 1 “Análisis Gráfico, Morfológico y Semántico de diez palabras” sensibiliza al alumnado hacia la belleza de los signos gráficos básicos línea, mancha y grafismo, hacia el trazo, el gesto y la ordenación espacial. También se estudian los materiales del dibujo y los formatos y soportes. Igualmente, la unidad 2 “Síntesis Gráfica. El haiku como modelo” enlaza la actividad gráfica con la expresión interior y la sensibilidad personal a través del dibujo de pincel y tinta centrandó la técnica en el trazo, el golpe, la velocidad, el ángulo, la dirección, el movimiento y la velocidad. En esta unidad se trabaja tanto individualmente como en equipo. La unidad 3 “Viaje Gráfico alrededor de un objeto” se fundamenta en el modelo propio como centro y en la estructuración racional del espacio escenográfico del modelo. La unidad 4 “El retrato. Autorretrato y su clave expresiva. Modelo interno-externo” pone en práctica los conocimientos anteriores a través de la técnica del dibujo. Por otro lado, la unidad 5 “Ilustración de un cuento” propone el objetivo de unir texto e imagen y finalmente, la unidad 6 “Proyecto personal” se dirige hacia la práctica exterior de visitar museos y galerías de arte así como la investigación sobre las metodologías artísticas escogidas por diferentes artistas.

4.10.6. PROCESOS CREATIVOS Y TÉCNICAS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Asignatura centrada en el dibujo como medio de creación y de expresión, a través de la utilización de técnicas gráficas y estrategias creativas que conduzcan a la búsqueda de un lenguaje gráfico personal.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el tercer curso de Grado en el 2º semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: A lo largo de la asignatura se desarrollan 6 unidades didácticas tituladas: Importancia del proceso en la estrategia creativa. Factores que intervienen en su desarrollo, Métodos de planificación y estrategias del trabajo creativo. Análisis

comparativo de diferentes procesos. Técnicas gráficas (secas, húmedas) y recursos de taller. Marcas y trazos. El collage, una nueva forma de representación. Interrelación entre gráfica tradicional y digital. Trabajo de campo. El cuaderno de viaje como medio de conocimiento, como clave del proceso de trabajo y Desarrollo de propuestas gráficas.

4.10.7. DIBUJO Y PROCESOS CREATIVOS

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo y Procesos Creativos” es una asignatura centrada en el dibujo, en sus técnicas gráficas y expresivas. Desde la asignatura se trata de que el alumnado encuentre un lenguaje propio.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el tercer curso de Grado en el 2º semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura contiene 6 unidades didácticas tituladas de la siguiente forma: “Importancia del proceso en la estrategia creativa. Factores que intervienen en su desarrollo”, “Métodos de planificación y estrategias del trabajo creativo. Análisis comparativo de diferentes procesos”, “Técnicas gráficas (secas, húmedas) y recursos de taller. Marcas y trazos”, “El collage, una nueva forma de representación. Interrelación entre gráfica tradicional y digital”, “Trabajo de campo. El cuaderno de viaje como medio de conocimiento, como clave del proceso de trabajo” y “Desarrollo de propuestas gráficas”.

4.10.8. MORFOLOGÍA ESTÉTICA

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Morfología Estética” se fundamenta en el tratamiento de la reproducción artística del cuerpo humano en base a sus características formales y particularidades expresivas. Se examinan y estudian las proporciones artísticas, su expresión y configuración.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el tercer curso en el 2º semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 9 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se conforma a partir de 2 unidades didácticas. La primera unidad aborda la forma humana y su reproducción artística, las proporciones, la expresión y la figuración. Por otro lado, la segunda unidad didáctica se basa en el dibujo

de la figura, las proporciones naturales, técnicas y artísticas, la expresión emocional, la expresión fisionómica y el diseño de personajes.

4.10.9. HISTORIA Y TEORÍA DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura analiza el papel fundamental que ha tenido el dibujo a lo largo de la historia del arte así como las distintas funciones que puede cumplir dentro del marco de la creación. Se hace especial hincapié en su protagonismo en el arte actual como medio autónomo de expresión intentando además que el alumnado se inicie en el marco de la investigación mediante trabajos de campo y estudios teóricos.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el tercer curso en el primer semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 4,5 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura contiene 4 unidades didácticas. La unidad didáctica 1 “El dibujo” trata la definición del dibujo, clases de dibujo, dibujo del natural, funciones del dibujo, el dibujo como instrumento de conocimiento e interacción entre dibujo y pintura. Igualmente, la unidad didáctica 2 “Aproximación a la historia del dibujo” plantea el dibujo desde la Antigüedad a la Edad Media, Primer Renacimiento y Renacimiento tardío, Clasicismo y Romanticismo, La Academia, La Modernidad, El Dibujo en España y el Dibujo Oriental. De igual forma, la unidad didáctica 3 “El dibujo en el Arte Contemporáneo” se aproxima al dibujo en el Arte Contemporáneo, Últimas aportaciones, dibujo y nuevas tecnologías y el dibujo como proyecto y lenguaje personal. Por último, la unidad didáctica 4 “Proyecto Final” propone la realización de un proyecto teórico final.

4.10.10. DIBUJO Y EXPRESIÓN

No encontramos el programa de la asignatura desde la web. No se facilita.

4.10.11. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PERSPECTIVA

Breve descripción de la asignatura:

Esta asignatura atiende a las diferentes maneras de ver y representar el espacio tridimensional en el plano. La base es el estudio y práctica de la Perspectiva cónica geométrica: Tipos de perspectiva: frontal, oblicua y de cuadro inclinado.

Duración: Esta asignatura se desarrolla en el cuarto curso durante el primer semestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: En esta asignatura se tratan 10 unidades didácticas. La unidad didáctica 1 “Visión del espacio y conceptos sobre su representación” aborda la percepción visual del espacio: claves de la visión y las teorías sobre la construcción del espacio tridimensional: estilos artísticos y modelos culturales. La unidad didáctica 2 “Perspectiva Cónica. Fundamentos del sistema” analiza el punto de vista y la escena a representar, la situación del observador en altura, anchura y distancia, la ubicación de los objetos: planos de término y escala de profundidades, el cono visual, la puesta en perspectiva y los tipos de perspectiva. La unidad didáctica 3 “Perspectiva Frontal” examina los Puntos de fuga, las líneas y superficies curvas, las restituciones y el dibujo de objetos y escenas. La unidad didáctica 4 “Perspectiva oblícua” estudia los puntos de fuga y puntos métricos, las escaleras, tejados y calles empinadas y el dibujo de objetos y escenas. La unidad didáctica 5 “Perspectiva de un cuadro inclinado” plantea la dirección de la mirada, las vistas desde arriba y desde abajo, los puntos de fuga, el punto principal y línea de horizonte, el triángulo de las trazas de la pirámide visual y dibujos de escenas. La unidad didáctica 6 “Perspectiva natural” se fundamenta en el estudio de la perspectiva de observación (términos y escalas), elementos que ayudan a crear espacio, sombras, reflejos. La unidad didáctica 7 “El dibujo a mano alzada” se basa en el análisis de la forma y estructura de objetos, estructuras básicas, trazado de elipses y formas cilíndricas Proporción y escala visual. La unidad didáctica 8 “Perspectiva aplicada: Ilustración y cómic” trata la a unidad espacial: gradiente de profundidad, composición y perspectiva, técnicas y materiales, procesos de elaboración. La unidad didáctica 9 “Perspectiva y fotografía” se basa en la elección el punto de vista, el objetivo y el campo visual del observador. Y por último, la unidad didáctica 9 “Ilusiones espaciales” examina las alteraciones perspectivas, la anamorfosis y los trampantojos.

4.11. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

En la Facultad de Bellas Artes de Salamanca se impartía la Licenciatura de Bellas Artes, de cinco cursos de duración y estructurada en dos ciclos. Según el plan de estudios de 1997, durante el primer ciclo se desarrollaba una formación general que permitía al alumno acceder con una preparación adecuada al segundo ciclo. En este ciclo, formado por dos cursos, se impartían materias troncales sobre la Idea, Concepto, Procesos, Metodología, Lenguajes y Técnicas en la creación artística en el ámbito de las áreas de Pintura, Escultura y Dibujo. Los dos ciclos se completan mediante asignaturas optativas

para que el alumnado encamine su especialidad. Por otro lado, existía un tercer ciclo donde se impartían cursos de Doctorado y un Máster en Diseño de Interiores.

Con la llegada del Plan de Bolonia, la Licenciatura en Bellas Artes se ha extinguido y ahora se ha convertido en Grado en Bellas Artes, como en las demás Facultades del resto de España. A continuación analizaremos las asignaturas que se dedican dentro de esta nueva titulación a la formación del dibujo. Estas asignaturas son: “Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Sistemas de Representación I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Técnicas del Dibujo I” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Dibujo II” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS, y de formación básica) y “Técnicas del Dibujo II” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Metodología del Proyecto I. Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Metodología del Proyecto II. Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria).

4.11.1. DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo I “es una asignatura que desarrolla los principios y procesos del dibujo en un nivel básico a través del conocimiento de los elementos de representación bidimensional: encaje, equilibrio y proporción. Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permiten al alumnado iniciarse en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

Duración: Es una asignatura de Formación Básica que se desarrolla durante el primer semestre del primer curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La programación de contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones que comprenden actividades formativas que el alumno debe realizar, con una duración de 150 horas. Del total de estas horas, serán presenciales con el taller, con el profesor aproximadamente el 58% (87,5 horas.), mientras que el 42% restante (62,5

horas aprox.), serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el desarrollo de los contenidos propuestos. De igual forma, los contenidos de la asignatura se dividen en dos bloques. El primer bloque aborda contenidos teóricos como los elementos estructurados de la forma, los elementos básicos en la configuración de la imagen bidimensional, la línea como elemento conformador de la idea y la iniciación al proceso creativo. En cuanto a los contenidos prácticos del primer tema se tratan el encaje, el equilibrio y la proporción de la forma a través de la línea modular, la línea caligráfica y el desarrollo de la actividad creadora. El segundo bloque tiene como contenidos teóricos el volumen en la representación, la función de la línea en la imagen: línea de contorno y línea de sombreado y el lenguaje expresivo del dibujo. Como contenidos prácticos, en este bloque se señalan la representación del volumen a través de la línea de sombreado, el valor expresivo de la línea y el proceso creativo en la imagen bidimensional.

Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases concentradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

Observaciones: Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante debe realizar trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS = 62,5 horas). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada estudiante. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos. Se realizan además actividades de seguimiento online. Igualmente, desde la programación didáctica de la asignatura se facilitan recursos

bibliográficos y la documentación necesaria, incluida en la plataforma Studium, complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura de la Universidad de Salamanca. Además, cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

4.11.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

Breve descripción de la asignatura: La asignatura pertenece al bloque formativo de Proceso Artísticos. Es una materia de carácter básico y fundamental donde se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística y útiles para cualquier campo disciplinar. Se pretende el desarrollo de la visión espacial mediante la representación de volúmenes en diversos sistemas representativos.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el primer curso, en el primer semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de formación básica.

Planificación: Como contenidos dentro de la asignatura se tratan 4 apartados: Nociones básicas de Geometría Métrica y Geometría Descriptiva, Nociones básicas de los diferentes Sistemas de Representación, Soluciones de Volúmenes a partir de piezas y de sus vistas y Dibujo de piezas en los diferentes Sistemas de Representación.

4.11.3. TÉCNICAS DEL DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: “Técnicas del Dibujo I” pertenece a la materia de Técnicas artísticas, incluida en el módulo de disciplinas artísticas. Esta materia pretende desarrollar destrezas y habilidades a través de los procedimientos artísticos, que permitirán al alumnado una formación básica en los lenguajes del arte. Esta asignatura tiene como objetivo el desarrollo de distintas técnicas artísticas, herramientas y materiales en un nivel básico. Pretende, además, iniciar al estudiante en el conocimiento y adecuada aplicación de los elementos de alfabetización visual: línea y mancha como generadores de volumen, luces, sombras y espacios, en la representación bidimensional. Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse además, en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

Duración: Esta asignatura se imparte en el segundo semestre del primer curso de Grado, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La programación de los contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones, que comprenden actividades formativas que el alumno debe realizar, con una duración de 150 horas, correspondientes con los 6 ECTS de la asignatura. Del total de estas horas, serán presenciales en el taller con el profesorado aproximadamente el 58% (87 horas aprox.), mientras que el 42% (63 horas aprox.) serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

Esta asignatura contiene 3 bloques de contenidos que se separan en contenidos teóricos y prácticos. El primero “Introducción al análisis y reflexión sobre técnicas, materiales y procedimientos”, trata como contenidos teóricos la línea y mancha en la representación, sus materiales y procesos, los procedimientos secos y los húmedos. En cuanto a los contenidos prácticos se tratan la aplicación práctica en la representación del modelo a través de procedimientos secos y a través de procedimientos húmedos. El bloque dos “Iniciación al claroscuro” aborda como contenidos teóricos el elemento gráfico de la mancha como generador de volumen, su aplicación en el análisis formal y espacial del modelo y los procesos técnicos. También las luces y sombras en la representación del modelo a través de la iniciación al claroscuro. Los contenidos prácticos tratan sobre la representación de luces altas y sombras intensas, mancha caligráfica de alto contraste y la mancha modular a través de la escala de grises. Finalmente, el bloque tres “El espacio en la representación bidimensional” trata como contenidos teóricos la ilusión espacial a través de la línea y la mancha, los recursos para la representación de espacios y el uso del color como generador espacial. Como contenidos prácticos destaca la representación del modelo en su entorno espacial, las luces y sombras como elementos generadores de espacio y la representación del espacio del aula aplicando diferentes recursos. Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante realizará trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada alumno. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos.

Observaciones: La asignatura Técnicas del Dibujo se dirige hacia la formación de un perfil profesional como artista plástico en el ámbito de la creación artística. En esta asignatura ya se utiliza el modelo, y hablamos de que se trata del segundo cuatrimestre del primer curso. En sólo cuatro meses el alumnado pasa del dibujo de análisis de estatua al modelo vivo.

4.11.4. DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Dibujo II” pertenece al módulo Procesos artísticos, que constituye el eje vertebral de la educación artística. Esta asignatura pretende desarrollar los conocimientos esenciales en las técnicas, las herramientas y los materiales propios del dibujo artístico para profundizar en el conocimiento de esta disciplina como herramienta de expresión de ideas tanto a nivel formal y técnico como a nivel conceptual. Además, pretende potenciar la alfabetización visual y la competencia comunicativa del alumnado a través del estudio y análisis de las imágenes.

Duración: Esta asignatura se imparte en el primer semestre del segundo curso de Grado, es de carácter básico y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: El bloque de contenidos de la asignatura está diseñado para ser desarrollado durante las 18 sesiones de actividades formativas que tendrán que ser cumplimentadas por el alumno/a con una duración total de 150 horas (6 créditos ECTS), de las cuales, el porcentaje de presencialidad en el aula con el profesor representará el 58% de esos créditos (87’5 horas). El 42% restante corresponderá a las horas de trabajo autónomo del alumno/a fuera del aula (62,5 horas). La asistencia de las sesiones presenciales dirigidas por el profesor responsable, así como las sesiones de trabajo de prácticas del alumnado en el aula se consideran obligatorias e imprescindibles para alcanzar los objetivos propuestos por la asignatura.

Existen, además, una serie de contenidos teóricos que se imparten en el aula a través de las 18 sesiones teórico prácticas donde se tratarán los procedimientos de encaje analítico para resolver la estructura interna de la figura u objeto representado, el encaje y la mancha para sugerir el volumen, así como de las particularidades, usos y límites de cada una de las técnicas de dibujo que van a ser utilizadas en la asignatura. Asimismo, se

tratarán los conceptos básicos que componen la sintaxis del sistema de representación del dibujo sobre soporte bidimensional, la línea, la diferenciación por planos y tonalidades entre figura y fondo, el contraste, el claroscuro, los métodos para generar volumen, la iluminación, etc. Este bloque de contenidos teóricos se verá complementado mediante una serie de materiales didácticos, apuntes, bibliografía y recursos visuales, que se irán publicando periódicamente en la plataforma Studim de la Universidad de Salamanca, marcando las secuencias del aprendizaje. El cómputo de horas presenciales prácticas supondrá en torno al 85% restante de las actividades formativas realizadas en el aula, es decir, aproximadamente 3 ECTS.

El grueso de los contenidos prácticos se diferenciará en tres bloques distintos, que ocuparán aproximadamente 6 sesiones cada uno. El primer bloque aborda el encaje de figuras y objetos, relacionando esta asignatura con la de “Técnicas del dibujo II”, que el estudiante cursará en el segundo semestre, para profundizar en el método de encaje aquí propuesto a través de los conocimientos anatómicos y morfológicos de la figura humana. El segundo bloque trata sobre el encaje de figuras y mancha y el bloque tres aborda el encaje compositivo. La distribución de las sesiones irá combinando contenidos de los tres bloques temáticos de manera procesual, ya que la asignatura irá avanzando hacia un grado de mayor dificultad. Cada uno de los bloques que componen las 18 sesiones presenciales en las que se divide la asignatura se complementará con un determinado número de horas de trabajo autónomo del alumno/a (2,5 ECTS) materializado a través de una serie de prácticas que se realizarán fuera del aula para reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada una de las sesiones presenciales.

Observaciones: Los contenidos prácticos se realizan tanto en papel continuo de 2 metros, para encajes y composiciones que ocupan una o varias sesiones, como en papel gris de estraza y otros más específicos para realizar apuntes rápidos con las distintas técnicas explicadas previamente en los contenidos teóricos. Observamos una bibliografía muy completa sobre el dibujo en esta asignatura. Otra de las diferencias que encontramos es que en el curso 2010/2011 existía la asignatura Dibujo III, pero en el curso 2014/2015 ha desaparecido.

4.11.5. TÉCNICAS DEL DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Técnicas del Dibujo II” pertenece a la materia “Técnicas artísticas”, que se encuentra incluida en el módulo 2 de “Disciplinas artísticas”. A través de las técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico se pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permiten al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte. La asignatura plantea el desarrollo de capacidades personales, en orden a las habilidades y destrezas para la representación gráfica de la forma corporal, preferentemente humana, mediante procesos de lógica analítica y descriptiva fundamentada en determinadas selectivas bases conceptuales artísticas y del conocimiento científico anatómico.

Duración: Esta asignatura se imparte en el segundo semestre del segundo curso de Grado, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos teóricos de la asignatura se aproximan al conocimiento científico anatómico. Se examina y estudia el encaje, el sistema de planos anatómicos, los puntos subcutáneos, la proporcionalidad, la cabeza, las manos, los pies, el tronco, el muñón del hombro, el brazo, el antebrazo, la cintura pelviana, el muslo y la pierna. El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas (3ECTS) y se planificarán y desarrollarán en 3 unidades temáticas ajustadas a la metodología y criterios de evaluación de competencias, planificadas desde los conceptos teóricos, a saber: El desarrollo de un cuaderno temático a modo de resumen iconográfico que sintetice e ilustre las claves teóricas expuestas, una carpeta de ejercicios de aplicación clave y representativos de los aspectos teóricos expuestos más significativos, una serie de ejercicios de dibujo anatómico de aplicación inmediata resueltos desde el modelo natural. El desarrollo de los contenidos temáticos de estos bloques requieren tareas de estudio, preparación y trabajo autónomo del alumno fuera del taller (hasta 2,5 ECTS) que serán especificadas en los temas correspondientes, de modo que el estudiante pueda gestionar estas actividades de un modo racional durante el semestre y aportar evidencias que el profesor pueda evaluar con criterios objetivos. El desarrollo de estos bloques temáticos se presenta en el programa de la asignatura que han elaborado los profesores responsables, donde se detallan e ilustran los temas de cada bloque asociados a los ejercicios prácticos, con el material necesario y el tiempo de ejecución, entre otras

indicaciones. Este material docente se incorporará en la plataforma Studium de la USAL, esperando poder publicarlo también en abierto (OCW Usal)

Observaciones: Aunque el nombre de la asignatura es “Técnicas del dibujo II” quedaría más llamarse dibujo morfológico o anatomía, ya que los contenidos que se tratan aquí se relacionan directamente con esta disciplina.

4.11.6. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo” pertenece a la Materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Esta asignatura se puede cursar desde la disciplina artística de Dibujo. El Bloque Formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y procura una mayor formación específica.

Duración: Esta asignatura se imparte en 3º curso, durante el 1º semestre, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesorado aproximadamente el 58%, (unas 87 horas), mientras que el 42% restante son actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (63 horas). En resumen, los contenidos giran en torno a tres bloques temáticos: Comprensión crítica de los conceptos del arte contemporáneo, Análisis teórico de la realidad socio cultural y Conocimiento y práctica de los procesos gráficos actuales.

4.11.7. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura ofrece una mayor oferta específica en la disciplina artística del dibujo. El objetivo de la asignatura es desarrollar una visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico.

Duración: Esta asignatura se imparte en 3º curso, durante el primer semestre, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales son presenciales en el aula con el docente aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante se presentan como actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula-taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos. En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques: 1: Conocimiento de los lenguajes, vocabulario, códigos y procesos artísticos actuales, 2: Conocimiento de los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico, y 3: Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

4.11.8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: El Bloque formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumnado una formación básica en las estrategias de investigación a través de los procedimientos y técnicas del dibujo. A través de esta asignatura se trata de desarrollar técnicas y recursos de investigación en la creación artística, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permiten al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 3º curso, en el primer semestre, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales son presenciales en el aula con el docente, aproximadamente el 58%, (unas 87 horas), mientras que el 42% restante son actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula-taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos. En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques: a) conocimiento y práctica de los lenguajes gráficos, b) análisis teórico de la creación artística y c) conocimiento crítico de la historia del arte contemporáneo.

Observaciones: Se recomienda capacidad para el análisis, la creación gráfica y estrategias de pensamiento creativo, cultura visual, artística e histórica así como información sobre la situación del mundo actual.

4.11.9. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura está concebida para que agrupe contenidos tanto de Dibujo clásico como de los procedimientos contemporáneos, sirviendo de herramienta para el desarrollo expresivo del alumnado.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el segundo semestre del 3º curso de Grado, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el docente aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante son actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas). Partiendo de las referencias impartidas en el aula se trabaja sobre dos tipos de propuestas: La ejercitación del dibujo mediante la representación de formas en ejercicios de dibujo y el análisis crítico de conceptos gráficos mediante la lectura de textos y la revisión documental. El estudiante deberá trabajar individualmente bajo supervisión del profesorado, empleando los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo que se indique en cada caso, realizando de forma autónoma el análisis y resolución de las propuestas presentadas mediante ejercicios de modelo de natural y/o de propuestas de libre elección.

Desde diferentes aspectos de la disciplina del dibujo se fomenta el conocimiento analítico de las formas, la observación y la retención de imágenes, estudiando y sintetizando la figura humana y su entorno. La observación del medio se complementará a través de cuadernos de notas o blocs de actividades donde se recojan las propuestas relacionadas con la propia asignatura fuera del aula, ejercicios libres relacionados con la materia impartida y apuntes sobre las enseñanzas expuestas en el aula-taller. Igualmente, en este espacio se expondrán por medio de documentación gráfica y visual ejemplos y contextos de la cultura visual, principalmente en su relación con el arte y el dibujo, tratando de que el alumnado descubra referencias y antecedentes en beneficio de su actividad creativa y documental. Todos los temas y ejercicios a desarrollar durante el

curso están publicados por el profesorado en la página de Studium de la asignatura. Esta página es una herramienta importante para el planteamiento y la secuencia de los contenidos del curso.

Observaciones: El objetivo principal de la asignatura es el aprendizaje de herramientas tanto conceptuales como prácticas que posibiliten la interrelación de las diferentes áreas artísticas contemporáneas y su aplicación en proyectos concretos. Como observación, algunos de los objetivos específicos que presenta esta asignatura son los siguientes: hacer del dibujo un hábito, profundizar en el análisis de formas a través del dibujo artístico, ampliar las posibilidades creativas del dibujo en el campo de la imagen, potenciar el dibujo como lenguaje expresivo atendiendo a las peculiaridades propias, dar a conocer distintos procedimientos a través de metodologías prácticas, fomentar el debate en torno a la imagen gráfica dentro de la creación plástica actual o dominar el vocabulario propio del lenguaje gráfico, entre otros.

4.11.10. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura tiene un planteamiento interdisciplinar a partir del dibujo experimental, donde se plantean propuestas de creación artística y se facilitan nuevos recursos. Los contenidos están orientados a la producción de obras que desarrollen en la práctica un proyecto creativo con el objetivo de que el alumnado encuentre sus propios modelos y técnicas, planteando en los trabajos inquietudes y actitudes personales.

Duración: Esta asignatura se imparte en 3º curso de Grado durante el 2º semestre, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el docente aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Todos los temas y contenidos a desarrollar durante el curso están publicados por el profesorado en la página de Studium de la asignatura, herramienta imprescindible para

el seguimiento de los contenidos del curso. En este apartado se proponen temas de referencia, no necesariamente de materialidad corpórea. Por otro lado, los bloques de contenidos de carácter práctico son los siguientes: 1.-Experimentación y procedimientos alternativos de producción de imágenes. Manipulación gráfica de imágenes, transfer, digitalización, procedimientos clásicos y medios asistidos. Producción de iconografías propias representando los factores que más intervienen en la construcción o deconstrucción de la identidad. Propuestas interdisciplinares, manipulación fotográfica, edición y tratamientos de la impresión digital, xerografía, hibridación de técnicas manuales del dibujo. 2.-Producción de un proyecto plástico personal. Producción de un trabajo experimental de tema y técnica de libre elección. El resultado final ha de materializarse en una serie de obras de carácter interdisciplinar, que tengan como base el dibujo creativo. 3.-Desarrollo de estrategias de producción y presentación de los trabajos. En las tres últimas semanas del curso se presentarán todos los trabajos realizados mediante exposición oral en el aula. Los trabajos estarán apoyados por un dossier que recoja, entre otros aspectos, los razonamientos conceptuales que motivan el proyecto elegido, obras y autores de referencia, bocetos, procesos de ensayo y error, experimentación de técnicas empleadas, piezas definitivas y análisis crítico sobre los resultados obtenidos.

Observaciones: Entre los objetivos específicos de la asignatura encontramos el de desarrollar la capacidad de análisis crítico en relación a esta disciplina, desarrollar capacidades expresivas a través del dibujo artístico y desarrollar técnicas y procesos propios del dibujo contemporáneo, entre otros.

4.11.11. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura tiene el objetivo de profundizar en el desarrollo personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 4º curso en el primer semestre y es de carácter obligatorio.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el docente aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada

estudiante (unas 63 horas). Igualmente, se imparten contenidos de tipo teórico y práctico que desarrollan en el estudiante la competencia necesaria para comprender los estímulos de las imágenes que recibe, con los cuales aprenderá a expresarse a través de sus propios mensajes visuales, justificando su utilización. Durante la asignatura se lleva a cabo la realización de dibujos basados en mensajes propios de la cultura visual acometida desde un enfoque personal, aplicando para ello las diferentes técnicas gráficas y plásticas que se desarrollarán durante el periodo de aprendizaje de la asignatura. Por otro lado, las clases magistrales están destinadas a comprender la forma de concebir procesos de gestación de proyectos y a diferenciar los diversos estilos y tendencias utilizados por diversos creadores en el ámbito de las artes visuales a través del dibujo, atendiendo para ello a la diversidad de planteamientos plásticos. Para ello, se dará a conocer al alumnado el contexto histórico y cultural necesario para el desarrollo de su propia investigación en el ámbito del dibujo, lo que incluye el desarrollo de trabajos prácticos, visitas de exposiciones, consultas bibliográficas y estudios sobre artistas y movimientos contemporáneos.

De la misma forma, se realiza un proceso de investigación que versa sobre la relación existente entre las prácticas artísticas y los soportes técnicos y tecnológicos que permiten desarrollarlas. Durante el transcurso de la asignatura, se encargarán semanalmente diversas prácticas que el alumnado deberá realizar fuera del aula, como trabajo autónomo, destinadas a fortalecer su entrenamiento en la elaboración de proyectos artísticos personales. Dichas prácticas deben ser puestas en común en el aula por cada estudiante ante sus propios compañeros mediante exposición oral. Junto a las obras finales, se deberán adjuntar cuantos bocetos previos hayan sido realizados para mostrar el proceso de gestación y desarrollo de la idea. De igual modo, se adjuntará por cada práctica un texto justificativo de la metodología utilizada y de la técnica elegida para realizarla. A final de curso, el alumnado deberá entregar un proyecto final para el que elaborará una memoria donde se acote el objeto de estudio de su investigación, se describa su marco teórico y los referentes artísticos que le han influido así como la metodología de trabajo y el enfoque adoptado respecto a la temática elegida o el objeto de estudio y análisis, la descripción del proceso técnico de ejecución y la forma en que se ha utilizado para convertirlo en una poética propia.

4.11.12. METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se dirige a potenciar la capacidad de interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el 4º curso, durante el primer semestre y es de carácter obligatorio. Tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesorado aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas). En el aula-taller se desarrollan tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de formas en el dibujo contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada estudiante a la hora de desarrollar sus proyectos personales. Igualmente, se realiza un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales. Los ejercicios que el alumnado vaya a emprender en el aula se dividen en dos apartados: Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo, Proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos están encaminados a potenciar en el estudiante su capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logra mediante la experimentación continua y la capacidad del propio estudiante para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado. Igualmente, desde la asignatura se trabaja en la elaboración de materiales y herramientas metodológicas para construir un discurso personal en torno a un proyecto. En esta parte se desarrollan los planes de trabajo y los objetivos tanto a nivel formal como conceptual en un cuaderno de artista donde se vea el desarrollo y evolución diacrónica del proyecto a lo largo del curso.

Por otro lado, se desarrolla la investigación a través de fuentes de referencia y mediante la búsqueda de información acerca de una idea, tema, estilo, proceso creativo, género artístico, paradigma lingüístico, tendencia, movimiento, etc., que sirva para fraguar el

planteamiento personal acerca de una idea y de cómo acometerla plásticamente desde el dibujo. Todo este material de investigación se presenta de forma continua y semanal en clase, bien a través de tutoría personalizada o mediante una exposición visual utilizando todo tipo recursos expositivos, tales como presentaciones en powerpoint, prezi, vídeos, animaciones, etc. El material presentado por el alumnado se consensuará previamente con el profesorado de la asignatura, quien es el encargado de elaborar y tutelar el guión para su desarrollo posterior en clase. Tras cada sesión expositiva se plantea un debate crítico por parte de los alumnos, a fin de evaluar la idoneidad del material presentado, de acuerdo con los objetivos del proyecto de cada estudiante. Por último, a lo largo del curso se desarrolla una carpeta de trabajos coordinada con las otras dos asignaturas de 5º relacionadas con el desarrollo del proyecto final, a saber, “Idea, concepto y proceso III” y “Lenguajes y técnicas en la producción artística III”. En dicha carpeta se materializan gráficamente los resultados derivados del desarrollo del proyecto, desde su conceptualización hasta su plasmación formal en el formato de presentación final y con los recursos lingüísticos y técnicos elegidos al efecto. De igual forma, se plantean una serie de ejercicios a lo largo del curso, con entregas fijadas en tiempo y forma, que versen sobre aspectos que puedan resultar útiles para el proyecto.

4.11.13. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

Duración: Esta asignatura se imparte en 4º curso de Grado durante el segundo semestre, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesorado, aproximadamente el 58%, (unas 87 horas), mientras que el 42% restante son actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas). En el aula se desarrollan tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de las

técnicas y lenguajes del dibujo en el arte contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada estudiante a la hora de desarrollar sus proyectos personales. Igualmente, da a conocer un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales. Los ejercicios que el alumnado emprende se divide en dos apartados: Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo y proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos están encaminados a potenciar en el alumnado la capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logra mediante la experimentación continua y la capacidad del propio estudiante para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado. A través de distintas estrategias de aprendizaje y de ejemplos paradigmáticos que se analizarán detenidamente en clase, se tratará de que cada estudiante inicie, o continúe, la búsqueda de un lenguaje personal en un proceso de maduración continuo que se lleva a cabo a lo largo del curso académico. Esta asignatura persigue que cada estudiante asuma y adopte una o varias técnicas con las que experimentar al máximo (y sobre las que termine ejerciendo un control suficiente) a fin de definir y desarrollar un discurso propio y diferenciador. Por último, se tratará que, de entre las técnicas con la que experimente y de las estrategias discursivas que desarrolle con la ayuda de las mismas, extraiga aquellas que mejor se adecuen a su proyecto personal. La finalidad última de la asignatura es la de servir como apoyo a las otras dos materias de las que se compone la troncalidad de 5º curso en la especialidad de dibujo, “Idea, concepto y proceso II”, y “Metodología de la creación artística II”. El trabajo desarrollado se verá culminado en el proyecto personal, evaluable en cada uno de los aspectos del proceso de creación (conceptual, metodológico y técnico), y que es común para las tres asignaturas.

Cabe destacar, igualmente, que el grueso de las horas presenciales de la asignatura se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante orientadas a adquirir destrezas y habilidades en el uso de las diversas técnicas del dibujo. Para adquirir dichas destrezas, se realiza un determinado tipo de prácticas puntuales a lo largo del curso, donde el alumnado podrá desarrollar todo su potencial experimentador con cuantos materiales y recursos gráficos considere necesario trabajar. Finalmente ese proceso de

experimentación se verá culminado con la adopción de un lenguaje o una poética personal que el alumnado aplicará en su proyecto final.

4.12. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Las primeras señas históricas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla se remontan al año 1660, cuando Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Valdés Leal y Herrera el Mozo, pintores muy afamados, fundaron la Academia de Nobles Artes, primera institución de enseñanza artística con la que contó la ciudad y donde se constituían las enseñanzas de Escultura, Pintura y Arquitectura.

En la 2ª mitad del siglo XVIII, la academia sevillana adapta su esquema al modelo ilustrado francés siguiendo el ejemplo de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Posteriormente, pasó a llamarse “Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla” contando con la protección del Rey Carlos III. Consecutivamente, la Reina Doña María Cristina le cedió el rango de Academia pasándose a llamar “Real Academia de Nobles Artes de Santa Isabel”. En el siglo XIX, con las reformas que impuso el Estado Español se decide establecer una Escuela de Bellas Artes para los Estudios Superiores de Pintura, Escultura y Grabado al mismo tiempo que se creaba una Escuela de Arquitectura. Ya en 1940, por Decreto de 30 de julio se creó la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Por último, la adscripción de las Escuelas Superiores de Bellas Artes a la Universidad como Facultades se estableció por la Ley General de Educación de 1970, llevándose a cabo la reorganización de las enseñanzas artísticas con la elaboración de nuevos planes de estudio en las distintas Facultades de Bellas Artes, lográndose un cambio de rumbo al modificar la denominación de la titulación de Profesores de Dibujo por la de Licenciado en Bellas Artes.

Actualmente, la Facultad de Bellas Artes de Sevilla se encuentra en pleno proceso de integración de sus estudios en el Espacio Europeo de Educación Superior, implantando los títulos de Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Igualmente, se completa la oferta formativa a través del nuevo programa de

Doctorado en Arte y Patrimonio que da continuidad al Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

A continuación analizaremos las asignaturas dirigidas a la enseñanza del dibujo en el Grado en Bellas Artes de esta facultad. Estas asignaturas son las siguientes: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Sistemas de Representación” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Anatomía y morfología” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Dibujo del natural I” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Dibujo del natural II” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Discursos del Dibujo” (3º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Estrategias Narrativas del Dibujo” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria) y “Creación Abierta en Dibujo” (4º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

4.12.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura es de tipo troncal y de formación básica. Se imparte durante el primer cuatrimestre del primer curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas).

Planificación: La asignatura se divide en dos bloques de contenidos, el primero dedicado a la estructura y el encaje, y la luz, el volumen y el claroscuro el segundo. En el primer bloque “Estructura y encaje” se examinan los principios y conceptos fundamentales del dibujo, sus aspectos estéticos, históricos, técnicos y materiales, el punto, la línea y masa en la sintaxis del dibujo junto con el control de la superficie y la ubicación de las formas, la introducción a elementos estratégicos en el análisis visual y los sistemas de estudio y encaje. El segundo bloque “Luz, volumen, claroscuro” se aproxima a la comprensión de las formas mediante el dibujo (percepción sensorial vs. percepción cognitiva), las metodologías de análisis, reflexión y representación del volumen y la introducción al claroscuro. La ordenación temporal de contenidos responde al primer ejercicio orientativo que se realiza en 1 semana, el bloque temático 1 en 7 semanas y el bloque temático 2 en otras 7 semanas, haciendo un total de 15 semanas de duración semestral de la asignatura.

Observaciones: Desde la programación se indica que, en cuanto a la conservación de los trabajos evaluados, el profesorado sólo guardará sus reproducciones fotográficas además de los ejercicios técnicos y trabajos que permitan el almacenaje de los dibujos y se custodiarán atendiendo al Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las asignaturas. Igualmente, se especifican los horarios de la asignatura y el aula así como las fechas y horas de los exámenes de diciembre y junio y los tribunales específicos de evaluación y apelación.

4.12.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura tiene el objetivo de desarrollar la visión espacial y la capacidad para saber ver, representar y expresar objetivamente sobre el plano las formas tridimensionales utilizando diferentes métodos y códigos gráficos. Igualmente, se reflexiona sobre los espacios representados por diferentes épocas, entre otros aspectos.

Duración: “Sistemas de Representación” es de carácter obligatorio y se desarrolla durante el primer cuatrimestre del primer curso. Tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura contiene 6 bloques temáticos titulados: La percepción visual del espacio. Ilusiones ópticas, La representación del espacio en la geometría proyectiva, Conceptos fundamentales de perspectiva cónica, Distintos métodos de la perspectiva, Luz-sombra y Anamorfosis.

4.12.3. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se imparte durante el segundo cuatrimestre del primer curso de Grado en Bellas Artes. Tiene una carga lectiva de 6 créditos ECTS (150 horas), es de carácter troncal y de formación básica.

Planificación: La asignatura contiene dos bloques de contenidos. En el bloque 1 se estudian las relaciones espaciales entre el modelo y entorno tratando los procedimientos, materiales y útiles del dibujo, la relación fondo-figura como ampliación de la ilusión de espacio, el volumen y espacio fingido sobre el plano y la importancia de los sistemas de representación en la concepción espacial del objeto. Por otro lado, en el bloque 2 se plantea la interpretación, valoración y color, analizando el desarrollo del

claroscuro en la ilusión de la tridimensionalidad, las relaciones entre color y valor tonal en el dibujo, la línea, el plano y la mancha como elementos descriptivos y expresivos del lenguaje gráfico.

Observaciones: La asignatura se propuso en el plan de estudios del año 2010. Al igual que en la asignatura “Fundamentos del dibujo I” establece la conservación de los trabajos evaluados como acuerda el Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas de la Universidad de Sevilla. Por último, no se especifica el horario de la asignatura, mientras que en “Fundamentos del dibujo I” sí se especifica.

4.12.4. ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se centra en el conocimiento anatómico y su representación plástica en el arte.

Duración: “Anatomía y morfología” se imparte en el segundo curso de Grado, durante el primer cuatrimestre, es de carácter troncal y de formación básica y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas).

Planificación: Los contenidos de esta asignatura se dividen en dos bloques. El primer bloque denominado “Osteología” contempla siete temas que comprenden una presentación, el esqueleto y las diferencias entre el hombre y la mujer, el esqueleto del tronco, el tórax, la extremidad superior, el esqueleto de la extremidad inferior, el esqueleto de la cabeza, el esquema estructural, etc. El segundo bloque titulado “Miología” se extiende a través de ocho temas donde se tratan los músculos de la extremidad superior, del antebrazo, del tronco, de la extremidad inferior, de la cabeza y del cuello, etc.

Observaciones: La asignatura dispone de un laboratorio almacén de piezas óseas facilitando la consulta al alumnado con el objetivo de poder analizar y estudiar con detalle los distintos elementos anatómicos. Estas piezas se dan en préstamo a los estudiantes para que puedan realizar con más datos el cuaderno de trabajo y preparar el tema correspondiente del programa. También se dispone de esqueletos completos del cuerpo humano en la propia clase, así como modelos del natural para los ejercicios prácticos que se realizan durante el curso. Para las clases teóricas se ofrece una amplia

gama de imágenes, donde se analizan los distintos puntos del temario que componen el programa. Desde la programación se especifican con antelación los horarios de la asignatura, fechas y lugar para realizar el examen.

4.12.5. DIBUJO DEL NATURAL I

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Dibujo del natural I” proporciona al alumnado la oportunidad de profundizar en el estudio de la figura humana a través del modelo utilizando nuevas técnicas y recursos procedimentales en la representación gráfica del desnudo humano en vivo.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio, se imparte en el segundo curso durante el primer cuatrimestre y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas).

Planificación: Es objetivo de esta asignatura introducir al alumnado en los fundamentos conceptuales, históricos, técnicos y formales del Dibujo del Natural, desarrollando sus capacidades perceptivas y sus capacidades de representación gráfica, así como proporcionar un conocimiento teórico del dibujo y destacar la importancia de la figura humana ha tenido en el devenir de la historia del arte a lo largo del tiempo, y especialmente el estudio y representación del desnudo. Los contenidos de la asignatura se dividen en tres bloques que se desarrollan durante el período de actividades presenciales (15 horas) con el siguiente criterio: Lecciones teórico prácticas: 11 horas, exposición de trabajos para su análisis crítico: 2 horas, entrega para evaluación inicial con carácter orientativo: 2 horas. El primer bloque se centra en aspectos como el dibujo del natural, la representación de la figura humana en la historia del dibujo, el desnudo, procesos y recursos para la configuración del dibujo y método y orden en la ejecución del dibujo. Por otro lado, el segundo bloque se fundamenta en el modelo humano vivo y el análisis y comprensión de sus aspectos formales y conceptuales, las líneas y puntos principales de relación, la concreción del espacio interior de la figura, el movimiento, los ritmos, enlaces y direcciones. Por último, el tercer bloque examina la estructura y funcionalidad del cuerpo humano, la necesidad del conocimiento anatómico y biomecánico.

La asignatura contempla 60 horas dirigidas por el profesorado y 90 horas de trabajo autónomo. Estas horas se distribuyen en una sucesión de unidades temáticas orientadas a la consecución de los objetivos indicados, aplicadas de forma acumulativa y en

función de una evolución continuada y coherente a lo largo del curso. Tras la realización del primer ejercicio de toma de contacto, se desarrollan ejercicios concretos en relación a cada uno de los bloques temáticos del programa atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos pero en base a una estructura común que favorezca el hábito de trabajo. Así cada bloque se encuentra estructurado en torno a diversos tipos de actividades formativas.

4.12.6. DIBUJO DEL NATURAL II

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de la asignatura “Dibujo del natural II” es ampliar y desarrollar los fundamentos conceptuales, históricos, técnicos y formales del Dibujo del Natural, proporcionando al alumnado una base sólida de conocimientos que signifiquen una preparación real para su formación futura, facilitando una decidida aplicación en los cursos y asignaturas venideros y en su proyección profesional.

Duración: Esta asignatura se imparte en el segundo curso durante el segundo cuatrimestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio.

Planificación: La asignatura se divide en tres bloques. El primero se dedica a los procesos y recursos avanzados para la configuración del dibujo, los signos gráficos en la construcción del volumen, y los conceptos de orden, equilibrio y unidad de la figura en el espacio gráfico. Por otro lado, el segundo bloque estudia la transcripción de la realidad al lenguaje gráfico a través de la interpretación del volumen vivo, el contraste y valor tonal en la representación del volumen y la luz, la representación del espacio y el volumen sobre el plano bidimensional (el escorzo), la sintaxis de la imagen (orden y composición). El tercer bloque se centra en la percepción y representación del espacio, el espacio real y el espacio imaginario, el proceso integrador de la línea y la mancha en la configuración del dibujo de figura humana, su expresión y contextualización en el arte contemporáneo. Estos tres bloques se desarrollan durante el periodo de actividades presenciales (15h) con el siguiente criterio: Lecciones teórico prácticas (11 horas), Exposición de trabajos para su análisis crítico (2 horas) y entrega para evaluación inicial con carácter orientativo (2 horas). La distribución de horas de la asignatura (150h.) se organiza en 60 horas de clase dirigidas por el profesorado, 45 horas de taller autónomo programado y 45 horas de trabajo autónomo del estudiante, más tutorías y actividades de evaluación no presenciales. En total suman 60 clases dirigidas por un docente y 90

de trabajo autónomo por parte de cada estudiante. Estas horas se reparten en una sucesión de unidades didácticas orientadas a la consecución de los objetivos indicados, aplicadas de forma acumulativa y en función de una evaluación continuada y coherente a lo largo del curso.

Observaciones: En la programación se establecen con antelación las fechas de los exámenes y los tribunales específicos de evaluación y apelación.

4.12.7. DISCURSOS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Los objetivos de “Discursos del dibujo” se basan en la profundización de los conocimientos teóricos que sustentan el dibujo del natural, la representación humana y la composición gráfica, ampliando el vocabulario y la terminología específicos del dibujo.

Duración: Esta asignatura se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas) y es obligatoria.

Planificación: Los contenidos de la asignatura se dividen en 3 bloques que se aproximan a los lenguajes del dibujo, la composición I (sintaxis de la imagen) y composición II (procesos y proyectos). En el primer bloque, titulado “Los lenguajes del dibujo” se estudia el concepto de dibujo, su definición, tipos y funciones. El dibujo y creación a través del pensamiento visual y la representación gráfica, el dibujo de observación y dibujo de imaginación, métodos del dibujo analítico y estructural, elementos morfológicos del dibujo, la línea y la mancha, la interpretación de la naturaleza a través del dibujo, los procesos de percepción y representación en el dibujo del natural, el andamiaje de la representación, el encaje y la estructura a través de relaciones y ritmos. El segundo bloque “Composición I” examina la estructura visual de la organización plástica, los conceptos de composición, definiciones y tipologías, los elementos de la composición, espacio, formato y geometría, el espacio representado y los indicadores de la profundidad en la imagen plana fija. Por último, el bloque III “Composición II” plantea el dibujo en los procesos creativos, el dibujo proyectual y el autónomo, la invención de las nuevas imágenes a través de la inspiración y método, las palabras del lenguaje del proyecto gráfico, los bocetos, bosquejos y estudios, la síntesis gráfica, tipos de proyecto y fases, niveles técnico, formal y semántico, adecuación de las técnicas del dibujo al discurso creativo, la estructura espacio-temporal mediante los

niveles de descripción y jerarquías narrativas en el dibujo y los lenguajes del dibujo en el arte contemporáneo.

Observaciones: Desde la programación se establecen las fechas de las convocatorias de exámenes, fechas, aula y profesorado que compondrá el tribunal.

4.12.8. ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Estrategias Narrativas del Dibujo” trata de desarrollar las técnicas y prácticas de captación, retención y expresión de las formas naturales por medio del dibujo de la figura en su dinámica vital y funcional.

Duración: Esta asignatura es de carácter obligatorio y se imparte en el tercer curso de grado durante el primer cuatrimestre. Tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas).

Planificación: A través de esta asignatura se pretende ir más allá del concepto de visualización directa, activando todos los mecanismos racionales necesarios en los procesos de memorización. Igualmente, se persigue que el alumnado desarrolle capacidades que le faciliten el buen desarrollo del dibujo teniendo en cuenta el modelo, la acción del tiempo, espacio, movimiento y proyección de luz fija. Todo este proceso fomenta el desarrollo de capacidades de racionalización, análisis y memorización visual, no sólo para aplicar al proceso de creación de un dibujo, sino a cualquier exploración del proceso creativo.

La asignatura se divide en tres bloques temáticos. El primer bloque se basa en la estructura gráfica y percepción del movimiento, en el segundo se examina la representación volumétrica de la figura en movimiento y en el tercero la interpretación y memoria en la representación del espacio-tiempo. Igualmente, se detallan las sesiones que se van a impartir en cada bloque. En el primero serán 9, en el segundo 10 y en el tercero otras 10. Se señalan además los objetivos, contenidos, actividades y materiales a utilizar en cada bloque. En el primer bloque se aborda la mecánica anatómica funcional, la relación de secuencias continuas y discontinuas, el desarrollo de monotipos a través de puntos de ubicación y puntos comunes en procesos continuos, ritmos y secuencias en la mecánica funcional del ser humano: apoyos, giros, torsiones, etc. En el segundo bloque como contenidos generales se indican las estructuras en el desarrollo

del ámbito de la plástica, la capacidad de estructuración de un volumen, la estructura como soporte de todos los elementos móviles y el problema de representación de una forma en movimiento.

Por último, en el tercer bloque se plantea el estudio del tiempo, el espacio y el movimiento, el cambio de fisiología del movimiento a través del tiempo y el movimiento físico y aparente, entre otros aspectos. Entre actividades presenciales, semi-presenciales y no presenciales se suma un total de 60 horas de trabajo dirigido por el profesorado y 90 horas de trabajo autónomo fuera y dentro del aula-taller por parte del alumnado.

4.12.9. CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se dirige a que el alumnado realice un trabajo artístico de interés en el ámbito del dibujo entendido como disciplina autónoma. Para ello deberá articular sus propios procesos de experimentación a partir de diferentes aportaciones relevante, de la reflexión en torno a sus trabajos previos, del intercambio de ideas y experiencias en el grupo de clase y del estudio de referencias en relación a su propuesta.

Duración: Esta asignatura se desarrolla en el primer cuatrimestre del 4º curso, es de carácter optativo y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: A lo largo de la asignatura se imparten 3 bloques de contenidos titulados de la siguiente forma: El dibujo en la práctica artística contemporánea, La interacción de la técnica en los procesos del dibujo y La construcción del lenguaje Gráfico: Dibujar el pensamiento.

4.13. UNIVERSIDAD DE VIGO

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo se sitúa en la ciudad de Pontevedra y ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes y los posgrados de: Libro Ilustrado, Animación Audiovisual, Arte Contemporáneo y Creación e Investigación. Asimismo, ofrece los estudios que conducen a la obtención del título de doctorado con el programa: Creación e Investigación en Arte Contemporáneo. Por otro lado, la

Facultad cuenta además con el título propio de Estudios Superiores en Diseño Textil y Moda de Galicia. Las asignaturas que se dedican a la formación del dibujo son las siguientes: “Expresión artística. Dibujo-Forma” (1º curso, 1º cuatrimestre, 12 ECTS y de formación básica), “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Proyectos de Dibujo y Pintura” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

4.13.1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: DIBUJO-FORMA

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Expresión artística: Dibujo-Forma” se fundamenta en la indagación de las posibilidades formales y estructurales del dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Igualmente, se estudia la ampliación de la noción de esta disciplina hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras y su experimentación como escritura personal y sello intransferible.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el primer curso del Grado en Bellas Artes, es de formación básica y supone una carga de 12 créditos ECTS.

Planificación: Los trabajos realizados en el aula-taller así como los debates, las salidas de estudio o prácticas de campo, las presentaciones o exposiciones suman un total de 120 horas dirigidas. Por otro lado, las horas fuera de clase de todas estas actividades que el alumnado deberá afrontar por cuenta propia ascienden a 180 horas. Los temas que se plantean en la asignatura se denominan: “Maneras de ver”, “Morfología y morfogénesis”, “El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte” y “El dibujo como obra de arte”. En estos cuatro temas se plantea el dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento, como manera de ver la forma. El enfoque y desenfoque así como la continuidad y discontinuidad. También se tratan el equilibrio, la tensión dinámica en composiciones y estructuras, el sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo, la correspondencia fondo-figura, volumen y profundidad, el dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte. Asimismo, se realiza una aproximación a las semejanzas entre cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo, sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de

ver, el dibujo como sombra, límite y recorrido y el error como pórtico del descubrimiento.

Observaciones: Las convocatorias de los exámenes se especifican con antelación desde la programación didáctica de la asignatura.

4.13.2. EXPRESIÓN GRÁFICA: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” pretende introducir al alumnado los conceptos básicos de sistemas de representación, escalas, métodos y procesos creativos, observación, memoria e interpretación, estableciendo una correspondencia con la representación espacial de una obra artística.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el primer cuatrimestre en el segundo curso de Grado, es de formación básica y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se organiza de la siguiente forma: Actividades introductorias (2 horas) sesión magistral (10 horas), trabajos de aula (44 horas), resolución de problemas y/o ejercicios (28 horas de carácter autónomo), salidas de estudio/prácticas de campo (12 horas fuera de clase), estudios/actividades previas (13 horas fuera de clase), resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma (37 horas fuera de clase), pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas (2 horas en clase) y resolución de problemas y/o ejercicios (2 horas en clase).

4.13.3. DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo” forma el núcleo central del estudio y del aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas dentro del plan de estudios de la Facultad. Esta asignatura desarrolla los sistemas de categorías, de experiencias y de lenguajes propios en el ámbito artístico del dibujo.

Duración: Se imparte en el segundo cuatrimestre durante el segundo curso de Grado en Bellas Artes, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura propone tres temas titulados “Naturaleza formal y material del dibujo”, “El dibujo como pensamiento sensible” y “Representación y creación desde el dibujo”. El curso se desarrolla a través de sesiones magistrales, trabajos de aula,

salidas de estudio y prácticas de campo y resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Las horas dirigidas a través de sesiones magistrales y trabajos de aula ascienden a 66 horas, mientras que las horas que debe afrontar el alumno fuera de clase mediante salidas de estudio y prácticas de campo más resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma hacen un total de 84 horas.

Observaciones: Desde la bibliografía recomendada en la programación observamos obras de Andrew Loomis.

4.13.4. PROYECTOS DE DIBUJO Y PINTURA

Breve descripción de la asignatura: “Proyectos de Dibujo y Pintura” se centra en el desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo, inserto en la lógica cultural contemporánea.

Duración: La asignatura se desarrolla en el 4º curso de Grado, en el primer cuatrimestre, es de carácter optativo y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura presenta tres bloques temáticos. El bloque temático 1: “Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura” estudia la pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado, el bloque 2 “Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente” examina los espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes, la pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio, la integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura. Y por último, el bloque temático 3 “Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura” plantea el estudio sobre la observación, documentación, contextualización, ideación/ materialización, análisis/síntesis y presentación. Por otro lado, la asignatura se planifica de la siguiente forma: actividades introductorias (1 hora en clase), sesiones magistrales (10 horas presenciales), trabajoso en de aula (39,5 horas en clase y 95,5 horas fuera de clase y metodologías integradas, 2 horas en clase y 2 horas fuera de clase.

4.14. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

La titulación de Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, situada en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del campus Universitario de Teruel, está programada para aquellos estudiantes que quieran dedicarse profesionalmente al ámbito de la imagen. Las asignaturas del plan de estudios están configuradas con la posibilidad de optar a tres perfiles distintos pero interrelacionados como las artes plásticas, diseño y creación audiovisuales. Según se especifica en la información que se detalla desde la página la web de la Facultad, esta titulación ofrece un aprendizaje personalizado a través de grupos reducidos, profesorado especializado, instalaciones y medios adecuados, sistemas de tutoría y control de la calidad.

Los objetivos generales de esta titulación son formar futuros profesionales en la comprensión y dominio con maestría de los materiales, instrumentos y técnicas que caracterizan el lenguaje visual en sus diferentes soportes, con fines artísticos, creativos e innovadores o productivos. Para ello, se exige el dominio de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística o visual y la capacidad de trabajar autónoma o interdisciplinar cuando las circunstancias técnicas así lo requieran. A continuación analizaremos las asignaturas que se dedican a la formación del dibujo en el Grado en Bellas Artes “Dibujo I” (1º curso, 10 ECTS, de formación básica y anual), “Sistemas de Representación I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de formación básica), “Análisis de la imagen y de la forma” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS, obligatoria), “Sistemas de Representación II” (2º curso, 6 ECTS, obligatoria) y “Taller de Dibujo” (4º curso, 8 ECTS, optativa).

4.14.1. DIBUJO I

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Dibujo I”, se encuentra articulada y programada junto a “Dibujo II” de 2º curso y “Taller de Dibujo” de 3º curso de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Además, se presenta como materia fundamental para entender el funcionamiento de otras materias básicas y para cursar otras asignaturas de dibujo más avanzadas. Como objetivos generales esta asignatura se propone homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos del dibujo, establecer unos conceptos, habilidades, destrezas básicas y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión gráfico-plásticas.

Duración: Esta asignatura se imparte en el primer semestre del primer curso de Grado en Bellas Artes, tiene una carga de 10 créditos ECTS (250 horas) y es de formación básica.

Planificación: El programa que se ofrece pretende ayudar al alumnado a lograr los resultados previstos a través de las siguientes actividades: Presentación de la materia, fundamentos del dibujo, la forma, ejercicio de nivel previo y encaje, estructura geométrica lineal, estructura lineal compleja: encaje y composición de Bodegón, la luz, esquema tonal, formas geométricas, figura y fondo, contraste positivo-negativo a una tinta, estudio completo de la figura, estudios de detalle, libre interpretación y dibujo de mancha: repaso de conceptos. La programación señala una planificación de ejercicios y actividades para realizar a lo largo de las 25 semanas que dura la asignatura. Como recursos disponibles y modelo de referencia se utilizan objetos individuales, bodegones, objetos geométricos, papel arrugado y drapeados, estatuas sencillas, bustos de yeso, estatua y tema libre con materiales como el carboncillo sobre papel continuo, lápiz compuesto, tintas, creta blanca y técnica libres.

4.14.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura supone una introducción a los conceptos básicos para el análisis formal de la imagen y expresión artística, tanto desde el punto de vista de la percepción como de la organización de la forma en el espacio. Dicha introducción pasa por la comprensión de la estructura y las bases de la representación de la forma en el espacio en dos y tres dimensiones.

Duración: Esta asignatura se imparte durante el primer semestre del primer curso, es de formación básica y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: La asignatura se planifica a través de varios bloques de contenidos. En primer lugar presenta un bloque denominado “Introducción” conformado por cuatro apartados: La geometría en la naturaleza y en las artes y las técnicas humanas, la forma en el espacio, aspectos perceptivos, concepto y finalidad del dibujo técnico e instrumentos y materiales para la realización de trazados geométricos. El segundo bloque “Geometría plana” se compone de los siguientes apartados: conceptos y trazados geométricos básicos: Elementos y designación, segmentos, arcos, ángulos, la circunferencia: lugar geométrico, polígonos: Tipologías, elementos y características,

triángulos, cuadriláteros, polígonos y circunferencia, polígonos regulares, polígonos estrellados y construcciones gráficas. El tercer bloque “Tangencias y enlaces” presenta los siguientes apartados: definición y propiedades, casos: método lugares geométricos, enlaces, concepto, propiedades, casos, curvas técnicas: Óvalo y ovoide, concepto y trazado, espirales, transformaciones geométricas, movimientos en el plano: Traslación, giro, simetrías, producto de movimientos, homotecia, métodos, proporcionalidad: Teorema de Thales: Aplicaciones y construcción de escalas gráficas. El cuarto bloque “La presentación del espacio” aborda las siguientes cuestiones: Proyecciones: tipos, propiedades, definición y objeto de la geometría descriptiva, sistemas de representación. condición fundamental, sistemas de proyección cilíndrica: clasificación, sistema de planos acotados, fundamentos, sistema diédrico, fundamentos y representación, posiciones relativas: punto, recta, plano, sistemas axonométricos ortogonales: fundamentos, clasificación y representación, oblicuos: fundamentos, clasificación y representación, sistema cónico: fundamentos, clasificación y representación. Por último, el quinto bloque “Normalización básica” estudia los formatos de papel, croquización, vistas diédricas y axonométricas y acotación.

4.14.3. ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y DE LA FORMA

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura posee una carga teórico-práctica muy importante que reviste especial dificultad para quien se enfrenta con ella por primera vez. En ella se trata a modo de introducción los conceptos básicos para el análisis formal de la imagen y la experiencia artística, tanto desde el punto de vista de la percepción como de la organización de la forma. Igualmente, se examinan los conceptos básicos de análisis de la forma en las distintas áreas de las Bellas Artes.

Duración: Esta asignatura se lleva a cabo en el segundo semestre del primer curso de Grado en Bellas Artes, es de formación básica y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Los temas que se contemplan en la asignatura son ejercicios prácticos bidimensionales y tridimensionales, módulos, redes y mallas, caricaturas, formacinetismo (escultura móvil) y análisis formal de una obra de arte.

Observaciones: En esta asignatura observamos que se plantea la realización de caricaturas y esculturas cinéticas. “Análisis de la imagen y de la forma” se relaciona

directamente con “Dibujo I”, “Sistemas de la representación I”, “Volumen I” y “Color I” con el fin de que el alumnado aprenda y sepa aplicar los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual aproximándose al estudio de las reglas objetivables y abstractas cuya finalidad es el hecho artístico a través de la creatividad individual y de su praxis.

4.14.4. DIBUJO II

Breve descripción de la asignatura: “Dibujo II” se centra principalmente en el estudio de la figura humana desnuda, tanto en su aspecto morfológico y funcional, como en sus posibilidades expresivas, teniendo como fuente esencial de información y base de las propuestas de trabajo el modelo vivo en actitud estática.

Duración: Esta asignatura es de carácter anual y se desarrolla a lo largo del segundo curso de Grado, es de carácter obligatorio y tiene una carga de 9 créditos ECTS.

Planificación: Esta asignatura consta de 9 créditos distribuidos del modo siguiente: 10 horas presenciales en el aula taller y 15h. de trabajo autónomo del alumno. Las horas presenciales se componen de actividades como clases prácticas de dibujo con modelo del natural en las que se aplican los conocimientos teóricos impartidos, clases teóricas de anatomía y técnicas gráficas con el modelo vivo como referente. Las horas de trabajo autónomo se componen de actividades como la realización de ejercicios prácticos pautados por el profesor, realización de cuaderno de campo, estudio y consulta bibliográfica de los contenidos teóricos, visitas a exposiciones y asistencia a jornadas, seminarios o conferencias, por iniciativa propia o por indicación del profesor. Para ello se precisa de los siguientes recursos básicos: Modelo vivo masculino y femenino, aula de prácticas con tarima fija y elementos modulares de apoyo para el modelo, sistema de iluminación con focos fijos y móviles (luz directa e indirecta), posibilidad de oscurecer el aula (cortinas opacas), caballetes regulares en altura con tableros de formato 110x80 cm., sistema para la proyección de imágenes (pantalla, cañón, etc.), y esqueleto y piezas independientes del sistema óseo y desollado. El programa incluye las actividades programadas a lo largo de la asignatura. Existe un calendario de actividades divididas por semanas y bloques. 30 semanas y 3 bloques temáticos titulados “Anatomía y proporción”, “Claroscuro y composición” e “Interpretación con técnicas secas y húmedas”.

Observaciones: Se recomienda haber superado la asignatura de primer curso” Dibujo I”. Desde la programación observamos una aproximación al dibujo de memoria entre las diferentes temáticas a tratar, aspecto que no todas las asignaturas dedicadas al dibujo analizadas hasta ahora contemplan. Por otro lado, consideramos que esta asignatura debería llamarse “Anatomía morfológica” no “Dibujo II”, ya que se tratan aspectos relacionados con este título.

4.14.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

Breve descripción de la asignatura: La asignatura se fundamenta en la estructuración y representación geométrica de la forma con fines artísticos y proyectuales, incidiendo en el desarrollo de la visión, la percepción, orientación y organización espacial a través de la geometría descriptiva.

Duración: La asignatura se imparte durante el segundo curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Planificación: Esta asignatura se divide en 4 bloques de contenidos. El primer bloque “La geometría descriptiva” contiene 4 apartados: Fundamentos, definición y objeto, aproximación histórica, proyecciones tipos y propiedades (repaso), transformaciones geométricas, homología y afinidad, sistemas de representación y clasificación. El segundo bloque “Sistemas métricos” presenta los siguientes temas: Tipos y características, sistema de planos acotados (repaso), sistema diédrico: fundamentos, Representación de punto, recta y plano, pertenencia, intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias, abatimientos, ángulos, cambios de plano, giros, cuerpos sólidos, intersección de superficies y sombras. Por otro lado, el tercer bloque “Sistemas perspectivos” trata los sistemas axonométricos, axonométrico ortogonal, fundamentos y tipos, representación de punto, recta y plano, pertenencia, intersecciones, perspectiva axonométrica, isométrica, dimétrica y trimétrica (generalidades), axonométrico oblicuo: fundamentos y tipos, representación de punto, recta y plano, pertenencia, intersecciones, perspectiva caballera, generalidades, sistema cónico, fundamentos, representación de punto, recta y plano, pertenencia, intersecciones paralelismo y perpendicularidad, ángulos, abatimientos, perspectiva lineal, intersección de superficies, representación de cuerpos, sombras y reflejos, casos prácticos y métodos perspectivos. Por último, el bloque 4 “Diseño asistido por ordenador” contempla los siguientes temas: Fundamentos y aplicaciones, sistemas CAD (tipos y elementos).

4.14.6. TALLER DE DIBUJO

Breve descripción de la asignatura: La asignatura “Taller de Dibujo” está orientada al alumnado que prefiera las técnicas de expresión tradicionales, sin que esto impida la exploración de otras formas, métodos y recursos gráficos actuales ni el abordaje del papel del dibujo en el arte actual. Aunque esta asignatura es optativa, es recomendable haber cursado antes las obligatorias precedentes de Dibujo, por ello está imbricada en el tercer y cuarto cursos del Grado. Esta asignatura ofrece la oportunidad de completar el aprendizaje del alumnado en el campo del dibujo, ofrecerle la posibilidad de descubrir y desarrollar su propio estilo y lenguaje personal, desarrollar y perfeccionar lo aprendido en cursos anteriores, aplicar interdisciplinariamente el lenguaje del dibujo a otros proyectos docentes o personales y valorar el papel del dibujo en la creación artística contemporánea.

Duración: Esta asignatura se desarrolla durante el 3º o 4º curso y tiene una carga de 8 créditos ECTS y es de carácter optativo.

Planificación: El planteamiento práctico de la asignatura se resuelve a través de ejercicios de estudio de figura humana en movimiento a través de dibujos analíticos y de expresión. Por otro lado, se realizan ejercicios de composición con figura humana a partir de poses de modelo vivo de tipo analítico de la interacción entre figura, objetos y espacio, de retrato, de memoria y retentiva. Igualmente, se realizan ejercicios de apuntes en pequeño formato elaborados a partir de poses de modelo vivo, modelos o referentes externos de paisaje o interiores, ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo. Durante el curso se trabaja además en equipo. El profesorado realiza exposiciones teóricas de los principales contenidos constituyendo sesiones específicas y breves exposiciones intercaladas en el desarrollo de las principales actividades prácticas. Por otro lado, se propone la realización de un ejercicio personal constituido por una serie breve de dibujos centrando el desarrollo en un procedimiento o técnica e incorporando una breve memoria. Además, el alumnado debe realizar un cuaderno de artista, recopilación de dibujos elaborados a lo largo del curso de forma independiente al resto de actividades, proporcionando un espacio para la experimentación personal y desarrollo de los diferentes aprendizajes programados. Por último, desde la programación de la asignatura se plantea un calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura.

4.15. CONCLUSIONES BLOQUE 4

Desde el análisis realizado a las asignaturas dedicadas al dibujo llegamos a las siguientes conclusiones:

- Se ha reducido notablemente la carga horaria de clases dirigidas por los docentes y, por otro lado, se ha aumentado el número de horas de aprendizaje autónomo del alumnado.

- En algunas Facultades de Bellas Artes las asignaturas de dibujo de carácter anual o troncal a menudo se han transformado en optativas o se han suprimido directamente. Del mismo modo, percibimos el traspaso de horas dedicadas al dibujo tradicional hacia el dibujo a través de las nuevas tecnologías.

- Las nuevas asignaturas de dibujo muestran un carácter multidisciplinar, reflejo de las tendencias artísticas actuales.

BLOQUE 5

ANÁLISIS COMPARADO DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En este apartado analizaremos la metodología que se desarrolla en cada una de las asignaturas relacionadas con el dibujo en las Facultades de Bellas Artes de las Universidades públicas del panorama nacional. Observaremos el número de horas que se dedican a las distintas actividades programadas de trabajo dirigido y tutelado en el aula-taller así como el porcentaje utilizado para las actividades de trabajo autónomas. De igual forma, anotaremos el tipo de enseñanza presencial o semi presencial que se desarrolla en las distintas Facultades de Bellas Artes así como el porcentaje mínimo de asistencia a cada una de las actividades, entre otros aspectos.

Una vez analizadas las metodologías desarrolladas en las materias relacionadas con el dibujo de cada una de las Facultades de Bellas Artes de España, destacaremos los aspectos más relevantes que hemos observado durante dicho análisis, señalando que hemos encontrado ciertas diferencias y similitudes en las diferentes asignaturas. A continuación destacamos los más señalados y repetidos durante nuestro análisis.

5.1. Universidad de Barcelona

Para realizar el análisis sobre la metodología desarrollada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona nos centramos en las siguientes asignaturas que dedican parte de su programación al dibujo: “Representación Gráfica” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS) “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” (1º curso, 1º semestre, 12 ECTS), “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” (1º curso, 2º semestre, 12 ECTS) y “Movimiento” (3º curso, optativa, 6 ECTS).

5.1.1. Representación Gráfica

La metodología de “Representación Gráfica” se organiza mediante la impartición de clases magistrales donde se exponen los contenidos técnicos, históricos y estéticos. A lo largo de estas sesiones se dan a conocer las técnicas y métodos que se aplican a los procesos de creación a través de ejercicios prácticos. Mediante las actividades que se

desarrollan, se establecen aplicaciones básicas del ámbito de la expresión gráfica, potenciándose la adquisición del lenguaje conceptual de los procesos de creación.

Metodologías docentes	Representación Gráfica
Clases magistrales	
Ejercicios prácticos	
	Total: 61 horas

5.1.2. Iniciación a los Procesos y Proyectos I

Tanto en la asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” como en “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” se señalan actividades fundamentales en forma de clases expositivas e informativas, debates dirigidos, ruedas de intervenciones por parte del alumnado, coloquios, dinámica de trabajo en grupo, prácticas y búsqueda de información y elaboración de proyectos, dirigidos por el profesorado. Del mismo modo, se ofrecen actividades complementarias como las clases magistrales y expositivas, conferencias, seminarios, trabajos escritos y trabajos prácticos, que dan apoyo a las primeras.

Metodologías docentes para actividades fundamentales	Iniciación a los Procesos y Proyectos I
Clase expositiva e informativa	
Debate dirigido	
Rueda de intervenciones	
Coloquios	
Dinámica de trabajo en grupo	
Prácticas	
Búsqueda de información	
Elaboración de proyectos (carácter de iniciación)	
Estudio de casos	
Metodologías docentes para actividades complementarias	
Clases magistrales	
Clases expositivas	
Conferencias	
Seminarios	
Trabajo escrito	
Ejercicios prácticos	
	Total: 300 horas

5.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II

La asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” presenta la misma metodología que la asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos I”.

Metodologías docentes para actividades fundamentales	Iniciación a los Procesos y Proyectos II
Clase expositiva e informativa Debate dirigido Rueda de intervenciones Coloquios Dinámica de trabajo en grupo Prácticas Búsqueda de información Elaboración de proyectos (carácter de iniciación)	
Metodologías docentes para actividades complementarias	
Clases magistrales Clases expositivas Conferencias Seminarios Trabajo escrito Ejercicios prácticos	
	Total: 300 horas

5.1.4. Dibujo de movimiento

La metodología de la asignatura “Dibujo de movimiento” se aborda a través de la exposición teórica del profesorado mediante soporte audiovisual y propuestas de trabajos según los bloques temáticos a desarrollar. También se llevan a cabo proyecciones para comentar dibujos e imágenes que representan el movimiento y que sirven como refuerzo conceptual del temario desarrollado en el aula-taller. Se realizan debates y reflexiones sobre el análisis teórico y la aplicación práctica de conceptos morfológicos para entender la representación del cuerpo humano en movimiento y mejorarla. El alumnado realiza prácticas a partir de apuntes del natural con el uso de modelo vivo utilizando temporalizaciones secuenciales y progresivas hasta el continuo movimiento. Igualmente, se debate sobre la aplicación de diferentes técnicas para la obtención de diversos resultados y se realizan coloquios sobre los ejercicios obtenidos. Además de esto, se realiza una entrega periódica de trabajos y el profesorado lleva a cabo un seguimiento continuado así como un control de asistencia en el aula de los estudiantes.

Metodología docente	Dibujo de movimiento
<p>Exposición teórica Proyección y comentario de dibujos e imágenes</p> <p>Debates y reflexiones</p> <p>Análisis teórico y aplicación práctica de conceptos</p> <p>Debates en torno a la aplicación de las diferentes técnicas</p> <p>Seguimiento continuado en grupo o individual</p> <p>Control de asistencia en el aula</p> <p>Uso de modelo del natural</p>	
<p>Trabajo desarrollado por el alumnado</p> <p>Realización de apuntes del natural con temporalizaciones secuenciales</p> <p>Entrega periódica de trabajos</p> <p>Participación en debates y coloquios sobre trabajos realizados individualmente o en grupo</p> <p style="text-align: right;">Total: 150 horas</p>	

5.2. Universidad Complutense de Madrid

En la Facultad de la Universidad Complutense de Madrid las asignaturas relacionadas con el dibujo son: “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 12 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Análisis de la forma” (1º curso, 6 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Dibujo técnico” (1º curso, 1º o 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Procesos y procedimientos del dibujo” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Construcción y representación en el dibujo”(2º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Estrategias artísticas. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Producción artística. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria) y “Anatomía Morfológica Aplicada” (Optativa de 3º o 4º curso, 6 ECTS).

5.2.1. Fundamentos del dibujo

La asignatura “Fundamentos del dibujo”, de 12 créditos ECTS, anual de 1º curso, obligatoria y de Formación Básica basa su metodología en una actividad formativa fundamentada en clases magistrales, trabajo tutelado en el aula-taller, actividad autónoma del alumnado, talleres-seminarios, empleo del campus virtual y presentación

individual o en grupo de proyectos y resultados. Desde la programación se establece, además, que todos los temas llevan asociados ejercicios que sirven para poner en práctica los conceptos y estrategias creativas expuestas y que se emplean a su vez para ampliar los puntos de vista tratados. Estos ejercicios se desarrollan a partir de fotocopias o ficheros de imágenes de obras de artistas de reconocido prestigio como referencia y homenaje a lo que se ha realizado en relación a los contenidos que se tratan desde la asignatura. Posteriormente, el alumnado trabaja a través de la toma de apuntes o fotografías con el objetivo de que se desarrolle el reconocimiento de la problemática del hecho creativo en su entorno cotidiano. Igualmente, se ocupa de la realización de propuestas creativas personales.

Por otro lado, durante el curso se llevan a cabo pruebas escritas para averiguar si el alumnado ha adquirido el vocabulario preciso y propio de cada tema así como la habilidad de realizar esquemas gráficos simplificados sobre los conceptos adquiridos. Igualmente, se realizan visitas a exposiciones, así como la asistencia a acontecimientos culturales relacionados directamente con los contenidos de la asignatura. Durante la misma se proyectan películas, y se trata que el alumnado asista a obras de teatro, conferencias, encuentros con profesionales, lecturas de artículos en prensa especializada, revisión de publicación de noticias en web y la consulta de sitios web relacionados. Tras la finalización del evento se deberá presentar por escrito un resumen y una reflexión crítica. Aunque la asignatura tiene una carga de 12 créditos ECTS, desde la programación se señalan 6 de los 12 ECTS especificados a nivel metodológico.

Metodologías docentes	Fundamentos del dibujo
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula. Seminarios	0,5 ECTS
Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes	-
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Empleo de Campus Virtual	0,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
	Total: 6 ECTS

Además, se establece una propuesta orientativa de número y dedicación horaria de actividad autónoma. Para la realización en el taller se implanta un total de 30 dibujos a

razón de 3 horas cada uno, que hacen un total de 90 horas, estableciéndose además las actividades a desarrollar de forma individual por parte del alumnado.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 30 dibujos de taller (30x3 horas)=90 horas
De forma autónoma	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 18 estudios y apuntes de campo (18x2 horas), 36 horas. ✓ 8 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (8x3 horas), 24 horas. ✓ 30 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (30x1 hora), 30 horas. ✓ Ejercicios teórico-prácticos (6x5 horas)=30 horas.

Igualmente, desde la programación se establece el número de horas teórico-prácticas por semana:

Actividad en el aula-taller dirigido por el profesorado (30 semanasx3 horas por semana=90 horas),
Trabajo tutelado en el aula taller (sin profesor) (30 semanas x3 horas por semana=90 horas)
Horas de actividad autónoma por parte del alumnado (30 semanas x 4 horas semana=120 horas)

En total en la asignatura “Fundamentos del dibujo” se dedican 90 horas de trabajo dirigido por parte del profesorado y 210 de trabajo autónomo.

5.2.2. Análisis de la Forma

La metodología de la asignatura “Análisis de la Forma” se desarrolla de manera similar “Fundamentos del dibujo” con la diferencia de que no se refleja actividad autónoma del alumnado a través del Campus Virtual relacionado con la asignatura. Desde la programación se establecen diversas metodologías docentes, como podemos observar en el siguiente gráfico.

Metodologías docentes	Análisis de la Forma
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula. Seminarios	0,5 ECTS
Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes	-
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio.	0,5 ECTS

De la misma forma, se establece un esquema a modo de orientación para determinar la duración de las actividades quedando de la siguiente manera:

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

Una vez concluido el análisis de esta asignatura observamos que 90 horas son de trabajo dirigido y tutelado por parte del profesorado y 60 horas son de trabajo autónomo.

5.2.3 Dibujo técnico

La metodología se desarrolla a través de lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones utilizando el apoyo de referencias visuales, clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar, resolución de ejercicios individuales o en grupo, exposición y presentación de trabajos ante el profesorado, debates dirigidos por el docente y la realización de exámenes programados. Desde la programación se establece que el método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene una estructura determinada. En primer lugar, se realiza una introducción al tema donde brevemente se exponen los contenidos a tratar durante el tema. A continuación se desarrollan teóricamente los mismos a través de ejemplos prácticos mediante problemas resueltos clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos. Posteriormente, se realiza una propuesta de ejercicios donde se pretende que el alumnado compruebe la asimilación de conceptos y, en última instancia, se plantean una serie de cuestiones y problemas. Además, se desarrollan actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos a través de actividades al finalizar cada tema. Por otro lado, la realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente supone un 60-70% de los 3 ECTS del trabajo autónomo del estudiante. Por último, la investigación bibliográfica y fuentes auxiliares, el empleo del campus virtual, la preparación de

evaluaciones, lectura y estudio, resúmenes teóricos así como visitas a museos y exposiciones, adquiere un 40-30% de los 3 ECTs de trabajo autónomo. Por lo tanto, resumimos la carga docente con 45 horas de trabajo dirigido y 105 horas de trabajo autónomo.

Metodologías docentes	Dibujo técnico
Lecciones magistrales Clases de presentación de ejercicios Trabajos a desarrollar Resolución de ejercicios individuales o en grupo Exposición y presentación de trabajos ante el profesorado	3 ECTS
Realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente	60-70% de los ECTS de trabajo autónomo del estudiante
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	40-30% de los ECTS de trabajo autónomo del estudiante

5.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo

Esta asignatura se lleva a cabo a través de una actividad formativa basada en clases magistrales, trabajo tutelado en el aula-taller, actividad autónoma del alumno, talleres-seminarios, empleo del campus virtual y presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Además, la programación señala una propuesta de ejercicios por temas asociados a los contenidos de la asignatura para desarrollar habilidades en destrezas como el uso y la elección de los materiales, recursos de representación y discursos formales inherentes a los procesos gráficos. Igualmente, se realizan trabajos de reconocimiento del contexto próximo del alumnado para desarrollar y reconocer la problemática del hecho creativo en el entorno cotidiano. Asimismo, se valora la exposición pública de los resultados con el resto del grupo, ya sea de forma presencial o mediante la plataforma virtual de la asignatura. Por otro lado, se mencionan las visitas a

exposiciones y asistencia a eventos culturales, donde el alumnado deberá posteriormente elaborar un trabajo escrito realizando una crítica y un resumen.

Metodologías docentes	Procesos y procedimientos del dibujo
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula. Seminarios	0,5 ECTS
	-
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos	0,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado, empleo del Campus Virtual. Salidas de estudio y trabajos de campo.	1 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación	-
Total: 6 ECTS (150 horas)	

Observamos, además, como desde la programación se establecen una serie de propuestas orientadas a los trabajos que el alumnado debe desarrollar de forma autónoma.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 15 dibujos de taller (15x3 horas)=45 horas
De forma autónoma	✓ 9 estudios y apuntes de campo (9x2 horas), 18 horas.
	✓ 4 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4x3 horas), 12 horas.
	✓ 15 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (15x1 hora), 15 horas.
	✓ Ejercicios teórico-prácticos (3x5 horas)=15 horas.
Total: 60 horas	

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

En total se dedican 45 horas de trabajo dirigido y tutelado por parte del profesorado y 105 horas de trabajo autónomo del alumnado.

5.2.5. Construcción y representación en el dibujo

La metodología de la asignatura “Construcción y representación en el dibujo” se lleva a cabo a través de una actividad formativa basada en clases magistrales, trabajo tutelado en el aula-taller, actividad autónoma del alumno, talleres-seminarios, empleo del campus virtual y presentación individual o en grupo de proyectos y resultados.

Metodologías docentes	Construcción y representación en el dibujo
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesorado. seminarios	0,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos	0,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado, empleo del Campus Virtual.	
Salidas de estudio y trabajos de campo.	1 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación	-
Total: 6 ECTS (150 horas)	

Al igual que en la asignatura “Procesos y procedimientos del dibujo”, desde la programación se indica una propuesta de ejercicios por temas asociados a los contenidos de la asignatura para desarrollar habilidades en destrezas como el uso y la elección de los materiales, recursos de representación y discursos formales inherentes a los procesos gráficos. De igual forma, se realizan trabajos de reconocimiento del contexto próximo del alumnado para desarrollar y reconocer la problemática del hecho creativo en el entorno cotidiano. Asimismo, se valora la exposición pública de los resultados con el resto del grupo, ya sea de forma presencial o mediante la plataforma virtual de la asignatura. Por otro lado, se mencionan las visitas a exposiciones y asistencia a eventos culturales, donde los estudiantes deberán posteriormente elaborar un trabajo escrito realizando una crítica y un resumen. Desde la programación, encontramos un resumen orientativo de horas y actividades a realizar en la actividad autónoma diseñada para la asignatura.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 15 dibujos de taller (15x3 horas)=45 horas
De forma autónoma	✓ 9 estudios y apuntes de campo (9x2 horas), 18 horas.
	✓ 4 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4x3 horas), 12 horas.
	✓ 15 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (15x1 hora), 15 horas.
	✓ Ejercicios teórico-prácticos (3x5 horas)=15 horas.
Total: 60 horas	

Por último, se añade un cronograma de la asignatura con el tiempo dedicado a las horas teórico-prácticas y al trabajo tutelado en el aula-taller en la asignatura.

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

5.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo

La asignatura “Estrategias artísticas. Dibujo” se imparte durante el 3º curso en el 1º semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio. Esta asignatura combina distintas metodologías según requieran las distintas actividades a desarrollar, llevándose a cabo lecciones magistrales, actividades autónomas del alumnado, talleres-seminarios, trabajo tutelado en el aula-taller y presentaciones individuales o en grupo de proyectos así como realización de exámenes. De igual forma, se estimula la investigación bibliográfica a través de diversas fuentes auxiliares, programándose salidas de estudio y trabajos de campo.

Metodologías docentes	Estrategias artísticas. Dibujo
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesorado. seminarios	0,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio.	

Resúmenes teóricos	0,5 ECTS
Salidas de estudio y trabajos de campo.	1 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación	-
Total: 6 ECTS (150 horas)	

Por otro lado, se establece una propuesta de trabajo individual preciso para realizar por el alumnado.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 15 dibujos de taller (15x3 horas)=45 horas
De forma autónoma	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 9 estudios y apuntes de campo (9x2 horas), 18 horas. ✓ 4 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4x3 horas), 12 horas. ✓ 15 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (15x1 hora), 15 horas. ✓ Ejercicios teórico-prácticos (3x5 horas)=15 horas.
Total: 60 horas	

Por último, se añade un cronograma de la asignatura con el tiempo dedicado a las horas teórico-prácticas y al trabajo tutelado en el aula-taller en la asignatura.

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

5.2.7. Producción artística. Dibujo.

Al igual que en las otras asignaturas, dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en esta asignatura se combinan distintas metodologías según requieran las distintas actividades a desarrollar. Podrá ser a través de lecciones magistrales, actividad autónoma del alumnado, talleres-seminarios, trabajo tutelado en el aula-taller, presentación individual o en grupo de proyectos, resultados y exámenes.

Metodologías docentes	Procesos y procedimientos del dibujo
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula. Seminarios	0,5 ECTS
	-

Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos	0,5 ECTS
Salidas de estudio y trabajos de campo.	
Exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación	1 ECTS
	-
Total: 6 ECTS (150 horas)	

De igual forma, se establece un cronograma orientativo para las actividades desarrolladas de forma autónoma.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 15 dibujos de taller (15x3 horas)=45 horas
De forma autónoma	✓ 9 estudios y apuntes de campo (9x2 horas), 18 horas.
	✓ 4 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4x3 horas), 12 horas.
	✓ 15 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (15x1 hora), 15 horas.
	✓ Ejercicios teórico-prácticos (3x5 horas)=15 horas.
Total: 60 horas	

Por último, se añade un cronograma de la asignatura con el tiempo dedicado a las horas teórico-prácticas y al trabajo tutelado en el aula-taller en la asignatura.

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

5.2.8. Anatomía Morfológica Aplicada

La metodología se aborda a partir de clases magistrales centradas en contenidos teóricos, clases de representación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar, resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del docente, estudio y taller, seminarios y talleres específicos, elaboración de dossieres de los trabajos realizados, preparación de evaluaciones. De igual forma destacan actividades como la resolución de ejercicios individuales o en grupo bajo la dirección del profesorado, seminarios, investigación bibliográfica y fuentes auxiliares, lectura y estudio, resúmenes teóricos, salidas de estudio

y trabajos de campo, exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación.

Metodologías docentes	Anatomía morfológica aplicadas
Lecciones magistrales	0,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula-taller	1,5 ECTS
Trabajo tutelado en el aula. Seminarios	0,5 ECTS
	-
Actividad autónoma del alumnado. Talleres-seminarios	1,5 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Salidas de estudio. Trabajos de campo.	1 ECTS
Actividad autónoma del alumnado. Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	0,5 ECTS
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio.	
Resúmenes teóricos	0,5 ECTS
Salidas de estudio y trabajos de campo.	1 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates y actividades de evaluación	-
Total: 6 ECTS (150 horas)	

De igual forma, se establece un cronograma orientativo para las actividades desarrolladas de forma autónoma.

Actividad autónoma	
En el aula-taller	✓ 15 dibujos de taller (15x3 horas)=45 horas
De forma autónoma	✓ 9 estudios y apuntes de campo (9x2 horas), 18 horas.
	✓ 4 visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4x3 horas), 12 horas.
	✓ 15 estudios en biblioteca y lecturas obligatorias (15x1 hora), 15 horas.
	✓ Ejercicios teórico-prácticos (3x5 horas)=15 horas.
Total: 60 horas	

Por último, se añade un cronograma de la asignatura con el tiempo dedicado a las horas teórico-prácticas y al trabajo tutelado en el aula-taller en la asignatura.

✓ Dedicación de horas teórico prácticas en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana=45 horas.
✓ Dedicación horas trabajo tutelado en el aula-taller (sin profesor) en la asignatura: 15 semanas x 3h por semana= 45 horas.
✓ Dedicación horas actividad autónoma del alumnado en la totalidad de la asignatura: 15 semanas x 4h por semana= 60 horas.

5.3. Universidad de Castilla La Mancha

Las asignaturas impartidas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla – La Mancha relacionadas con el dibujo son: “Dibujo I” (asignatura anual, de 1º curso, de Formación Básica, 9 ECTS) “Sistemas de Representación Espacial I” (asignatura de 1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y de Formación Básica) “Dibujo II” (asignatura anual, de 2º curso, obligatoria de 9 ECTS) y “Dibujo III” (asignatura optativa, 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS) y “Sistemas de Representación Espacial II” (asignatura optativa de 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS).

5.3.1. Dibujo I

En “Dibujo I” se utiliza el método expositivo o lección magistral, donde el profesor o profesora expone los fundamentos y métodos de dibujo con apoyo de material audiovisual y bibliográfico. Igualmente, se muestran artistas relevantes en el ámbito del dibujo en diferentes épocas así como el visionado de documentales y películas de interés para la asignatura. Además, se utilizan los debates y foros en clase para la puesta en común sobre la utilidad de las actividades realizadas así como la reflexión sobre temas planteados, comentarios acerca de las dificultades y logros, etc. De igual forma, se realizan prácticas y se lleva a cabo el trabajo tutelado o dirigido y el trabajo autónomo. También se procura realizar alguna salida para visitar exposiciones. Igualmente, los estudiantes reciben instrucción de manejo en la preparación y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller, así como del uso apropiado de los espacios de trabajo. Se destaca que el trabajo no presencial del alumno se encuentra programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos que requieren su tutela académica frecuente. También se incluye la consulta de bibliografía y otros recursos en internet así como la visita a exposiciones, etc. Asimismo, el alumnado debe realizar memorias que consisten en un documento que incluya la descripción de los trabajos realizados, información sobre las referencias consultadas así como un dossier que contenga las imágenes de los dibujos con su respectiva ficha técnica (formato, soporte, técnica, fecha). Estos trabajos se entregan de forma virtual a través del curso de moodle de la asignatura (campus virtual) e impresos en papel.

Enseñanza presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral (con método expositivo): 0,32 ECTS • Teoría: 0,36 ECTS • Foros y debates en clase : 0,32 ECTS • Prácticas: 2,12 ECTS 	
Enseñanza autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informes y trabajos: 4,40 ECTS • Elaboración de memorias de prácticas: 1 ECTS • Pruebas de progreso (primer semestre): 0,12 ECTS • Pruebas de progreso (segundo semestre): 0,12 ECTS 	
	Créditos totales de trabajo presencial: 3,50 Créditos totales de trabajo autónomo: 5,40
Total trabajo presencial: 90 horas. Total trabajo autónomo: 135 horas.	

Asimismo, se establece un cronograma con las horas y las actividades que se realizan a lo largo del curso.

Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	8
	53
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutelado]	110
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología]	25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología]	3
	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
	Total suma: 225 horas.

De la misma forma, desde la programación se constituyen las diversas secuencias de trabajo que se abordarán durante el curso en cada tema de la asignatura. Se indican el número de horas y si se trata de enseñanza presencial o autónoma.

5.3.2. Sistemas de Representación Espacial I

En la asignatura “Sistemas de Representación Espacial I” se utiliza una metodología basada en la enseñanza presencial teórica (13 horas, 0,52 ECTS), enseñanza presencial de prácticas (39 horas, 1,56 ECTS) y una prueba final (8 horas, 0,32 ECTS). La enseñanza presencial teórica se fundamenta en las herramientas técnicas necesarias para

resolver ejercicios prácticos que se elaboran cada semana (la duración de dichos ejercicios es de un día de clase). Además, se entrega el material didáctico necesario para comprender la explicación técnica de la semana siguiente, así como su práctica adjunta. En cuanto a la enseñanza presencial práctica, los alumnos realizan ejercicios prácticos del natural de espacios arquitectónicos o de naturalezas muertas.

Cada ejercicio termina al final de cada clase, realizándose una corrección pública de todos los ejercicios. Estos trabajos se irán almacenando hasta su entrega a final de curso. Por último, la prueba final trata sobre la representación de un espacio arquitectónico y una naturaleza muerta incorporando las herramientas que se han adquirido durante el curso. Por otro lado, en la programación se especifica el estudio o preparación de pruebas como trabajo autónomo, estimándose 90 horas, 3,90 créditos ECTS. Esta parte del programa comprende el estudio y preparación de las prácticas que se realizan en el aula con el material didáctico proporcionado semanalmente en las clases teóricas y en el campus virtual así como la preparación del portafolio y de la prueba final.

Enseñanza presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (combinación de métodos): 0,52 ECTS • Prácticas (combinación de métodos): 01,56 ECTS • Prueba final de evaluación : 0,32 ECTS 	
Enseñanza autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio o preparación de pruebas: 3,60 ECTS 	
	Créditos totales de trabajo presencial: 2,40 Créditos totales de trabajo autónomo: 3,60
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.3.3. Dibujo II

Por otro lado, en la asignatura de “Dibujo II” se disminuye el nivel de actividades metodológicas propuestas y sólo se ofrecen lecciones magistrales en forma de clases teóricas y atención a la resolución de ejercicios y problemas de las clases prácticas en las aulas de dibujo. Igualmente, se señala el trabajo autónomo que deberá desarrollar el alumnado a través de la realización de ejercicios de dibujo del natural con modelo y mediante trabajos teóricos. Además, desde la programación se establece una secuencia de trabajo para cada tema de la asignatura.

Enseñanza presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo/lección magistral): 0,60 ECTS • Prácticas (Resolución de ejercicios y problemas): 3.00 ECTS 	
Enseñanza autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informes o trabajos: 5,40 ECTS 	
	Créditos totales de trabajo presencial: 3,60 Créditos totales de trabajo autónomo: 5,40
Total trabajo presencial: 90 horas. Total trabajo autónomo: 135 horas.	

5.3.4. Dibujo III

Por último, “Dibujo III” ofrece una metodología basada en la combinación de métodos a través de clases magistrales, presentación de obras de artistas y debates. Asimismo, se establecen prácticas a través de la elaboración de propuestas hacia el aprendizaje orientado a proyectos a través de la elaboración de trabajos.

Enseñanza presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Combinación de métodos): 1,00 ECTS • Prácticas (Elaboración de propuestas): 0,80 ECTS 	
Enseñanza autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informes o trabajos: 2,70 ECTS 	
	Créditos totales de trabajo presencial: 1,80 Créditos totales de trabajo autónomo: 2,70
Total trabajo presencial: 45 horas. Total trabajo autónomo: 67,50 horas.	

5.3.5. Sistemas de Representación Espacial II

La metodología de la asignatura “Sistemas de Representación Espacial II” se aborda a través de la enseñanza presencial de forma teórica a través de lecciones magistrales y utilizando el método expositivo (15 horas, 0,60 ECTS) donde la teoría en las prácticas presenciales se explica en la primera hora de cada clase. Por otro lado, la enseñanza presencial se desarrolla a través de la resolución de problemas y ejercicios (27 horas, 1,08 ECTS) a través del trabajo guiado, la práctica gráfica se desarrolla durante las dos últimas horas de cada clase en una hoja formato DIN A3 que se sellará al inicio. Todas las prácticas se recogerán al final de la clase y progresivamente adquirirán una mayor complejidad conceptual y formal. Igualmente, durante la metodología se elaboran

informes o trabajos a través de la resolución de ejercicios y problemas (3 horas, 0,12 ECTS), donde se realiza una prueba final individual.

Enseñanza presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo/Lección magistral): 0,60 ECTS • Prácticas (Resolución de ejercicios y problemas): 1,06 ECTS • Prueba presencial (pruebas de evaluación): 0,12 ECTS 	
Enseñanza autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informes o trabajos (resolución de ejercicios y problemas): 2,70 ECTS 	
	Créditos totales de trabajo presencial: 1,80 Créditos totales de trabajo autónomo: 2,70
Total trabajo presencial: 45 horas. Total trabajo autónomo: 67,50 horas.	

5.4. Universidad de Granada

Las asignaturas que abordan el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada son: “Principios básicos del dibujo” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Dibujo I: Lenguajes y materiales”(1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” (2º curso, 3º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio) “Dibujo III: Metodologías del dibujo” (2º curso, 4º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio), “Estrategias del dibujo” (3º curso, 5º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio), “Proyectos de Dibujo” (4º curso, 7º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio) y “Dibujo experimental y de creación” (4º curso, 7º y 8º semestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

5.4.1 Principios básicos del dibujo

En primer lugar, la asignatura “Principios básicos del dibujo” defiende una metodología activa, participativa y aplicada, centrándose en el trabajo del estudiante tanto presencial como no presencial a través de la actividad individual y grupal. Se realizan clases teóricas y prácticas, seminarios, tutorías, estudio y trabajo autónomo tanto personal como grupal atendiendo a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con las clases teóricas expositivas se pretenden transmitir los contenidos de la materia al alumnado con el fin de motivar hacia la reflexión crítica. Por otro lado, las actividades prácticas en

el taller se centran en el desarrollo de las competencias procedimentales de la materia. Asimismo, se destacan las actividades no presenciales individuales y en grupo a través de la elaboración de trabajos, investigación de fuentes bibliográficas, salidas de campo que engloban visitas a exposiciones y ferias de arte así como la elaboración de cuadernos de campo. Se argumenta que, a través de esta forma de enseñanza, se trata de favorecer la capacidad de auto-regular el aprendizaje del alumnado, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus condiciones e intereses. De igual manera, se establecen tutorías académicas que orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, considerándose una manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la interacción directa entre el alumnado y profesorado.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo): 10 horas. • Actividades prácticas en el aula-taller: 40 horas. • Exámenes: 10 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías académicas individuales: 3 horas. • Tutorías académicas colectivas: 30 horas. • Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. • Elaboración de trabajos. • Lecturas y estudio. • Salidas de campo: visitas a exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas Total trabajo autónomo: 90 horas	

5.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales

La metodología de la asignatura “Dibujo I: Lenguajes y materiales” se diferencia de la metodología de “Principios básicos del dibujo” en que durante las clases prácticas se promueve la realización de prácticas al aire libre con el fin de conseguir determinados objetivos del programa. Se proyectan documentales relacionados con la creación artística así como la presentación oral o audiovisual de resultados de aprendizaje por parte del alumnado para su debate y defensa ante el profesorado y el resto del alumnado favoreciendo la crítica, reflexión y compromiso. Se plantean trabajos individuales y en grupo, de 4 estudiantes, y se mantiene la participación activa y comunicación individualizada con cada uno de ellos. Por otro lado, la actividad autónoma se orienta a

trabajos de campo, en concreto la realización de un cuaderno personal y actividades académicas dirigidas a fomentar la investigación y el aprendizaje autónomo y personal como el trabajo de taller de dibujo tutelado, lecturas y comentarios, visitas a exposiciones y trabajos de grupo a nivel oral y escrito.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo): 7 horas. • Actividades prácticas en el aula-taller: 41 horas. • Exámenes: 12 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías académicas individuales: 3 horas. • Tutorías académicas colectivas: 30 horas. • Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. • Elaboración de trabajos. • Lecturas y estudio. • Salidas de campo: visitas a exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación

Desde la programación se detallan el número de horas de actividades presenciales donde se abordan sesiones teóricas y sesiones prácticas presenciales tuteladas bajo el profesorado (60 horas, 2,4 ECTS) y las actividades autónomas de los estudiantes divididos en tutorías colectivas, trabajo individual del alumnado y otras actividades (90 horas, 3,6 ECTS). Igualmente, se señala que la metodología de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por ser activa, participativa y aplicada, centrándose en el trabajo del alumnado (presencial y no presencial /individual y grupal). De igual forma, las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las materias que constituyen los diferentes módulos.

Se establecen varios aspectos en la metodología como la docencia presencial a través de clases expositivas que tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizan en grupo con apoyo de material audiovisual,

animando al debate y la participación activa. También se llevan a cabo clases prácticas realizadas fundamentalmente en el aula-taller de dibujo centrándose en el desarrollo de habilidades representativas, cognitivas y de destrezas propias de lenguaje gráfico-plástico. Asimismo, se realiza una presentación de resultados de aprendizaje de la búsqueda, gestión, maquetación y presentación oral y audiovisual para su debate y defensa ante el profesorado y resto de compañeros, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso. Además, se plantea 1 trabajo individual y/o en grupo. En todo momento se busca una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que facilite el mejor desarrollo de las capacidades expresivas del alumnado. Igualmente, el profesorado mantiene una comunicación individualizada para la resolución de problemas y el seguimiento de progresos propiciando un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta participante de su propio proceso formativo. Como actividad autónoma, el alumnado debe realizar trabajos de campo mediante la realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura. De igual forma, se llevan a cabo actividades académicas dirigidas como la realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal, trabajo de taller de dibujo con tutela académica, lecturas y comentarios críticos obligatorios a lo largo del semestre sobre los textos de la bibliografía específica. Se incentiva, además, la lectura de otro tipo de textos, visitas a exposiciones y otras actividades de interés.

Igualmente, observamos cómo se detalla la actividad autónoma del alumnado, que deberá realizar las siguientes actividades: Dibujo de proyectación y croquización a mano alzada, búsqueda de documentación y bibliografía sobre la materia, realización de las prácticas académicas tuteladas, desarrollo de proyecto personal, instrumentación específica, conocimiento de usos tradicionales y tecnologías digitales de representación y presentación de proyectos. Por otro lado, se especifican las prácticas de campo a través de dibujo de modelos del patrimonio cultural, dibujo en la ciudad y el entorno, dibujo y representación técnica analógica y digital. Destacamos que, desde la metodología, esta asignatura se plantea para desarrollarse de forma presencial tanto de forma dirigida como autónoma.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo): 32 horas. • Actividades prácticas en el aula-taller: 24 horas. • Evaluación: 4 horas. 	Total: 60
horas	
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías académicas colectivas: 20 horas. • Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. • Elaboración de trabajos. • Lecturas y estudio. • Salidas de campo: visitas a exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura. 	Total: 90
horas	
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos

La metodología de “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” no difiere demasiado de la asignatura “Dibujo I: Lenguajes y materiales”. Se procede a través de clases teóricas expositivas con el objetivo de dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios y clases prácticas llevadas a cabo en el aula-taller con el fin de favorecer el desarrollo de las habilidades perceptivas, cognitivas y de destreza del lenguaje gráfico-plástico. Se busca una metodología activa, experimental, investigadora y participativa que posibilite al máximo el mejor desarrollo de las capacidades expresivas del alumnado. La docencia presencial se lleva a cabo a través de clases teóricas expositivas, clases prácticas a través de la proyección de documentales relacionados con los contenidos de la asignatura. La presentación de los resultados de aprendizaje y búsqueda personal del alumnado se realiza de forma oral, planteando la defensa y debate para el resto de estudiantes y el docente, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso. Asimismo, el profesorado mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de los estudiantes e informará de su evolución en el proceso de trabajo.

Por otro lado, la actividad autónoma del alumnado se desarrolla a partir de trabajos de campo, realización de un cuaderno personal, actividades académicas dirigidas, realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y el aprendizaje, entre otros aspectos. Igualmente, se realizan clases prácticas al aire libre y se proyectan documentales relacionados con la creación artística. Se mantiene la exposición de

trabajos de forma grupal o individual para desarrollar las capacidades expresivas del alumnado mientras que se conserva el deber de realizar tres lecturas obligatorias durante el curso relacionadas con bibliografía específica, como en “Dibujo I: Lenguajes y materiales”.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo): 6 horas. • Actividades prácticas en el aula-taller: 54 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías académicas individuales: 3 horas. • Tutorías académicas colectivas: 30 horas. • Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. • Elaboración de trabajos. • Lecturas y estudio. • Salidas de campo: visitas a exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas.	
Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo

La asignatura “Dibujo III: Metodologías del dibujo” resume su metodología en torno a clases expositivas, trabajos dirigidos en el aula taller y seminarios a través de la resolución de ejercicios y trabajos bajo la dirección del profesorado. Además, se desarrolla la presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos. Por otro lado, la actividad autónoma del alumnado se plantea a través del trabajo de estudio en el aula-taller o fuera, además de la investigación bibliográfica y de fuentes auxiliares así como las salidas de campo a exposiciones, ferias y museos. La metodología es activa, experimental, investigadora y participativa, posibilitando al máximo al estudiante el mejor desarrollo de las sus capacidades expresivas y comunicativas. Se mantiene una comunicación individualizada con cada uno de los estudiantes para la resolución de problemas y seguimiento de su evolución. El programa de actividades viene sujeto a las posibles modificaciones que se puedan producir según la metodología docente de cada docente. Finalmente, las horas de trabajo presencial hacen un total de 60, mientras que las dedicadas a las sesiones teóricas y prácticas, exposiciones y semanarios, tutorías individuales y colectivas de trabajo no presencial hacen suman 90 horas.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones teóricas: 6 horas. • Sesiones prácticas: 54 horas. • Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él. • Tutorías individuales: 3 horas. • Tutorías colectivas: 30 horas. • Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. • Lectura y estudio. • Redacción de trabajos. • Salidas de campo: exposiciones, ferias de arte, museos. 	Total: 90 horas

5.4.6. Estrategias del dibujo

Del mismo modo, la asignatura “Estrategias del dibujo” define su metodología a través de la docencia presencial. Enfoca su atención hacia las clases expositivas con la finalidad de dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios como punto de partida del trabajo experimental personal y donde se realizan debates en base a una participación activa. Por otro lado, destacamos las clases prácticas, llevadas a cabo en el aula-taller con el objetivo del desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas y estudio de nuevas estrategias de dibujo. Se mantiene el carácter de metodología participativa y activa así como la comunicación individualizada para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus procesos.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría (Método expositivo): 10 horas. • Actividades prácticas en el aula-taller: 46 horas. • Exámenes: 8 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías académicas individuales: 5 horas. • Tutorías académicas colectivas: 16 horas. • Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. • Elaboración de trabajos. • Lecturas y estudio. • Salidas de campo: visitas a exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.4.7. Proyectos de Dibujo

Finalmente, la asignatura “Proyectos de dibujo” se fundamenta en una metodología con clases expositivas y clases prácticas similar a la de “Estrategias del dibujo”. Se lleva a cabo a través de clases teóricas expositivas que tienen por objeto dar a conocer los conceptos y recursos necesarios como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Las clases se realizan en grupo con apoyo de material audiovisual y en ellas se anima al debate y a la participación activa. Se desarrolla, además, a través de clases prácticas en el aula-taller de dibujo teniendo como objetivo el desarrollo de las habilidades perceptivas, cognitivas y el estudio de nuevas tecnologías del dibujo. Los resultados deberán ser presentados para su debate y defensa ante el docente y el resto de estudiantes favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso. Se busca una metodología activa, experimental, investigadora y participativa que favorezca la crítica, la reflexión y el compromiso. Igualmente, se realizan tutorías personalizadas para seguir la evolución del alumnado.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Teoría (Método expositivo): 10 horas.• Actividades prácticas en el aula-taller: 40 horas.• Exámenes: 4 horas.• Exposiciones y seminarios: 6 horas.	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none">• Tutorías académicas individuales: 30 horas.• Estudio y trabajo individual del alumnado: 45 horas.• Trabajo en grupo: 5 horas.• Lecturas, salidas, redacción de trabajos: 10 horas.	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas.	
Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.4.8. Dibujo experimental y de creación

La metodología de la asignatura “Dibujo experimental y de creación” está concebida no sólo para que el alumnado se acerque progresivamente al “Análisis teórico-práctico del dibujo”, sino para que también pueda realizar su propia investigación experimental con diversos materiales y técnicas. Se trata de una metodología abierta y adaptada a las circunstancias y problemas didácticos que se puedan encontrar en cada grupo de estudiantes. Además, relaciona e integra las múltiples vertientes que ofrece la asignatura. Los contenidos se presentan en bloques íntimamente relacionados que en realidad no se pueden individualizar sino que se completan con la participación del

alumnado. Igualmente, se realiza una exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales a fin de que el alumnado interprete los mismos a través de los trabajos de expresión personal, tanto individualmente como en equipo, según sean propuestos en cada caso. Por otro lado se realizan actividades y trabajos de complejidad progresiva realizados por los alumnos a lo largo del curso donde los conocimientos y realización práctica irán integrados y se conducirán hacia la elaboración desde el planteamiento de la idea hasta su realización de trabajo monográfico de investigación personal. Además de asistir a clases teóricas y prácticas y participar en las distintas actividades que le sean propuestas, el alumnado integrará los conocimientos de la asignatura mediante el estudio individual y el esfuerzo personal. De igual forma, se señala que la acción tutorial del profesorado interviene como proceso de orientación personal en todo tipo de dificultades que puedan surgir durante el rendimiento académico.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones teóricas: 22 horas. • Sesiones prácticas en el aula-taller: 28 horas. • Exposiciones y seminarios: 8 horas. • Exámenes: 2 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías individuales: 4 horas. • Tutorías colectivas: 29 horas. • Estudio y trabajo personal: 57 horas. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas.	
Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.5. Universidad de La Laguna

Las asignaturas que se dirigen a la disciplina del dibujo son: “Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio, “Dibujo II” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) , “Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) “Dibujo III” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio) y “Sistemas de Representación II” (Optativa, cuatrimestral de 6 ECTS)

5.5.1. Dibujo I

La asignatura “Dibujo I” defiende una metodología donde se imparten clases presenciales teóricas, prácticas y mixtas. Además, la docencia virtual es también una

herramienta para el desarrollo del aprendizaje en esta Facultad. Se proporciona atención personalizada, respetando la forma de trabajar de cada estudiante. Por otro lado se establece un número mínimo de ejercicios para realizar en el aula, 5 dibujos iniciales rápidos y 5 dibujos en din A2 más elaborados, siguiendo las pautas del profesorado. Se llevan a cabo, por lo tanto, un mínimo de diez ejercicios durante el trabajo personal supervisado en clase. Igualmente, se realizan actividades fuera del aula como dibujo de campo, asistencia a exposiciones, conferencias, contacto con artistas, etc. Además, desde la programación, se establece un cronograma dividido en semanas y actividades así como el número de horas de trabajo presencial y de trabajo autónomo destinado a cada una de ellas durante el proceso de la asignatura.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas: 10 horas. • Clases prácticas (aula/salas de demostraciones/prácticas laboratorio): 30 horas. • Realización de seminarios u otras actividades complementarias: 5 horas. • Realización de exámenes: 2 horas. • Asistencia a tutorías: 5 horas. • Prácticas de campo (externa): 3 horas. • Realización de talleres y trabajos grupales: 5 horas. 	Total: 60 horas
<p>Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de seminarios u otras actividades complementarias: 10 horas. • Realización de trabajos (individual/grupal): 40 horas. • Estudio/preparación de clases teóricas: 15 horas. • Estudio/preparación de clases prácticas: 20 horas. • Preparación de exámenes: 5 horas. 	Total: 90 horas
<p>Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.</p>	

5.5.2. Dibujo II

La metodología de la asignatura “Dibujo II”, proporciona al alumnado unos conceptos metodológicos, teóricos y prácticos para el desarrollo de destrezas y habilidades en el desarrollo del dibujo. Los temas se presentan con exposiciones teóricas y tutorías grupales donde se señala el trabajo presencial y el seguimiento individualizado de la práctica del estudiante. Este tipo de trabajo se desarrolla en clase, fundamentalmente a partir de modelo vivo, complementándose con ejercicios que se presentan como trabajo autónomo por parte de los estudiantes durante todo el curso, realizándose a través de un seguimiento periódico por parte del profesorado. Al igual que en la asignatura “Dibujo I”, desde la programación, se establece un cronograma dividido en semanas y

actividades así como el número de horas de trabajo presencial y de trabajo autónomo destinado a cada una de ellas durante el proceso de la asignatura.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas: 6 horas. • Clases prácticas (aula/salas de demostraciones/prácticas laboratorio): 42 horas. • Realización de exámenes: 8 horas. 	Total: 60
horas	
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos (individual/grupal): 70 horas. • Estudio/preparación de clases prácticas: 10 horas. • Preparación de exámenes: 10 horas. 	Total: 90
horas	
Total trabajo presencial: 60 horas.	
Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.5.3. Sistemas de Representación

La asignatura “Sistemas de Representación” establece una metodología a partir de un seguimiento continuo del alumnado, ya que cada día se realizan explicaciones teóricas y ejercicios de aplicación práctica, tanto individuales como grupales. Estos ejercicios forman parte de la evaluación continua y se presentan el día de la prueba que corresponda. El alumnado irá completando su colección individual de trabajos realizados en clase o en casa, diaria o semanalmente, bajo la supervisión e indicaciones del profesorado. Desde la programación, se indica que el alumnado debe dedicar 5 horas de trabajo autónomo cada semana de forma imprescindible para avanzar en la asignatura. De igual forma, se establece una dinámica de trabajo en grupo dentro del aula, con la idea de fomentar el aprendizaje colaborativo entre el alumnado. Estos grupos no se formarán de forma espontánea, sino que se trata de combinar estudiantes con conocimientos previos de dibujo técnico con aquellos que no lo han estudiado previamente. Se trabajan ejercicios y actividades con la visión espacial, compartiendo el material para la realización de figuras en tres dimensiones y discutiendo aspectos teóricos que previamente hayan investigado individualmente. Lo que desarrolle el grupo cada día quedará registrado en un “diario de clase”, donde cada componente firma su asistencia diaria, adjuntándose dichos ejercicios. Por otro lado, se valora la presentación y realización de colección de trabajos de forma individual. Igualmente, se valora la labor realizada en grupo a partir del diario de clase (la organización, presentación,

limpieza, seguimiento de la asistencia y anotaciones sobre lo realizado en clase de forma diaria).

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Clases teóricas: 5 horas.• Clases prácticas (aula/salas de demostraciones/prácticas laboratorio): 40 horas.• Realización de exámenes: 2 horas.• Asistencia a tutorías: 10 horas.• Realización de talleres y trabajos grupales: 3 horas.	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo	
<ul style="list-style-type: none">• Realización de trabajos (individual/grupal): 55 horas.• Estudio/preparación de clases prácticas: 10 horas.• Preparación de exámenes: 10 horas.• Prácticas de campo (externa): 15 horas.	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas.	
Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.5.4. Dibujo III

“Dibujo III” ofrece un programa metodológico a partir de clases prácticas y teóricas. Las clases teóricas no se entienden únicamente desde el punto de vista expositivo, sino que también son participativas a través de la interacción con el alumnado. En las clases prácticas se trata de crear un clima de confianza y seguridad necesario para recoger la información plástica más comprometida, oculta y relevante favoreciendo el diálogo, la discusión, la búsqueda y el análisis. De esta forma se activa el pensamiento para comprender y valorar las diferentes interpretaciones, provocando la iniciativa para formular y reconducir su desarrollo. Asimismo, se informa al alumnado de los objetivos y de cómo se evalúan sus logros, animándolo a participar en la elección de cómo lograrlos. Además, la enseñanza es individualizada aunque se pueden incluir actividades de grupo siempre que lo requieran los objetivos del tema. El papel que aborda el profesorado es el de conducir el medio de enseñanza, dirigir el uso de los recursos disponibles y coordinar la información. Igualmente, se fomenta el proyecto personal para el desarrollo de los propósitos posibilitando la obtención de nuevas metas.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Clases teóricas: 10 horas.• Clases prácticas (aula/salas de demostraciones/prácticas laboratorio): 40 horas.• Asistencia a tutorías: 10 horas.	Total: 60 horas

Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos (individual/grupal): 75 horas. • Estudio/preparación de clases prácticas: 15 horas. • Asistencia a tutorías: 10 horas. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.5.5. Sistemas de Representación II

La metodología de la asignatura “Sistemas de Representación II” se establece tal y como el siguiente cuadro establece.

Actividad presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas: 13 horas. • Clases prácticas (aula/salas de demostraciones/prácticas laboratorio): 36 horas. • Realización de seminarios u otras actividades complementarias: 4 horas. • Asistencia a tutorías: 1 hora. • Prácticas de campo (externa): 2 horas. • Realización de talleres y trabajos grupales: 4 horas. 	Total: 60 horas
Actividad autónoma no presencial individual y/o en grupo <ul style="list-style-type: none"> • Realización de seminarios u otras actividades complementarias: 10 horas. • Realización de trabajos (individual/grupal): 67 horas. • Estudio/preparación de clases teóricas: 3 horas. • Estudio/preparación de clases prácticas: 10 horas. 	Total: 90 horas
Total trabajo presencial: 60 horas. Total trabajo autónomo: 90 horas.	

5.6. Universidad de Málaga

Las asignaturas relacionadas con el dibujo y cuya metodología vamos a analizar a continuación son: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica) “Procesos del Dibujo” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS, obligatoria) “Procesos del Dibujo para el Diseño”,(2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Sistemas de Representación” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de Formación Básica) “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Arte y Anatomía” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y optativa).

5.6.1. Fundamentos del Dibujo I

La metodología de la asignatura “Fundamentos del Dibujo I” se organiza a través de clases teóricas desarrolladas en el aula de teoría o entrelazada con las prácticas en el aula-taller, como en el caso de las clases teórico-prácticas, que también se realizan en ese espacio a través del trabajo tutelado en el aula por el profesorado. Asimismo, se ofrecen debates dirigidos en este mismo espacio. De igual forma, se hace referencia al trabajo autónomo externo de carácter teórico-práctico a través de la realización de trabajos propuestos, elaboración, investigación y aportación de material documental como herramienta de auto aprendizaje. Finalmente, se realizan actividades fuera del aula dirigidas a la investigación, como por ejemplo acontecimientos culturales y profesionales de relevancia nacional e internacional, conferencias, seminarios, exposiciones y ferias de arte.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Lección magistral: 15 horas.• Prácticas en talleres: 30 horas.• Exposición de trabajos: 15 horas.	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Análisis gráfico e interpretación del modelo del natural.: objeto. Lectura del material proporcionado: 20 horas.• Lectura y discusión de textos. Interpretación a través del dibujo y experimentación técnica: 20 horas.• Investigación teórico-práctica: el dibujo subyacente: 20 horas.• Análisis y producción de proyecto personal de dibujo: 30 horas.	Total: 90 horas
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.6.2. Fundamentos del Dibujo II

La metodología de “Fundamentos del Dibujo II” se desarrolla a través de actividades formativas presenciales, expositivas como lecciones magistrales, prácticas en talleres y en instalaciones específicas, seminarios y talleres de estudio, revisión, debate y a través de la exposición de trabajos.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none">• Lección magistral: 15 horas.• Prácticas en talleres: 30 horas.• Exposición de trabajos: 15 horas.	Total: 60 horas

<p>Actividad formativa no presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis gráfico e interpretación del modelo del natural: objeto. Lectura del material proporcionado: 20 horas. • Lectura y discusión de textos. Interpretación a través del dibujo y experimentación técnica: 20 horas. • Investigación teórico-práctica: el dibujo subyacente: 20 horas. • Análisis y producción de proyecto personal de dibujo: 30 horas. <p style="text-align: right;">Total: 90 horas</p>
<p>Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa no presencial: 90 horas.</p>

5.6.3 .Procesos del Dibujo I

La asignatura “Procesos del Dibujo” presenta una metodología basada en actividades presenciales como lecciones magistrales, prácticas en talleres, exposición de trabajos y actividades no presenciales tales como discusiones y debates, búsqueda de documentación bibliográfica y documental así como el desarrollo actividades prácticas como resolución de problemas y otras actividades prácticas no presenciales.

<p>Actividad formativa presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral: 15 horas. • Prácticas en talleres: 30 horas. • Exposición de trabajos: 15 horas. <p style="text-align: right;">Total: 60 horas</p>
<p>Actividad formativa no presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusiones: 30 horas. • Otras actividades prácticas no presenciales: 30 horas. • Búsqueda bibliográfica/documental: 10 horas. • Resolución de problemas: 20 horas. <p style="text-align: right;">Total: 90 horas</p>
<p>Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa no presencial: 90 horas.</p>

5.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño

Por otro lado, la asignatura “Procesos del Dibujo para el Diseño” contempla un programa de apoyo a los estudiantes extranjeros, donde se especifica que los profesorado se comunicará en inglés con este tipo de alumnado a fin de facilitar material e instrucciones en este idioma. La metodología de esta asignatura se desarrolla a través de clases teóricas con soporte de las TIC y planteamiento de proyectos prácticos en relación a los contenidos y competencias que se muestran en la programación. Asimismo, se realiza un seguimiento personal y grupal de los estudiantes

a través de las clases presenciales y virtuales con el fin de asegurar la correcta asimilación y progresión de su trabajo. Igualmente, se desarrollan exposiciones orales y escritas de cada práctica realizada a través del campus virtual. De esta forma, se puede debatir en grupo el planteamiento y resolución de los proyectos prácticos teniendo en cuenta la elaboración de proyectos preparatorios, los cuadernos de campo así como el desarrollo técnico de la obra definitiva. Finalmente, se plantean actividades fuera del aula de carácter teórico-práctico tales como exposiciones, visitas a lugares de interés formativo, etc. Cabe destacar que la metodología en esta asignatura se lleva a cabo a través de lecciones magistrales, actividades prácticas en talleres, exposición de trabajos, discusiones y debates, actividades de documentación de búsqueda bibliográfica y documental, a través de la resolución de problemas en clase y otras actividades prácticas no presenciales.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral: 15 horas. • Prácticas en talleres: 30 horas. • Exposición de trabajos: 15 horas. 	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas: 15 horas. • Otras actividades prácticas no presenciales: 30 horas. • Búsqueda bibliográfica/documental: 15 horas. • Discusiones: 30 horas. 	Total: 90 horas
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.6.5. Sistemas de Representación

En la asignatura “Sistemas de Representación”, las actividades formativas presenciales se dividen en actividades expositivas, actividades prácticas en instalaciones específicas, seminarios y talleres de estudio, revisión, debate y exposición de trabajos. Por otro lado, las actividades formativas de trabajo autónomo del alumnado no presenciales se dividen en actividades formativas no presenciales y actividades de evaluación.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral: 15 horas. • Prácticas en talleres: 30 horas. • Exposición de trabajos: 15 horas. 	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
	Total: 90 horas
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo

Por otro lado, la asignatura “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” ofrece un abanico de actividades formativas presenciales entre las que destacan las actividades expositivas a través de lecciones magistrales, actividades prácticas en talleres, seminarios y talleres estudio, revisión y debate, etc. Además, su metodología contempla actividades no presenciales de trabajo autónomo como actividades de documentación mediante la búsqueda bibliográfica y documental, el comentario de textos, la elaboración de portafolios y actividades prácticas a través de la realización de diseños así como el desarrollo y la evaluación de proyectos.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral: 15 horas. • Prácticas en talleres: 30 horas. • Exposición de trabajos: 15 horas. 	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de textos: 15 horas. • Realización de diseños: 15 horas. • Búsqueda bibliográfica/documental: 15 horas. • Desarrollo y evaluación de proyectos: 30 horas. • Elaboración de portafolios: 15 horas. 	Total: 90 horas
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.6.7. Arte y Anatomía

Por último, la asignatura “Arte y Anatomía” presenta una metodología basada en actividades presenciales, expositivas y no presenciales. Destacan las expositivas de tipo lección magistral, prácticas en talleres, seminarios, talleres de estudio, revisión, debate y

exposición de trabajos. Asimismo, se presentan las actividades no presenciales como la búsqueda bibliográfica documental, subrayándose las actividades prácticas de desarrollo y evaluación de proyectos y otras actividades así como las no presenciales que no se especifican, añadiéndose el estudio personal.

Actividad formativa presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral: 15 horas. • Prácticas en talleres: 30 horas. • Exposición de trabajos: 15 horas. 	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio personal sobre los temas tratados esa semana: 14 horas. • Otras actividades prácticas no presenciales. Bocetos del natural y de fotografía: 35 horas. • Búsqueda bibliográfica/documental sobre artistas que trabajan con anatomía y morfología humana: 7 horas. • Desarrollo y evaluación de proyectos. Proyecto artístico relacionado o que utilice la anatomía humana: 30 horas. 	Total: 90 horas
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.7. Universidad Miguel Hernández

En este apartado analizaremos las metodologías de las siguientes asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández relacionadas con el dibujo: “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas”, (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de carácter básico), “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de tipo básico) “Dibujo morfológico” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Sistemas de Representación Espacial”(2º curso, 2º cuatrimestre, 4,5 ECTS y obligatoria) y “Proyectos de Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria de mención).

5.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas

La asignatura “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas” presenta una metodología basada en el aprendizaje en problemas donde se desarrolla el aprendizaje activo a través de la resolución de problemas que fomenta en los estudiantes el pensamiento de experimentación así como la toma de decisiones. Por otro lado, se

plantea el aprendizaje cooperativo que desarrolla el conocimiento activo a través de estrategias cooperativas entre los estudiantes fomentando la responsabilidad compartida con el objetivo de alcanzar metas grupales. Por último, se señala que se trata de una metodología atendiendo a la resolución de ejercicios y problemas con el fin de ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la repetición de rutinas.

Actividad formativa dirigida	
	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
- Actividad compartida: 30 horas.	
- Actividad autónoma: 60 horas.	
	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.7.2. Fundamentos del dibujo

La asignatura “Fundamentos del dibujo” plantea la metodología similar a la de la asignatura “Dibujo básico. Introducción a la representación de las forma”, basándose en el aprendizaje en problemas donde se desarrollan aprendizajes activos a través de la resolución de problemas que fomentan en los estudiantes el pensamiento de experimentación así como la toma de decisiones. Igualmente, se destaca el aprendizaje cooperativo que aproxima los aprendizajes activos a través de estrategias cooperativas entre los estudiantes impulsando la responsabilidad compartida con el objetivo de alcanzar metas grupales. Por último, se indica que se trata de una metodología que atiende a la resolución de ejercicios y problemas con el fin de ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la repetición de rutinas. Desde la programación didáctica de esta asignatura se sugiere el número de horas destinadas a las actividades dirigidas, compartidas y autónomas.

Actividad formativa dirigida	
	Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial	
- Actividad compartida: 30 horas.	
- Actividad autónoma: 60 horas.	
	Total: 90 horas.

Total actividad formativa presencial: 60 horas.
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.

5.7.3. Dibujo morfológico

Por otro lado, la asignatura “Dibujo morfológico” presenta una metodología basada en clases teóricas y prácticas. Igualmente, se realizan seminarios y talleres además de evaluaciones y tutorías para un correcto seguimiento del alumnado. La metodología que se emplea en esta asignatura se basa en el aprendizaje basado en problemas, realizándose un contrato de aprendizaje entre el alumnado y el profesorado. Se estudian los casos y se realizan lecciones magistrales. Asimismo, se lleva a cabo la resolución de ejercicios y problemas para el desarrollo del aprendizaje del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo. De igual forma, desde la programación se indica que la carpeta de fin de curso con la totalidad de los trabajos realizados durante el mismo se entregará una vez finalizadas las clases, durante el examen.

Actividad formativa dirigida	
- Clases teóricas y prácticas: 60 horas.	Total: 60 horas.
Actividad formativa no presencial	
- Tareas compartidas (seminarios y talleres, tutorías, revisión de exámenes y tareas, evaluaciones): 40 horas.	
- Tarea autónoma del estudiante (Preparación clases teoría, preparación clases práctica, estudio y trabajo individual, estudio y trabajo en grupo): 50 horas.	
	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.7.4. Sistemas de Representación Espacial

Desde la programación de la asignatura “Sistemas de Representación Espacial” se indica que su metodología didáctica se dedica al aprendizaje basado en problemas, al aprendizaje cooperativo y a través de la resolución de ejercicios y problemas.

Actividad formativa dirigida	
	Total: 45 horas
Actividad formativa no presencial	
- Actividad compartida: 22,5 horas.	
- Actividad autónoma: 45 horas.	
	Total: 67,5 horas.

Total actividad formativa presencial: 45 horas.
Total actividad formativa no presencial: 67,5 horas.

5.7.5. Proyectos de Dibujo

La metodología de la asignatura “Proyectos de Dibujo” se basa en el aprendizaje orientado a proyectos, abordándose a través del estudio de casos y el método expositivo mediante clases magistrales.

Actividad formativa dirigida		Total: 60 horas
Actividad formativa no presencial		
- Actividad compartida: 30 horas.		
- Actividad autónoma: 60 horas.		
		Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.		
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.		

5.8. Universidad de Murcia

Las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia cuya evaluación vamos a analizar son: “Dibujo y Forma” (1º curso, anual, 12 ECTS y de formación básica), “Morfología Artística Aplicada” (2º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria), “Movimiento” (3º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria) y “Métodos y Sistemas de Representación Espacial” (3º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria).

5.8.1. Dibujo y Forma

La metodología de la asignatura “Dibujo y Forma” se plantea a través de explicaciones teórico-prácticas y puntuales individualizadas, debates sobre las posibilidades de cada tema, presentación del material elaborado, muestra de procesos prácticos en materiales y técnicas diversas, trabajo práctico individual o colectivo y visitas a exposiciones, museos y manifestaciones plásticas de cualquier tipo.

Actividad Formativa	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
Actividades dirigidas	10	15	25
Talleres y seminarios tutelados	56	84	140

Actividades supervisadas	40	60	100
Actividades supervisadas	6	9	15
Actividades de evaluación	8	12	20
Horas totales	120	180	300

5.8.2. Morfología Artística Aplicada

Por otro lado, la metodología que se realiza en “Morfología artística aplicada” se realiza a través de clases teórico-prácticas apoyadas por las TICs., a través de las cuales se analizan la estructura ósea y muscular del cuerpo humano. Como estrategia, se utiliza el aprendizaje cooperativo, fomentando el trabajo en grupo. También se aplica un aprendizaje basado en problemas, orientado a proyectos, seminarios y otras actividades. Además, se desarrollan otras actividades dirigidas a fomentar el aprendizaje del Dibujo de la figura humana.

Actividad Formativa	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
Actividades dirigidas (Clases magistrales/expositivas)	5	7,5	12,5
Actividades dirigidas (Prácticas de aula)	20	30	50
Actividades supervisadas (Seminarios tutelados de práctica)	20	30	50
Actividades supervisadas (Revisión de actividades carpeta del estudiante)	10	15	25
Actividades de evaluación (Carpeta del estudiante)	5	7,5	12,5
Horas totales	60	90	150

5.8.3. Movimiento

La asignatura “Movimiento” presenta una metodología basada en clases magistrales y expositivas impartidas por el docente y desarrolladas en grupo, talleres y seminarios tutelados más o menos puntuales de atención colectiva o individualizada al alumnado y actividades supervisadas, así como la realización de trabajos en grupo. En general, la

metodología en la que se basa el profesorado en las asignaturas de dibujo básico se fundamenta en explicaciones teórico prácticas (apoyadas por las TICs), clases teórico-prácticas, clases magistrales expositivas (impartidas por el profesorado y desarrolladas en grupo), explicaciones prácticas puntuales individuales y colectivas, muestra de procesos prácticos en materiales y técnicas diversas, orientación a proyectos, talleres y seminarios así como la supervisión de actividades. Por otro lado, se considera el trabajo que desarrolla el alumnado realizado a través de la participación en debates sobre las posibilidades de cada tema, la presentación del material elaborado, el trabajo práctico individual o colectivo justificado como aprendizaje cooperativo, visitas a exposiciones, museos y manifestaciones plásticas de cualquier tipo, comentarios de texto y análisis de diapositivas así como el aprendizaje basado en problemas propuestos por el profesorado.

Actividad Formativa	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	8	12	20
Talleres y seminarios tutelados	42	63	105
Actividades supervisadas	32	46	78
Actividades de evaluación	8	12	20
Horas totales	92	133	225

5.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial

En el siguiente cuadro podemos observar cómo se desarrolla la metodología de la asignatura “Métodos y Sistemas de Representación Espacial. Desde la programación podemos advertir cómo se detallan, además, todos las prácticas que se realizan a lo largo de curso y las semanas en las que tendrán lugar y su relación con los contenidos de la materia.

Actividad Formativa	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
Actividades dirigidas (Clases magistrales/expositivas)	7	0	7
Actividades dirigidas (Aprendizaje cooperativo)	3	0	3
Actividades dirigidas (Prácticas de aula)	22	0	22

Actividades dirigidas (Seminarios)	2	0	2
Actividades supervisadas (Tutorías programadas)	2	0	2
Actividades supervisadas (Revisión de trabajos)	6	0	6
Actividades supervisadas (Revisión de actividades carpeta de estudiante)	4	0	4
Prácticas asistenciales	4	0	4
Actividades autónomas (Estudio personal)	0	10	10
Actividades autónomas (Realización de actividades prácticas)	0	78	78
Actividades autónomas (campus virtual)	0	2	2
Actividades de evaluación (Prueba/entrevista diagnóstica inicial)	2	0	2
Actividades de evaluación (Pruebas, ejercicios y problemas de proceso)	2	0	2
Actividades de evaluación (Pruebas finales escritas)	4	0	4
Actividades de evaluación (Ensayos/dossiers)	2	0	2
Total	60	90	150

5.9. Universidad del País Vasco

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Universidad del País Vasco son: “Dibujo I” (1º curso, anual, 9 ECTS, básica de rama), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria), “Dibujo III” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Geometría Aplicada” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

5.9.1. Dibujo I

La metodología de la asignatura “Dibujo I” se caracteriza por las clases de tipo magistral y el desarrollo a través de seminarios, pruebas de aula, de laboratorio, clínicas, de taller y de campo. Se especifica que las horas teóricas sirven de apoyo para las lecciones prácticas, integrando la experiencia del alumnado. Además, se realizan tutorías con el fin de consultar y contrastar los resultados de las tareas no presenciales. Se dedican 90 horas de docencia presencial divididas entre horas de seminarios y talleres. Por otro lado, se proponen 135 horas a actividades no presenciales del alumnado entre horas de seminarios y trabajo autónomo en el taller. Las horas teóricas servirán de apoyo para las lecciones prácticas, integrando la experiencia del alumnado.

Actividad formativa dirigida	
- Seminarios: 15 horas. - Taller: 75 horas.	Total: 90 horas.
Actividad formativa no presencial	
- Seminarios: 22,5 horas. - Taller: 112,5 horas.	Total: 135 horas.
Total actividad formativa presencial: 90 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 135 horas.	

5.9.2. Dibujo II

El tipo de metodología que se desarrolla en esta asignatura es de tipo magistral, fundamentándose en seminarios, pruebas de aula, de laboratorio, de ordenador, clínicas, de taller y de campo. Igualmente, se dedican 90 horas de docencia presencial divididas entre horas de seminarios y talleres y 135 horas a actividades no presenciales del alumnado entre horas de seminarios y trabajo autónomo en el taller. Las horas teóricas sirven de apoyo para las lecciones prácticas, integrando la experiencia de los estudiantes

Actividad formativa dirigida	
Seminarios: 15 horas. Taller: 75 horas.	Total: 90 horas.
Actividad formativa no presencial	
Seminarios: 22,5 horas. Taller: 112,5 horas.	Total: 135 horas.
Total actividad formativa presencial: 90 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 135 horas.	

5.9.3. Dibujo III

Por último, en la metodología de la asignatura “Dibujo III”, similar a las dos anteriores, se especifica que las actividades son tanto presenciales como no presenciales y que se realiza un seguimiento individualizado del trabajo personal del alumnado, basándose en los talleres, seminarios y tutorías impartidas por parte del profesorado. En total en esta asignatura se llevan a cabo 60 horas de docencia presencial y 90 de actividad no presencial del alumnado. Los objetivos y competencias de la asignatura se adquieren mediante una metodología docente que combina teoría y práctica como un todo, distinguiendo actividades presenciales (las realizadas dentro del horario lectivo y en el aula) de las no presenciales (actividades de trabajo personal, elaboraciones suplementarias fuera de horario lectivo). Esta adquisición se basa en un seguimiento individualizado del trabajo personal, basándose en las modalidades docentes de talleres y seminario y complementándose con tutorías.

Por lo tanto, destacamos que por parte del profesorado destacan las clases de tipo magistral, las lecciones prácticas, integrando la experiencia de los estudiantes, seminarios, talleres, pruebas de aula, de laboratorio, de ordenador, pruebas clínicas, pruebas de taller, pruebas de campo, tutorías con el fin de consultar y contrastar los resultados de las tareas no presenciales así como el seguimiento individualizado del trabajo personal. De igual forma, se señala el trabajo autónomo que se desarrolla en el taller.

Actividad formativa dirigida	
- Seminarios: 15 horas. - Taller: 45 horas.	Total: 60 horas.
Actividad formativa no presencial	
- Seminarios: 22,5 horas. - Taller: 67,5 horas.	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.9.4. Geometría Aplicada

La metodología de la asignatura “Geometría Aplicada” se aborda a través de clases magistrales, seminarios (15 horas presenciales y 22,5 horas no presenciales), prácticas

de aula, prácticas de laboratorio, prácticas que se desarrollan a través del uso del ordenador y pruebas clínicas. Del mismo modo, se realizan prácticas de campo y prácticas en el aula- taller. En suma, se imparten 45 horas presenciales en el aula-taller y 67,5 horas no presenciales que el alumnado debe asumir de forma autónoma.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Seminarios: 15 horas. - Taller: 45 horas. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa no presencial	
<ul style="list-style-type: none"> - Seminarios: 22,5 horas. - Taller: 67,5 horas. 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa no presencial: 90 horas.	

5.10. Universidad Politécnica de Valencia

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, las asignaturas que vamos a analizar y que abordan el dibujo son: “Fundamentos del dibujo” (1º curso, anual, 15 ECTS, de Formación Básica), “Dibujo: lenguaje y técnicas” (2º curso, anual, 15 ECTS, de carácter obligatorio), “Anatomía Artística” (3º curso, 1º semestre, optativa, 12 ECTS), “Configuración Gráfica” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa), “Movimiento” (3º curso, 1º semestre, 12 ECTS, optativa), “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa) “Dibujo y Procesos Creativos” (3º, 2º semestre, 6 ECTS, optativa) “Morfología Estética” (3º curso, 2º semestre, 9 ECTS, optativa), “Historia y Teoría del Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 4,5 ECTS, optativa) , “Dibujo y expresión” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS, optativa) y “Técnicas de Representación y Perspectiva” (4º curso, 1º semestre, 12 créditos ECTS, optativa).

5.10.1. Fundamentos del dibujo

El método de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Fundamentos del dibujo” se desarrolla a través de teoría de aula, prácticas de laboratorio, trabajo presencial y trabajo no presencial. Las horas teóricas y de prácticas de laboratorio hacen un total de 150 horas, mientras que el alumno posee 225 horas de trabajo autónomo fuera del aula.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 75 horas. - Práctica de laboratorio: 75 horas.	Total: 150 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 225 horas.
Total actividad formativa presencial: 150 horas. Total actividad formativa no presencial: 225 horas.	Total: 300 horas.

5.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas

Al igual que en la asignatura “Fundamentos del dibujo”, la asignatura “Dibujo: Lenguaje y técnicas” desarrolla un método de enseñanza-aprendizaje que se presenta a través de teoría de aula, prácticas de laboratorio, trabajo presencial y trabajo no presencial. Las horas teóricas y de prácticas de laboratorio hacen un total de 150 horas, mientras que el alumnado posee 225 horas de trabajo autónomo fuera del aula.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 75 horas. - Práctica de laboratorio: 75 horas.	Total: 150 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 225 horas.
Total actividad formativa presencial: 150 horas. Total actividad formativa no presencial: 225 horas.	Total: 300 horas.

5.10.3. Anatomía Artística

La metodología que se aborda desde la asignatura “Anatomía Artística” se plantea a través de los dos bloques de contenidos de la misma. En el primer bloque se distribuyen 50 horas de teoría en el aula, 10 horas de práctica de laboratorio, 60 horas de trabajo presencial y 100 horas de trabajo no presencial. Por otro lado, en el segundo bloque se imparten 10 horas de teoría de aula, 50 horas de prácticas en laboratorio, 60 horas de trabajo no presencial y 80 horas de trabajo no presencial. En total se destinan 120 horas al trabajo presencial y 180 horas al trabajo no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 60 horas. - Práctica de laboratorio: 60 horas.	Total: 120 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 180 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180 horas.	Total: 300 horas.

5.10.4. Configuración Gráfica

La metodología de la asignatura “Configuración Gráfica” se distribuye a lo largo de 4 unidades didácticas donde en cada una de ellas se realizan prácticas de laboratorio, teoría en el aula, trabajo presencial y trabajo no presencial. En la primera unidad didáctica (El Ritmo) se dedican 11 horas a la práctica de laboratorio, 10 horas a la teoría de aula, 21 horas al trabajo presencial y 44 horas al trabajo no presencial. En la segunda unidad (Análisis de la tridimensionalidad se abordan 20 horas de teoría de aula, 13 horas de práctica de laboratorio, 33 horas de trabajo presencial y 44 horas de trabajo no presencial. En la unidad didáctica 3 (El espacio gráfico) se destinan 10 horas a la teoría de aula, 15 horas a las prácticas de laboratorio, 25 horas de trabajo presencial y 44,50 de trabajo no presencial. Por último, la unidad didáctica 4 (Proyecto Gráfico) aborda la metodología con 20 horas de teoría de aula, 21 horas de prácticas de laboratorio, 41 horas de trabajo presencial y 48 horas de trabajo no presencial. En total, entre las unidades didácticas 1, 2,3 y 4 se destinan 120 horas de trabajo presencial y 180,50 horas de trabajo no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 60 horas. - Práctica de laboratorio: 60 horas.	Total: 120 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 180,50 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 300,50 horas.

5.10.5. Movimiento

De igual forma ocurre con la asignatura “Movimiento”, donde la metodología se desenvuelve a través de 6 unidades didácticas. En las diferentes unidades didácticas se establece teoría de aula entre 8 y 10 horas, la práctica de laboratorio entre 6 y 20 horas, el trabajo presencial entre 14 y 36 horas y el trabajo no presencial entre 20 y 50 horas. En total se destinan 120 horas a la actividad formativa dirigida y 180 horas a la actividad formativa no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 60 horas. - Práctica de laboratorio: 60 horas.	Total: 120 horas.
Actividad formativa no presencial	
	Total: 180 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 300 horas.

5.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo

Igualmente, en la asignatura “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo”, la metodología se desenvuelve a través de 6 unidades didácticas. En las diferentes unidades didácticas se implanta la teoría de aula y de laboratorio entre 2 y 20 horas, el trabajo presencial entre 6 y 40 horas y el trabajo no presencial entre 15 y 50 horas. En total se destinan 120 horas a la actividad formativa dirigida y 180 horas a la actividad formativa no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 60 horas. - Práctica de laboratorio: 60 horas.	Total: 120 horas.
Actividad formativa no presencial	
	Total: 180 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 300 horas.

5.10.7. Dibujo y Procesos Creativos

En la asignatura “Dibujo y Procesos Creativos”, la metodología se desenvuelve a través de 6 unidades didácticas en las que se aborda la teoría de aula y la de laboratorio entre 2 y 10 horas, el trabajo presencial entre 8 y 30 horas y el trabajo no presencial entre 4 y 24 horas. En total se destinan 96 horas a la actividad formativa dirigida y 58 horas a la actividad formativa no presencial. En total se destinan 154 horas a esta asignatura.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 30 horas. - Práctica de laboratorio: 30 horas. - Actividades de evaluación: 36 horas.	Total: 96 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 58 horas.
Total actividad formativa presencial: 96 horas. Total actividad formativa no presencial: 58 horas.	Total: 154 horas.

5.10.8. Morfología Estética

En la asignatura “Morfología Estética”, la metodología se desarrolla a través de 2 unidades didácticas. En la unidad 1 se dedican 30 horas a la teoría en el aula, 30 horas al trabajo presencial y 50 horas al trabajo no presencial. En la unidad 2 se proponen 15 horas a la teoría en el aula, 45 horas a la práctica de laboratorio, 60 horas al trabajo presencial y 85 horas al trabajo no presencial. En total se destinan 90 horas a la actividad formativa dirigida presencial y 135 horas a la actividad formativa no presencial, lo que suman 225 horas.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 45 horas. - Práctica de laboratorio: 45 horas.	Total: 90 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 135 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 225 horas.

5.10.9. Historia y Teoría del Dibujo

En la asignatura “Morfología Estética”, la metodología se desarrolla a través de 4 unidades didácticas en las que se dedican entre 4 y 10,15 horas a la teoría de aula y a la práctica de laboratorio, entre 8 y 21 horas al trabajo presencial y entre 10 y 40 horas al trabajo no presencial. En total se destinan 45 horas a la actividad formativa dirigida presencial y 70 horas a la actividad formativa no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 22,50 horas. - Práctica de laboratorio: 22,50 horas.	Total: 45 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 70 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 115 horas.

5.10.10. Dibujo y expresión

No encontramos el programa de la asignatura desde la web. No se facilita.

5.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva

La asignatura “Técnicas de Representación y Perspectiva”, la metodología se desarrolla a través de 10 unidades didácticas en las que se dedican entre 4 y 10 horas a la teoría de aula, de 3 a 10 horas a la práctica de laboratorio, entre 8 y 20 horas al trabajo presencial y entre 5 y 30 horas al trabajo no presencial. En total se destinan 120 horas a la actividad formativa dirigida presencial y 180 horas a la actividad formativa no presencial.

Actividad formativa dirigida	
- Teoría de aula: 60 horas. - Práctica de laboratorio: 60 horas.	Total: 120 horas.
Actividad formativa no presencial	Total: 180 horas.
Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa no presencial: 180,50 horas.	Total: 300 horas.

5.11. Universidad de Salamanca

Las asignaturas relacionadas con el dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca son “Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Sistemas de Representación I”(1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Técnicas del Dibujo I”(1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Dibujo II”(2º curso, 1º semestre, 6 ECTS, y de formación básica) y “Técnicas del Dibujo II” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Metodología del Proyecto I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo”(4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Metodología del Proyecto II. Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria).

5.11.1. Dibujo I

Según se indica en la programación, la metodología docente de la asignatura “Dibujo I”, pretende una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando estos dos aspectos dentro de un saber hacer que desarrolla unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

Su metodología se plantea a través de clases magistrales donde se realizan presentaciones de trabajos o proyectos a desarrollar en el aula, configurándose como la base formativa conceptual del alumnado en el desarrollo de la asignatura. El estudiante debe realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura. Se realizan presentaciones individuales o en grupo de proyectos y resultados, además de exámenes que consisten en la exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales comunes de evaluación. Asimismo, se refuerzan las clases teórico-prácticas

y se fomenta el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo. Por otro lado, la asignatura ofrece metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular. Estos trabajos personales consisten en el estudio teórico y en la preparación de bocetos e imágenes previas, asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación, salidas y visitas a exposiciones, museos y eventos artísticos a nivel local, nacional e internacional así como la actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados y preparación previa de las actividades evaluativas presenciales mediante el estudio del programa de la asignatura, informes de autoevaluación y recuperación de ejercicios.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 11 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exposiciones y debates: 9,5 horas. - Exámenes: 8 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Otras actividades: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.2. Sistemas de Representación I

La metodología de la asignatura “Sistemas de Representación I” se fundamenta a través de explicaciones teóricas en bloque cuyos contenidos se realizan en el aula dentro del horario establecido mediante ejercicios prácticos. Igualmente, se realizan ejercicios de campo y trabajos de investigación personal. En el siguiente cuadro podemos observar las prácticas que se realizan tanto en el aula como en el laboratorio, los seminarios, las exposiciones y debates así como las tutorías, los exámenes y otro tipo de actividades.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el aula: 26 horas. - Seminarios: 6 horas. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones y debates: 6,5 horas. - Tutorías: 4 horas. - Preparación de trabajos: 12 horas. - Otras actividades: 12 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 30,5 horas. - Exposiciones y debates: 10 horas. - Preparación de trabajos: 10 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.3. Técnicas del Dibujo I

Por otro lado, la asignatura “Técnicas del Dibujo I” desarrolla una metodología fundamentada en sesiones magistrales realizadas en el aula, en el laboratorio y con prácticas en el aula de informática, de campo y de visualización. De igual forma, se realizan seminarios, exposiciones y debates, tutorías, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos y exámenes.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 11 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 9,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 8 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Otras actividades: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.4. Dibujo II

La metodología empleada en la asignatura “Dibujo II” se expresa en las actividades formativas presenciales profesorado/alumnado a través de lecciones magistrales mediante clases de presentación de ejercicios y trabajos o proyectos a desarrollar en el

aula. Las lecciones magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumnado en el desarrollo de la asignatura al igual que el trabajo tutelado en el aula a través de la resolución de ejercicios bajo la dirección del profesorado. Se señala, además, que los estudiantes deben realizar trabajos prácticos para aplicar los conocimientos adquiridos instrumentales y conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y técnicas explicadas en la asignatura. Igualmente, se realizan presentaciones individuales o en grupo de proyectos y resultados, de trabajos, exámenes, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. Del mismo modo, se refuerzan las clases teórico-prácticas y se fomenta el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno/a y del grupo en clase así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo.

Por otro lado, se destacan las metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada estudiante en particular, que suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica (2,50 ECTS.) Estos trabajos comprenden los trabajos personales de prácticas realizadas fuera del aula, asistencia a seminarios y talleres, visitas a exposiciones, museos y eventos artísticos así como la preparación previa de actividades evaluativas presenciales. Igualmente, se destaca el desarrollo de actividades a través de la plataforma digital del campus virtual. Por ejemplo, los contenidos teórico/técnicos sobre “Dibujo II”, que se introducen como material docente de consulta en el portal Studium del Campus virtual de la Usal (Servicio de correo web de la Universidad de Salamanca).

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exposiciones y debates: 8,5 horas. - Exámenes: 8 horas. 	Total: 87,5 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Otras actividades: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.	
Total: 150 horas.	

5.11.5. Técnicas del Dibujo II

Las metodologías docentes que se van a emplear en la asignatura “Técnicas del Dibujo II” son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. La metodología presencial profesorado/alumnado supone un 60% del tiempo de la actividad académica (3,50 ECTS). Se llevan a cabo a través de lecciones magistrales que suponen 0,50 ECTS mientras que el trabajo tutelado en el aula-taller bajo la dirección del profesorado supone 2 ECTS.

El alumnado debe realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura. La presentación individual o en grupo de proyectos y resultados, los exámenes y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación suponen 1 ECTS. Se reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del estudiante y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo. Por otro lado, las metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada estudiante en particular suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica, 2,50 ECTS. Los trabajos personales de estudio teórico y la preparación de bocetos, desarrollo de imágenes previas explicativas de la forma natural humana asociada a la ciencia anatómica, la asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación, salidas y visitas a exposiciones, museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional, actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados, preparación previa de las actividades evaluativas presenciales, el estudio del programa de la asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc. El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales.

Los contenidos teórico/técnicos sobre Dibujo y Anatomía humana se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante, específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas se concreta en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 8,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 8 horas. 	Total: 87,5 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Otras actividades: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.	
Total: 150 horas.	

5.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo

La metodología de la asignatura “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo” se lleva a cabo a través de sesiones magistrales, prácticas en el aula de informática, exposiciones y debates, exámenes, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos y salidas y visitas a exposiciones y museos.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 10 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Salidas y visitas a exposiciones y museos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo

Al igual que las anteriores asignaturas “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo” presenta una metodología marcada por la actividad presencial dirigida por el docente y la actividad autónoma desarrollada por parte del alumnado. Se establece de la siguiente forma:

Actividad formativa dirigida	
Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. Prácticas en el laboratorio: 55 horas. Exposiciones y debates: 7,5 horas. Actividades de seguimiento online: 4 horas. Exámenes: 9 horas.	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> Prácticas en el aula de informática: 10 horas. Preparación de trabajos: 45 horas. Salidas y visitas a exposiciones y museos: 7,5 horas.	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo

La metodología de esta asignatura es básicamente práctico-teórica. Durante el proceso metodológico planteado se aborda la investigación tanto con materiales y técnicas de taller como de desarrollo conceptual e investigación en distintos ámbitos o formatos y a nivel individual como de proyectos en grupo. No se establece separación entre

conocimiento teórico y práctico, sino que se complementa la labor grupal con la individual, equilibrándose las clases magistrales del profesorado con las presentaciones individuales de los estudiantes. Igualmente, se realizan salidas a exposiciones, museos, centros culturales y de documentación y talleres de profesionales a nivel local y nacional.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 10 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Otras actividades: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo

En esta asignatura los ejercicios implican la práctica sistemática del dibujo. Se trabaja el dibujo como cualidad expresiva autónoma, pero además como un valor fundamental para desarrollar las capacidades creativas de la obra artística. Los ejercicios prácticos plantean el análisis de formas y la representación del espacio mediante distintos procedimientos y soportes. Según se indica desde la programación de esta asignatura, al comenzar cada ejercicio, el docente realiza una exposición del trabajo a realizar, en el que se indicara el procedimiento, soporte y temas propuestos. En la exposición de los temas se dan las indicaciones adecuadas para la mejor ejecución de los trabajos. El docente realiza las exposiciones de los contenidos apoyándose en medios gráficos y audiovisuales cuando lo precise. El alumnado resuelve los ejercicios planteados mediante modelo en el aula, con el seguimiento del docente en las horas presenciales. Para ciertos ejercicios el modelo del natural se emplea de forma continuada, mientras que, en los de libre creación, sirve como referencia formal cuando sea preciso.

Paralelamente a la transmisión de conceptos curriculares, se plantean propuestas operativas flexibles, en las que el alumnado puede ejercitar los conocimientos adquiridos, tratando de potenciar siempre su capacidad de observación e interpretación de los temas propuestos, pudiendo aportar documentación adjunta que apoye los trabajos. Se propone la lectura de textos, la visita a exposiciones y el visionado de documentales relacionados con la cultura visual y la gráfica en particular, de los que el alumnado tiene que hacer un análisis por escrito, razonando de forma general y especificando los apartados propios del tema. El docente realiza un seguimiento cercano de los trabajos realizados por el alumnado de forma individual, haciéndole valorar los objetivos alcanzados y las mejoras posibles por desarrollar.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 12 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 10 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Salidas y visitas a exposiciones y museos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo

En esta asignatura los ejercicios implicarán la práctica sistemática del dibujo. El enfoque curricular de esta asignatura tiene una doble naturaleza. Por una parte, su carácter eminentemente práctico, por lo que se requiere un taller abierto donde se pongan en práctica procedimientos y materiales diversos y se analicen sus capacidades expresivas y semánticas; por otra, el planteamiento y los procesos del dibujo presiden la funcionalidad de los aprendizajes, procurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales que el alumno necesite. Básicamente, los ejercicios implican la práctica del dibujo, pero el carácter indisciplinar de la asignatura admite la pintura, la fotografía, la transferencia, la infografía o cualquier medio que se ajuste a las necesidades creativas del proyecto. Como indica su programación, se ofrecen en el aula

demostraciones prácticas, en las que el docente realiza y explica el proceso de las técnicas. Si es preciso se muestran ejercicios precedentes, realizados o recopilados con anterioridad en aula, siendo este material de interés referencial al comienzo de los temas prácticos, evitando la apología siempre imitativa. Los contenidos se imparten mediante clases magistrales en las que se presentan procedimientos y conceptos de referencia sobre cada tema. Las clases presenciales teóricas y prácticas realizadas en el aula representan el principal cuerpo de conocimiento de la asignatura.

Igualmente, el docente realiza las exposiciones de los contenidos apoyándose en medios gráficos y audiovisuales cuando lo precise. El aula donde se imparte la asignatura está dotada de una biblioteca particular así como de medios de apoyo técnico y un ploter para la edición impresa de imagen digital. El alumnado resuelve los ejercicios planteados en la sesión magistral, principalmente en el aula de la asignatura, con el seguimiento del docente en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. El docente realiza un seguimiento cercano de los trabajos realizados en clase por el alumnado de forma individual, siempre que el estudiante o el propio docente lo estimen oportuno, y de forma general con una periodicidad quincenal. El planteamiento docente que se presenta subraya la importancia de propuestas de investigación personales, partiendo de la no aceptación de actitudes expresivas homogéneas.

Por otro lado, el alumnado deberá interpretar las correspondientes propuestas de cada bloque a través de trabajos de expresión personal. A medida que el proyecto avance es preciso ir relacionando cada propuesta con aquellos procedimientos, técnicas y disciplinas que en principio sean más adecuados. Cuando se requiera, los estudiantes explicarán al docente de forma individual, o en el aula ante el resto de alumnos, los trabajos realizados, así como sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral. Por último, la exposición de los trabajos en el aula ejercitará el sentido crítico de las ideas que los justifican, de modo que se adquiera destreza en los planteamientos formales y discursivos. Se incluye ocasionalmente la participación en el aula de artistas y agentes del mundo del arte que puedan aportar valores y experiencias que enriquezcan los contenidos curriculares. En esta asignatura el modelo del natural se emplea como referencia formal.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales en el aula: 11 horas. - Prácticas en el laboratorio: 55 horas. - Exposiciones y debates: 9,5 horas. - Actividades de seguimiento online: 4 horas. - Exámenes: 8 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 45 horas. - Salidas y visitas a exposiciones y museos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo

Al igual que las anteriores asignaturas “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo” presenta una metodología marcada por la actividad presencial dirigida por el docente y la actividad autónoma desarrollada por parte del alumnado. Se establece de la siguiente forma:

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales: 22,5 horas. - Prácticas en el aula: 37 horas. - Prácticas de campo: 7,5 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Tutorías: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula: 45 horas. - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo

Al igual que las anteriores asignaturas “Metodología del Proyecto II. Dibujo” presenta una metodología marcada por la actividad presencial dirigida por el docente y la

actividad autónoma desarrollada por parte del alumnado. Se establece de la siguiente forma:

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales: 12 horas. - Prácticas en el aula: 47 horas. - Prácticas de campo: 8 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Tutorías: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula: 45 horas. - Prácticas en el aula de informática: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo

Al igual que las anteriores asignaturas “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” indica desde su programación una metodología desarrollada a través de la actividad presencial dirigida por el docente y la actividad autónoma desarrollada por parte del alumnado. Se organiza de la forma que se establece en el siguiente cuadro.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones magistrales: 22,5 horas. - Prácticas en el aula: 47 horas. - Prácticas de campo: 8 horas. - Exposiciones y debates: 7,5 horas. - Tutorías: 4 horas. - Exámenes: 9 horas. 	Total: 87,5 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas en el aula: 45 horas. - Prácticas en el laboratorio: 5 horas. - Prácticas de visualización: 5 horas. - Preparación de trabajos: 7,5 horas. 	Total: 62,5 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 87,5 horas. Total actividad formativa autónoma: 62,5 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.12. Universidad de Sevilla

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla son: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Sistemas de Representación” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Anatomía y morfología” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Dibujo del natural I” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Dibujo del natural II” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Discursos del Dibujo” (3º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Estrategias Narrativas del Dibujo” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria) y “Creación Abierta en Dibujo” (4º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

5.12.1. Fundamentos del dibujo I

La metodología que se lleva a cabo en la asignatura “Fundamentos del Dibujo I” se distribuye en 60 horas de clase dirigidas por el profesorado y 90 horas de trabajo autónomo en el taller por parte del estudiante, tutorías y actividades de evaluación. Estas horas se organizan a través de una sucesión de unidades temáticas orientadas a la consecución de los objetivos indicados y se aplican de forma acumulativa y en función de una evolución continua y coherente a lo largo del curso. En la primera semana de clase el alumnado realiza un ejercicio para apreciar el nivel del que parte y que, al mismo tiempo, servirá de referencia, sobre papel gris continuo con la técnica del carboncillo. Tras esta primera toma de contacto, se desarrollan ejercicios concretos en cada uno de los bloques temáticos atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos pero en base a una estructura común que favorezca el hábito de trabajo. Así cada uno de los bloques se desarrolla en torno a cinco tipos de actividades formativas. Se plantean lecciones teórico-prácticas en las que se exponen ejemplos de aplicación práctica que abordan los contenidos específicos de cada bloque, acompañados de una selección de imágenes que sirven para ilustrar los conceptos relacionados con la materia correspondiente. Asimismo, se exponen los trabajos individuales que se realizan durante el curso para realizar un análisis crítico.

Se ofertan, además, una serie de actividades que se realizan de forma parcial en clase de forma presencial dirigida por el docente y en los talleres programados consecutivos a

las clases. Asimismo, se realizan trabajos en el aula en formato grande utilizando como modelos la estatuaria clásica del aula y dibujos a modo de apuntes en formato pequeño (tipo A4). Del mismo modo, el estudiante realiza el estudio y ampliación de contenidos que debe desarrollar en clase a través del uso de la bibliografía que se propone. Esta actividad se lleva a cabo fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo. Además, en cada una de las unidades temáticas se propone un trabajo relacionado con el contenido del bloque, pudiendo ser este trabajo de carácter teórico y/o práctico. Con estas propuestas se complementa la formación teórica del estudiante a la vez que se incorpora el uso de materiales y procedimientos diversos que se adecuen a las particularidades del tema tratado, de manera que la evolución del conocimiento conceptual del alumnado se vaya enriqueciendo con el progresivo dominio de las técnicas del dibujo.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Exposición de trabajos de análisis crítico. - Ejercicios prácticos (trabajos en el aula en gran formato utilizando como modelos la estatuaria clásica del aula y trabajos de apuntes en pequeño formato). - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos. 	Total: 90 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.12.2. Sistemas de Representación

La distribución general en la metodología de la asignatura “Sistemas de Representación” se realiza a partir de 60 horas de clase y 90 de trabajo autónomo, tutorías y actividades de evaluación. Desde la programación se especifica que las horas presenciales tendrán un total de 36 horas y son clases teórico-prácticas que estarán apoyadas mediante presentaciones digitales y demostraciones prácticas de dibujo técnico en la pizarra. En estas clases se propiciará la continua participación del alumnado a través de preguntas acerca de los contenidos que se desarrollen. Igualmente, como material de apoyo a estas clases, se pondrán a disposición de los estudiantes,

mediante fotocopias o a través de la plataforma de enseñanza virtual, apuntes de la asignatura que contengan los conceptos básicos y las técnicas de trazado siguiendo el desarrollo del temario.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Ejercicios técnicos - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos. 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	
Total: 150 horas.	

5.12.3. Fundamentos del dibujo II

La metodología que se lleva a cabo en esta asignatura “Fundamentos del dibujo II” se distribuye en 60 horas de clase dirigidas por un profesor/a y 90 horas de trabajo autónomo en el taller por parte del estudiante, tutorías y actividades de evaluación. La metodología es exactamente la misma que se lleva a cabo en “Fundamentos del dibujo I”.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Exposición de trabajos de análisis crítico. - Ejercicios prácticos (trabajos en el aula en gran formato utilizando como modelos la estatuaria clásica del aula y trabajos de apuntes en pequeño formato). - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos. 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	
Total: 150 horas.	

5.12.4. Anatomía y morfología

Por otro lado, la asignatura “Anatomía y morfología” desarrolla una metodología de enseñanza-aprendizaje que se divide en 60 horas de trabajo dirigido por el profesor y de 90 horas de trabajo autónomo. Se llevará a cabo a través de actividades presenciales y semi-presenciales. Las actividades semi-presenciales se desarrollan en horarios de clase y en talleres programados así como a través de ejercicios prácticos durante seis horas a la semana (3 de clase + 3 de taller programado). Cada lección teórico-práctica se completa con ejercicios prácticos de dibujos sobre papel o cartulina correspondientes a los contenidos de la unidad temática que se desarrolle. Se especifica, además, que estos ejercicios se realizan a lápiz pastel, barra de sanguina y todos aquellos materiales que están relacionados con la práctica del dibujo, en formato único de 50x70 cm. y en base al modelo del natural siguiendo las indicaciones del profesor. El alumnado también dispone de un laboratorio de piezas óseas y musculares para su estudio y consulta. Asimismo, el mismo deberá hacer uso de los talleres programados (tres horas por semana) para completar los ejercicios indicados en el aula en las horas de clase, pudiendo así desarrollarlos con la amplitud necesaria.

En estos talleres continuarán trabajando en base a los mismos modelos en vivo con los que se inician los ejercicios en las horas de clase. También se realizan actividades no presenciales. El alumno deberá realizar como trabajo autónomo una serie de trabajos preparatorios de cada uno de los temas, que servirán como elemento de apoyo y de asimilación de todo el contenido de la asignatura. En dicho cuaderno quedará reflejado el conocimiento adquirido a lo largo del cuatrimestre debiendo contener fundamentalmente ejercicios sobre las partes del cuerpo humano y la aportación personal a la creación artística de estos contenidos científicos aprendidos. Asimismo, el estudiante podrá solicitar piezas óseas para utilizarlas fuera del aula. Además, el estudiante deberá estudiar y ampliar los contenidos que se desarrollan en las clases mediante el uso de la bibliografía que se propone. La presentación del programa de la asignatura se realiza el primer día de clase y las lecciones teórico-prácticas se llevarán a cabo una hora por semana. Cada tema del programa estará acompañado por el análisis de cada una de las partes del cuerpo humano, con proyecciones de imágenes y apoyando dichas explicaciones con el estudio directo de las figuras anatómicas.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Exposición de trabajos de análisis crítico. - Ejercicios prácticos (en base al modelo del natural y siguiendo las indicaciones del docente) - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo. - Dibujos preparatorios de cada uno de los temas (análisis óseo y muscular de cada una de las partes del cuerpo y esquemas estructurales de todas las partes fundamentales del cuerpo humano. Aportación personal a la creación artística de los conocimientos científicos morfológicos adquiridos) 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	
Total: 150 horas.	

5.12.5. Dibujo del natural I

La metodología de la asignatura “Dibujo del natural I” se desarrolla a través de actividades de tipo presencial, semi-presencial y no presencial y se lleva a cabo a través de lecciones teórico-prácticas. Estas clases son de carácter teórico y se acompañan con ejemplos de aplicación que examinan los contenidos específicos de cada bloque, junto con una selección de imágenes que sirven para ilustrar los conceptos relacionados con la materia correspondiente. La exposición de trabajos tiene el objetivo de realizar un análisis crítico a través de una presentación individualizada de trabajos que se formalizan durante el curso. Las semi-presenciales se establecen parcialmente en clase presencial dirigidas por el docente y en los talleres programados consecutivos a las clases, como trabajo autónomo del estudiante. En la primera semana de clase se ejecuta un ejercicio que sirve como material de referencia para conocer el punto de partida del grupo en general y de cada estudiante en particular. Este proceso se lleva a cabo a partir de la elaboración en el aula de un trabajo en formato grande (tablero de clase) sobre papel “gris continuo” y utilizando el carboncillo como técnica de ejecución.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Clases de carácter teórico con ejemplos de aplicación práctica que aborden los contenidos específicos de cada bloque, acompañadas de una selección de imágenes que servirán para ilustrar los conceptos relacionados con la materia correspondiente. - Trabajos prácticos dirigidos en el aula en formato grande y pequeño. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos. 	Total: 90 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.12.6. Dibujo del natural II

La metodología de la asignatura “Dibujo del natural II” se lleva a cabo a través de lecciones teórico-prácticas donde se tratan los contenidos específicos de cada bloque, acompañados de una selección de imágenes que sirven para ilustrar los conceptos relacionados con la materia correspondiente. También se realizan exposiciones de trabajos para su análisis crítico en forma de presentaciones individualizadas realizado durante el curso. Además, se formalizan entregas para la evaluación inicial con carácter orientativo. Estas actividades se consuman parcialmente en clase presencial dirigidas por el docente y parcialmente en los talleres programados consecutivos a las clases, como trabajo autónomo del estudiante. Asimismo se llevan a cabo ejercicios de toma de contacto en la primera semana de clase que sirven como material de referencia para conocer el punto de partida del grupo en general y de cada estudiante en particular. Los trabajos prácticos son trabajos desarrollados en el aula en formato grande y a modo de apuntes en formato pequeño con el modelo humano vivo como referencia.

También se realizan actividades de estudio y ampliación de contenidos a través de la bibliografía que se recomienda y trabajos externos a realizar fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumnado. En cada una de las unidades temáticas se propone un trabajo relacionado con su contenido. Este trabajo puede ser de carácter teórico, completado con las propuestas de formación teórica del estudiante a la vez que se incorpora el uso de materiales y procedimientos diversos adecuados a las particularidades del tema tratado. De esta forma la evolución del conocimiento conceptual del alumnado se va enriqueciendo con el progresivo dominio de las técnicas del dibujo.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Exposición de trabajos de análisis crítico. - Ejercicios prácticos en clase. - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos. 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	
Total: 150 horas.	

5.12.7. Discursos del dibujo

De igual forma, la asignatura “Discursos del Dibujo” señala desde su programación una metodología donde se diferencian las actividades presenciales de las semi-presenciales y las no presenciales. Durante las actividades presenciales se distribuye una sucesión de unidades temáticas orientadas a la consecución de los objetivos indicados, aplicadas de forma acumulativa y en función de una evolución continuada a lo largo del curso. Tras la realización del primer ejercicio de toma de contacto se desarrollan ejercicios concretos en cada uno de los bloques temáticos atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos pero en base a una estructura común que favorezca el hábito de trabajo. De esta forma, cada bloque se encuentra estructurado en torno a diversos tipos de actividades formativas como lecciones teórico-prácticas y entregas para evaluación orientativa.

Las actividades semi-presenciales se realizan parcialmente en clase presencial dirigidas por el docente y parcialmente en los talleres programados consecutivos a las clases y/o como trabajo autónomo del estudiante. También se desarrollan ejercicios de toma de contacto y ejercicios prácticos en formato grande así como a través de apuntes en el aula en pequeño formato. Las actividades a realizar en las clases, en los talleres y fuera de clase en horarios no programados se definen como trabajos externos y proyectos que se pueden iniciar en horario presencial y continuar fuera del ámbito de las clases como trabajo autónomo. En estas propuestas se complementa la formación teórica del estudiante a la vez que se incorpora el uso de materiales y procedimientos diversos que se adecuen a las particularidades del tema tratado, de manera que la evolución del conocimiento conceptual del alumno se vaya enriqueciendo. Por otro lado, las

actividades no presenciales se abordan en horarios no programados y tratan sobre el estudio y ampliación de contenidos. Se considera que el estudiante debe ampliar los contenidos que se desarrollan en las clases mediante el uso de la bibliografía que se propone a través de la programación de la asignatura.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones teórico-prácticas. - Exposición de trabajos de análisis crítico. - Ejercicios prácticos dirigidos en formato grande y pequeño. - Tutorías. - Actividades de evaluación. 	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y ampliación de contenidos. - Trabajos externos teóricos y prácticos (proyecto). 	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas.	
Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	
Total: 150 horas.	

5.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo

Finalmente la asignatura “Estrategias Narrativas del Dibujo” desarrolla una metodología de 16 horas presenciales docentes donde se imparten lecciones teórico-prácticas y se realizan entregas para la evaluación orientativa. Por otro lado, destacan las actividades semi-presenciales y no presenciales donde se realizan talleres programados y actividades fuera de clase como trabajos externos, estudio y ampliación de contenidos así como tutorías.

Por otro lado, el trabajo que desarrolla el alumnado se fundamenta en su carácter autónomo llevado a cabo en el taller a través del ejercicio inicial de nivel. También a través del desarrollo de ejercicios concretos de cada bloque temático (5 tipos de actividades formativas), trabajos en el aula en formato grande con la estatuaria clásica del aula y apuntes en formato pequeño (tipo A4), estudio y ampliación de contenidos en clase a partir de la bibliografía propuesta, realización de un trabajo teórico y práctico en cada una de las unidades temáticas, entregas para la evaluación orientativa y final, actividades no presenciales de estudio así como la ampliación de contenidos, trabajos

externos de carácter teórico-práctico y proyectos externos, comenzados en horario presencial y continuados fuera del ámbito y horario de clase.

Actividad formativa dirigida <ul style="list-style-type: none">- Lecciones teórico-prácticas.- Exposición de trabajos de análisis crítico.- Ejercicios prácticos dirigidos en el aula-taller.- Tutorías.- Actividades de evaluación. <p style="text-align: right;">Total: 60 horas.</p>
Actividad formativa autónoma <ul style="list-style-type: none">- Estudio y ampliación de contenidos (a través de la bibliografía propuesta).- Trabajos externos teóricos y prácticos (apuntes de rápida ejecución de ambiente urbano o animales captando la dinámica, el tiempo y el espacio). <p style="text-align: right;">Total: 90 horas.</p>
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas. <p style="text-align: right;">Total: 150 horas.</p>

5.12.9. Creación Abierta en Dibujo

La metodología de la asignatura “Creación Abierta en Dibujo” se basa en actividades presenciales para realizar en las clases o lecciones y presentaciones teórico-prácticas, donde, desde la programación, se indican 16 horas presenciales en las que se trata sobre las diversas aproximaciones al dibujo en las prácticas artísticas actuales y su relación con aspectos históricos de relevancia y con las teorías, discursos y pensamientos en los que se sustentan dichas prácticas. Además existe la disponibilidad de trabajar con modelo como recurso didáctico.

Durante las primeras semanas del curso se realizarán prácticas colectivas de dibujo a fin de fomentar la interacción en el grupo de clase. También se realiza una serie de trabajos experimentales durante la primera mitad del cuatrimestre, donde cada estudiante investigará a través de técnicas, materiales y procesos que considere más adecuados como método de búsqueda o lenguaje personal en el ámbito del dibujo como disciplina autónoma. A través del diálogo entre el profesorado y el alumnado, se establecerán las pautas y requisitos específicos para cada uno de dichos trabajos, en función de las características de las propuestas que se vayan formulando. Estos trabajos de experimentación podrán estar orientados en relación con el Trabajo Fin de Grado del estudiante. Asimismo, durante la segunda mitad del cuatrimestre, a partir de la

experimentación anteriormente desarrollada, el alumno deberá llevar a cabo una serie de dibujos procurando adecuar a sus planteamientos estéticos el uso de las técnicas y procesos. El trabajo final consistirá en una selección de dibujos que sean coherentes en relación al propio lenguaje. Existe disponibilidad de sesiones con modelo como recurso didáctico. Cada estudiante debe elaborar un cuaderno de dibujos a lo largo de al menos 4 semanas continuadas del curso. Previamente propondrá sus propias bases para la realización de dicho cuaderno al mismo tiempo que elegirá tanto el formato como cada una de las características formales del mismo.

Como actividades a realizar de forma autónoma, el alumno realizará un blog con una selección de trabajos previos, actividad que desarrollará al mismo tiempo con otras asignaturas optativas del mismo curso. Dicho blog servirá como recurso para que los profesores conozcan el trabajo del alumno. Si se considera oportuno, los contenidos que en él se incluyan también podrán ser objeto de debate en el grupo de clase (en los seminarios y presentaciones que se organicen). A lo largo del cuatrimestre, de forma paralela al desarrollo experimental y a la producción del trabajo artístico, el alumno deberá elaborar un texto en torno a algunas de las referencias que considere fundamentales en relación a su discurso creativo con el objetivo de dotarlo de un contexto cultural que lo enriquezca. Dicho texto podrá presentarse acompañado de las correspondientes imágenes ilustrativas en su caso. Las referencias deben ser distintas de las que el alumno estudie simultáneamente en relación al trabajo realizado en otras asignaturas. Por otro lado, el estudiante podrá contar con la orientación del profesorado mediante una atención individualizada.

Actividad formativa dirigida

Lecciones teórico-prácticas.
 Seminarios de puesta en común/debate.
 Seminario de presentación de los trabajos experimentales.
 Prácticas colectivas de dibujo (dirigidas a fomentar la interacción en el grupo de clase).
 Serie de trabajos experimentales.
 Trabajo artístico final.
 Tutorías.
 Actividades de evaluación.

Total: 60 horas.

Actividad formativa autónoma

Cuaderno personal.
 Blog del alumno.
 Trabajo de referencias en torno al discurso creativo del estudiante.
 Estudio de la bibliografía propuesta.

Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.
Total: 150 horas.

5.13. Universidad de Vigo

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo contempla 4 asignaturas dedicadas al dibujo cuya metodología vamos a analizar. Las asignaturas son: “Expresión artística. Dibujo-Forma” (1º curso, 1º cuatrimestre, 12 ECTS y de formación básica), “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Proyectos de Dibujo y Pintura” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

5.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma

En “Expresión artística. Dibujo-Forma”, la metodología se lleva a cabo a través de trabajos en el aula donde existe una estrecha relación entre teoría y práctica. Asimismo, se realizan trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva. También se abordan debates donde se comparten las lecturas realizadas durante el curso a través de la contribución oral y escrita por parte del estudiante en base a la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos tratando de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo. Igualmente, se realizan salidas de estudio y prácticas, entre la que destacan la visita al Museo Serralves en Oporto. También desarrollan presentaciones y exposiciones finales donde el estudiante presenta los trabajos de aprendizaje autónomo así como sesiones magistrales donde se exponen los contenidos de la materia con proyección de imágenes a través de un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo. Además, se realiza una atención personalizada en el horario de aprendizaje esencial en el aula. Se concreta, desde la programación, que las ayudas se hacen más efectivas en el momento en que se realizan las prácticas artísticas en el aula, los debates y las presentaciones.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aula: 94 horas. - Debates: 4 horas. - Salidas de estudio/prácticas de campo: 4 horas. - Presentaciones/exposiciones: 8 horas. - Sesión magistral: 10 horas. 	Total: 120 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aula: 120 horas. - Debates: 30 horas. - Presentaciones/exposiciones: 30 horas. 	Total: 180 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 120 horas. Total actividad formativa autónoma: 180 horas.</p>	Total: 300 horas.

5.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación

La metodología de la asignatura “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” se lleva a cabo a través de actividades introductorias con el fin de realizar una toma de contacto con los estudiantes y presentar la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos y explicando la metodología que se utilizará a la vez que aclarando los criterios y formas de evaluación. También se aborda a través de sesiones magistrales, trabajos de aula, resolución de problemas o ejercicios y salidas de estudio así como el desarrollo de prácticas de campo. De igual forma, se realizan estudios y actividades previas consistentes en la preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y estudio de documentación gráfica de referencia. Además, se desarrolla la resolución de problemas y ejercicios de forma autónoma partiendo de las directrices del profesorado y bajo la supervisión de estos ejercicios en las tutorías. Por otro lado, se establece una atención personalizada donde se realiza un seguimiento en la resolución de problemas y ejercicios de forma autónoma y trabajos de aula.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Actividades introductorias: 2 horas. - Sesión magistral: 10 horas. - Trabajos de aula: 44 horas. - Pruebas prácticas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: 2 horas. - Resolución de problemas y/o ejercicios: 2 horas. 	Total: 60 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de problemas y/o ejercicios: 28 horas. - Salidas de estudio/prácticas de campo: 12 horas. - Estudios/actividades previas: 13 horas. - Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma: 37 horas. 	

Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.
Total: 150 horas.

5.13.3. Dibujo

La metodología de la asignatura “Dibujo” se desarrolla a través de sesiones magistrales mediante la muestra de contenido teórico con el fin de que el alumnado conozca y comprenda los métodos de producción del dibujo, su vocabulario y entienda el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. Durante la asignatura los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesorado y conocen los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. De la misma forma, se fomenta el conocimiento analítico y sintético desde la observación y retención de imágenes para estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y su entorno. También, se destaca que las salidas de estudio y prácticas de campo deben realizarse por parte del alumnado de forma autónoma así como la resolución de problemas a través de la actividad en la que se formulan problemas y ejercicios relacionados con la materia. Sin embargo, el profesorado atenderá de forma individual y colectiva estudiantes en su trabajo de aula así como su trabajo autónomo.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Sesión magistral: 10 horas. - Trabajos de aula: 56 horas. 	Total: 66 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none"> - Salidas de estudio/prácticas de campo: 28 horas. - Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma: 56 horas. 	Total: 84 horas.
Total actividad formativa presencial: 66 horas. Total actividad formativa autónoma: 84 horas.	Total: 150 horas.

5.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura

La metodología de la asignatura “Proyectos de Dibujo y Pintura” se lleva a cabo, en primer lugar, a través de actividades introductorias con el fin de realizar la presentación de la asignatura. Durante el curso se imparten sesiones magistrales con el objetivo de facilitar unas directrices al alumnado para el desarrollo de un proyecto de dibujo y pintura aproximando los conceptos y recursos tanto del dibujo como de la pintura en la tradición y en la práctica contemporánea. Por otro lado, se desarrollan trabajos prácticos en el aula-taller, siendo el eje vertebrador de la materia, como indica la programación de la asignatura. Este trabajo práctico y presencial se complementa con las horas de trabajo autónomo que el alumnado debe realizar. Para el desarrollo del trabajo autónomo el profesorado facilitará bibliografía, referencias de textos, autores y obras que puedan ser de interés y enriquezcan al alumnado. Igualmente, desde la programación se establece el desarrollo de metodologías integradas donde se lleva a cabo un aprendizaje colaborativo a través de la presentación de conclusiones y exposición de resultados obtenidos además del seguimiento continuo e individualizado hacia los estudiantes. Finalmente, se establece una formulación de interrogantes, alternativas y aportación de nuevos recursos y estrategias en función de los problemas que surjan de cada proyecto, por lo que se plantea una metodología cooperativa en ese sentido.

Actividad formativa dirigida
<ul style="list-style-type: none">- Actividades introductorias: 1 hora.- Sesión magistral: 10 horas.- Trabajos de aula: 39,5 horas.- Metodologías integradas: 2 horas. <p style="text-align: right;">Total: 52,5 horas.</p>
Actividad formativa autónoma
<ul style="list-style-type: none">- Trabajos de aula: 95,5 horas.- Metodologías integradas: 2 horas. <p style="text-align: right;">Total: 97,5 horas.</p>
Total actividad formativa presencial: 66 horas. Total actividad formativa autónoma: 84 horas.
Total: 150 horas.

5.14. Universidad de Zaragoza

La disciplina del dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza se aborda a través de las asignaturas: “Dibujo I” (1º curso, 10 ECTS, de formación básica y anual), “Sistemas de Representación I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de formación básica), “Análisis de la imagen y de la forma” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS, obligatoria), “Sistemas de Representación II” (2º curso, 6 ECTS, obligatoria) y “Taller de Dibujo” (4º curso, 8 ECTS, optativa).

5.14.1. Dibujo I

En la asignatura “Dibujo I”, se realiza un proceso de aprendizaje diseñado para esta asignatura basada en 100 horas presenciales distribuidas en 50 sesiones de 2 horas dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, seminarios y prácticas dirigidas. Las horas no presenciales son 150 horas y están dedicadas a prácticas de taller y estudio así como al cuaderno de campo por cuenta propia. Las horas totales dedicadas a la asignatura hacen un total de 250. Al final de cada trimestre se realiza una evaluación de los dibujos y se revisará la carpeta con la colección de dibujos, que permanece en el aula. Al principio y al final del semestre se lleva a cabo un análisis, un debate y una revisión de los trabajos y del cuaderno de campo

Actividad formativa dirigida
<ul style="list-style-type: none">- Actividades en el aula-taller: 50 sesiones (2 horas por sesión). Incluye:- Actividades de aprendizaje en el aula.- Seminarios.- Prácticas dirigidas.
Total: 100 horas.
Actividad formativa autónoma
<ul style="list-style-type: none">- Prácticas de taller.- Estudio.- Cuaderno de campo.
Total: 150 horas.
Total actividad formativa presencial: 100 horas. Total actividad formativa autónoma: 50 horas.
Total: 250 horas.

5.14.2. Sistemas de Representación I

La asignatura “Sistemas de Representación I” incluye tanto actividades centradas en la exposición teórica de los principales contenidos y problemas como en el abordaje práctico de los mismos mediante ejercicios de aplicación. Las actividades presenciales incluyen la evaluación, el repaso y la actualización permanente de estos ejercicios. De ellos, una parte, generalmente la correspondiente a fases iniciales, se realiza de forma presencial. Esta metodología pretende estimular la orientación de los aprendizajes a la propia creatividad personal desde el estímulo y el ejemplo que suponen las propias obras de arte, donde la estructuración geométrica de la forma supone una cuestión primordial. La asignatura contiene las siguientes actividades como la exposición teórica de los principales contenidos, proponiendo demostraciones prácticas y resolución de ejercicios, realización semanal de ejercicios prácticos, realización de propuesta creativa personal (profundización teórica y composición geométrica) y pruebas prácticas específicas. En estas actividades se plantea un tiempo dedicado al trabajo presencial y otro tiempo al trabajo autónomo.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none">- Exposición teórica de los principales contenidos, incluyendo demostraciones prácticas y resolución de ejercicios: 40 horas.- Realización semanal de ejercicios prácticos: 20 horas.	Total: 60 horas.
Actividad formativa autónoma	
<ul style="list-style-type: none">- Realización semanal de ejercicios prácticos: 65 horas.- Realización de propuesta creativa personal (profundización teórica y composición geométrica): 20 horas.- Pruebas prácticas específicas: 5 horas.	Total: 90 horas.
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.	Total: 150 horas.

5.14.3. Análisis de la imagen y de la forma

Por otro lado, la asignatura “Análisis de la imagen y de la forma” desarrolla una metodología que se aborda a través de clases presenciales y la exposición de contenidos y explicación por parte del profesorado así como la preparación de trabajos. De igual forma, se exponen situaciones en las que el alumnado debe trabajar y explorar un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinarios y desarrollando tanto la

presentación de trabajos de grupo así como la exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes necesitando un trabajo cooperativo para su conclusión. Asimismo, se desarrollan ejercicios prácticos en las aulas.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del docente (incluyendo demostraciones). - Clases prácticas y presenciales. - Prácticas en el aula. 	Total: 60 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de trabajos. - Presentación de trabajos en grupo. - Prácticas en el aula. 	Total: 90 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.</p>	Total: 150 horas.

5.14.4. Dibujo II

Por otro lado, la asignatura “Dibujo II” establece una metodología donde se imparten clases prácticas de dibujo con modelo del natural y clases teóricas de anatomía así como técnicas gráficas con el modelo vivo como referente. Se especifican, además, los recursos que se van a utilizar: modelo vivo masculino y femenino, aula de prácticas con tarima fija y elementos modulares de apoyo para el modelo, sistema de iluminación, esqueleto y piezas óseas, etc.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none"> - Clases prácticas de dibujo con modelo del natural. - Clases teóricas de anatomía y técnicas gráficas con el modelo vivo como referente. 	Total: 90 horas.
<p>Actividad formativa autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios prácticos pautados por el docente. - Realización de cuaderno de campo. - Estudio y consulta bibliográfica de los contenidos teóricos. - Visitas a exposiciones y asistencia a jornadas, seminarios o conferencias, por iniciativa o por indicación del docente. 	Total: 135 horas.
<p>Total actividad formativa presencial: 90 horas. Total actividad formativa autónoma: 135 horas.</p>	Total: 225 horas.

5.14.5. Sistemas de Representación II

La asignatura “Sistemas de Representación II” incluye actividades centradas en la exposición teórica de los principales contenidos y problemas como en el abordaje práctico de los mismos mediante ejercicios de aplicación. Las actividades presenciales contienen la evaluación, el repaso y la actualización permanente de estos ejercicios. De ellos, una parte, generalmente la correspondiente a fases iniciales, se realiza de forma presencial. Se pretende provocar la orientación de los aprendizajes a la creatividad personal desde el estímulo a través de las obras de arte, donde la estructuración geométrica de la forma supone una cuestión primordial. Los aprendizajes se estructuran de manera que el alumnado comprenda las diferencias y similitudes entre los distintos sistemas y la capacidad de estos para responder a los mismos problemas geométricos. En este sentido, el desarrollo del curso se centra en el sistema diédrico y la perspectiva lineal. Igualmente, se indica que determinadas actividades pueden ser desarrolladas mediante el uso de software específico.

La asignatura incluye actividades como exposiciones teóricas de los principales contenidos, incluyendo demostraciones prácticas y resolución de ejercicios, realización semanal de ejercicios prácticos, realización de propuesta creativa personal (profundización teórica y ejercicio de perspectiva), pruebas prácticas específicas y la realización semanal de ejercicios, que constituyen una actividad formativa importante, complementada de forma necesaria a través de tutorías.

Actividad formativa dirigida
<ul style="list-style-type: none">- Exposición teórica de los principales contenidos, incluyendo demostraciones prácticas y resolución de ejercicios: 40 horas (incluidas 2 horas de trabajos en el aula de informática).- Realización semanal de ejercicios prácticos: 20 horas (2 horas incluidas de trabajo de campo y 2 horas de trabajo en el aula de informática) <p style="text-align: right;">Total: 60 horas.</p>
Actividad formativa autónoma
<ul style="list-style-type: none">- Realización semanal de ejercicios prácticos: 70 horas.- Realización de propuesta creativa personal (profundización teórica y ejercicio de perspectiva): 15 horas.- Pruebas prácticas específicas: 5 horas. <p style="text-align: right;">Total: 90 horas.</p>
Total actividad formativa presencial: 60 horas. Total actividad formativa autónoma: 90 horas.
Total: 150 horas.

5.14.6. Taller de Dibujo

En cuanto a la asignatura “Taller de dibujo”, desde su programación docente se indica que se lleva a cabo a través de la presentación y planteamiento de los problemas desde los objetivos, técnicas, medios, dificultades y plazos. También desde la dinámica grupal y la búsqueda de soluciones, indagación e información, desarrollo de las prácticas programadas y la consulta. Se especifica, además, la muestra de materiales, procedimientos y técnicas a través de la entrega de pruebas y muestras de los mismos al final de cada cuatrimestre.

Por otro lado, la tutela se elabora de forma personal. Asimismo, se realizan seminarios donde se debate, critica y se intercambian ideas. En general, la actividad que desarrolla el profesorado a través de la metodología se basa, fundamentalmente, en seminarios, prácticas dirigidas, clases teóricas mediante la exposición y explicación de contenidos, clases prácticas de dibujo con modelo del natural, lecciones teóricas de anatomía y técnicas gráficas con el modelo vivo masculino y femenino como referente. Por otro lado, se plantea, por parte del alumnado, un trabajo basado en las prácticas de taller y de estudio así como las de aula y la elaboración de un cuaderno de campo por cuenta propia. Asimismo, se desarrolla la preparación de trabajos, el análisis y trabajo sobre un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinarios, la presentación de trabajos en grupo y la exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes que necesite trabajo cooperativo para su conclusión o finalización.

Actividad formativa dirigida	
<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de estudio de figura humana en movimiento (analíticos y de expresión): 24 horas.- Ejercicios de estudio de composición con figura humana (analíticos de interacción entre figura, objetos y espacio, de retrato y de memoria y retentiva): 24 horas.- Ejercicios de apuntes en pequeño formato a partir de poses de modelo vivo: 12 horas.- Exposiciones teóricas de los principales contenidos: 20 horas.	Total: 80 horas.
Actividad formativa autónoma <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo: 20 horas.- Ejercicio de propuesta personal: 40 horas.- Cuaderno de artista: 60 horas.	Total: 120 horas.
Total actividad formativa presencial: 80 horas. Total actividad formativa autónoma: 120 horas.	Total: 300 horas.

5. 15. Conclusiones bloque 5

- Las distintas programaciones de dibujo de las Facultades de Bellas Artes ofrecen diferencias en cuanto a la forma de detallar las metodologías de cada una de ellas. Algunas las muestran más especificadas en cuanto a tipo de métodos empleados y otras de forma más general.
- La mayoría de los programas de las asignaturas de dibujo reflejan clases prácticas a través de la resolución de ejercicios y problemas a través del cooperativismo, lecciones magistrales, lecciones teórico-prácticas, seminarios, talleres, salidas de estudio a museos, elaboración de dossiers tutorías y evaluaciones, etc. Asimismo, algunas asignaturas de dibujo ofrecen formación y ampliación de contenidos a través del Campus digital.
- Desde el análisis realizado percibimos que algunas programaciones de dibujo podrían elaborar y ofertar actividades que otras programaciones de otras Facultades de Bellas Artes facilitan, como por ejemplo un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros, el debate sobre lecturas realizadas a través de la selección de los recursos bibliográficos sugeridos desde la programación o el desarrollo de una plataforma virtual como herramienta docente.
- Algunas asignaturas de dibujo ofertadas por distintas Facultades de Bellas Artes ofrecen asignaturas de dibujo de carácter semi-presencial.

BLOQUE 6

ANÁLISIS COMPARADO DE LA EVALUACIÓN EN LAS MATERIAS DE DIBUJO

En este apartado analizaremos la evaluación propuesta desde cada una de las asignaturas relacionadas con el dibujo de las Facultades de Bellas Artes de las Universidades públicas del panorama nacional. Observaremos el tanto por ciento dedicado a cada una de las actividades desarrolladas durante cada asignatura. De igual forma, estableceremos una relación con la metodología donde podremos observar las conclusiones oportunas sobre este aspecto a través de las programaciones analizadas.

6.1. UNIVERSIDAD DE BARCELONA

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona nos centramos en la evaluación de las siguientes asignaturas: “Representación Gráfica” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS) “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” (1º curso, 1º semestre, 12 ECTS), “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” (1º curso, 2º semestre, 12 ECTS) y “Movimiento” (3º curso, optativa, 6 ECTS).

6.1.2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

“Representación Gráfica” es una asignatura de Formación Básica, se imparte durante el primer semestre del 1º curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas). Su evaluación es continua, teniéndose en cuenta las actividades formativas y la participación que realiza el alumnado en las distintas actividades programadas. Los 6 créditos ECTS que tiene la asignatura se dividen en 2 para el módulo de anatomía y 4 para el de Representación Gráfica (dibujo geométrico). El módulo de anatomía se evalúa atendiendo a los siguientes criterios: carpeta de aprendizaje de actividades presenciales 70%, asistencia 20%, actitudes y valores un 10%. Por otro lado, el módulo de Representación Gráfica se valora a través de la participación y trabajos realizados durante el curso y mediante las pruebas de adquisición de conocimientos con un 60% y un trabajo resumen con un 40%. Asimismo, los requisitos para aprobar toda la

asignatura son: haber presentado el 80% de los trabajos y haber obtenido al menos un 4 en cada uno de los módulos. Asimismo, se establece un apartado dedicado a la reevaluación donde tras la publicación de las notas, si algún alumno o alumna ha obtenido una calificación entre un 4,5 y 4,9, podrán optar a obtener una mejor puntuación. Del mismo modo, se indica que los instrumentos de evaluación serán pruebas objetivas, donde previamente se explicarán los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación	Representación Gráfica
Anatomía	
✓ Carpeta de aprendizaje de actividades presenciales.	70%
✓ Presencialidad.	20%
✓ Actitudes y valores.	10%
Representación Gráfica	
✓ Participación, trabajos realizados durante el curso y pruebas de adquisición de conocimientos.	60%
✓ Trabajo resumen.	40%

6.1.3. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS I

“Iniciación a los Procesos y Proyectos I” es una asignatura que se desarrolla durante el 2º semestre del primer curso, 12 ECTS (300 horas) y es de Formación Básica. Como hemos observado, establece desde su programación una evaluación continua y progresiva donde desde las actividades fundamentales se atiende a los trabajos llevados a cabo como los realizados en talleres, los tutelados y los autónomos. Asimismo, para las actividades complementarias se considera la aportación de reflexiones teóricas y marcos conceptuales. Igualmente se especifica que se tendrá en cuenta la carpeta así como la documentación que demuestre el aprendizaje, las sesiones individuales y colectivas de revisión de trabajos y proyectos, el análisis comparativo de los diversos trabajos presentados, la exposición colectiva y la valoración de los procesos de aprendizaje. Del mismo modo, se valoran tanto el nivel técnico y conceptual apropiado y las necesidades de la obra, como el nivel de análisis, autocrítica, reflexión y comprensión, la carpeta de aprendizaje, la idoneidad expositiva y la asistencia e implicación personal en el proceso de aprendizaje a lo largo de la asignatura. Por último, se destaca que las calificaciones se publican en el Campus Virtual y la realización de una revisión de calificaciones anterior a la reevaluación.

Instrumentos de evaluación	Iniciación a los Procesos y Proyectos I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos. ✓ Tutorías. ✓ Carpeta y documentación que demuestren el aprendizaje. ✓ Sesiones individuales y colectivas de revisión de trabajos y proyectos. ✓ Análisis comparativo de los diversos trabajos presentados. ✓ Exposición colectiva. ✓ Valoración de los procesos de aprendizaje. 	

Criterios de evaluación	Iniciación a los Procesos y Proyectos I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel teórico y conceptual apropiado a las necesidades de la obra. ✓ Nivel de análisis, autocrítica, reflexión y comprensión. ✓ La carpeta de aprendizaje y la idoneidad expositiva. ✓ Asistencia e implicación personal en el proceso de aprendizaje a lo largo de la asignatura. 	

6.1.4. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS II

Esta asignatura se imparte durante el 2º semestre del primer curso, tiene una carga de 12 ECTS (300 horas) y es de Formación Básica. La asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” presenta un sistema de evaluación similar a “Iniciación a los Procesos y Proyectos I”, con ciertas diferencias en la ponderación final del resultado de la nota global. Los trabajos desarrollados como proyectos y práctica experimental de creación se valoran con un 60%, los instrumentos basados en la observación a través del control de cambios producidos en el proceso de creación equivalen a un 30% y los instrumentos de papel como los mapas conceptuales con un 10%. En cuanto a los sistemas de evaluación generales, se señalan aspectos como el carácter continuo a partir de trabajos y tutorías, la carpeta de aprendizaje, las sesiones colectivas e individuales de revisión de trabajos y proyectos, el análisis comparativo de los diferentes trabajos presentados, la exposición colectiva, los procesos de auto-aprendizaje y la asistencia e implicación personal durante el curso. Asimismo, se valora tanto el nivel técnico apropiado a las necesidades de la obra, el riesgo en las aportaciones artísticas, el nivel de análisis y comprensión, y la carpeta de aprendizaje: claridad expositiva, fotografías óptimas de las obras, dossier, etc.

Instrumentos de evaluación	Iniciación a los Procesos y Proyectos II
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos. - Tutorías. - Carpeta y documentación que demuestren el aprendizaje. - Sesiones individuales y colectivas de revisión de trabajos y proyectos. - Análisis comparativo de los diversos trabajos presentados. - Exposición colectiva. - Valoración de los procesos de aprendizaje. - Asistencia e implicación personal durante el curso. 	

Criterios de evaluación	Iniciación a los Procesos y Proyectos II
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos realizados y proyectos de práctica experimental y de creación 	60%
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de observación, control de los cambios producidos en el proceso de creación 	30%
<ul style="list-style-type: none"> - Mapas conceptuales 	10%
<p><u>Se valora:</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Nivel técnico apropiado a las necesidades de la obra 	
<ul style="list-style-type: none"> - Riesgo en las aportaciones artísticas 	
<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de análisis y comprensión 	
<ul style="list-style-type: none"> - La carpeta de aprendizaje (claridad expositiva, fotografías óptimas de las obras, dossier, etc.) 	

6.1.5. DIBUJO DE MOVIMIENTO

Esta asignatura optativa se imparte en 3º curso y tiene una carga de 6 créditos ECTS (150 horas). Los instrumentos de evaluación se fundamentan en la observación, el seguimiento y control de los procesos de cambio producidos en los trabajos que ha llevado a cabo el alumnado, así como en el desarrollo del proceso proyectual y creativo. Se evalúa la adecuación de los resultados entregados según los objetivos propuestos, el nivel de calidad en los procesos de observación de análisis y de reflexión de cada trabajo así como el grado de calidad en la aplicación de técnicas y procedimientos empleados en cada propuesta, en los acabados y la presentación. También se tiene en cuenta el nivel cualitativo de expresión creativa y de esfuerzo e iniciativa personal en la experimentación y la búsqueda de un estilo propio. Del mismo modo, desde la programación didáctica consultada de esta asignatura se indica que existe un proceso de reevaluación donde tras la publicación de las calificaciones globales, se abre un periodo de reevaluación para todos aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación entre 4,5 y 4,9. En este proceso de reevaluación, el alumno puede solicitar al profesorado del

grupo las pautas necesarias para mejorar la calificación, que se fundamentan en el establecimiento de unas tareas adicionales de aprendizaje que permitan reforzar el conocimiento no alcanzado y se adaptan a las características de las competencias y actividades formativas programadas. Este periodo de reevaluación está comprendido entre la publicación de las calificaciones y el cierre de las actas. Igualmente, se señala que sólo tiene derecho a ser evaluado el alumnado que cumpla los siguientes requisitos: Haber asistido un mínimo del 80% de las clases y haber presentado un 80% del trabajo solicitado.

Instrumentos de evaluación	Dibujo de movimiento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación, seguimiento y control de los procesos de cambio producidos en los trabajos realizados por el alumnado. - Desarrollo del proceso proyectual y creativo. 	

Criterios de evaluación	Dibujo de movimiento
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuación de los resultados entregados según los objetivos propuestos. ✓ Nivel de calidad en los procesos de observación de análisis y de reflexión de cada trabajo. ✓ Grado de calidad en la aplicación de técnicas y propuestas empleados en cada propuesta. ✓ Grado de calidad en los acabados y la presentación. ✓ Nivel cualitativo de expresión creativa. ✓ Nivel de esfuerzo e iniciativa personal en la experimentación y búsqueda de estilo propio. 	

6.2. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Las asignaturas “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 12 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Análisis de la forma” (1º curso, 6 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica), “Dibujo técnico” (1º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Procesos y procedimientos del dibujo” (2º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Construcción y representación en el dibujo”(2º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Estrategias artísticas. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria), “Producción artística. Dibujo” (3º curso, 6 ECTS y obligatoria) y “Anatomía Morfológica Aplicada” (Optativa de 3º o 4º curso, 6 ECTS) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid fundamentan su sistema de evaluación continua a través del seguimiento de trabajo en el aula y mediante la exposición de trabajos autónomos y sus resultados.

6.2.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

“Fundamentos del dibujo” es una asignatura de 1º curso, 12 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica. Su evaluación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula, la exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Fundamentos del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula.✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados.✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso.✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.	

Criterios de evaluación	Fundamentos del dibujo
✓ Rendimiento académico del estudiante proporcional atendiendo a la calificación de la actividad en talleres y seminarios	50-70%
✓ Trabajo autónomo en el taller	20-40%
✓ Corrección realizada por el profesorado en tutorías y controles	10%

6.2.2. ANÁLISIS DE LA FORMA

“Análisis de la Forma” es una asignatura de 1º curso, 1º o 2º semestre, 6 ECTS, anual obligatoria de Formación Básica. La evaluación que se establece desde su programación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula, la exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Análisis de la forma
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula. ✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados. ✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso. ✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. 	

Criterios de evaluación	Análisis de la forma
✓ Rendimiento académico del estudiante proporcional atendiendo a la calificación de la actividad en talleres y seminarios.	50-70%
✓ Trabajo autónomo en el taller.	20-40%
✓ Corrección realizada por el profesorado en tutorías y controles.	10%

6.2.3. DIBUJO TÉCNICO

“Dibujo técnico” es una asignatura de 1º curso, se desarrolla durante el 1º o 2º semestre, tiene una carga de 6 ECTS y es de carácter obligatorio. La evaluación es de carácter continuo, realizándose a través del seguimiento del trabajo en el aula, de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados. También se especifica la evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Se califica numéricamente de 0 a 10 según la legislación vigente. Por otro lado, el rendimiento académico del estudiante se evalúa de la siguiente forma: El trabajo del estudiante tutelado por el profesorado con un 30% de la nota final, El trabajo autónomo del estudiante con otro 30% y la corrección realizada por en profesor en exámenes, tutorías y controles, el 40% del total.

Instrumentos de evaluación	Dibujo técnico
Seguimiento continuo del trabajo en el aula Exposición de trabajos autónomos y sus resultados Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.	

Criterios de evaluación	Dibujo técnico
Trabajo del estudiante tutelado por el docente	30%
Trabajo autónomo del estudiante	30%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes tutorías y controles	40%

6.2.4. PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DEL DIBUJO

“Procesos y procedimientos del dibujo” es una asignatura de 2º curso que se desarrolla durante el 1º semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio. Su evaluación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula. La exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Procesos y procedimientos del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.	

Criterios de evaluación	Procesos y procedimientos del dibujo
Actividad en los talleres y seminarios.	50-70%
Trabajo autónomo del estudiante.	20-40%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes, tutorías y controles.	10%

6.2.5. CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO

“Construcción y representación en el dibujo” es una asignatura de 2º curso. Se desarrolla durante el 2º semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio. Su evaluación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula, la exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Construcción y representación en el dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula. ✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados. ✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%). ✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. 	

Criterios de evaluación	Construcción y representación en el dibujo
Actividad en los talleres y seminarios.	50-70%
Trabajo autónomo del estudiante.	20-40%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes, tutorías y controles.	10%

6.2.6. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. DIBUJO

“Estrategias artísticas. Dibujo”, es una asignatura de 3º curso que se imparte durante el 1º semestre, con una carga de 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio. Su evaluación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula, la exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Estrategias artísticas. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula ✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados ✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%) ✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. 	

Criterios de evaluación	Estrategias artísticas. Dibujo
Actividad en los talleres y seminarios.	50-70%

Trabajo autónomo del estudiante.	20-40%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes, tutorías y controles.	10%

6.2.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO

“Producción Artística. Dibujo” es una asignatura de 3º curso. Se desarrolla durante el 2º semestre, tiene una carga de 6 créditos ECTS y es de carácter obligatorio. Su evaluación es continua y se realiza a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula, la exposición de trabajos autónomos y sus resultados realizando un porcentaje mínimo de trabajos prácticos de un 70%. Se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje, de las competencias y conocimientos. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente con un 50-70% de la actividad de taller y seminarios, un 20-40% el trabajo autónomo y con un 10% las tutorías y controles realizados en las tutorías.

Instrumentos de evaluación	Producción artística. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula ✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados ✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%) ✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. 	

Criterios de evaluación	Producción artística. Dibujo
Actividad en los talleres y seminarios.	50-70%
Trabajo autónomo del estudiante.	20-40%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes, tutorías y controles.	10%

6.2.8. ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA

“Anatomía morfológica aplicada” es una asignatura optativa de 3º y 4º curso que tiene una carga de 6 créditos ECTS. La evaluación de esta asignatura se presenta continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y mediante la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados. Se realiza un porcentaje mínimo de trabajos prácticos

durante el curso que computan el 70%. Además, se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. La calificación numérica final se establece del 0 al 10 y atiende a la siguiente proporción. La actividad en los talleres y seminarios se califica entre un 50-70%, el trabajo autónomo en el taller con un 20-30% del total y la corrección realizada por el profesorado en tutorías y controles con un 10% aproximadamente.

Instrumentos de evaluación	Anatomía morfológica aplicada
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento continuo del trabajo en el aula ✓ Exposición de trabajos autónomos y sus resultados ✓ Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%) ✓ Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. 	

Criterios de evaluación	Anatomía morfológica aplicada
Actividad en los talleres y seminarios.	50-70%
Trabajo autónomo del estudiante.	20-40%
Corrección realizada por el profesorado en exámenes, tutorías y controles.	10%

Por otro lado, se tiene en cuenta la realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (un 70%). De igual forma, se evalúa el rendimiento académico del estudiante proporcionalmente, atendiendo a la calificación de los talleres y seminarios con un (50-70%), el trabajo autónomo en el taller con un (20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (10%). Asimismo, se realiza una evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Por último, se utiliza la calificación numérica del 0 al 10.

Si comparamos los porcentajes que se valoran a la hora de realizar la evaluación con las horas dedicadas a las distintas actividades reflejadas en la metodología observamos varias particularidades. En la asignatura “Procesos y procedimientos del dibujo”, la proporción que guardan todas las asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid es de 3 horas semanales presenciales, 3 horas de aula taller (sin la presencia de un docente) y 4 horas de actividades autónomas. En total serían 45 horas de trabajo dirigido y 105 de trabajo autónomo por cuenta propia y

en el aula-taller. Una vez más observamos que el porcentaje mayor de la nota final corresponde a las actividades llevadas a cabo de forma presencial. Sin embargo, la carga de horas destinada al trabajo presencial es menor que la dedicada al trabajo autónomo.

6.3. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

Las asignaturas impartidas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla – La Mancha relacionadas con el dibujo son: “Dibujo I” (asignatura anual, de 1º curso, de Formación Básica, 9 ECTS) “Sistemas de Representación Espacial I” (asignatura de 1º curso, de Formación Básica, 1º cuatrimestre de 6 ECTS) “Dibujo II” (asignatura anual, de 2º curso, obligatoria de 9 ECTS) y “Dibujo III” (asignatura optativa, 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS) y “Sistemas de Representación Espacial II” (asignatura optativa de 4º curso, 1º cuatrimestre, 4,5 ECTS).

6.3.1. DIBUJO I

La asignatura “Dibujo I” desarrolla una evaluación donde se especifican las formas de evaluar tanto la enseñanza presencial como el trabajo autónomo. Se destaca la elaboración de memorias prácticas, pruebas de progreso y una prueba final. La enseñanza presencial tiene carácter de evaluación continua y se valora a través de la participación en las clases y en los foros de la asignatura mediante el campus virtual moodle. Asimismo, se evalúan los trabajos entregados, pudiéndose recuperar a través de una serie de ejercicios complementarios y la realización de un examen práctico.

El trabajo autónomo se evalúa a través de la entrega de portafolio, la participación en charlas, debates y foros tanto presenciales como online. Se especifica, además, que se podrá recuperar mediante la entrega de ejercicios de dibujo en las convocatorias ordinaria o extraordinaria. De igual forma, se elaboran memorias de prácticas que se entregan de forma virtual a través del campus virtual moodle e impresas en papel. Además, se realiza una prueba de progreso, evaluada a través de sesiones de entrega, presentación y evaluación de trabajos y una prueba final, donde los estudiantes que no hayan superado la evaluación continua durante el curso realizarán un examen práctico de dibujo presentando los ejercicios no entregados previamente o una serie de dibujos complementarios con el fin de recuperar aquellos suspensos.

Por otro lado, se especifican los criterios de evaluación. El portafolio se evalúa con un 20% sobre la nota final, la valoración de la participación con aprovechamiento en clase con un 10%, la prueba final con otro 10%, el portafolio correspondiente a los ejercicios de auto aprendizaje con un 40% y las pruebas de progreso con un 20%.

Igualmente, cabe señalar que se realiza una convocatoria ordinaria a modo de prueba final donde se entrega, además, el portafolio con los ejercicios de auto aprendizaje y que atienden a los criterios de evaluación que se establecen tales como la capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición, el espacio, el conocimiento del lenguaje del dibujo como conceptos, técnicas y materiales, la calidad en la ejecución y presentación de los ejercicios, la iniciativa propia y grado de dedicación continua al trabajo autónomo, la creatividad, la calidad y cantidad de los dibujos realizados, la variedad de las técnicas utilizadas, la diversidad de los temas representados, el cumplimiento de fechas de entrega así como la presentación adecuada de los trabajos.

De igual forma, se realiza una convocatoria extraordinaria a través de un examen práctico de dibujo, entregándose los trabajos recuperables no aprobados en la convocatoria ordinaria pertenecientes al portafolio de auto-aprendizaje. Existe, además, la posibilidad de realizar una entrega sobre un trabajo adicional, que también atenderá a los criterios de evaluación señalados anteriormente, y del que serán informados individualmente los estudiantes matriculados en la convocatoria pertinente. Por último, cabe señalar, que advertimos que se ofrece al alumnado la oportunidad de matricularse en esta asignatura tanto de forma presencial como semi-presencial.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I
Portafolio (ejercicios presenciales)	20%
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10%
Prueba final (convocatorias ordinaria y extraordinaria)	10%
Portafolio (ejercicios de autoaprendizaje)	40%
Pruebas de progreso (entrega y presentación de los trabajos de cada semestre.	20%

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria y en los exámenes, se utilizan criterios de evaluación que presentamos en el siguiente cuadro.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20%
Prueba final (convocatorias ordinaria y extraordinaria)	30%
Portafolio (ejercicios de autoaprendizaje)	50%

Criterios de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición, el espacio. ✓ Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales. ✓ Calidad en la ejecución y presentación de los ejercicios. ✓ Iniciativa propia y grado de dedicación continua al trabajo autónomo. ✓ Creatividad. ✓ Calidad y cantidad de los dibujos realizados. ✓ Variedad de las técnicas utilizadas. ✓ Diversidad de los temas representados. ✓ Cumplimiento de fechas de entrega. ✓ Presentación adecuada de los trabajos. 	

6.3.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I

La evaluación se desarrolla a través de los siguientes criterios: prueba final con un 30%, portafolio un 50% y valoración de participación con aprovechamiento den clase un 20%. Desde la programación se establece que los alumnos que no asistan a clase regularmente deben presentar un portafolio en el que se incluyan las prácticas más importantes realizadas en clase (50%) y realizar la prueba final teórico-práctica (50%). Existe, además, una convocatoria extraordinaria donde como particularidades se recuperarán las actividades que no se hayan recuperado durante el curso. Igualmente, en el caso de tener que realizarse la prueba final, es necesario que el alumnado cuente con el material adecuado para la técnica elegida, ya que podrá utilizar técnicas de pintura o dibujo con un tiempo de realización de 3 horas.

Para la evaluación ordinaria se atiende a los siguientes porcentajes desde los instrumentos de evaluación y a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación Espacial I
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20%
Prueba final (convocatorias ordinaria y extraordinaria)	30%
Portafolio (ejercicios de autoaprendizaje)	50%

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación Espacial I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad para representar objetos u espacios reales creando la ilusión de tridimensionalidad en un soporte bidimensional mediante la perspectiva lineal. ✓ Calidad de aplicación de las técnicas de dibujo y pintura para representar los objetos y sus cualidades según su ubicación en el espacio: luz, color, textura. ✓ Calidad estética en la elección del encuadre y la composición de la obra. ✓ Calidad y cantidad de las intervenciones del alumno en los debates y correcciones públicas, así como en las prácticas y clases técnicas. 	

6.3.3. DIBUJO II

Por otro lado, la asignatura “Dibujo II” evalúa la participación con aprovechamiento en clase con un 10%, valorando el interés demostrado por las clases teóricas, temas tratados, participación activa y rendimiento obtenido. Por otro lado, el portafolio se valora con un 60% dividiéndose, a su vez, en un 40% en relación a los ejercicios prácticos de dibujo realizados en el aula y un 20% a la valoración de los ejercicios propuestos como trabajo autónomo.

De igual forma, se evalúa la elaboración de trabajos teóricos con un 15% donde se tiene en cuenta la capacidad de síntesis y análisis de la materia de consulta, la expresión oral y escrita así como la selección de las fuentes de información. Las pruebas de progreso también se valoran con otro 15% basándose en la realización y entrega en la fecha programada así como las actividades y prácticas realizadas. Existe, además, la posibilidad de realizar una convocatoria extraordinaria basada en la realización de un ejercicio de dibujo del natural, con el modelo como referente para los estudiantes que no hayan superado el tema 2, dibujo de observación, sumando la entrega de todos los

trabajos propuestos durante el curso y que no se realizaron o terminaron, debiéndose repetir o mejorar.

Finalmente se especifican los criterios de la convocatoria ordinaria donde se detalla una evaluación de carácter continuo llevada a cabo a través de los trabajos teórico-prácticos realizados por el estudiante y con calificaciones parciales durante el curso. También se especifica que en esta convocatoria se entregan todas las versiones oficiales de los trabajos demandados. Por último, se definen los criterios de evaluación de la asignatura donde se puntualizan tanto el conocimiento del lenguaje del dibujo, la comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas, la creatividad demostrada en los resultados alcanzados, la calidad en la ejecución y presentación de los trabajos así como la dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo, la curiosidad, la experimentación y las iniciativas personales.

Instrumentos de evaluación	Dibujo II
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10%
Elaboración de trabajos teóricos	15%
Portafolio (ejercicios de autoaprendizaje)	60%
Pruebas de progreso	15%

Criterios de evaluación	Dibujo II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación de carácter continuo a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos realizados por el estudiante con calificaciones parciales durante el curso. ✓ En la convocatoria ordinaria se entregarán las versiones finales de todos los trabajos requeridos. Criterios de evaluación de la asignatura: ✓ Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales. ✓ Comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas. ✓ Creatividad demostrada en los resultados alcanzados. ✓ Calidad en la ejecución y presentación de los trabajos. ✓ Dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo. Curiosidad y experimentación. ✓ Curiosidad y experimentación. Iniciativas personales. ✓ Capacidad para generar ideas, experimentar y producir criterios propios. ✓ La asistencia con participación a las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua. ✓ En el caso justificado de que la asistencia no sea posible, los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y examen a realizar donde demuestre las competencias requeridas. 	

6.3.4. DIBUJO III

En la asignatura de “Dibujo III” se evalúan tanto la enseñanza presencial teórica como práctica y la elaboración de informes y trabajos. Asimismo, los criterios de evaluación se especifican con un 30% a través de la valoración de la participación con aprovechamiento en clase, un 50% para las pruebas de progreso, entregas de trabajos a lo largo del curso, y un 20% donde se puntúa la presentación oral y visual de los proyectos realizados por el estudiante. Por otro lado, se especifica que los alumnos en régimen semi presencial deben realizar un seguimiento continuado del curso mediante tutorías. Los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria se abordan desde la realización durante el curso y defensa oral de los mismos. De igual forma, se especifica que la particularidad de la convocatoria extraordinaria reside en la presentación de los trabajos señalados como recuperables en la planificación y defensa oral de los mismos.

Instrumentos de evaluación	Dibujo III
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase (los alumnos en régimen semi-presencial deberán realizar un seguimiento continuado del curso mediante tutorías)	30%
Pruebas de progreso (entregas de trabajos a lo largo del curso)	50%
Presentación oral de temas (presentación oral y visual del proyecto realizado por el estudiante)	20%

Criterios de evaluación	Dibujo III
<ul style="list-style-type: none">✓ Ordinaria: Trabajos realizados durante el curso y defensa oral de los mismos.✓ Extraordinaria: Presentación de los trabajos señalados como recuperables en la planificación y defensa oral de los mismos.	

6.3.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II

Los criterios de evaluación apuntan a los siguientes aspectos: Un 30% de la nota global a la valoración de la participación con aprovechamiento en clase, un 50% a la resolución de problemas o casos y un 20% destinado a la prueba final. Desde los instrumentos de evaluación se establece que la valoración de la participación con aprovechamiento en clase varía en relación al alumnado en régimen semi-presencial, ya

que podrán optar al máximo de ese 30% de la calificación siempre que se haya seguido un seguimiento adecuado del curso mediante tutorías.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación Espacial II
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30%
Resolución de problemas o casos	50%
Prueba final	20%

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación Espacial II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Ordinaria:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de los trabajos señalados como obligatorios y recuperables desde la programación didáctica (50%) ➤ Realización satisfactoria de un ejercicio de examen presencial en el que se compendia la materia impartida a lo largo del curso (perspectiva cónica y sombras) (20%). ➤ Participación con aprovechamiento en clase (30%) ✓ <u>Extraordinaria:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de un ejercicio de examen presencial que compendie la materia impartida a lo largo del curso (50%): perspectiva cónica y sombras, además de la presentación de los trabajos señalados como recuperables (20%) 	

6.4. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Las asignaturas que abordan el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada son: “Principios básicos del dibujo” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Dibujo I: Lenguajes y materiales”(1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de carácter básico), “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” (2º curso, 3º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio) “Dibujo III: Metodologías del dibujo” (2º curso, 4º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio), “Estrategias del dibujo” (3º curso, 5º semestre, 6 ECTS y de carácter obligatorio), “Proyectos de Dibujo” (4º

curso, 7º semestre, 6 ECTS de carácter obligatorio) y “Dibujo experimental y de creación” (4º curso, 7º y 8º semestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

6.4.1. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

En la asignatura “Principios básicos del dibujo”, impartida en el 1º curso, 1º semestre, 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio, se valoran las clases expositivas y seminarios atendiendo a los criterios que se establecen entre los que destacan el nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la material, así como el nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo y la actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. Los procedimientos de evaluación que se emplean para las clases expositivas y seminarios se establecen a través de una prueba evaluativa, el análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual y grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesorado.

Por otro lado, las prácticas y actividades presenciales y no presenciales establecen como criterios y aspectos a evaluar el nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo, la capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades, la constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas, así como la destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación, el nivel de implicación e impulso en su auto aprendizaje y la habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. Como procedimiento de evaluación se realiza un seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor, ya sea de forma individual o en grupo así como el análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. Igualmente, se especifica que el sistema de evaluación que esta asignatura se acoge al sistema de evaluación SE3 conforme al apartado 2.3. del Grado en BB.AA.

El procedimiento de evaluación se lleva a cabo a través del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller con un 50-60%, los resultados de estudio, lecturas, redacción y

exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte con un 30-40%, y la asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas con un 10-20%. Igualmente, se especifica que los alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece con un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales con un 10%.

Finalmente, se concreta que el sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente de acuerdo con lo dispuesto en el art.5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

Instrumentos de evaluación	Principios básicos del dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller. 	50-60%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 	30-40%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 	10-20%

Criterios de evaluación	Principios básicos del dibujo
Clases expositivas y seminarios	
Criterios y aspectos a evaluar:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo ✓ La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. 	
Procedimiento de evaluación:	

<ul style="list-style-type: none"> - Prueba evaluativa - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
<p>Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:</p>
<p>Criterios y aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. ✓ La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas. ✓ Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación. ✓ Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje. ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
<p>Procedimiento de evaluación:</p>
<p>Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.</p>

6.4.2. DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

En “Dibujo I: Lenguajes y materiales”, asignatura de 1º curso impartida durante el 2º semestre, de 6 créditos ECTS y de carácter básico, se especifican los mismos procedimientos de evaluación así como los criterios y aspectos a evaluar que en “Principios básicos del dibujo”. Igualmente, se detalla que durante el inicio de curso se realizará una prueba de evaluación diagnóstica a fin de conocer el nivel de partida de cada alumno. Con esta prueba se podrá acompañar la entrega de un portafolio donde se recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina así como una entrevista personal con el docente con el objetivo de valorar la evolución de cada estudiante. Asimismo, se establece que los estudiantes que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece con un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales con un 13% (6 clases). De la misma forma, el procedimiento de evaluación se acoge al sistema de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes y es similar al de “Principios básicos del dibujo”.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I: Lenguaje y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller. 	50-60%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 	30-40%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 	10-20%

Criterios de evaluación	Dibujo I: Lenguaje y materiales
Clases expositivas y seminarios	
Criterios y aspectos a evaluar:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo ✓ La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. 	
Procedimiento de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba evaluativa - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor 	
Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:	
Criterios y aspectos a evaluar:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. ✓ La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas. ✓ Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación. ✓ Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje. ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. 	
Procedimiento de evaluación:	
Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.	

6.4.3. SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

“Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación”, impartida durante el 1º curso en el 2º semestre, con una carga de 6 créditos ECTS y de carácter básico, basa su evaluación de forma continua. Igualmente, establece desde su programación que aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua. Sin embargo, tienen derecho a los exámenes extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. Por lo tanto, se establece un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales del 13% (6 clases).

Además, la asignatura ofrece un procedimiento de evaluación basado en la prueba única final a aquellos estudiantes que por motivos justificados opten por la realización de una prueba única final, procediendo a su solicitud como se establece en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno de 27 de mayo de 2013. Este prueba se convoca con tiempo y forma conforme a la mencionada normativa y dispone de las convocatorias ordinarias y extraordinarias correspondientes. La prueba es de carácter teórico- práctico y versa sobre los contenidos establecidos en la guía docente. Además, se desarrolla en las sesiones que se estime necesario para demostrar la superación de competencias. Por último, la calificación final será de 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación
✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller.	50%
✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.	40%
✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.	10%

Criterios de evaluación	
Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	
Clases expositivas y seminarios	
Criterios y aspectos a evaluar:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo ✓ La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. 	
Procedimiento de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba evaluativa. - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. 	
Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:	
Criterios y aspectos a evaluar:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia. ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. ✓ La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas. ✓ Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación. ✓ Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje. ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. 	
Procedimiento de evaluación:	
Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.	

6.4.4. DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS

Por otro lado, la asignatura “Dibujo II: Lenguaje y procedimientos”, asignatura de 2º curso impartida en el 3º semestre de una carga de 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio, establece igualmente una evaluación continua donde se valoran principalmente los conocimientos sobre la materia, el nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo, la adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación, el desarrollo de actitudes hacia la asignatura, la resolución y constancia en el desarrollo y la entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma) así como la actitud positiva, crítica, activa y

participativa en el desarrollo de las clases, el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. Además, se tiene en cuenta tanto la implicación e impulso en su auto aprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información, la originalidad, la experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura, la habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje, la asistencia continuada a las clases y la puntualidad, la conservación, la limpieza de los materiales y recursos propios del aula y de los compañeros, así como la capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. Se especifica, también, que se realiza una prueba de evaluación diagnóstica para conocer el nivel de partida de cada alumno donde además se puede entregar un portafolio que recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina del dibujo o bien una entrevista personal con el alumno. El objetivo de estas acciones se centra en valorar la evolución de cada estudiante.

De igual forma, se detalla la calificación final que el alumno obtiene a partir de la media de las valoraciones parciales que el profesor recoge en cada una de las actividades planteadas en el aula o fuera de ella como memorias, comentarios de lecturas recomendadas realizadas individualmente o en grupo. Asimismo, los alumnos que no asistan de forma regular al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, perdiendo el derecho a los exámenes extraordinarios y ordinarios que la Universidad de Granada estableciendo un máximo de ausencia injustificada a clases presenciales que no debe superar el 10% (6 horas). Por último, el procedimiento de evaluación se establece a través del seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor, ya sea de forma individual o en grupo, y el análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. En este contexto se utiliza el sistema SE3 de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes.

Instrumentos de evaluación	Dibujo II: Lenguajes y procedimientos
✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller.	50-60%
✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos,	30-40%

cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.	
✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.	10%

Criterios de evaluación	Dibujo	II:	Lenguajes	y
procedimientos				
Clases expositivas y seminarios				
Criterios y aspectos a evaluar:				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos sobre la materia. ✓ Nivel de adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación. ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ El desarrollo de actitudes hacia la asignatura. ✓ La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma). ✓ La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. ✓ La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información. ✓ La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura. ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. ✓ La asistencia continuada a las clases y la puntualidad. ✓ Conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del Aula, y de los compañeros. ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. 				
Procedimiento de evaluación:				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo. ✓ Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesorado. 				

6.4.5. DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO

Igualmente, asignatura “Dibujo III: Metodologías del dibujo”, asignatura de 2º curso, que se imparte durante el 4º semestre de 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio, establece la evaluación a partir del procedimiento de porcentaje de acuerdo a que el sistema de evaluación es continuo y la calificación numérica es de 0 a 10 según la legislación vigente. Además, a principio de curso se programa una prueba de evaluación diagnóstica que establece el nivel de partida de cada alumno con el fin de conocer su evolución. Igualmente, se valora principalmente la evaluación del grado de adquisición

de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller con un 50-60%, los resultados de estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte con un 30-40% y la asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas con un hasta un 10%.

Instrumentos de evaluación	Dibujo III: Metodologías del dibujo
✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller.	50-60%
✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.	30-40%
✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.	10%

Criterios de evaluación
Dibujo III: Metodologías del dibujo
Clases expositivas y seminarios
Criterios y aspectos a evaluar:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos sobre la materia. ✓ Nivel de adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación. ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ El desarrollo de actitudes hacia la asignatura. ✓ La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma). ✓ La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. ✓ La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información. ✓ La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura. ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. ✓ La asistencia continuada a las clases y la puntualidad. ✓ Conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del Aula, y de los compañeros. ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

Procedimiento de evaluación:

- ✓ Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- ✓ Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

6.4.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO

Por otro lado, la asignatura “Estrategias del dibujo”, asignatura de 3º curso, impartida en el 5º semestre de 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio, establece también una evaluación continua donde se valorarán principalmente los mismos aspectos que se valoran en la asignatura “Dibujo II: Lenguaje y procedimientos”. Asimismo, la calificación final es el resultado de la media de cada una de las valoraciones parciales que el profesor recoge en cada una de las actividades planteadas, más las memorias y comentarios de lecturas recomendadas realizadas de forma individual o colectiva. Igualmente, se especifica que los alumnos se ausenten injustificadamente un 10% de las clases presenciales perderán el derecho de evaluación continua. Por último, el procedimiento de evaluación se acoge al seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor, ya sea de forma individual o en grupo y al análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesorado.

Instrumentos de evaluación	Estrategias del dibujo
✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller.	50-60%
✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.	30-40%
✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.	10%

Criterios de evaluación	Estrategias del dibujo
Clases expositivas y seminarios	
Criterios y aspectos a evaluar:	

- ✓ Conocimientos sobre la materia.
- ✓ Nivel de adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación.
- ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- ✓ El desarrollo de actitudes hacia la asignatura.
- ✓ La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma).
- ✓ La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de sus propia obra.
- ✓ La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información.
- ✓ La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura.
- ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- ✓ La asistencia continuada a las clases y la puntualidad.
- ✓ Conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del Aula, y de los compañeros.
- ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

Procedimiento de evaluación:

- ✓ Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- ✓ Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

6.4.7. PROYECTOS DE DIBUJO

De igual forma, la asignatura “Proyectos de Dibujo”, asignatura de 4º curso, impartida durante el 7º semestre, de 6 créditos ECTS y de carácter obligatorio, se acoge también al sistema general de evaluación 3: SE3. De evaluación continua y a los procedimientos señalado también en las demás asignaturas con un 50-60% evaluando el grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller, con un 30-40% los resultados de estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte y con un 10-20% la asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.

Del mismo modo, se valora de forma esencial conocimientos sobre la materia, el nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo, la adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación, el desarrollo de actitudes hacia la asignatura, la resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma) así como la actitud positiva, crítica,

activa y participativa en el desarrollo de las clases, el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. Además, se tienen en cuenta tanto la implicación e impulso en su auto aprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información, la originalidad (experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura, la habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje, la asistencia continuada a las clases y la puntualidad, la conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del aula y de los compañeros, así como la capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

Asimismo, la calificación final que el alumno obtiene es la media de cada una de las valoraciones realizadas por el profesorado. También se establece que los alumnos deben asistir con regularidad, ajustando a un 10% el máximo de horas ausentes para que el alumnado pueda acogerse al sistema de evaluación continua. De igual forma, se detalla que la evaluación única final podrá ser una opción a la que el alumnado pueda acogerse en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura solicitándolo al Director y al Departamento debiendo alegar las razones de no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Proyectos de dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller. 	50-60%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 	30-40%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 	10-20%

Criterios de evaluación
Proyectos de dibujo
Clases expositivas y seminarios
Criterios y aspectos a evaluar:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos sobre la materia. ✓ Nivel de adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación. ✓ Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. ✓ El desarrollo de actitudes hacia la asignatura. ✓ La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y

autónoma).

- ✓ La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra.
- ✓ La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información.
- ✓ La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura.
- ✓ Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- ✓ La asistencia continuada a las clases y la puntualidad.
- ✓ Conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del Aula, y de los compañeros.
- ✓ Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

Procedimiento de evaluación:

- ✓ Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- ✓ Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

6.4.8. DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACIÓN

La evaluación de la asignatura “Dibujo experimental y de creación”, de 4º curso, 7º y 8º semestre y de 6 créditos ECTS de carácter optativo establece desde su programación que el procedimiento de valoración se relaciona directamente con el sistema de evaluación SE3. De igual forma, se señala que existe la posibilidad de que el alumnado se acoja a una evaluación única y final, habiendo comunicado previamente al profesorado esta opción, y presentando todos los trabajos propuestos al alumnado sometido a evaluación continua. Esta evaluación tendrá una calificación de 0 a 10.

Instrumentos de evaluación	Dibujo experimental y de creación
✓ Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continua de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller	50-60%
✓ Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte	30-40%
✓ Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas	10%

Criterios de evaluación	
	Dibujo experimental y de creación
Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procesos y resultados de tipo formativo. ✓ Progresión individual. ✓ Participación en las actividades experimentales. ✓ Presentación periódica de los trabajos propuestos. Se valorará especialmente la creatividad, originalidad (adecuación a la propuesta), y ejecución técnica. ✓ Asistencia, actitud, interés y aportación al grupo en la clase. 	
Criterios:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatividad. ✓ Originalidad. ✓ Interés. ✓ Destreza. ✓ Ejecución técnica. ✓ Asistencia. 	
Evaluación única final:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la totalidad de los trabajos propuestos durante el curso propuestos durante todo el curso a los alumnos sometidos a la evaluación continua y calificación de 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente. 	

6.5. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Las asignaturas que se dirigen a la disciplina del dibujo son: “Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio, “Dibujo II” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria), “Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) “Dibujo III” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de carácter obligatorio) y “Sistemas de Representación II” (Optativa, cuatrimestral de 6 ECTS).

6.5.1. DIBUJO I

La asignatura “Dibujo I” establece dos tipos de evaluación, una continua y retroactiva y la otra mediante examen. El primer tipo de evaluación se relaciona con el proceso de madurez en el aprendizaje a través de un largo periodo lectivo mediante la formación con comentarios en el aula sobre cada tarea realizada por el alumnado de forma presencial o no presencial a través del aula virtual. Asimismo, las tareas de evaluación suponen la realización de ejercicios propuestos en el aula, el desarrollo de un portafolio de la asignatura en horas de trabajo autónomo, la participación de al menos una vez a lo largo del curso en los debates o foros y (o) aula virtual organizados por el profesor,

donde se tratará acerca de la asignatura, la relación del alumno con el profesor, técnicas y materiales, análisis de dibujos, dibujos de artistas, etc.

A lo largo de la evaluación continua los alumnos asisten habitualmente a clase (más de 40 horas) y realizar un mínimo de 5 dibujos en el aula en formato din A2, propuestos por el profesorado así como un mínimo de 10 (portafolio en formato din A3 (trabajo autónomo) como trabajo supervisado a lo largo del curso por el docente. De igual forma, cuenta el trabajo como la participación de al menos una vez en los debates o foros presenciales u online. Asimismo, a final de curso los alumnos deben presentar de nuevo todos los dibujos y el profesorado comunica a cada uno la nota obtenida. Los alumnos que opten por este tipo de evaluación y sean suspensos no obtendrán el derecho a examen en la misma convocatoria. De igual forma, se procederá a través del sistema de control de asistencia. Por lo tanto, si el alumnado falta 20 horas perderá el derecho a evaluación continua. La evaluación también se caracteriza por ser sumativa, de manera que la nota numérica se estable formalmente del 0 al 10.

Por otro lado, la evaluación mediante examen establece el aviso al profesorado por parte del alumnado que quiera incorporarse a este tipo de proceso. Asimismo, conservan el derecho a asistir a clase aunque no presenten o entreguen los trabajos, aunque deberán presentarse a un examen de 4 horas de duración al final del cuatrimestre en el que tendrán que realizar un dibujo propuesto por el profesor similar a alguno practicado durante el curso. Igualmente, en el examen deben presentar un portafolio realizado en horas de trabajo personal similar al de los alumnos que han optado por la evaluación continua. Del mismo modo, se les podrá realizar un pequeño examen oral a modo de preguntas sencillas acerca de su relación personal con el dibujo. Igualmente, se establece que en las convocatorias extraordinarias se realiza con las mismas pautas y criterios anteriormente citados. También se destaca la disponibilidad del profesorado sobre el alumno en horario de tutorías a fin de resolver cualquier duda o a fin de orientar sobre el tipo de evaluación seleccionada cuando sea necesario. Por otro lado, las convocatorias extraordinarias proponen la única opción de evaluar la asignatura a través de un examen con los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

En cuanto a la ponderación que se realiza se destacan los trabajos y proyectos con un 50% donde se atiende a los siguientes criterios como tener todos los ejercicios

realizados en clase, manejo correcto y adecuado de los materiales y técnicas, precisión en la ejecución del dibujo así como conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos. De igual forma, los portafolios cuentan un 30% donde se tiene en cuenta la realización de los ejercicios que se piden, el nivel de profundidad y de análisis, el uso correcto y variado de los materiales, la correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación. Por último, la puesta en común, participación en clase e intervención en el aula virtual cuenta un 20%. En este aspecto se evalúan el número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual, la síntesis y claridad expositiva, la concreción y la intervención en los foros.

Instrumentos de evaluación		Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de dibujo propuestos en el aula. ✓ Portafolio de la asignatura (realizado en las horas de trabajo autónomo). ✓ Control de asistencia a clase (si el estudiante falta 20 horas perderá el derecho a evaluación continua). ✓ Debates o foros del aula y aula virtual. 		

Criterios de evaluación		Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener todos los ejercicios realizados en clase, manejo correcto y adecuado de los materiales y técnicas, precisión en la ejecución del dibujo, calidad en la representación a través del dibujo y conocimiento y aplicación de los contenidos teóricos. 		50%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de los ejercicios que se piden, nivel de profundidad y de análisis, uso correcto y variado de los materiales, correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación. 		30%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Número de intervenciones tanto en el aula presencial como en el aula virtual, síntesis y claridad expositiva, corrección e intervención en los foros. 		20%

Modalidades de evaluación

Evaluación continua:

- Asistir más de 40 horas a clase.
- Realizar un mínimo de 5 dibujos en el aula (din A2) así como un mínimo de 10 (din A3) propuestos por el profesorado.
- Participar una vez en debates o foros.

Evaluación mediante examen:

- El alumnado que decida esta modalidad debe avisar con de ello.
- Conservan el derecho a asistir aunque no presenten o entreguen los trabajos.
- Realización de examen de 4 horas al final del cuatrimestre consistente en un dibujo propuesto por el docente similar a alguno practicado en clase. En dicho examen, además, se presentará un portafolio realizado en horas autónomas. Durante el examen se realizará una prueba oral.

6.5.2. DIBUJO II

Por otro lado, la asignatura “Dibujo II” establece una evaluación continua a través de la asistencia de al menos un 80% de las sesiones presenciales, la entrega y evaluación global de los ejercicios prácticos a lo largo del curso (60% de la nota), información puntual sobre la marcha de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se realiza un examen teórico-práctico (40% de la nota) destinado a evaluar los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante así como su progreso formativo durante el curso.

Se ofrece, además, la posibilidad de acogerse a otro tipo de evaluación donde se realiza un examen teórico-práctico que incluye un ejercicio desde modelo vivo, constituyendo el examen el 100% de la nota. El alumnado deberá elegir un tipo de método de evaluación para examinarse. De igual forma, se realizarán exámenes finales tanto en junio como en julio. En cuanto a la ponderación, cabe destacar que se realiza una ponderación con un 40% mediante pruebas objetivas donde se tiene en cuenta el conocimiento, dominio y aplicación al dibujo de los contenidos teóricos del curso, los recursos materiales y técnicos, la representación de la luz, la valoración tonal y las proporciones del cuerpo humano. De igual forma, un 60% de la nota se dedica a los trabajos y proyectos, valorando la capacidad de resolver los problemas relacionados con la realización artística mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos.

Instrumentos de evaluación	Dibujo II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de los ejercicios prácticos del curso (60% de la nota) ✓ Control de asistencia a clase (el alumnado deberá asistir al menos un 80% de las sesiones presenciales). ✓ Examen teórico-práctico (40% de la nota) 	

Criterios de evaluación	Dibujo II
<u>Examen teórico-práctico</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento, dominio y aplicación al dibujo de los contenidos teóricos del curso, los recursos materiales y técnicos, la representación de la luz, la valoración tonal y las proporciones del cuerpo humano. 	40%
<u>Trabajos y proyectos</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de resolver los problemas relacionados con la realización artística mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos. 	60%

6.5.3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Se realiza una evaluación continua en la que se exige al menos el 80% del proceso integral de enseñanza-aprendizaje del curso. Los alumnos dejarán constancia de su asistencia mediante la firma en el “diario de clase”. El profesorado pasa lista y pide el “diario de clase” cuando lo estime oportuno.

A lo largo del curso se realizan pruebas parciales, realizándose la primera al acabara el primer módulo de la asignatura. Si se considera, se puede realizar una segunda prueba al terminar el módulo II y III, teniendo lugar las fechas de la convocatoria establecidas, incluidas las entregas de los ejercicios correspondientes.

La ponderación se realiza de esta forma: Las pruebas objetivas, donde se realiza la media entre los distintos exámenes siempre y cuando la nota más baja sea un 4, con un 50%, la presentación de los ejercicios que el alumnado ha realizado de forma individual durante el curso, con otro 25%. Para ponderar esta parte los ejercicios deben estar correctamente realizados en al menos el 60% y que no falten por presentar más del 10% del total de la colección, el trabajo en grupo evaluado en clase se pondera con un 25%, obteniendo todo el grupo la misma calificación en este apartado (exceptuando aquellos

que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por superar el número de faltas de asistencias permitido (más del 20%).

Se indica, además, que los alumnos que no cumplan con el número de asistencia exigida, pierden derecho a la evaluación continua, por lo que deben examinarse de toda la materia en convocatoria para obtener el 50% de su nota mediante pruebas objetivas. Al no participar de los trabajos en grupo, se les exigirá la entrega de un apartado individual para la obtención del 25%, además de la colección de ejercicios de todo el curso para el 25% restante.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pruebas objetivas. ✓ Trabajos y proyectos. ✓ Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. 	

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de ejercicios prácticos y preguntas teóricas. 	50%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colección de ejercicios en grupo. Presentación de los trabajos diarios de clase (evaluación continua) 	25%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colección de ejercicios individuales (Evaluación continua). 	25%

6.5.4. DIBUJO III

Por otro lado, la asignatura “Dibujo III” se evalúa de forma continua. Igualmente se controla la asistencia a través de firmas del alumnado, donde se especifica que se debe asistir un 80% de forma regular. También se valora la participación puntual en las actividades y prácticas realizadas, incluidas las de apoyo a la docencia y la consulta periódica del material de referencia alojado en el aula virtual. De igual forma, se valora la entrega de los trabajos solicitados en fecha programada así como los trabajos realizados durante la evaluación continua, que se vinculan con la adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura y en relación directa a los temas teórico-prácticos desarrollados en el cuatrimestre.

Del mismo modo, en caso de no asistir regularmente a la asignatura o renunciar expresamente a ser evaluado por evaluación continua el alumno debe superar un examen con una o varias pruebas prácticas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos del curso que aseguren el conocimiento y dominio de los mismos.

Además, se señala que el alumno no puede ser evaluado por los métodos simultáneamente dentro de una misma convocatoria, de tal forma que suspender por evaluación continua no le da derecho a solicitar una evaluación por examen. También se especifica cuándo evaluar, donde se establece que se debe coincidir con la terminación de cada uno de los bloques y partes en los que se ha dividido el temario. Igualmente, se informa al alumnado que se solicite sobre la marcha de su actividad en el curso en relación a las exigencias y objetivos de la asignatura, a través de calificaciones o valoraciones parciales orientativas, al menos una vez durante el curso. Por otro lado, se señala que los resultados de las pruebas y/o exámenes finales podrán considerarse como una parte más de la evaluación continua. Las siguientes convocatorias se realizan de acuerdo a un examen y la entrega de trabajos solicitados, aconsejándose el seguimiento de los trabajos pendientes mediante tutorías concertadas.

En cuanto a la ponderación de cada una de las partes que se tienen en cuenta para la nota global se destaca que se realizan pruebas de desarrollo con el fin de evaluar la comprensión crítica de los factores y valores que posee el trabajo práctico realizado por el estudiante con un 40%. Los trabajos y proyectos con otro 40%, donde se valora el dominio cognitivo (el conocimiento), la capacidad de comprensión (aplicación del conocimiento), capacidad crítica (concreta soluciones), creatividad (nuevas relaciones). Asimismo, se evalúan los resultados en relación con las competencias de la asignatura. Y finalmente, las escalas de actitudes: con un 20%, donde se valora la consecución de los objetivos programáticos de la asignatura, teniendo en cuenta asistencia, actitud y participación e implicación individual y colectiva.

Por otro lado, la evaluación de la asignatura “Dibujo III” podrá ser objetivamente verificada a través de las firmas de asistencia (80% de asistencia mínima a las clases de forma regular), la participación puntual en las actividades y prácticas realizadas, incluidas las actividades de apoyo a la docencia y la consulta periódica del material de referencia alojado en el aula virtual y por la entrega de los trabajos solicitados en las fechas programadas. En el caso de no asistir a la asignatura o renunciar expresamente a

ser evaluado por evaluación continua, el alumno deberá superar un examen con una o varias pruebas prácticas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos del curso que aseguren el conocimiento y dominio de los mismos. El alumno no podrá ser evaluado por los dos modelos simultáneamente dentro de una misma convocatoria.

Instrumentos de evaluación	Dibujo III
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación puntual en las actividades y prácticas realizadas (incluidas las actividades de apoyo y la consulta periódica del material alojado en el aula virtual). ✓ Entrega de los trabajos solicitados en la fecha programada. ✓ Control de asistencia a clase (el alumnado deberá asistir al menos un 80% de las sesiones presenciales). 	

Criterios de evaluación	Dibujo III
<p style="text-align: center;"><u>Pruebas de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión crítica de los factores y valores que poseen el trabajo práctico realizado por el estudiante. 40% 	
<p style="text-align: center;"><u>Trabajos y proyectos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominio cognitivo (el conocimiento), capacidad de comprensión (aplicación del conocimiento), capacidad crítica (concreta soluciones), creatividad (nuevas relaciones). Se valorarán los resultados en relación con las competencias de la asignatura. 40% 	
<p style="text-align: center;"><u>Escala de actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consecución de los objetivos programáticos de la asignatura, teniendo en cuenta asistencia, actitud y participación e implicación individual y colectiva. 20% 	

6.5.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

La evaluación de la asignatura “Sistemas de Representación II” atiende a los siguientes aspectos :Pruebas objetivas (criterios: Aplicación y desarrollo de los temas y lecciones tratadas) 10%, Pruebas de respuesta corta (Agilidad perceptiva y grado de ejecución) 10%.Pruebas de desarrollo (análisis, aplicación, planificación y evolución del conocimiento perceptivo de la materia) 10%.Trabajos y proyectos (Autonomía para planificar y adecuar el trabajo de forma correcta al conocimiento de la materia.

Desarrollar y aplicar el conocimiento de la disciplina a la realización de ejercicios y trabajos específicos. Puntualidad en las entregas) 10%. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (organización y planteamiento de análisis y síntesis en el conocimiento del trabajo a desarrollar) 10%. Escalas de actitudes (capacidad de investigación y planteamientos creativos en el conocimiento y aplicación de la materia) 15%. Técnicas de observación (Desarrollar y aplicar el conocimiento de la disciplina mediante planteamientos deductivos al correcto perfeccionamiento del conocimiento) 15%. Portafolios (Planificar el trabajo en la organización correcta en el cual discurre el conocimiento práctico de la materia. Realización del portafolio a lo largo de todo el curso, como reflejo puntual del proceso de enseñanza- aprendizaje llevado a cabo por el alumnado) 10%. Por otro lado, la asistencia a clase (Se valorará no sólo la asistencia a clases presenciales teóricas y prácticas, sino la actitud y la participación activa del alumnado en la dinámica de las mismas) 10%.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pruebas objetivas. ✓ Pruebas de respuesta corta. ✓ Pruebas de desarrollo. ✓ Trabajos y Proyectos. ✓ Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. ✓ Escala de actitudes. ✓ Técnicas de observación. ✓ Portafolios. ✓ Asistencia a clase. 	

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación II
<p>✓ <u>Pruebas objetivas:</u> Aplicación y desarrollo de los temas y lecciones trazadas.</p>	10%
<p>✓ <u>Pruebas de respuesta corta:</u> Agilidad perceptiva y grado de ejecución.</p>	10%
<p>✓ <u>Pruebas de desarrollo:</u> Análisis, aplicación, planificación y evolución del conocimiento perceptivo de la materia.</p>	10%
<p>✓ <u>Trabajos y Proyectos:</u> Autonomía para planificar y adecuar el trabajo de forma correcta al conocimiento de la materia. Desarrollar y aplicar el conocimiento de la disciplina a la realización de ejercicios y trabajos específicos. Puntualidad en las entregas.</p>	10%

<u>Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas:</u>	
✓ Organización y planteamiento de análisis y síntesis en el conocimiento del trabajo a desarrollar.	10%
<u>Escala de actitudes:</u>	
✓ Capacidad de investigación y planteamientos creativos en el conocimiento y aplicación de la materia.	15%
<u>Técnicas de observación:</u>	
✓ Desarrollo y aplicación del conocimiento de la disciplina mediante planteamientos deductivos al correcto perfeccionamiento del conocimiento.	15%
<u>Portafolios:</u>	
✓ Planificación del trabajo en la organización correcta en la cual discurre el conocimiento práctico de la materia. Realización del portafolio a lo largo de todo el curso, como reflejo puntual del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo por el alumnado.	10%
<u>Asistencia a clase:</u>	
✓ Asistencia a clases presenciales teóricas y prácticas, la actitud y la participación activa del alumnado en la dinámica de las mismas.	10%

6.6. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo y cuya metodología vamos a analizar a continuación son: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de Formación Básica) “Procesos del Dibujo” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS, obligatoria) “Procesos del Dibujo para el Diseño”,(2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Sistemas de Representación” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y de Formación Básica) “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” (3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Arte y Anatomía” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y optativa).

6.6.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

Las asignaturas “Fundamentos del Dibujo I” y “Fundamentos del Dibujo II” ofrecen una evaluación continua o sumativa donde se atiende al resultado y proceso del alumnado. También se valora con claridad el trabajo realizado. En cuanto a las técnicas evaluativas especificadas se señala la evaluación de parte teórica de la asignatura a través de la realización de test escritos, puntuables y periódicos sobre los temas dados que suponen una calificación global del 10% de la nota final.

Por otro lado, las prácticas deben ser realizadas, entregadas y corregidas para su evaluación durante el periodo de prácticas correspondiente. En las mismas deben aparecer tanto los comentarios como las preguntas comunes. Este aspecto cuenta con un 60% de la nota final. Asimismo, los trabajos complementarios, de mayor duración realizados en parte fuera de clase tienen una calificación global de un 20% de la nota final. De igual forma, se debe realizar una memoria con imágenes del trabajo realizado durante todo el curso de forma individual y personal con una calificación del 10% sobre la nota final. Del mismo modo, se indica que se deben superar todas las partes de la asignatura para que sea considerada aprobada.

Finalmente, se señala que si los alumnos no superan cada una de las prácticas propuestas durante la asignatura o no cubren el 80% de la asistencia tienen derecho a una convocatoria ordinaria de examen consistente en la entrega de las prácticas desarrolladas a lo largo de la asignatura y una prueba teórico-práctica en el aula taller sobre los contenidos desarrollados. También se alude a la obligatoriedad de hacer uso obligatorio de las tutorías. Se valora, además, el trabajo realizado. La teoría se evaluará a través de la realización de test escritos, puntuables y periódicos sobre los temas dados con una calificación global del 15% de la nota final. Cada una de las prácticas debe ser realizada, entregada y corregida para su evaluación y puntuación en el período de prácticas correspondiente, con comentarios y preguntas comunes con una calificación global del 30% de la nota final. Se realizarán trabajos complementarios de mayor duración y realizados en parte fuera del aula que tendrán una calificación global del 30% de la nota final. Asimismo, se realizará un examen teórico-práctico que completará el 20% restante y que versará sobre los contenidos señalados en el programa de la asignatura. Al final del curso será requerido un dossier y memoria con imágenes del trabajo realizado por cada alumno a lo largo del curso con una calificación global del 5% de la nota final. Se establece un 70% de asistencia para que el alumno sea evaluado de forma continua. Se deben aprobar todas las partes teóricas y prácticas para aprobar la asignatura. Los alumnos que no superen las pruebas prácticas propuestas a lo largo del desarrollo de la asignatura o que no hayan cubierto un 80% de la asistencia tendrán derecho a un examen ordinario que consistirá en la entrega de todas las prácticas, una prueba teórico-práctica en el aula-taller sobre los contenidos programados. La pregunta teórica se ponderará con un 20% mientras que la práctica de dibujo será con un 50%.

Instrumentos de evaluación	Fundamentos del Dibujo I
✓ Evaluación de la teoría a través de la realización de test escritos, puntuables y periódicos sobre los temas dados.	15%
✓ Prácticas realizadas, entregadas y corregidas en el periodo de prácticas correspondiente, con comentarios y preguntas comunes.	30%
✓ Trabajos complementarios de mayor duración y realizados fuera del aula.	30%
✓ Examen teórico-práctico sobre los contenidos señalados en el programa de la asignatura.	20%
✓ Dossier y memoria con imágenes del trabajo realizado por cada alumno a lo largo del curso	5%

Criterios de evaluación Fundamentos del Dibujo I

- ✓ La representación mimética del modelo natural, atendiendo al encaje y la composición y al claroscuro mediante el uso de la mancha, permitirán al alumno asimilar el dibujo como lenguaje artístico, con capacidad comunicativa y expresiva, empleando para ello diversos recursos plásticos.
- ✓ El estudio y la observación de la representación de la figura humana según el estilo y canon de los artistas y el estudio de distintos recursos y estrategias creativas utilizadas a lo largo de la historia del arte proporcionarán al alumno la capacidad de asimilar estas herramientas a sus propias composiciones de dibujo dotándolas de una mayor complejidad compositiva y conceptual.
- ✓ El desarrollo de un proyecto teórico-práctico en el que se usen de forma apropiada las herramientas y técnicas expuestas, que emplee los recursos creativos previamente asimilados para un enriquecimiento de la propia propuesta nos permitirá observar el grado de autonomía del alumno al emprender un ejercicio de estas características y las competencias adquiridas en la recta final de la asignatura.
- ✓ Conocer la terminología básica, así como los materiales y técnicas propias del dibujo.
- ✓ Asimilar las estrategias y recursos plásticos observados en la práctica de la representación de la figura humana en el dibujo, a través de la historia, a sus propias composiciones de dibujo, dotándolas de una mayor complejidad compositiva y conceptual.
- ✓ Asimilar el dibujo como lenguaje artístico, con capacidad comunicativa y expresiva.
- ✓ Representar de forma mimética el modelo natural, atendiendo al encaje y la composición y al claroscuro mediante el uso de la mancha.
- ✓ Utilizar los recursos plásticos propios del dibujo.
- ✓ Estudiar y la observar la representación de la figura humana según el estilo y canon de los artistas.
- ✓ Estudiar y experimentar los distintos recursos y estrategias creativas utilizadas a lo largo de la historia del arte en el campo del dibujo.
- ✓ Desarrollar de la capacidad reflexiva y de la capacidad de crítica y autocrítica bien fundamentada. Adquirir un grado de autonomía suficiente en el desarrollo del trabajo artístico.

6.6.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

La evaluación es continua a partir de la entrega de apuntes y trabajos. Para superar el curso cada alumno/a debe realizar todas las prácticas propuestas durante el curso además del examen final obligatorio. El alumnado debe cumplir una asistencia mínima del 80%. y participar en las actividades extra académicas que vayan surgiendo como visitas a exposiciones, conferencias, seminarios, etc. Existen una clase de condiciones para los alumnos que no hayan asistido o que no hayan entregado todos los trabajos y memorias durante el curso y que deberán realizar un examen de evaluación. Existe la posibilidad de ser estudiante a tiempo parcial, requisito que debe ser solicitado para

obtener el reconocimiento expreso de la misma mediante resolución motivada del Vicerrectorado con competencias en materia de estudiantes. Su asistencia a clase debe ser de un mínimo del 70% y deberá cumplir con las mismas entregas y participación que el alumno a tiempo completo. La nota se reparte entre varios trabajos y se especifica el tiempo para entregar y el tanto por ciento. Un total de 8 ejercicios entre los que destacan apuntes rápidos, trabajo sobre la investigación de técnicas de dibujo, la figura humana, perspectiva/collage, intervención en el espacio urbano y proyecto final. Nos llama la atención el examen final que evalúa aspectos que se imparten muy poco en la asignatura, como el correcto conocimiento, uso y aplicación de los recursos técnicos del dibujo para la solución representativa de la imagen propuesta mediante el encaje, las formas, luces, sombras y proporciones ajustadas.

Instrumentos de evaluación	Fundamentos del Dibujo II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apuntes rápidos: Personas/Objetos: 5%. ✓ Apuntes rápidos: Modelo en vivo: 10%. ✓ Apuntes rápidos: Perspectiva: 5%. - <u>Criterio de corrección:</u> - Correcto conocimiento, uso y aplicación de los recursos técnicos del dibujo para la solución representativa de la imagen propuesta. Encaje, formas, luces, sombras y proporciones ajustadas. ✓ Trabajo: Investigación de técnicas de dibujo: 10%. ✓ Trabajo: la serie act.: 10%. ✓ Trabajo: La figura humana: 10%. ✓ Trabajo: La perspectiva/collage: 10%. ✓ Trabajo: Intervención en el espacio urbano: 10%. ✓ Proyecto Final (ejercicio de investigación): 15%. ✓ Examen Final (dibujo realizado en directo): 15%. - <u>Criterio de corrección:</u> - Empleo eficaz de la solución gráfico-plástica elegida con el objetivo de transmitir los distintos aspectos imaginativos y técnicos ✓ Proyecto final: Ejercicio de investigación. - <u>Criterio de corrección:</u> ✓ Investigación sobre el trabajo y búsqueda de referentes. Empleo eficaz de la solución gráfico-plástica con el objetivo de transmitir los distintos aspectos imaginativos y técnicos. ✓ Examen final: Ejercicio de Dibujo realizado en directo - <u>Criterio de corrección:</u> ✓ Correcto conocimiento, uso y aplicación de los recursos técnicos del dibujo para la solución representativa de la imagen propuesta. Encaje, formas, luces, sombras y proporciones ajustadas. 	

- ✓ Conocimientos sobre la materia.
- ✓ Si se han adquirido destrezas y hábitos de trabajo.
- ✓ La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases, y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra.
- ✓ La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información.
- ✓ La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura.
- ✓ La asistencia continuada a las clases y la puntualidad.
- ✓ La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades.

6.6.3. PROCESOS DEL DIBUJO I

De igual forma, las asignaturas “Procesos del Dibujo I” y “Procesos del dibujo para el diseño” establecen la evaluación del curso docente y la evaluación del alumno. En cuanto a la evaluación del curso docente se señala que se desarrolla una valoración que atienda a la consecución durante todo el curso de los objetivos docentes propuestos. Por lo tanto, se evalúan los resultados académicos, los contenidos y las actividades. Además, se realiza una evaluación de la propia metodología, con la finalidad de valorar el aprovechamiento y buen uso de los recursos materiales y humanos disponibles en la asignatura para realizar modificaciones y adaptaciones en el caso que sea necesario.

Por otro lado, se realiza una evaluación del alumnado de carácter formativo y continuo donde se demuestra la asimilación de contenidos y se entregan los trabajos de forma periódica.

También se aborda desde la entrega de trabajos con las correspondientes memorias donde se aprecie el proyecto de partida, la evolución del proceso, la justificación teórica y su relación con los bloques de contenidos. Asimismo, se valora el grado de resolución técnica así como el nivel de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que implican los proyectos presentados. También se tendrán en cuenta el grado de creatividad, la originalidad y las soluciones aportadas. De igual forma, se valora la participación e intervención activa en clase en sesiones teóricas y prácticas presenciales o virtuales así como la ampliación de conocimientos o investigación. Igualmente, se tiene en cuenta la autonomía crítica y habilidad en la utilización de contenidos conceptuales así como la expresión, reflexión y defensa de proyectos en clase. Asimismo, se destaca la calificación final, obtenida a partir de establecer la media entre

los trabajos realizados en proporción a la magnitud y grado de profundización de los mismos. Igualmente, se destaca que los estudiantes que no aprueben en la convocatoria de junio tendrán otra oportunidad de superar la asignatura en las convocatorias prácticas y/o teóricas de septiembre y febrero.

Se debe asistir un 80% de forma continuada a clase para ser evaluado de forma continua. Por otro lado, el estudiante a tiempo parcial necesita un 70% de asistencia para ser evaluado de esta forma, utilizándose los mismos medios y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo. Es una evaluación procesual en la medida que atenderá tanto al resultado como al proceso, valorando todos los avances obtenidos a lo largo del curso.

Para la evaluación y tutorías se dotará a la materia de una página web en el campus virtual donde se desarrollan las actividades online mediante prácticas y comentarios en los foros online para materiales complementarios tanto para el trabajo personal del alumno como para el aprendizaje de los contenidos teóricos. Asimismo, se evaluarán los ejercicios prácticos en torno a un tema y técnica en concreto realizados en clase, prácticos y teóricos realizados por el alumno en horario no lectivo, participación activa y en las actividades virtuales, defensa de investigaciones y trabajos. Asimismo, se elige un libro de lectura obligatoria, y a través de las reflexiones realizadas en el foro virtual se calificará. Finalmente, se realizará un examen y la nota final será la media de todo. Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria de febrero o junio podrán superarla en las convocatorias extraordinarias de septiembre a través de la realización de una prueba práctica y teórica propuesta además de la entrega de los ejercicios correspondientes a la totalidad de curso resueltos. Ambos requerimientos supondrán el 50% de la nota final.

Instrumentos de evaluación	Procesos del Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios prácticos en torno a un tema y técnica en concreto realizados en clase. ✓ Ejercicios prácticos y teóricos realizados por el alumnado en horario no lectivo. ✓ Participación e intervención activa en clase, tanto en las sesiones teóricas como en los diferentes tipos de prácticas presenciales y/o virtuales, o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales. ✓ La autonomía crítica y desenvoltura en la utilización de contenidos conceptuales evaluada mediante la defensa que el alumnado haga en la presentación de cada proyecto y mediante las intervenciones y reflexiones que haga en clase. ✓ Libro de lectura obligatoria objeto de reflexión por parte del alumnado. ✓ Intervenciones en el foro virtual de la asignatura. ✓ Examen final. <p><u>Ponderación nota final:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la media de los diferentes trabajos realizados y el examen atendiendo a la magnitud y grado de complejidad exigida en cada uno de ellos. 	

Criterios de evaluación	Procesos del Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de percepción y comprensión visual de las formas y el espacio para reflejarlas y trasladarlas en el ámbito del dibujo. ✓ Capacidad para dar sentido gráfico- plástico a las percepciones visuales, la figura humana y el movimiento, desarrollando la memoria visual y personalizando el gesto gráfico. ✓ Comprensión y plasmación de una idea a través del dibujo y dominio de la organización compositiva espacial. ✓ Investigación de materiales, técnicas y procedimientos adecuados al dibujo y criterio adecuado para su correcta aplicación. ✓ Aptitudes para adecuar la elección gráfica al referente visual propuesto y búsqueda de un proceso creativo personal para encontrar mecanismos propios a través del dibujo. 	

6.6.4. PROCESOS DEL DIBUJO PARA EL DISEÑO

Al igual que en la anterior asignatura, la evaluación será de carácter continuo y la asimilación de contenidos y capacidades técnicas por parte del alumno será comprobada por el profesor en los trabajos prácticos que deben presentarse periódicamente dentro de la secuenciación indicada por el profesor. Se debe asistir un 80% de forma continuada a clase para ser evaluado de forma continua. Por otro lado, el estudiante a tiempo parcial necesita un 70% de asistencia para ser evaluado de forma continua, utilizándose los mismos medios y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo. Es una evaluación procesual en la medida que atenderá tanto al resultado como al proceso, valorando todos los avances obtenidos a lo largo del curso. La evaluación se presenta personalizada y flexible, atendiendo a las condiciones, posibilidades y actitudes de cada alumno.

Para la evaluación y tutorías se dotará a la materia de una página web en el campus virtual y se podrán desarrollar actividades online a través de prácticas y foros online para materiales complementarios tanto para el trabajo personal del alumno como para el aprendizaje de los contenidos teóricos. Se evaluarán los ejercicios prácticos en torno a un tema y técnica en concreto realizados en clase, prácticos y teóricos realizados por el alumno en horario no lectivo, participación activa en clase y en las actividades virtuales, defensa de investigaciones y trabajos. Igualmente, se elegirá un libro de lectura obligatoria, y a través de las reflexiones realizadas en el foro virtual se calificará. La nota final será la media de todo y los pesos de cada nota podrán variar en proporción a la magnitud y el grado de complejidad exigidos en cada uno de ellos. Asimismo, se realizará un examen final. Por otro lado, los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria de febrero o junio podrán superarla en las convocatorias extraordinarias de septiembre a través de la realización de una prueba práctica y teórica propuesta además de la entrega de los ejercicios correspondientes a la totalidad de curso resueltos. Ambos requerimientos supondrán el 50% de la nota final.

Instrumentos de evaluación	Procesos del Dibujo para el Diseño
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios prácticos en torno a un tema y técnica en concreto realizados en clase. ✓ Ejercicios prácticos y teóricos realizados por el alumnado en horario no lectivo. ✓ Participación e intervención activa en clase, tanto en las sesiones teóricas como en los diferentes tipos de prácticas presenciales y/o virtuales, o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales. ✓ La autonomía crítica y desenvoltura en la utilización de contenidos conceptuales evaluada mediante la defensa que el alumnado haga en la presentación de cada proyecto y mediante las intervenciones y reflexiones que haga en clase. ✓ Libro de lectura obligatoria objeto de reflexión por parte del alumnado. ✓ Intervenciones en el foro virtual de la asignatura. ✓ Examen final. <p><u>Ponderación nota final:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la media de los diferentes trabajos realizados y el examen atendiendo a la magnitud y grado de complejidad exigida en cada uno de ellos. 	

Criterios de evaluación	Procesos del Dibujo para el Diseño
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante el lenguaje técnico de los programas vectoriales y el artístico. ✓ Conocimiento bastante aproximado de las tendencias del dibujo actual y, por lo tanto, adquieran la capacidad de contextualizar el trabajo personal en relación a esas tendencias de la práctica del arte actual. 	

- ✓ Capacidad para diseñar y planificar proyectos que reflejen el carácter interdisciplinar de la asignatura por lo que demuestren ser aptos para la interrelacionar distintos medios en los procesos de creación artística y el diseño.
- ✓ Capacidad de investigación y experimentación de otras formas de dibujo, tanto en el espacio bidimensional como en el tridimensional, haciendo incursiones en el espacio público.

6.6.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Desde la programación de la asignatura “Sistemas de Representación” se indica que la asistencia obligatoria es de 80% para estudiantes a tiempo completo mientras que los estudiantes a tiempo parcial están obligados al 70% de la asistencia y son evaluados siguiendo los mismos criterios. Por otro lado, los exámenes extraordinarios constan, de la misma manera que a lo largo del curso, de un examen teórico-práctico y de la presentación, en el mismo día del examen, de los cuatro ejercicios prácticos que se realizan durante el curso.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación
<p>La evaluación se realiza a través de la realización de 2 partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ejecución de trabajos prácticos, evaluados a través de un sistema continuo, pruebas objetivas, asistencia y participación en clase. <ul style="list-style-type: none"> - Tres ejercicios prácticos relacionados con los diferentes bloques de estudio: sistema cónico, sistema axonométrico, escalas y la perspectiva clásica. Cada uno de los ejercicios computa en la nota final de la asignatura un 18%. - Un ejercicio de dibujo de evaluación continua que computa un 10% de la nota final. 2. Examen teórico-práctico, evalúa los conocimientos teóricos de los sistemas de representación a partir de ejercicios prácticos y que computa un 18% de la nota final. 	

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para aprender de forma crítica y autocrítica. - Conocimientos básicos en el área de estudios artísticos que se desarrollan en la propuesta de título de Grado en Bellas Artes que se presenta. - Capacidad para aplicar los conocimientos artísticos de cada módulo a los intereses de trabajo o vocación de los estudiantes de una forma profesional y disposición de las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del ámbito de las Artes Plásticas. - Competencia para la utilización de diferentes recursos plásticos. - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos del dibujo, el color y el volumen. - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos. 	

- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- Capacidad para representar gráficamente un proyecto de intervención artística.
- Capacidad para poner de relieve el adecuado aprovechamiento de los conocimientos, habilidades y destrezas requeridos en el Grado.
- Competencia para comunicar y presentar ideas y proyectos artísticos de forma adecuada.
- Dentro del sistema de evaluación continua se tiene en cuenta la participación e interés en clase al igual que la asistencia. La evolución de la forma de representar el espacio dentro del dibujo y verificar a través de los trabajos y la participación en clase de las capacidades nombradas. Por lo tanto, se tiene en cuenta la aplicación y asimilación de los conocimientos estudiados. Y también la manera de presentar los trabajos realizados.

6.6.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Por otro lado, la asignatura “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” utiliza como procedimientos la evaluación continua basada en la adquisición de competencias generales y específicas atendiendo al resultado y al proceso formativo del alumno. De igual forma, se menciona la docencia continua y formativa a través de la asistencia obligatoria de un 80% del total de las clases de la asignatura, así como la obligatoriedad de hacer uso de las tutorías. Del mismo modo, se destaca que los alumnos a tiempo parcial deberán asistir como mínimo un 70% del total de las sesiones lectivas.

Entre los aspectos que destacan en esta asignatura observamos que contiene 3 bloques de contenidos donde se realizan 4 prácticas a entregar al final de cada bloque. Dichas prácticas se pueden entregar a final de curso aunque con un descenso de la nota, con la condición de que los alumnos hayan sido tutelados por el profesor. También se señala que los alumnos que no hayan asistido al 80% de las clases y que no superen las prácticas propuestas tienen derecho a una convocatoria ordinaria que consiste en la entrega de prácticas desarrolladas durante la asignatura y una prueba teórico-práctica en el aula taller sobre los contenidos llevados a cabo en la asignatura. Asimismo se ofrece la posibilidad de la realización de una segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias. En la segunda convocatoria ordinaria y en las extraordinarias el alumnado debe superar y realizar una prueba teórica escrita, además de entregar todas las prácticas propuestas a lo largo del curso como se detalla en el campus virtual de la asignatura. Por último se indica que el alumnado debe realizar un examen final de la asignatura de carácter teórico. La ponderación de calificaciones sobre la nota final se detalla de la siguiente forma: El Bloque 1: Antropometrías y Antro-morfologías con un

20%, El trazo y el gesto: otro 20%, bloque 2: Trabajo de creación colectiva: 10%, bloque 3. Trabajo de arte urbano: 30% y bloque 2 y 3: examen teórico escrito: 20%.

Instrumentos de evaluación	Estrategias del Dibujo Contemporáneo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bloque 1: Antropometrías y Antromorfías: 20%. ✓ Bloque 1: El trazo y el gesto: 20%. ✓ Bloque 2: Trabajo de creación colectiva: 10%. ✓ Bloque 3: Trabajo de arte urbano: 30%. ✓ Bloque 2 y 3: Examen teórico escrito: 20%. 	

Criterios de evaluación	Estrategias del Dibujo Contemporáneo
<ul style="list-style-type: none"> - Saber situar y concebir la disciplina del dibujo como lenguaje y estrategia de creación artística. - Saber concebir el desarrollo conceptual del dibujo dentro de una concepción multidisciplinar. - Conozcan las estrategias de dibujo contemporáneo y los fundamentos y procesos técnicos asociados. - Conozcan el dibujo contemporáneo considerando su recorrido histórico desde las vanguardias hasta la actualidad del arte urbano. - Lograr la autonomía suficiente para el desarrollo de proyectos de dibujo contemporáneo. - Conocer y dominar el uso de las diferentes estrategias del arte actual aplicadas a la disciplina del dibujo contemporáneo, arte urbano y la acción colectiva. - Tener la capacidad de realizar proyectos artísticos en los que el dibujo, el arte urbano y la acción colectiva sean el marco de la creación artística. - Haber adquirido el lenguaje y conocimiento necesario para analizar e interpretar las obras dentro del contexto del dibujo contemporáneo, la creación colectiva y de la investigación del arte actual desde una actitud crítica y analítica. 	

6.6.7. ARTE Y ANATOMÍA

Por último, la asignatura “Arte y Anatomía” especifica que la asistencia obligatoria debe ser de un 80% para poder ser evaluado de forma continua, aunque el alumnado matriculado a tiempo parcial necesita un 70% de la asistencia para obtener este tipo de evaluación. De igual forma, el alumnado matriculado de forma parcial se evalúa con los mismos métodos y sistemas que el matriculado a tiempo completo. La ponderación sobre la nota final implica con un 10% la asistencia a clase, los bocetos y ejercicios teóricos y prácticos con un 30%, bocetos realizados fuera de clase con otro 30%. Sin embargo, no se especifica cómo se pondera el 30% restante de la nota final en el alumnado matriculado a tiempo completo.

Por otro lado, durante la segunda convocatoria ordinaria, extraordinaria de fin de estudios y extraordinaria de repetidores se estima la realización de los mismos ejercicios prácticos exigidos en la primera convocatoria y que puntuarán un 80% de la nota final. Además, se entrega un proyecto que puntúa el 20% restante de la calificación global final.

Instrumentos de evaluación	Arte y Anatomía
<p><u>Primera ordinaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La asistencia a clases implica el 10% de la calificación total. Dentro de la asistencia se tendrá en cuenta el interés por asistir a la exposición sugerida por la asignatura. ✓ Los bocetos y ejercicios teóricos y prácticos realizados en clase puntuarán el 30% de la calificación total: Dentro de esta parte están incluidos la calificación del dibujo realizado en horario de clase (composición, proporción, anatomía y morfología, expresión y evolución); y los resultados obtenidos en las pruebas One minute paper . ✓ Bocetos y ejercicios realizados fuera de clase 30% de la calificación total. Incluye los apuntes realizados en horario no presencial (composición, proporción, anatomía y morfología, expresión y evolución) y la aportación del estudiante a la asignatura por medio de la incorporación de referencias artísticas y de opinión personal justificada sobre dos proyectos de otros estudiantes en el campus virtual de la asignatura. ✓ El Proyecto final puntuará el 30% de la calificación total. ✓ En todos los casos se tendrá en cuenta la evolución del alumno, es decir, el aprendizaje del alumno en la asignatura independientemente de la calidad artística con la que comienza la asignatura. ✓ La evaluación de los bocetos y dibujos en clase y fuera de clase se realizarán semanalmente en horario de clase durante las tutorías ECTS comentando con cada alumno sus progresos. ✓ Para las pruebas One minute paper se seleccionarán 10 ejercicios semanales al azar para ser evaluados. ✓ El proyecto se evaluará al final de la asignatura tras la exposición en público del mismo. ✓ Si el alumno cumple con el mínimo de estos requisitos, será suficiente para aprobar el curso, es decir, no necesitará presentarse a ninguna prueba final práctica o teórica. <p><u>Segunda ordinaria, extraordinaria de fin de estudios y extraordinaria de repetidores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Deberán realizar los mismos ejercicios prácticos que se exigen para la convocatoria primera ordinaria. Los ejercicios prácticos realizados puntuarán el 80% de la calificación total. También deberán entregar un proyecto que puntuará el 20% de la calificación total. 	

Criterios de evaluación	Arte y Anatomía
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejora de los conocimientos anatómicos del cuerpo humano. ✓ Distinción y conocimiento de los reparos externos. ✓ La observación del cuerpo humano en su globalidad o detenimiento en sus partes. ✓ Observación comparativa entre uno o varios individuos y representación más adecuada a cada una de sus necesidades artísticas. ✓ El dibujo diario, fuera del aula y el dibujo intensivo dentro del aula de la figura humana. ✓ El proyecto artístico personal aplicando los conocimientos anatómicos adquiridos. ✓ Interés por adquirir los conocimientos mencionados con resultados satisfactorios de todas las 	

6.7. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

En este apartado analizaremos el sistema de evaluación de las siguientes asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández relacionadas con el dibujo: “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas”, (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de carácter básico), “Fundamentos del dibujo” (1º curso, 2º semestre, 6 ECTS, de tipo básico) “Dibujo morfológico” (2º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Sistemas de Representación Espacial”(2º curso, 2º cuatrimestre, 4,5 ECTS y obligatoria) y “Proyectos de Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria de mención).

6.7.1. DIBUJO BÁSICO. INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

Tanto en las asignaturas “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas” como en “Fundamentos del dibujo” la evaluación es continua, progresiva y periódica. Asimismo, se especifica que es un sistema de evaluación donde se aplican las siguientes calificaciones: las pruebas escritas suponen un 5% de la nota, mientras que los trabajos y proyectos cuentan un 80% y los informes y memorias prácticas un 15%. Sin embargo, se detalla que la ponderación final se realiza a través de los ejercicios realizados en el aula como actividad dirigida y compartida de forma que esta tarea equivale a un 60% y la actividad autónoma realizada fuera del taller que supone un 40% de la nota final. También se realiza un examen obligatorio al finalizar la asignatura. De igual forma, se señala que los objetivos actitudinales se valorarán hasta un 10% de la nota global.

En lo que respecta al sistema y criterio de evaluación de la asignatura, se indica que se evalúa el conocimiento de los temas teóricos y su aplicación a la práctica, por lo que los estudiantes deben aplicar los conocimientos teóricos sobre ejercicios prácticos diseñados por el profesorado. Del mismo modo, las fechas de entrega de los trabajos son de obligado cumplimiento así como la asistencia y participación activa en las clases, donde se realiza un seguimiento personalizado del alumnado.

Modalidades de evaluación	Dibujo básico: Introducción a la representación de las formas
Modalidad A: Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada ejercicio programado tendrá su nota correspondiente. ✓ Se considera necesario la asistencia y la participación activa en las clases. ✓ Seguimiento personalizado del alumnado. ✓ Entrega de memoria en pdf de los mejores trabajos realizados con una breve reflexión escrita en cada unidad didáctica. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios realizados en el aula, actividad dirigida y compartida. - Actividad autónoma. - Objetivos actitudinales 	<p>60%</p> <p>40%</p> <p>10%</p>
Modalidad B: Examen ordinario y extraordinario	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y que no hayan llevado a cabo las prácticas y ejercicios programados. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de todos los ejercicios llevados a cabo en la asignatura de forma presencial y autónoma que aparecen en la guía docente. - Dibujo de análisis del referente con línea utilizando un motivo compositivo del aula. 	<p>50%</p> <p>50%</p>

6.7.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Al igual que en “Dibujo Básico. Introducción a la representación de formas”, los ejercicios realizados en el aula computarán un 60%, mientras que el trabajo realizado fuera del aula tendrá un 40%.

Modalidades de evaluación	Fundamentos del dibujo
Modalidad A: Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada ejercicio programado tendrá su nota correspondiente. ✓ Se considera necesario la asistencia y la participación activa en las clases. ✓ Seguimiento personalizado del alumnado. ✓ Entrega de memoria en pdf de los mejores trabajos realizados con una breve reflexión escrita en cada unidad didáctica. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios realizados en el aula, actividad dirigida y compartida. - Actividad autónoma. 	<p>60%</p> <p>40%</p>
Modalidad B: Examen ordinario y extraordinario	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y que no hayan llevado a cabo las prácticas y ejercicios programados. 	

- Entrega de todos los ejercicios llevados a cabo en la asignatura de forma presencial y autónoma que aparecen en la guía docente.	50%
- Dibujo de análisis del referente con línea utilizando un motivo compositivo del aula.	50%

6.7.3. DIBUJO MORFOLÓGICO

En cuanto a la asignatura “Dibujo morfológico”, se especifica que existen dos modalidades de evaluación, la modalidad A y la modalidad B. La modalidad A se indica como evaluación continua, un sistema de enseñanza presencial donde se deben entregar todos los ejercicios realizados propuestos en el programa en las fechas indicadas. De igual forma, cada unidad didáctica se califica realizándose la media de los ejercicios que la componen. Asimismo, como criterio de evaluación se especifica el cumplimiento de los objetivos específicos de cada una de ellas que suponen el 90% de la nota, y un 10% que lo componen los objetivos actitudinales. Se desarrolla como una evaluación continua, flexible, dinámica y abierta, personalizada llevándose a cabo y de forma periódica teniendo en cuenta la evolución del alumno, una evaluación cualitativa a través de una crítica interpretativa razonada y cuantitativa de las actividades de aprendizaje detalladas en las unidades didácticas.

Por otro lado, existe la modalidad de evaluación B, diseñada para los alumnos que no tengan un seguimiento regular de la asignatura y que tendrán que acudir a la convocatoria oficial de examen. Es el tipo de evaluación para el alumno no ha cumplido el 66% de la asistencia obligatoria mínima para la evaluación continua (10 clases). De igual forma, se indica la realización de exámenes ordinarios del 1º semestre y extraordinarios en función de los objetivos y contenidos de aprendizaje.

Criterios de evaluación	Dibujo Morfológico
✓ Análisis visual y representación de animales vertebrados y en su entorno. Métodos de representación de la estructura corporal. Dibujo con modelo en vivo.	
✓ Control de aprendizaje integración del conocimiento. Integración de la teoría en la práctica.	
✓ Control de aprendizaje de glosario de términos.	
✓ Identificación visual de los conceptos fundamentales, expresión verbal y escrita de los mismos.	
✓ Control de aprendizaje integración social en grupos.	
✓ Participación activa n las sesiones de debate colectivo.	
✓ Cooperación en las tareas compartidas.	
✓ Control de aprendizaje gráfico-plástico.	
✓ Objetividad en la representación morfológica, estructuración de la forma.	

- ✓ Expresividad y versatilidad lineal.
- ✓ Funciones de la línea.
- ✓ Técnicas de sombreado y tono.
- ✓ Encuadre/encaje.
- ✓ Estructuración de la forma en el espacio.
- ✓ Principales masas musculares.
- ✓ Expresividad lineal.
- ✓ Unión de línea y tono.

Instrumentos de evaluación	Dibujo Morfológico
✓ Calificación de cada unidad didáctica a partir de la media de los ejercicios que la componen.	90%
✓ Cumplimiento de objetivos actitudinales.	10%

Modalidades de evaluación	Dibujo Morfológico
Modalidad A: Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación continua y personalizada de los trabajos realizados. ✓ Evaluación cualitativa (crítica interpretativa razonada) ✓ Cuantitativa de las actividades de aprendizaje detalladas en las unidades didácticas. ✓ Se tendrá en cuenta la evolución del estudiante a lo largo del curso. ✓ Dinámica flexible y abierta de la materia. 	
Modalidad B: Examen ordinario y extraordinario	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y que no hayan llevado a cabo las prácticas y ejercicios programados. ✓ No haber cumplido e 66% de asistencia obligatoria para la evaluación continua (10 clases). 	
- Entrega de todos los ejercicios llevados a cabo en la asignatura de forma presencial y autónoma que aparecen en la guía docente.	50%
- Dibujo de análisis del referente con línea utilizando un motivo compositivo del aula.	50%

6.7.4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

La evaluación de la asignatura "Sistemas de Representación Espacial" se organiza de forma similar a la de "Dibujo Morfológico". Existen dos tipos de modalidades de evaluación que veremos a continuación en los siguientes gráficos.

Modalidades de evaluación	Sistemas de Representación Espacial
Modalidad A: Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento regular de la asignatura (80% de asistencia a clase) ✓ Entrega de las prácticas requeridas en plazo y forma. ✓ Presentación en clase de la carpeta de originales y asimismo entrega de todos los trabajos en soporte digital. 	
Modalidad B: Examen ordinario y extraordinario	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y que no hayan llevado a cabo las prácticas y ejercicios programados. ✓ Entrega de todos los ejercicios llevados a cabo en la asignatura de forma presencial y autónoma que aparecen en la guía docente. ✓ Realizar un examen de carácter práctico. 	

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación Espacial
Evaluación continua:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calificación de cada unidad didáctica a partir de la media de los ejercicios que la componen. 	90%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumplimiento de objetivos actitudinales. 	10%
Examen extraordinario:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de las prácticas. 	60%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización del examen. 	40%

6.7.5. PROYECTOS DE DIBUJO

La evaluación de la asignatura “Proyectos de Dibujo” se asemeja a la evaluación de las asignaturas anteriores. Se presenta con dos modalidades, modalidad A de evaluación continua o modalidad B, a través de la convocatoria oficial de examen. Uno de los aspectos que se señalan desde la programación es que la entrega de prácticas fuera de los plazos fijados supondrá la no consideración de las mismas dentro de la evaluación continua. Los exámenes ordinarios y extraordinarios conllevarán la entrega de todas las prácticas y/o un examen escrito. Esto podría ser una nota común.

Modalidades de evaluación	Proyectos de Dibujo
Modalidad A: Evaluación continua	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento regular de la asignatura (65% de asistencia a clase) ✓ Entrega de las prácticas requeridas en plazo y forma. 	
Modalidad B: Convocatoria oficial de examen	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos que no hayan asistido con regularidad a clase y que no hayan llevado a cabo las prácticas y ejercicios programados. 	

Instrumentos de evaluación y criterios	Proyectos de Dibujo
Evaluación continua:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calificación de cada unidad didáctica a partir de la media de los ejercicios que la componen. 	90%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumplimiento de objetivos actitudinales. 	10%
Examen extraordinario:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de pre-producción 	50%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de producción o post-producción. 	40%
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrección gramatical en la estructura, extensión y presentación de las prácticas requeridas. 	10%

6.8. UNIVERSIDAD DE MURCIA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia cuya metodología vamos a analizar son: “Dibujo y Forma” (1º curso, anual, 12 ECTS y de formación básica), “Morfología Artística Aplicada” (2º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria), “Movimiento” (3º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria) y “Métodos y Sistemas de Representación Espacial” (3º curso, anual, 6 ECTS y obligatoria).

6.8.1. DIBUJO Y FORMA

A través del análisis de la evaluación realizado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia observamos cómo en la asignatura “Dibujo y forma” se evalúan las competencias que se detallan en la asignatura con hasta 9 puntos a través de los

siguientes aspectos. La evaluación es continua y se lleva a cabo a través del seguimiento del trabajo presencial y no presencial en el aula taller, exposiciones de proyectos y resultados. La evaluación se realiza mediante diversas herramientas como una lista de control de asistencia, la participación en clases teórico-prácticas y sesiones de tutoría a través del dominio y la coherencia en la formulación de argumentos. Estos aspectos se miden con un 10%. Por otro lado, las actividades dirigidas fuera del aula y el desarrollo técnico de trabajos realizados se mide con un 40% ,y las actividades dirigidas en el aula junto con el desarrollo técnico y la aplicación de los criterios presentados en ejercicio. Finalmente, el examen vale un 50% de la nota total. Además, existe una convocatoria extraordinaria donde se evalúan los trabajos entregados con un 40%, y el examen con un 60%. Los alumnos deberán aprobar tanto la parte práctica como la teórica para superar la asignatura. En caso de que el alumno supere un 20% de faltas a clase perderá la opción de ser evaluado por curso, manteniendo en todo caso su derecho a presentarse a exámenes ordinarios y extraordinarios.

Como métodos e instrumentos se consideran en primer lugar las actividades dirigidas en el aula y el control de asistencia a través de una lista. Asimismo, se establece una presencia mínima de al menos el 80%, de no ser así el alumnado no tendrá la opción de examinarse en junio. En cuanto a los criterios de evaluación, se indica la importancia de la presencia y participación en clases teórico prácticas, valorándose el dominio y la coherencia en la formulación de argumentos así como las sesiones de tutoría. De igual forma, se valora el desarrollo técnico y la aplicación de los criterios en el trabajo final. También se especifica que, en el caso de que la participación activa en clase durante el curso, la realización de las actividades propuestas y la calificación obtenida en el examen no fuera suficiente para aprobar en junio, el alumno debe realizar un examen práctico en la convocatoria de julio. Sin embargo, se respetan las notas obtenidas en los trabajos, la asistencia y la participación activa en clase.

Evaluación Dibujo y Forma		
Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Lista de control de asistencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presencia y participación en clases teórico-prácticas y sesiones de tutoría. ✓ Dominio y coherencia en la formulación de argumentos. 	10%

Actividades dirigidas fuera del aula	✓ Desarrollo técnico de trabajos realizados.	40%
Actividades dirigidas en el aula	✓ Desarrollo técnico. ✓ Aplicación de los criterios presentados en el ejercicio TP	50%

6.8.2. MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA

Por otro lado, en la asignatura “Morfología artística aplicada” se evalúan las competencias de la titulación relacionadas con la asignatura mediante una ponderación diferente hasta 10. Los métodos e instrumentos que se utilizan son el control de asistencia regular, las pruebas teórico-prácticas así como las actividades no presenciales y presenciales considerándose la maquetación y presentación de la carpeta de trabajo. En cuanto a los criterios de valoración se tienen en cuenta la presencia y participación en las clases teórico- prácticas así como las sesiones de tutoría, el dominio y coherencia en la formulación de argumentos, el conocimiento y realización mediante dibujos práctico-teóricos de lo adquirido en cada uno de los bloques y la realización rigurosa de las fichas que se soliciten en los tiempos reservados a la actividad no presencial. También se tiene en cuenta la limpieza, el orden y la claridad de los trabajos que se han realizado en el aula, nivel de acabado, inclusión de un índice con la relación de todos los trabajos así como la ejecución rigurosa de los mismos. Asimismo, se valora la inclusión en la carpeta de un anexo con pruebas, ensayos, rectificaciones, dibujos de estudio y apuntes escritos de la asignatura.

De igual forma, se menciona que se trata de una evaluación continua basada en la totalidad de ejercicios y actividades realizadas por los alumnos, ya sean presenciales o ejercicios complementarios pertenecientes a las propuestas no presenciales. Además, tras la finalización de los módulos de osteología y miología se realiza una prueba de evaluación teórico- práctica con el fin de detectar lo que el alumno sabe o no y corregir su trayectoria si fuera necesario a través de revisiones periódicas donde se dan a conocer las notas parciales y más tarde la nota global. Asimismo, se especifica que durante la evaluación se llevarán a cabo correcciones continuadas con el objetivo de motivar y no sancionar, así como la asistencia obligatoria con o sin modelo. Igualmente, se indica la obligatoriedad de la evaluación final a través de la presentación de la carpeta personal

ordenada con los todos ejercicios realizados en clase durante todo el curso, los complementarios (teóricos y prácticos o de libre aportación). Se valora, además, la prueba/entrevista diagnóstica inicial como referencia y el informe de progreso. Igualmente, se especifica que para obtener Matrícula de Honor, los alumnos deberán ser sobresalientes y realizar un examen.

Morfología Artística Aplicada		
Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Control de asistencia regular	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presencia y participación en clases teórico-prácticas y sesiones de tutoría. ✓ Dominio y coherencia en la formulación de argumentos. 	10%
Pruebas teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento y realización mediante dibujos práctico-teóricos de lo adquirido en cada uno de los bloques. 	30%
Actividades no presenciales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización rigurosa de las fichas que se soliciten en los tiempos reservados a la actividad no presencial. 	30%
Actividades presenciales, maquetación y presentación de la carpeta de trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Limpieza, orden, claridad de los trabajos que se han realizado en el aula. ✓ Nivel de acabado. ✓ Inclusión de un índice con la relación de todos los trabajos así como la ejecución rigurosa de los mismos. ✓ Inclusión en la carpeta de un anexo con pruebas, ensayos, rectificaciones, dibujos de estudio y apuntes de la asignatura. 	30%

6.8.3. MOVIMIENTO

Por otro lado, la asignatura “Movimiento” se basa en un sistema similar a las asignaturas citadas anteriormente donde se evalúan las competencias relacionadas con la titulación en base unos determinados métodos o instrumentos, criterios de valoración y una determinada ponderación. Los métodos e instrumentos se llevan a cabo a través de la evaluación de la carpeta de dibujos, donde se tienen en cuenta la corrección y calidad así como el cumplimiento de los objetivos de cada trabajo entregado y la

evolución con una nota de corte del 50%. Además, se realiza un examen de contenidos teóricos que se valora con un 20% sobre la nota final ateniendo como criterios de evaluación la corrección de las respuestas planteadas.

De igual forma, se especifica que existe una convocatoria ordinaria y una extraordinaria. En la ordinaria se indica que tanto el bloque I, relacionado con el dibujo del movimiento de forma tradicional como el bloque II, dirigido al dibujo digital, deben aprobarse separado. Asimismo, existe un examen y un trabajo final de carácter obligatorio, que deben ser superados para superar la materia. De igual forma, existe una convocatoria extraordinaria donde la ponderación del examen que se realiza supone un 50% de la nota final y el trabajo TF otro 50%. Del mismo modo, se alude a las actividades formativas de presentación de conocimientos, procedimientos y estudio individual del estudiante se evalúan a través de una prueba oral o escrita. Igualmente, las actividades de grupo o individual se evalúan a partir de un perfil de competencias construido donde se considere la documentación entregada por el estudiante así como su trabajo desarrollado, sus habilidades y actitudes mostradas en cada evaluación. Por último se indica la realización de una evaluación global de acuerdo a la adquisición de competencias y conocimientos que se estipulan de antemano en la asignatura.

La evaluación se lleva a cabo mediante entregas, correcciones y calidad de cada trabajo entregado, cumplimiento de los objetivos y evolución con un 20%, el examen de contenidos teóricos, corrección a las respuestas planteadas con un 20%, libro y tiras de animación con un 20%, corrección y calidad de trabajos entregados un 10%, clases digitales, asistencia, participación e interés en el seguimiento de la asignatura con un 10% y realización de trabajos dirigidos o casos prácticos con un 20%.

Movimiento		
Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Evaluación de carpeta de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrección y calidad de cada trabajo entregado. ✓ Cumplimiento de los objetivos de cada trabajo. ✓ Evolución ✓ Nota de corte 50% 	20%
Examen de contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrección a las respuestas planteadas. ✓ Nota de corte 50%. 	20%

teóricos		
Libro y tiras de animación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrección y calidad en los trabajos entregados. ✓ Nota de corte 50%. 	10%
Clases digitales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia y participación e interés en el seguimiento de la asignatura. ✓ Examen final ponderado en caso de no superar las clases presenciales. ✓ Nota de corte 50%. 	10%
Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del trabajo. ✓ Inclusión de todos los puntos acordados. ✓ Dominio y precisión para su formulación. ✓ Coherencia entre los elementos. ✓ Capacidad de análisis y síntesis. ✓ Autoevaluación y evaluación recíproca. ✓ Conocimiento y utilización de TIC. ✓ Nota de corte 50%. 	20%

6.8.4. MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

La evaluación de la asignatura “Métodos y Sistemas de Representación Espacial” se desarrolla de forma similar a las anteriores asignaturas. Uno de los detalles que encontramos en la programación es que para poder aspirar a matrícula el alumno deberá obtener al menos un 9,5. Aún así, la MH será otorgada siempre a criterio de los docentes.

Evaluación Métodos y Sistemas de Representación Espacial		
Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Pruebas teóricas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos adquiridos en cada uno de los temas que conforman la guía de la asignatura. 	30%
Prácticas y proyecto personal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo técnico. ✓ Composición. ✓ Originalidad y creatividad. 	60%
Revisión de actividades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento y revisión previa a entrega de todas las actividades propuestas. 	10%

6.9. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Universidad del País Vasco son: “Dibujo I” (1º curso, anual, 9 ECTS, básica de rama), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS y obligatoria), “Dibujo III” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Geometría Aplicada” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

6.9.1. DIBUJO I

La evaluación de la asignatura “Dibujo I” es continua y se lleva un seguimiento en base a tareas y propuestas a través del seguimiento en el aula. Se valora el trabajo individual, la motivación, el interés y la participación en las actividades propuestas, las intervenciones en el grupo-clase, la colaboración en grupos de trabajo, la realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. Los contenidos teóricos básicos se impartirán en los talleres y seminarios y se desarrollarán e interiorizarán a través de la práctica de taller, siendo evaluados a través de la corrección de ejercicios y trabajos, proyectos elaborados por los estudiantes y, eventualmente, pruebas escritas.

Las prácticas completan la evaluación continua a través del seguimiento en el aula y en el taller. Las competencias prácticas se adquieren mediante la resolución de proyectos y ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor, y también mediante trabajos realizados en el aula-taller de modo autónomo por el estudiante. El progreso adecuado de los estudiantes en el proceso de adquisición de competencias se evaluará mediante seguimiento de sus trabajos y ejercicios prácticos presentados durante el curso. La evaluación de la 1ª convocatoria del curso será continua, con el requisito de haber superado siempre el 80% de asistencia a clase. La calificación final numérica de 0 a 10, se desglosa en: Trabajo presencial: 30%=3 puntos, pruebas de evaluación, trabajo no personal y trabajo práctico-teórico, desarrollo y discusión de resultados: 70%=7 puntos. La evaluación de la 2ª convocatoria del curso será mixta. Constará por una parte de un examen, que tendrá un valor de hasta el 50% de la nota, y por otra de la entrega de una carpeta de dibujos y trabajos con un valor que completará el 100%. Para la realización de dicho examen el profesor podrá exigir la entrega del 100% de los trabajos realizados a lo largo del curso. El alumnado podrá renunciar a la evaluación mediante un escrito dirigido al profesor en un plazo no inferior a 15 días antes de la fecha de inicio del periodo oficial de exámenes.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo presencial: 30%. ✓ Pruebas de evaluación, trabajo no presencial y trabajo práctico-teórico, desarrollado y discusión de resultados: 70%. 	

Criterios de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual. - Motivación e interés. - Participación en las actividades propuestas. - Intervenciones en el grupo-clase. - Colaboración en grupos de trabajo. - Realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. 	

6.9.2. DIBUJO II

En la evaluación de la asignatura “Dibujo II” se señala su carácter continuo y la valoración de la realización de prácticas como ejercicios y casos o problemas. Del mismo modo, se especifica que los estudiantes que no hayan asistido a clase y decidan no presentarse a final de curso deberán comunicarlo por escrito con 15 días de antelación al día del examen a través de un formulario que se podrá pedir en secretaría. No se establecen, sin embargo, las tablas de ponderación ni más detalles sobre la evaluación.

El sistema de evaluación consiste en la realización de prácticas, ejercicios, casos o problemas, trabajos individuales y en grupo y exposición de los mismos, lecturas, etc. Dibujo II es una asignatura de evaluación continua y aquellos estudiantes que hayan asistido a clase y decidan no presentarse a final de curso deberán comunicarlo por escrito con 15 días de antelación respecto al último día lectivo. El escrito a presentar será un formulario oficial que podrán pedir en secretaría, convenientemente completado.

Instrumentos de evaluación	Dibujo II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo presencial: 30%. ✓ Pruebas de evaluación, trabajo no presencial y trabajo práctico-teórico, desarrollado y discusión de resultados: 70%. 	

Criterios de evaluación

- Trabajo individual.
- Motivación e interés.
- Participación en las actividades propuestas.
- Intervenciones en el grupo-clase.
- Colaboración en grupos de trabajo.
- Realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido.

6.9.3. DIBUJO III

La metodología docente conlleva y potencia métodos de evaluación continua en base a tareas y propuestas a través del seguimiento del trabajo en el aula y del desarrollo de modo particular por el estudiante. La modalidad de evaluación continua obliga a una asistencia constante, por lo que para que sea efectiva y computable deberá ser igual o mayor al 80% del tiempo presencial. Igualmente, las ausencias significativas deberán ser razonablemente justificadas. En el cómputo final de la calificación intervendrá junto a apreciaciones actitudinales y de evolución en un máximo del 20% (2 puntos). Trabajos y proyectos, desarrollados presenciales y no presenciales, resultados y pruebas completarán el 80% restante (8 puntos). Para renunciar a la asignatura se establece un plazo de 15 días hábiles previos a la calificación final para que el estudiante manifieste su renuncia de la actual convocatoria en la asignatura. Este trámite se deberá realizar por escrito reflejando esta circunstancia y entregándolo, según procedimiento y plazo, al profesorado.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Apreciaciones actitudinales y de evolución: 20%.
- ✓ Trabajos y proyectos, desarrollos presenciales y no presenciales, resultados y pruebas: 80%.

Criterios de evaluación

- Trabajo individual.
- Motivación e interés.
- Participación en las actividades propuestas.
- Intervenciones en el grupo-clase.
- Colaboración en grupos de trabajo.
- Realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido.

6.9.4. GEOMETRÍA APLICADA

La evaluación de “Geometría Aplicada” es de carácter continuo para los alumnos que asistan regularmente a las clases y participen en las actividades P (presenciales) y NP (no presenciales) que se propongan o acuerden. La asistencia habrá de ser superior al 80 % de las horas presenciales, en cuyo caso se ponderará la implicación personal en el trabajo como 2/10 de la calificación final del curso.

Igualmente, la evaluación continua estará basada en el desarrollo de las propuestas de trabajos prácticos que se realicen y en el grado de adquisición de los resultados del aprendizaje (competencias) previstos. Los contenidos teóricos impartidos son valorados a través de las prácticas desarrolladas, que son igualmente presentadas por sus autores, en forma de carpeta de trabajos, maquetas, etc. la semana decimoquinta del curso. Los ejercicios realizados durante el curso se ponderan como 8/10 de la calificación final.

Quienes del modo descrito no hubieren superado el curso en la primera convocatoria, pueden presentarse en la segunda. Para ello han de mostrar los trabajos que se hayan desarrollado durante el curso, completos y corregidos. La evaluación, en este caso, vendrá dada por la valoración, a partes iguales, de los trabajos presentados y de una prueba final de carácter práctico para cuya resolución se podrá disponer de los materiales, instrumentos y recursos (apuntes y bibliografía) que se estimen oportunos.

En el caso particular de los alumnos que conforme a la normativa, no puedan participar en el sistema de evaluación continuada arriba descrito, podrán optar por un examen final de carácter práctico; para ello han de presentar los trabajos que se hayan propuesto durante el curso, correctamente realizados. Tales alumnos tendrán que acudir a las “tutorías” para posibilitar el seguimiento y valoración del curso.

La evaluación vendrá dada por la valoración, a partes iguales, de los trabajos presentados y de una prueba final de carácter teórico-práctico. A través de la realización de prácticas, ejercicios, casos o problemas y trabajos individuales.

Serán calificados como “no presentados” los alumnos que no alcancen los porcentajes señalados de asistencia, quienes no presenten los trabajos para su corrección, los alumnos que no alcancen los porcentajes señalados de asistencia, quienes no se presenten a los exámenes que les correspondieran según su situación, quienes por su expreso deseo no deseen ser calificados (lo que comunicación por escrito al docente al

menos 15 días antes del final del periodo lectivo. En ningún caso se calificará como “no presentado” a quien se presente a una prueba final o entregue los trabajos para su corrección de cara a la evaluación final de curso.

Instrumentos de evaluación	Geometría Aplicada
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas). ✓ Trabajos individuales (carpetas de trabajos, maquetas, etc.) ✓ Trabajos: 50%. ✓ Prueba final de carácter teórico-práctico: 50%. 	

Criterios de evaluación	Geometría Aplicada
<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del ejercicio al concepto que se está tramando o al problema que haya sido planteado. - Grado de originalidad del planteamiento (personal) que se haya hecho del tema. - Implicación personal con la asignatura. - Asistencia a las tutorías para posibilitar el seguimiento y valoración del curso. 	

6.10. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, las asignaturas que vamos a analizar y que abordan el dibujo son: “Fundamentos del dibujo” (1º curso, anual, 15 ECTS, de Formación Básica), “Dibujo: lenguaje y técnicas” (2º curso, anual, 15 ECTS, de carácter obligatorio), “Anatomía Artística” (3º curso, 1º semestre, optativa, 12 ECTS), “Configuración Gráfica” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa), “Movimiento” (3º curso, 1º semestre, 12 ECTS, optativa), “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 12 ECTS, optativa) “Dibujo y Procesos Creativos” (3º, 2º semestre, 6 ECTS, optativa) “Morfología Estética” (3º curso, 2º semestre, 9 ECTS, optativa), “Historia y Teoría del Dibujo” (3º curso, 1º semestre, 4,5 ECTS, optativa) , “Dibujo y expresión” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS, optativa) y “Técnicas de Representación y Perspectiva”.

6.10.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

La asignatura “Fundamentos del dibujo” se evalúa de forma continua en competencias acumulables durante el desarrollo de las distintas unidades didácticas. De esta forma, el alumnado, mediante sus dibujos, debe acreditar con suficiencia sus conocimientos y

capacidades para la representación gráfica de un referente objetivo cumpliendo los aspectos relacionados con la composición, proporción y valoración resuelta a través de la línea, la mancha y la textura.

Por otra parte, se evalúan puntualmente las competencias específicas de cada unidad didáctica, que en caso de no ser acreditadas satisfactoriamente deberán de ser recuperadas por el alumno. De igual forma, la evaluación se regirá por los siguientes criterios en cuanto a adquisición de competencias genéricas y específicas, realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas, evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno, así como asistencia, seguimiento e implicación.

Por otro lado, el porcentaje mínimo de asistencia obligatoria se mide con mínimo del 95% de asistencia a la teoría desarrollada en el aula, un 80% la teoría llevada a cabo en seminarios, el 85% a la práctica en el aula, un 80% a la práctica de laboratorio y un 80% a la práctica de campo. En cuanto a la nota global se especifica que la prueba escrita de respuesta abierta tiene una duración de 5 actos y un 40% del peso de la nota final, el proyecto se desarrolla en 1 acto y supone el 5 % de la nota, el portafolio se realiza en 2 actos y conserva 15% de la nota, y finalmente el trabajo académico se realiza a través de 10 actos y configura el 40% de la nota final.

Instrumentos de evaluación	Fundamentos del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Prueba escrita de respuesta abierta: 40%.✓ Proyecto: 5%.✓ Portafolio: 15%.✓ Trabajo académico: 40%.	

Criterios de evaluación	Fundamentos del dibujo
<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de competencias genéricas y específicas.- Realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas.- Evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno.- Asistencia, seguimiento e implicación.	

6.10.2. DIBUJO: LENGUAJE Y TÉCNICAS

Asimismo, la asignatura “Dibujo: lenguaje y técnicas” define que el trabajo académico constará de 4 actos y que supondrá el 75% de la nota final, el proyecto se realizará en un acto y se considerará con un 20% de la nota y el portafolio también con un acto y con el 5% de la nota global. Por otra parte, se evaluarán puntualmente las competencias específicas de cada unidad didáctica, que en caso de no ser acreditadas satisfactoriamente deberán ser recuperadas por el alumno. Del mismo modo, la evaluación se regirá por los criterios relacionados con la adquisición de las competencias genéricas y específicas, la realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas, así como con la evolución en el aprendizaje.

Por último, se establece el porcentaje mínimo de asistencia obligatoria se mide con mínimo del 85% de asistencia a la teoría desarrollada en el aula, un 85% la teoría llevada a cabo en seminarios, el 85% a la práctica en el aula, un 85% a la práctica de laboratorio y un 85% a la práctica de campo.

Instrumentos de evaluación	Dibujo: Lenguaje y técnicas
<ul style="list-style-type: none">✓ Trabajo académico: 75%.✓ Portafolio: 5%.✓ Proyecto: 20%.	

Criterios de evaluación	Dibujo: Lenguaje y técnicas
<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de competencias genéricas y específicas.- Realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas.- Evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno.	

6.10.3. ANATOMÍA ARTÍSTICA

La evaluación de la asignatura “Anatomía Artística” se desarrolla utilizando instrumentos como la prueba escrita de respuesta abierta, consistente en una prueba cronometrada, efectuada bajo control, en la que el alumno construye su respuesta. Además, en esta prueba se le puede conceder o no el derecho a consultar material de

apoyo) 2 actos (15 %). El portafolio es otro elemento sujeto a la evaluación, que corresponde al conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada) 1 acto (40%). Igualmente, desde la programación se señala el trabajo académico, consistente en el desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales) 10 actos (45%).

El 50% de la asignatura se califica sobre diez propuestas de trabajo académico (cinco sobre la estructura del cuerpo y otras cinco sobre su morfología). Esta calificación promedia con el 40% de la evaluación con la presentación de un portafolio personal al final del curso con la aplicación artística de las unidades didácticas expuestas en clase desarrolladas en el taller de aplicación. El 10% restante saldrá de dos pruebas escritas sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Como porcentaje mínimo de asistencia se indica que se debe asistir por lo menos al 85% del tiempo dedicado tanto a la teoría en el aula y las prácticas de laboratorio, estableciéndose como penalización hasta 0,2 puntos por falta.

Instrumentos de evaluación	Anatomía Artística
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prueba escrita de respuesta abierta: 15%. ✓ Portafolio: 40%. ✓ Trabajo académico: 45%. 	

Criterios de evaluación	Anatomía Artística
<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de competencias genéricas y específicas. - Realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas. - Evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno. 	

6.10.4. CONFIGURACIÓN GRÁFICA

La asignatura “Configuración Gráfica” establece desde su programación una evaluación continua a partir de los datos obtenidos a diario y de las prácticas a partir de los proyectos. El proyecto desarrollado durante esta asignatura supone un 40% de la nota global mientras que el portafolio conforma un 60%. Como porcentaje mínimo de asistencia se establece un 80% a la teoría de aula y un 70% a la práctica de laboratorio.

Instrumentos de evaluación	Configuración gráfica
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyecto: 40%. ✓ Portafolio: 60%. 	

Criterios de evaluación	Configuración gráfica
<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de competencias genéricas y específicas. - Realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas. - Evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno. 	

6.10.5. MOVIMIENTO

La evaluación de la asignatura “Movimiento” se presenta continua, obligando al alumnado a realizar diariamente los ejercicios teórico-prácticos programados. Desde la programación de la asignatura se establecen los instrumentos de evaluación así como los criterios. Igualmente se establece un porcentaje mínimo de asistencia con un 80% para la teoría de aula, un 80% para la práctica de laboratorio y un 80% para la práctica de campo.

Instrumentos de evaluación	Movimiento
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo académico: 40%. ✓ Diario: 5%. ✓ Autoevaluación: 10%. ✓ Proyecto: 30%. ✓ Participación: 5%. ✓ Portafolio: 10%. 	

Criterios de evaluación	Movimiento
<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de competencias genéricas y específicas. - Realización y presentación de las propuestas teóricas y prácticas, acreditando los objetivos de aprendizaje establecidos para cada una de ellas. - Evolución en el aprendizaje y en el juicio crítico del alumno. - Capacidad creadora. - Actitud. 	

6.10.6. PROCESOS CREATIVOS Y TÉCNICAS DEL DIBUJO

La asignatura “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo” presenta una evaluación continua atendiendo a la actitud en el aprendizaje, a los resultados obtenidos, a la participación en los debates y al sentido de cooperación y a la recuperación de los trabajos periódicos atendiendo a los resultados. El trabajo académico supone un 30% de la nota final, el diario un 5%, el proyecto un 30% y el portafolio un 30%. Como asistencia mínima obligatoria se establece un 75% tanto a la teoría de seminario como a la práctica en el aula, la práctica en el laboratorio y la práctica de campo.

Instrumentos de evaluación	Procesos y técnicas del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Trabajo académico: 30%.✓ Diario: 5%.✓ Coevaluación: 5%.✓ Proyecto: 30%.✓ Portafolio: 30%.	

Criterios de evaluación	Procesos y técnicas del dibujo
<ul style="list-style-type: none">- Actitud en el aprendizaje y en los resultados obtenidos.- Participación en los debates y sentido de cooperación.- Recuperación de los trabajos periódicos atendiendo a los resultados.	

6.10.7. DIBUJO Y PROCESOS CREATIVOS

La evaluación de la asignatura “Dibujo y Procesos Creativos” se presenta igualmente continua, atendiendo a la actitud en el aprendizaje, los resultados obtenidos, la participación en los debates y el sentido de cooperación además de a la recuperación de los trabajos periódicos atendiendo a los resultados. Se valora el trabajo académico con un 30%, el diario con un 5%, la coevaluación con un 5%, el proyecto con un 30% y el portafolio con otro 30%.

Instrumentos de evaluación	Dibujo y procesos creativos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo académico: 30%. ✓ Diario: 5%. ✓ Coevaluación: 5%. ✓ Proyecto: 30%. ✓ Portafolio: 30%. 	

Criterios de evaluación	Dibujo y procesos creativos
<ul style="list-style-type: none"> - Actitud en el aprendizaje y en los resultados obtenidos. - Participación en los debates y sentido de cooperación. - Recuperación de los trabajos periódicos atendiendo a los resultados. 	

6.10.8. MORFOLOGÍA ESTÉTICA

La evaluación de la asignatura “Morfología Estética” se realiza a través de 3 propuestas de portafolio correspondientes a las tres unidades didácticas se calificará el 85 % de la asignatura. Esta calificación promediará con el 15% de una prueba escrita final sobre los contenidos teóricos de la asignatura impartidos a lo largo del curso. El portafolio supone un 85% de la nota global, la prueba escrita de respuesta abierta un 15%. Igualmente, el porcentaje mínimo de asistencia se establece para la teoría y práctica de aula con un 85% respectivamente, penalizándose hasta 0,2 puntos por falta sobre la calificación final si se supera este límite.

Instrumentos de evaluación	Morfología estética
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prueba escrita de respuesta abierta: 15%. ✓ Portafolio: 85%. 	

Criterios de evaluación	Morfología estética
<ul style="list-style-type: none"> - Actitud en el aprendizaje y en los resultados obtenidos. - Participación en los debates y sentido de cooperación. - Recuperación de los trabajos periódicos atendiendo a los resultados. 	

6.10.9. HISTORIA Y TEORÍA DEL DIBUJO

La evaluación de la asignatura “Historia y Teoría del Dibujo” se presenta igualmente con carácter continuo y se confirma parcialmente a través de ejercicios orales y de prueba escrita de respuesta abierta. Se tendrá en cuenta la actitud e implicación del alumno y su capacidad de trabajar en grupo. También se realiza un trabajo final de aproximación a la investigación. Como instrumentos de evaluación destacan el examen oral con una ponderación del 15%, el portafolio con el 30%, el trabajo académico con el 40% y la prueba escrita de respuesta abierta con el 15%. Como porcentaje mínimo de asistencia se establece un 70% en la teoría desarrollada en el aula, un 70% en la teoría de seminario, un 70% en la práctica de laboratorio y un 70% en la práctica de campo.

Instrumentos de evaluación	Historia y teoría del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Examen oral: 15%.✓ Portafolio: 30%.✓ Trabajo académico: 40%.✓ Prueba escrita de respuesta abierta: 15%.	

Criterios de evaluación	Historia y teoría del dibujo
<ul style="list-style-type: none">- Actitud e implicación del estudiante.- Capacidad de trabajar en grupo.- Trabajo final de aproximación a la investigación.	

6.10.10. DIBUJO Y EXPRESIÓN

No encontramos el programa de la asignatura desde la web. No se facilita.

6.10.11. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PERSPECTIVA

Por último, la asignatura “Técnicas de Representación y Perspectiva” utiliza como instrumentos de evaluación el examen oral, una prueba escrita de respuesta abierta, las pruebas objetivas tipo test, autoevaluación, el portafolio, proyecto, la observación y el trabajo académico. Como criterio de evaluación se establece la actitud participativa y motivación mostrada dentro del aula, la capacidad de aprendizaje manifiesta en la progresión ascendente en el dominio de la geometría y en la calidad de los trabajos de aplicación y la capacidad de aprendizaje autónomo. Por otro lado, del portafolio se valora la recopilación de información, memoria de curso y presentación de trabajos

voluntarios (hasta dos puntos). Y de los Proyectos, se evalúa la calidad final en el aspecto conceptual tanto como en el de resolución práctica, aportación analítica personal, demostración de la profundidad de los conocimientos propios de la materia adquiridos y la capacidad de aplicación de la teoría a la práctica, el dominio de la técnica artística y la presentación. Como porcentaje mínimo de asistencia se establece un 85% a las diferentes actividades como la teoría desarrollada en el aula y la teoría de seminario, la práctica de laboratorio y la práctica de campo.

Instrumentos de evaluación	Técnicas de Representación y Perspectiva
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Examen oral: 5%. ✓ Prueba escrita de respuesta abierta: 25%. ✓ Pruebas objetivas (tipo test):1%. ✓ Autoevaluación: 0%. ✓ Portafolio: 5%. ✓ Proyecto: 30%. ✓ Observación: 4%. ✓ Trabajo académico: 30%. 	

Criterios de evaluación	Técnicas de Representación y Perspectiva
<p><u>Proyectos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud participativa y motivación mostrada dentro del aula. - Calidad final en el aspecto conceptual tanto como en el de resolución práctica. - Aportación analítica personal. - Demostración de la profundidad de los conocimientos propios de la materia adquiridos. - Capacidad de aplicación de la teoría a la práctica. - Dominio de la técnica artística. - Presentación. - Capacidad de aprendizaje manifiesta en la progresión ascendente en el dominio de la geometría y en la calidad de los trabajos de aplicación y la capacidad de aprendizaje autónomo. <p><u>Portafolio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de información. - Memoria del curso y presentación de trabajos voluntarios. 	

6.11. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca son “Dibujo I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Sistemas de Representación I”(1º curso, 1º semestre, 6 ECTS y de formación básica), “Técnicas del Dibujo I”(1º curso, 2º semestre, 6 ECTS y

obligatoria), “Dibujo II”(2º curso, 1º semestre, 6 ECTS, y de formación básica) y “Técnicas del Dibujo II” (2º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Metodología del Proyecto I. Dibujo”(3º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo” (3º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria), “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) “Metodología del Proyecto II. Dibujo” (4º curso, 1º semestre, 6 ECTS y obligatoria) y “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” (4º curso, 2º semestre, 6 ECTS y obligatoria).

6.11.1. DIBUJO I

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas. Por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan. La evaluación centra su objetivo en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales, específicas y transversales de la asignatura. Se trata de una evaluación formativa, sumativa y continua. Se evalúan las actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo como parte de las actividades presenciales de evaluación continua con un 60%. Las actividades no presenciales, el trabajo autónomo propuesto por el profesor y los llevados a cabo fuera del aula tendrán un peso del 25%. El examen tendrá una carga de un 10% sobre la nota y la exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura aplicados a un tema concreto y la autovaloración de sus trabajos un 5%. Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en la primera convocatoria se realizará en la semana nº15. La segunda convocatoria de evaluación final se realizará en la nº18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades presenciales, realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo: 60%. ✓ Actividades no presenciales de evaluación continua, realización de ejercicios propuestos por el docente y realizados fuera del aula-taller: 25%. ✓ Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos: 5%. ✓ Examen. Prueba práctica: 10%. 	

Criterios de evaluación	Dibujo I
<p><u>Evaluación formativa (1ªconvocatoria).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúan los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales, específicas y transversales de la asignatura. - Esfuerzo y progreso en el aprendizaje experimental y dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. - Asistencia, participación e implicación del alumnado en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia. - Desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés. - Resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas en la programación didáctica. - Aplicación práctica de los contenidos. - Actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre. <p><u>Evaluación sumativa (2ªconvocatoria)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de una serie de ejercicios propuestos por el docente. - Realización de un examen final. 	

6.11.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

Desde la programación de la asignatura “Sistemas de Representación I” se establece que en la evaluación se considerará la asistencia obligatoria a las clases. Igualmente se indica la entrega obligatoria de los ejercicios realizados en clase, el seguimiento y corrección obligatorios de los ejercicios de campo, las pruebas parciales para los alumnos que no superen o entreguen los ejercicios anteriores y un examen final opcional para el alumnado que no haya superado la evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades presenciales, realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo: 60%. ✓ Actividades no presenciales de evaluación continua, realización de ejercicios propuestos por el docente y realizados fuera del aula-taller: 25%. ✓ Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos: 5%. ✓ Examen. Prueba práctica: 10%. 	

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación I
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia. - Entrega obligatoria de los ejercicios realizados en clase. - Seguimiento y corrección obligatorios de los ejercicios de campo. 	

6.11.3. TÉCNICAS DEL DIBUJO I

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan. La evaluación centra su objetivo en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje y los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales, específicas y transversales de la asignatura. Se trata de una evaluación formativa, sumativa y continua. Igualmente se evalúan las actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo como parte de las actividades presenciales de evaluación continua con un 60%. Las actividades no presenciales de evaluación continua, el trabajo autónomo propuesto por el profesor y los llevados a cabo fuera del aula tendrán un peso del 25%.

El examen tendrá una carga de un 10% sobre la nota y la exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura aplicados a un tema concreto y la autovaloración de sus trabajos con un 5%. Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en la primera convocatoria se realizará en la semana nº15. La segunda convocatoria de evaluación final se realizará en la nº18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura. La segunda convocatoria de evaluación consta de dos partes: por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor y por otro la realización de un examen final. Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura. Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el

periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Instrumentos de evaluación	Técnicas de dibujo I
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades presenciales, realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo: 60%. ✓ Actividades no presenciales de evaluación continua, realización de ejercicios propuestos por el docente y realizados fuera del aula-taller: 25%. ✓ Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos: 5%. ✓ Examen. Prueba práctica: 10%. 	

Criterios de evaluación	Técnicas de dibujo I
<p><u>Evaluación formativa (1ª convocatoria)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, habilidades y actitudes del alumnado. - Valoración de los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales, específicas y transversales de la asignatura. - Valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante (evaluación inicial, continua o formativa y final sumativa). - Esfuerzo y progreso en el aprendizaje experimental y dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. - Asistencia, participación e implicación del estudiante en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo en aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés. <p><u>Evaluación sumativa (2ª convocatoria)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de una serie de ejercicios propuestos por el docente. - Realización de un examen final. 	

6.11.4. DIBUJO II

La evaluación se llevará a cabo de forma continua, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura. Se realizará una evaluación formativa a través de actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos (60%), actividades no presenciales de evaluación continua (30%),

consistente en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno, un examen de prueba práctica (10%).

Existe una evaluación sumativa, consistente en una prueba de segunda convocatoria que conllevará tanto la presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará al alumnado como un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura. Para superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continua a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, todo ello bajo la supervisión del profesor durante el periodo lectivo de la asignatura (18 sesiones académicas). La evaluación de la primera convocatoria se llevará a cabo durante la semana 15 y la evaluación de la segunda convocatoria, considerada como la evaluación final, tendrá lugar en la semana nº18. Para la recuperación se recomienda que durante las sesiones y semanas comprendidas entre ambas convocatorias, el alumnado tiene ocasión de profundizar en el aula en el desarrollo de las prácticas instrumentales aplicadas a las técnicas del dibujo que considere que necesitan refuerzo, siempre bajo la supervisión del profesor/a. Durante estas semanas el profesorado incidirá en el refuerzo de las posibles carencias de aquellos estudiantes que han tenido dificultades para superar en primera convocatoria los objetivos, los contenidos y las competencias programadas para la asignatura. Se incidirá también especialmente en la búsqueda de un lenguaje y un estilo propios aplicando y personalizando en cada caso las técnicas del dibujo que hayan sido explicadas en su modo analítico de ejecución.

Instrumentos de evaluación		Dibujo II
✓	Actividades presenciales, realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo: 60%.	
✓	Actividades no presenciales de evaluación continua, presentación de ejercicios realizados fuera del aula en calidad de trabajo autónomo: 30%.	
✓	Examen. Prueba práctica: 10%.	

Criterios de evaluación

- Adquisición paulatina de conocimientos y habilidades.
- Adquisición de competencias.
- Progreso realizado por el alumnado de forma diacónica.
- Grado de esfuerzo y dedicación que el estudiante invierte en la asignatura.
- Grado de implicación en la asignatura.
- Participación activa en la resolución de dudas y debates.
- Asistencia a clases.
- Esfuerzo invertido en la resolución de un ejercicio o un problema en las actividades realizadas dentro del aula-taller o de forma autónoma.
- Trabajo autónomo de refuerzo.
- Implicación en las salidas a centros de arte, exposiciones o cualquier otro tipo de práctica externa de interés para la asignatura.

6.11.5. TÉCNICAS DEL DIBUJO II

Se realizarán actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1ª convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria). La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés. La evaluación sumativa permite valorar la aplicación práctica de los contenidos, la presentación, defensa y utilización de las fuentes, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ECTS). La realización de prueba escrita sobre los contenidos teóricos prácticos de la asignatura se considera como un indicador de refuerzo y/o recuperación en la valoración final. Las pruebas prácticas supondrán un 35%, la presentación de ejercicios y de preparación de trabajos previos, informes de autoevaluación un 60% y la prueba de dibujo sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura un 5%. Para poder superar los contenidos instrumentales de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas).

La evaluación en la 1ª convocatoria se realizará en la semana nº16. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Durante la semana 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el taller las prácticas instrumentales aplicadas al Dibujo Anatómico bajo la supervisión del profesorado, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales. Asimismo, se recomienda al estudiante el conocimiento y comprensión a nivel teórico de los contenidos incluidos en el programa de la asignatura, para poder realizar una prueba de Dibujo en la semana nº18, que complete la valoración de sus actividades presenciales y autónomas en el semestre.

Instrumentos de evaluación	Técnicas del dibujo II
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pruebas prácticas: 35%. ✓ Presentación de ejercicios y preparación de trabajos previos. Informes de evaluación: 60%. ✓ Prueba de Dibujo sobre los contenidos teóricos e instrumentos de la asignatura: 5%. 	

Criterios de evaluación	Técnicas del dibujo II
<p><u>Evaluación formativa (1ª convocatoria)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo y progreso en el aprendizaje experimental y dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. - Asistencia, participación e implicación del estudiante en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo en aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés. <p><u>Evaluación sumativa (2ª convocatoria)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Resultados del aprendizaje global asociados a las competencias específicas indicadas. - Aplicación práctica de los contenidos. - Presentación, defensa y utilización de las fuentes. - Actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre. - Prueba escrita sobre los contenidos teóricos prácticos de la asignatura. 	

6.11.6. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las 12 competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura (pintura, escultura, dibujo y audiovisuales), cada profesor elaborará en su Programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre. Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad en las cuatro disciplinas ofertadas, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. En el marco de cada disciplina, el profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18. En la segunda convocatoria, el estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Pruebas de aplicación práctica de los contenidos (presentaciones de proyectos e imágenes).✓ Pruebas de evaluación que cada docente considere más adecuadas.	

- El docente elaborará aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

6.11.7. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

Capacidad de contextualización teórico histórica y capacidad de diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE1, CE2, CE3, CE5, CE8). La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

Como instrumentos de valoración, se señalan los trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales. En cuanto a las recomendaciones para la evaluación se indica la información sobre las tareas a realizar y los plazos y formas establecidos, y como recomendación para la recuperación de la asignatura se recomienda igualmente la asistencia a tutorías y contacto con el profesor para estar informados de los aspectos a corregir o ampliar. Corregir aquellos aspectos que les sean sugeridos.

- ✓ Trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc.
- Ponderación:
- ✓ Participación y trabajo práctico: 45%.
- ✓ Presentación del tema, claridad de las tesis, los objetivos y la estructura de los trabajos: 45%.
- ✓ Asistencia a tutorías: 5%.
- ✓ Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%.

- Correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría.
- Aportación personal del alumnado en cada una de las clases en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad.

6.11.8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. DIBUJO

Capacidad de contextualización teórico y capacidad de diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE5, CE6, CE13, CE14, CE15).

La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria). Trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales. En cuanto a las recomendaciones para la evaluación se indica que el alumnado se informe sobre las tareas a realizar y los plazos y formas establecidas. De igual forma, como recomendaciones para la recuperación se sugiere la asistencia a tutorías y contacto con el profesorado para informarse sobre los aspectos a corregir o ampliar.

- ✓ Trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc.
- Ponderación:
- ✓ Participación y trabajo práctico: 55%.
 - ✓ Presentación del tema, claridad de las tesis, los objetivos y la estructura de los trabajos: 35%.
 - ✓ Asistencia a tutorías: 5%.
 - ✓ Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%.

Criterios de evaluación

- Correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría.
- Aportación personal del alumnado en cada una de las clases en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad.

6.11.9. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

Hay que partir de la base de que la capacidad de producir obras plásticas no tiene un sólo desarrollo lineal. El mundo visual es sumamente complejo y diverso, por tanto será preciso ser prudentes en la espera de resultados realmente maduros y valorar no solo resultados conseguidos, sino también procesos de experimentación.

Como criterios de evaluación se indican la capacidad del alumno para representar las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. El sentido crítico y la formación sobre cultura visual e Historia del Arte que se hayan impartido en las sesiones magistrales. Se califican los procesos y no sólo los resultados finales de los trabajos, así como las destrezas y habilidades desarrolladas en su ejecución formal e instrumental. Se tendrán en cuenta los niveles de creatividad y la fundamentación conceptual de las propuestas, técnicas gráficas empleadas e igualmente la capacidad documental del alumno. La asistencia a clase y el desarrollo de los ejercicios propuestos, el progreso del trabajo en relación con los temas tratados, valorándose la participación del alumno en el análisis y crítica de los trabajos propios y de sus compañeros. Se valorarán la actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase. No se evaluarán los ejercicios entregados fuera de plazo o de los que el profesorado no tenga referencia precisa de su proceso.

Será preciso presentar todos los trabajos propuestos para ser calificado. La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, derivarán en el suspenso de la asignatura. El docente concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas. La evaluación será continua. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. Se

establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso. El examen de la convocatoria final consistirá en una prueba global. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase asignados durante el curso. Por otro lado, se indica que para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. Con ligeras variaciones por calendario la evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18. En cuanto a las recomendaciones que se señalan en la programación didáctica para la recuperación se indica que en la segunda convocatoria de evaluación de la asignatura, el estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pruebas de aplicación práctica de los contenidos (presentaciones de proyectos e imágenes). ✓ Pruebas de evaluación que cada docente considere más adecuadas. ✓ Prueba global de la asignatura (Presentación de todos los trabajos de clases asignados durante el curso). <p><u>Ponderación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promedio de las notas parciales del curso. 	

Criterios de evaluación	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad del alumnado para representar las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. - Resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. - El sentido crítico y la formación sobre la cultura visual e Historia del Arte que se hayan impartido en las sesiones magistrales. - Procesos y resultados de trabajos. - Destrezas y habilidades desarrolladas en su ejecución formal e instrumental. - Niveles de creatividad y fundamentación conceptual de las propuestas, técnicas empleadas e igualmente la capacidad documental del alumnado. - Asistencia a clase y desarrollo de los ejercicios propuestos. - Progreso del trabajo en relación con los temas tratados. - Participación del alumnado en el análisis y crítica de los trabajos propios y de sus compañeros. - Actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase. 	

6.11.10. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

Hay que partir de la base de que la capacidad de producir obras plásticas no tiene un sólo desarrollo lineal. El mundo visual es sumamente complejo y diverso, por tanto será preciso ser prudentes en la espera de resultados realmente maduros y valorar no solo resultados conseguidos, sino también procesos de experimentación. Se valorarán la actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase. La calificación de los trabajos y proyectos se realiza por evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller. Se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios propuestos, de forma progresiva y el progreso del trabajo en relación con los temas tratados.

Se evalúa la dificultad y envergadura del trabajo y las aportaciones para su producción. La planificación, coordinación y organización del proyecto y el conocimiento específico adquirido sobre el mismo. La relación entre los aspectos creativos, expresivos y conceptuales. El carácter experimental e interdisciplinar del proceso y su resolución en el trabajo realizado. La presentación en el aula y la argumentación en base a los objetivos prefijados. Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo. Se valorará especialmente que el proyecto personal se presente con un dossier que recoja la conceptualización, el proceso de las propuestas realizadas.

Se tendrán en cuenta los niveles de creatividad, así como la capacidad documental del alumno. Las decisiones para elegir y disponer de los materiales adecuados. Así como la posibilidad de exhibir el proyecto en galerías, salas de exposición o espacios públicos, como el espacio Experimental de la Universidad. No se evaluarán ejercicios entregados fuera de plazo o de los que el profesor no tenga referencia precisa de su proceso. Será preciso presentar todos los trabajos propuestos para ser calificado. La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, derivarán en el suspenso de la asignatura. Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad en las cuatro disciplinas ofertadas, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El docente concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades

formativas propuestas La evaluación será continua. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. Se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso. El examen de la convocatoria final consistirá en una prueba global. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase asignados durante el curso.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. Con ligeras variaciones por calendario la evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18. Como recomendaciones para la segunda convocatoria de evaluación de esta asignatura se establece que el estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Lenguaje y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Pruebas de aplicación práctica de los contenidos:✓ Presentaciones de proyectos e imágenes.✓ El docente concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considera más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas. <p><u>Ponderación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso.	

Criterios de evaluación	Lenguaje y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">- Dificultad y envergadura del trabajo y las aportaciones para su producción.- Planificación, coordinación y organización del proyecto y el conocimiento específico adquirido sobre el mismo.- Relación entre los aspectos creativos, expresivos y conceptuales.- Carácter experimental e interdisciplinar del proceso y su resolución en el trabajo realizado.- Presentación en el aula y argumentación en base a los objetivos prefijados.- Gestión de los recursos del alumnado y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.- Proyecto personal presentado con un dossier que recoja la conceptualización y el proceso de las propuestas realizadas.- Niveles de creatividad y capacidad documental del alumnado.- Decisiones para elegir y disponer de los materiales adecuados, así como la posibilidad de exhibir el	

proyecto en galerías, salas de exposición o espacios públicos.

6.11.11. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

En la asignatura “Idea, concepto y proceso en la creación artística III. Dibujo” se realiza una evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula-laboratorio y mediante los ejercicios planteados para que los alumnos los realicen como trabajo autónomo fuera del aula. Además, se realizan exposiciones de proyectos y resultados. Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. La calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre. Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El profesorado concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18

deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Pruebas de aplicación práctica de los contenidos (presentaciones de proyectos e imágenes).✓ Pruebas de evaluación que cada docente considere más adecuadas.✓ Prueba global de la asignatura (Presentación de todos los trabajos de clases asignados durante el curso). <p><u>Ponderación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Promedio de las notas parciales del curso.	

Criterios de evaluación	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">- El docente elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.- Asistencia y participación en las actividades formativas presenciales.- Aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos.- Grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como de las actividades autónomas realizadas por el alumnado durante el semestre.	

6.11.12. METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO

La evaluación de la asignatura “Metodología del Proyecto II. Dibujo” es continua y se realiza a partir del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio y mediante la exposición de proyectos y resultados. Se trata de una evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina. Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final.. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18. Durante la segunda convocatoria, el estudiante deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Metodología del Proyecto II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates: 60%. ✓ Evaluación continua de actividades no presenciales consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula como trabajo autónomo del alumnado: 40%. 	

Criterios de evaluación	Metodología del Proyecto II. Dibujo
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el docente y entregados en las fechas acordadas. 	

6.11.13. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

La evaluación de la asignatura “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” se presenta continua, realizándose a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio y de la exposición de proyectos y resultados. Se indica, desde su programación, que se trata de una evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados y global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características

de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina. Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El profesorado concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

En la segunda convocatoria, el estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Instrumentos de evaluación	Lenguaje y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Pruebas de aplicación práctica de los contenidos: Presentaciones de proyectos e imágenes. <u>Ponderación:</u>✓ Las valoraciones ponderadas estarán acordes a las actividades formativas propuestas.	

Criterios de evaluación

- ✓ El docente elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.
- ✓ Asistencia y participación en las actividades formativas presenciales.
- ✓ Aplicación práctica/experimental de los contenidos.
- ✓ Presentación y defensa de los trabajos.
- ✓ Grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como de las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

6.12. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla son: “Fundamentos del Dibujo I” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Sistemas de Representación” (1º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Fundamentos del Dibujo II” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Anatomía y morfología” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, troncal de formación básica), “Dibujo del natural I” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Dibujo del natural II” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Discursos del Dibujo” (3º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria), “Estrategias Narrativas del Dibujo” (3º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, obligatoria) y “Creación Abierta en Dibujo” (4º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y optativa).

6.12.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

Las asignaturas “Fundamentos del Dibujo I” y “Fundamentos del Dibujo II” establecen un sistema de evaluación continua donde no se contempla la posibilidad de realizar un examen final para la primera convocatoria. Por lo que el estudiante que no apruebe la materia por curso tendrá la opción de presentarse a una prueba de evaluación en las convocatorias que se establecen en septiembre y diciembre. Como requisitos imprescindibles para ser evaluados en la primera convocatoria se deben realizar por lo menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso así como la presentación a las entregas y pruebas de evaluación que se detallan. Asimismo, se establece un sistema de evaluación para la primera convocatoria donde desde principio de curso se elabora un calendario en el que se indican las fechas de las actividades de evaluación presencial correspondientes a los ejercicios de cada unidad temática, modificándose en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales.

Igualmente se mencionan las entregas para evaluación orientativa donde se asigna una calificación orientativa como instrumento de información para que el estudiante conozca su nivel de aprendizaje a lo largo del curso aproximadamente hacia la mitad del cuatrimestre que tendrá en cuenta el trabajo de clase a través de entregas puntuales de ejercicios realizados en clase y talleres programados. Cabe señalar que el análisis crítico que se realice en la exposición de trabajos tendrá un porcentaje del 10% sobre la nota final. En cuanto a las actividades de evaluación en periodo de evaluación, se señala por un lado la entrega de una selección de ejercicios realizados en cada bloque temático, entre clase y taller, con un 50% de la calificación final. De igual forma, se realiza una prueba de evaluación que consiste en un dibujo de gran formato (tamaño tablero de clase de 100x70 cm.) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias referidas a todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos: 20% de la calificación final. Además, se debe realizar una entrega de trabajos externos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrá una valoración del 20% de la nota final.

Por otro lado, el sistema de evaluación para las convocatorias de extraordinarias se señala la realización de una prueba de evaluación consistente, también en un dibujo de gran formato en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias referidas a todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos con una ponderación del 100% de la calificación final.

En estas dos pruebas el docente podría solicitar como requisito imprescindible en las convocatorias de septiembre y diciembre la entrega previa de trabajos externos al inicio de la misma. Asimismo, se especifican los criterios de evaluación y calificación aplicables a entregas para la evaluación orientativa y entrega de una selección de ejercicios de cada bloque. También se señala que se conservarán los trabajos evaluados atendiendo al Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas de la Universidad de Sevilla, dada la dificultad material de conservación que en muchos casos presentan los trabajos finales, el profesorado sólo conservará sus reproducciones fotográficas además de los ejercicios técnicos y trabajos que permitan su almacenaje que se custodiarán durante el plazo establecido en el mencionado artículo.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Tres ejercicios realizados en el primer bloque temático: 35%.
- ✓ Tres ejercicios realizados en el segundo bloque temático: 45%.
- ✓ Entrega de trabajos externos: 20%.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación bloque I (Estructura y encaje):

- Control de las dimensiones del soporte.
- Proporciones generales (relaciones internas/visión de conjunto).
- Proporciones parciales.
- Movimiento, tensión y apoyos (desplazamientos, alineación de masas y puntos de referencia).

Criterios de evaluación bloque II (Luz, volumen, claroscuro):

- Capacidad de análisis de estructuras internas.
- División unitaria de las zonas generales de claros y oscuros.
- Diversidad y ubicación de planos intermedios y análisis de estructuras parciales.
- Control en la aplicación de los recursos técnicos (destreza y capacidad de adecuación en el uso de los medios empleados).
- Continuidad y evolución en el trabajo (especial compromiso e implicación en la actividad desarrollada).

Criterios de calificación aplicables a la actividad Entrega de trabajos externos:

- Los mismos establecidos para cada bloque temático.

Criterios de calificación aplicables a la actividad Exposición en clase de crítica:

- Capacidad para demostrar la consecución de objetivos requeridos en la asignatura.
- Exposición clara y concisa de sus argumentos.
- Organización del discurso.
- Adecuado uso de material y técnicas de apoyo a la exposición.
- Capacidad para demostrar sentido de autocritica y capacidad crítica hacia los trabajos ajenos.

6.12.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

La evaluación que presenta la asignatura “Sistemas de Representación” se presenta continua donde se establece un control más entrega de trabajos en todas las convocatorias. En la primera convocatoria se contempla la posibilidad de aprobar por curso a través de la realización de 2 controles más la entrega de un trabajo externo. Asimismo, los estudiantes que no logren aprobar dichos controles tendrán la posibilidad de realizar una prueba de recuperación que se divide en dos partes coincidentes con las correspondientes a cada uno de los controles.

Como actividades de evaluación en periodo de clase, se establece un primer control, cuya fecha se estima en la séptima semana del cuatrimestre, salvo que se produzcan circunstancias que lo eviten. Como requisito imprescindible para aprobar la asignatura se debe haber obtenido una nota de 5 sobre el control que se realiza. Igualmente, en caso de no alcanzar dicho requisito el estudiante debe presentarse a la parte

correspondiente de la prueba de recuperación. En el segundo control que se realiza, cuyas fechas se establecen en torno a la decimoquinta semana del cuatrimestre, se indica que se valora con un 40% de la nota final del curso.

En el caso de suspender estos controles, los estudiantes podrán realizar una prueba de recuperación donde se podrá reservar la nota de cada control, en caso de no ser superada. Los estudiantes que quieran obtener una nota superior a la que tienen podrán hacerlo a través de esta prueba de recuperación. Los controles finales se ponderan con un 80% sobre la nota final de la asignatura por evaluación. Por otro lado, se señala la realización de un trabajo externo que constituirá el 20% de la nota final de la materia.

Como sistema de evaluación para la segunda convocatoria y la de diciembre se establece la entrega de un trabajo externo más una prueba de evaluación. En este sistema se lleva a cabo un control en base al temario de contenidos de la asignatura y no se conservará la nota de la primera convocatoria. Posteriormente, el estudiante deberá entregar el trabajo externo. La prueba constituirá un 80% de la nota final, mientras que el trabajo externo tendrá un peso del 20%. Los trabajos se guardarán atendiendo al artículo 32 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, conservando el profesorado reproducciones fotográficas o escaneadas grabadas en un CD, por motivos de almacenamiento.

Sistemas de Representación

Instrumentos de evaluación

- ✓ Primer control: 40%.
- ✓ Segundo control: 40%.
- ✓ Entrega de trabajos externos: 20%.

- ✓ Prueba de recuperación: 80%.
- ✓ Entrega de trabajos externos: 20%.

Sistemas de Representación

Criterios de evaluación

- Criterios de evaluación 1º y 2º control y exámenes:
- Nivel de asimilación de los contenidos teóricos y técnicas procedimentales de los bloques temáticos desarrollados.
 - La adecuación de los recursos a los enunciados del ejercicio.
 - La limpieza, destreza y recursos empleados en la realización de las pruebas prácticas.
 - Nivel de claridad.
- Criterios de calificación aplicables a la actividad Entrega de trabajos externos:
- Grado de destreza, limpieza, nivel creativo y de calidad plástico-artística resultante en la ejecución.
 - Puesta en escena o presentación del ejercicio.

- Nivel creativo, originalidad en la composición.
- Diseño de formas representadas en el espacio perspectivo.
- Grado de originalidad, claridad y simplificación en la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en la materia de perspectiva en el desarrollo del ejercicio, en las soluciones y en los recursos de trazado empleados en el mismo.
- Adecuación del encuadre en la composición (en caso de apuntes de calle).

6.12.3. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

La evaluación es continua y el sistema de calificación es el mismo que en “Fundamentos del dibujo I”.

Fundamentos del dibujo II

Instrumentos de evaluación

- ✓ Tres ejercicios realizados en el primer bloque temático: 35%.
- ✓ Tres ejercicios realizados en el segundo bloque temático: 45%.
- ✓ Entrega de trabajos externos: 20%.

Fundamentos del dibujo II

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación bloque I (Relaciones espaciales entre Modelo y Entorno):

- Capacidad de encaje de la figura en el formato.
- Proporciones generales (relaciones internas/visión de conjunto) y parciales.
- Movimiento, tensión y apoyos (desplazamientos, alineación de masas y puntos de referencia).
- Capacidad de análisis de estructuras internas.
- División coherente de las zonas generales de claros y oscuros.
- Diversidad y ubicación de planos intermedios y análisis de estructuras parciales.
- Interacción de la figura con el fondo.
- Organización de elementos protagonistas y secundarios.

Criterios de evaluación bloque II (Interpretación, valoración y color):

- Interpretación de las cualidades cromáticas del modelo y su aplicación al conocimiento y descripción de la forma.
- Relaciones entre el color y valor tonal.
- Singularidad en los planteamientos y capacidades creativas.
- Control en la aplicación de los recursos técnicos (destreza y capacidad de adecuación en el uso de los medios empleados).
- Continuidad y evolución en el trabajo (especial compromiso e implicación en la actividad desarrollada).

Criterios de calificación aplicables a la actividad Entrega de trabajos externos:

- Los mismos establecidos para cada bloque temático.

Criterios de calificación aplicables a la actividad Exposición en clase de crítica:

- Capacidad para demostrar la consecución de objetivos requeridos en la asignatura.
- Exposición clara y concisa de sus argumentos.
- Organización del discurso.
- Adecuado uso de material y técnicas de apoyo a la exposición.
- Capacidad para demostrar sentido de autocrítica y capacidad crítica hacia los trabajos ajenos.

6.12.4. ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA

Por otro lado, la asignatura “Anatomía y morfología” se caracteriza por la evaluación continua, no existiendo ningún tipo de examen final para la primera convocatoria, por lo que el estudiante que no apruebe la materia por curso sólo tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a las convocatorias extraordinarias. Igualmente se menciona la normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas (Art. 23.3) la no realización por un estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de “no presentado” en el acta final. Asimismo, se especifica que como requisito imprescindible para ser evaluado en la primera convocatoria se deben realizar al menos el 90% de los ejercicios propuestos para cada una de las entregas que se establezcan, así como la entrega del cuaderno de trabajo completo. El estudiante que no cumpla este requisito, aunque obtenga una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de suspenso 4,5.

En cuanto a las actividades de evaluación en periodo de clase, se establece una primera entrega de ejercicios prácticos que supone un 35% de la nota final. Se especifica que durante la realización de estos ejercicios, en los horarios de clase, el profesor llevará a cabo un seguimiento del desarrollo de los trabajos de cada estudiante al mismo tiempo que les transmitirá una valoración orientativa sobre los mismos. De igual forma, se detalla que en torno a la séptima semana del cuatrimestre el alumno deberá entregar al menos el 90% de los ejercicios propuestos en relación a las unidades temáticas desarrolladas. La fecha de entrega se establecerá a principios del curso y sólo se modificará en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales. Finalmente, al conjunto de los ejercicios entregados se le otorgará una puntuación entre 1 y 10 que constituirá el 35% de la calificación final.

En lo referente a las actividades de evaluación en periodo de evaluación, se especifica una segunda entrega de ejercicios prácticos que supone un 35% de la nota final, más la recuperación de la primera entrega con otro 35%. Una vez finalizado el cuatrimestre, los alumnos deberán entregar al menos el 90% de los ejercicios propuestos en relación a las unidades temáticas desarrolladas. Al conjunto de los ejercicios se les otorgará una puntuación entre 1 y 10 que constituirá el 35% de la calificación final. Asimismo, los alumnos deberán entregar nuevamente al menos el 90% de los ejercicios propuestos en

la primera entrega, debiéndose haber superado las deficiencias observadas por el profesorado. El conjunto de trabajos realizados facilitará más claramente la evolución del alumno en el cuatrimestre; a estos trabajos se le otorgará una puntuación de 1 al 10 que constituirán el 70% de la calificación final. Por otro lado, la entrega de los cuadernos de trabajo supone un 30%. Como requisito imprescindible, se especifica que para aprobar es necesaria la presentación de cuaderno de trabajo, con todos los aspectos que se detallan en el apartado de actividades formativas a través de actividades no presenciales.

En cuanto al sistema de evaluación para las convocatorias extraordinarias, se indica que como requisito imprescindible se debe realizar la entrega del cuaderno de trabajo. Si este requisito no se cumple se le otorgará una calificación de no presentado. Igualmente, se realiza un examen que supone el 100% de la nota. Este examen se divide en tres partes, una primera parte donde se realiza un ejercicio relativo a las unidades temáticas desarrolladas en relación con la primera entrega realizada en la primera convocatoria y que constituirá el 35% de la nota final. Una segunda parte que consiste en el ejercicio teórico-práctico relacionado con las actividades de la segunda entrega y que supone un 35% de la calificación y una tercera parte que comprende un ejercicio práctico relativo a las unidades temáticas desarrolladas durante el último cuatrimestre con un 30% de la nota final.

Anatomía y Morfología	
Instrumentos de evaluación	
	<ul style="list-style-type: none">✓ Primera entrega de ejercicios prácticos: 35%.✓ Segunda entrega de ejercicios prácticos: 35%.✓ Entrega de cuadernos de trabajo (actividades no presenciales): 30%.

Anatomía y Morfología	
Criterios de evaluación	
	<p><u>Criterios de evaluación Ejercicios prácticos y Cuaderno de trabajo (primera convocatoria):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento teórico-práctico de los contenidos de la asignatura.- Resultados obtenidos en el análisis de las formas, fundamentada en los elementos óseos y musculares.- Análisis de los elementos morfológicos, valoración y su integración en el conjunto.- Concepto dibujístico, desarrollo y dominio de la técnica empleada.- Grado de creatividad y su aportación en la aplicación de los contenidos analíticos y morfológicos.- Desarrollo conceptual en el contenido estructural de las formas.- Asistencia, grado de esfuerzo y aplicación en los planteamientos. <p><u>Criterios de evaluación aplicables a Prueba de evaluación (convocatorias de septiembre y</u></p>

diciembre):

- Conocimiento teórico-práctico de los contenidos de la asignatura.
- Resultados obtenidos en el análisis de las formas, fundamentada en los elementos óseos y musculares.
- Análisis de los elementos morfológicos, valoración y su integración en el conjunto.
- Concepto dibujístico, desarrollo y dominio de la técnica empleada.
- Grado de creatividad y su aportación en la aplicación de los contenidos analíticos y morfológicos.
- Desarrollo conceptual en el contenido estructural de las formas.

6.12.5. DIBUJO DEL NATURAL I

Por otro lado, la asignatura “Dibujo del natural I”, se presenta con carácter de evaluación continua donde no existe ningún tipo de examen final para la primera convocatoria, por lo que el estudiante que no apruebe la materia por curso sólo tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a las convocatorias extraordinarias. Además, se menciona la normativa reguladora de la Universidad de Sevilla de evaluación y calificación de las asignaturas (Art. 23.3) la no realización por un estudiante de un número de actividades de evaluación, que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de “no presentado” en el acta final.

Como requisito imprescindible para ser evaluado en la primera convocatoria se deben realizar al menos el 75% de los ejercicios propuestos para cada una de las entregas que se establezcan, así como la entrega del Cuaderno de trabajo completo. El estudiante que no cumpla este requisito, aunque obtenga una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de suspenso 4,5. En cuanto a las actividades de evaluación en periodo de clase, se especifica que se realiza una entrega para la evaluación inicial de carácter orientativo donde se otorga una nota tras el primer bloque temático a partir de la evaluación de una selección de trabajos realizados en clase, talleres programados y trabajos externos. La calificación inicial es un instrumento de información para que el estudiante conozca su nivel de aprendizaje a lo largo del curso. Esta nota no tendrá repercusión en la calificación final. Asimismo, la fecha de entrega se establece a principios del cuatrimestre. Igualmente, en relación a las actividades de evaluación en periodo de evaluación, se especifica la entrega de una selección de ejercicios que suponen el 90% de la nota final. El estudiante seleccionará un número establecido de los ejercicios realizados en la clase y en el taller para su evaluación en los siguientes porcentajes: los ejercicios de dibujos gran formato seleccionados se le otorgará una

puntuación del 0 al 10 de forma que la nota media entre las respectivas puntuaciones de estos ejercicios constituirá el 60% de la calificación final. Por otro lado, a cada ejercicio de apunte se le otorgará una puntuación del 0 al 10 de forma que la nota media entre las respectivas puntuaciones de estos ejercicios constituirá el 30% de la calificación final. Igualmente, la entrega de trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tiene una valoración que computará como el 10% de la calificación final.

En lo referente al sistema de evaluación para las convocatorias de septiembre y diciembre, se establece un examen práctico que constituye el 100% de la nota final. Este examen consistirá en un dibujo de gran formato (tablero de clase) y una sesión de apuntes del natural, en los que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos. En estas convocatorias la prueba constituirá el 100% de la calificación (70% trabajo en formato grande y 30% apuntes).

Dibujo del natural I	
Instrumentos de evaluación	
	<ul style="list-style-type: none">✓ Ejercicios de dibujo en gran formato: 60%.✓ Ejercicios de apuntes: 30%.✓ Entrega de trabajos externos: 10%.

Dibujo del natural I	
Criterios de evaluación	
	<p><u>Criterios de evaluación bloque temático 1 (Percepción, análisis y desarrollo del dibujo del modelo humano en sus aspectos estructurales y conceptuales):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aspectos formales y valorativos.- Análisis de las formas.- Encaje, movimiento, proporción, escorzo, interpretación del espacio, entonación, dominio de la aplicación de los materiales y procedimientos estudiados.- Capacidad de síntesis y sentido compositivo.- Comprensión de las formas estructurales en relación a la funcionalidad de la pose.- Capacidad creativa y personalidad dibujística.- Comprensión del objetivo concreto planteado en cada propuesta de trabajo.- Actitud, espíritu de trabajo, rendimiento real, número de trabajos realizados y asistencia a clase. <p><u>Criterios de evaluación bloque temático 2 (Plano y valor tonal como elementos constructivos. Estudio de la realidad percibida):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aspectos formales y valorativos, análisis de las formas, encaje, movimiento, proporción, escorzo, interpretación del espacio, diversidad y recursos para la valoración tonal.- Dominio en la aplicación de los materiales y procedimientos estudiados.- Capacidad de síntesis y sentido compositivo.- Comprensión de las formas y el claroscuro en relación a la interpretación lumínica de las masas.

- Capacidad creativa y personalidad dibujística.
- Comprensión del objetivo concreto planteado en cada propuesta de trabajo.
- Actitud, espíritu de trabajo, rendimiento real, número de trabajos realizados y asistencia a clase.

6.12.6. DIBUJO DEL NATURAL II

La asignatura “Dibujo del natural II” destaca como actividades de evaluación en periodo de clase la entrega para evaluación inicial con carácter orientativo. Se otorga una nota tras el primer bloque temático a partir de la evaluación de una selección de trabajos realizados en clase, talleres programados, y trabajos externos. La calificación inicial es un instrumento de información para que el estudiante conozca su nivel de aprendizaje a lo largo del curso. Esta nota no tendrá repercusión en la calificación final. La fecha para esta entrega se establecerá a principios del cuatrimestre. Por otro lado, las actividades de evaluación en periodo de evaluación suponen la entrega de una selección de ejercicios que constituyen el 90% de la nota final. El estudiante seleccionará un número establecido de los ejercicios realizados entre en la clase y en el taller para su evaluación en los siguientes porcentajes: los ejercicios de dibujos gran formato constituirán el 60 % de la calificación final. Los ejercicios de apuntes el 30 % de la calificación final y la entrega de trabajos externos un 10%.

Como sistema de evaluación para las convocatorias de septiembre y de diciembre se establece un examen práctico que consiste en un dibujo de gran formato (tablero de clase) y una sesión de apuntes del natural, en los que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos. En estas convocatorias la prueba constituirá el 100% de la calificación (70% trabajo en formato grande y 30% apuntes).

Serán requisitos imprescindibles para aprobar en primera convocatoria la realización de al menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso, así como la entrega final de la selección de ejercicios que se establece. La asignatura contempla un único sistema de evaluación continua. No se observa la posibilidad de realización de ningún tipo de examen final para la primera convocatoria, de forma que el estudiante que no apruebe la materia por curso sólo tendrá la opción de presentarse a las convocatorias siguientes en septiembre o diciembre. La no realización por un estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación

de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de “no presentado” en el acta final. Para aprobar en la primera convocatoria se deberá realizar al menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso, así como la entrega final de la selección de ejercicios que se establece. El estudiante debe obtener una media superior o igual a 5 para aprobar. La entrega de una selección de ejercicios de gran formato constituirá el 60% de la nota final, los ejercicios de apuntes tendrán un peso del 30%, la entrega de trabajos externos un 10% y los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará el 10% de la calificación final.

Dibujo del natural II	
Instrumentos de evaluación	
✓	Ejercicios de dibujo en gran formato: 60%.
✓	Ejercicios de apuntes: 30%.
✓	Entrega de trabajos externos: 10%.

Dibujo del natural II	
Criterios de evaluación	
<p><u>Criterios de evaluación bloque temático 1 (Representación de la luz, el volumen en el espacio en torno al modelo):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización adecuada de la línea. - La mancha en la representación de los volúmenes y su interacción con el espacio. - Dominio en la aplicación de los materiales y procedimientos estudiados. - Capacidad de jerarquizar los elementos descriptivos del modelo. - Comprensión e interpretación del espacio y el volumen en relación al modelo. - Capacidad creativa y personalidad dibujística. - Comprensión del objetivo concreto planteado en cada propuesta de trabajo. <p><u>Criterios de evaluación bloque temático 2 (Componentes expresivos en el dibujo del natural):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos formales y valorativos. - Diversidad en el análisis del claroscuro en relación con el color local, el gradiente de la luminosidad. - Dominio en la aplicación de los materiales y procedimientos estudiados. - Capacidad de interpretación cromática del modelo. - Comprensión de las relaciones entre color y valor tonal. - Capacidad creativa y personalidad dibujística. - Comprensión del objetivo concreto planteado en cada propuesta de trabajo. - Actitud, espíritu de trabajo, rendimiento real, número de trabajos realizados y asistencia a clase. 	

6.12.7. DISCURSOS DEL DIBUJO

Por otro lado, la asignatura “Discursos del dibujo” establece también una evaluación continua donde no se contempla la posibilidad de realización de ningún tipo de examen final para la primera convocatoria, de forma que el estudiante que no apruebe la materia por curso sólo tendrá la opción de presentarse a las convocatorias siguientes de

septiembre o diciembre. Además, como incompatibilidades se establece que es preciso haber aprobado la asignatura “Dibujo del Natural II”. Los alumnos que no hayan superado dicha asignatura de 2º curso tienen la obligación de informar sobre esta circunstancia al profesor de esta asignatura. Asimismo, como requisito para ser evaluado en la primera convocatoria se establece la realización de al menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso, así como la presentación a las entregas que se detallan.

Como actividades de evaluación en periodo de evaluación se especifica la entrega de una selección de ejercicios que constituye el 75%. Un 50% de la nota en formato grande estableciendo cada alumno un número determinado de los ejercicios realizados entre clase y su taller además de los apuntes de cada bloque temático donde el estudiante seleccionará un número establecido de los ejercicios realizados entre clase y taller para su entrega en el periodo de evaluación que se sumarán a los ya recogidos durante el periodo de clase y que suponen un 25% de la calificación final. La entrega de trabajos externos (proyecto) constituye un 25% así como los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo.

Por último, se establecen las actividades de evaluación en las convocatorias de septiembre y diciembre a través de pruebas presenciales de evaluación (75%) consistentes en dibujo de gran formato (tablero de clase) 50% de la nota final. Este 50% los constituyen el 25% dedicado al sistema de apuntes del natural, en los que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos y en la entrega de trabajos externos (proyecto) con otro 25%.

Instrumentos de evaluación	Discursos del dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Entrega de una selección de ejercicios (formato grande y apuntes): 75%.✓ Entrega de trabajos externos (Proyecto): 25%.	

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación Bloque I (Los lenguajes del dibujo):

- Aspectos formales y valorativos, análisis de las formas, encaje, movimiento, proporción, escorzo, interpretación del espacio y entonación.
- Comprensión de las formas a través del análisis de su estructura.

Criterios de evaluación Bloque II (La sintaxis de la imagen):

- Aspectos formales y valorativos, análisis de la distribución de masas y organizaciones compositivas (focalización de la mirada del espectador).
- Comprensión de las formas y el claroscuro en relación al establecimiento de jerarquías compositivas.

Criterios de evaluación Bloque III (Procesos y Proyectos):

- Adecuación del dibujo a la idea a través de la coherencia gráfica y procedimental con discurso narrativo.
- Búsqueda y desarrollo de ideas para realizar proyectos propios.
- Ejecución formal de dichos proyectos.

Criterios de evaluación aplicables a Trabajos externos (Proyecto):

- Grado de destreza, limpieza, nivel creativo y de calidad plástico-artística resultante en la ejecución y puesta en escena o presentación del ejercicio.
- Desarrollo experimental.
- Aplicación de los sistemas de trabajo indicados.

6.12.8. ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO

Por su parte, la asignatura “Estrategias Narrativas del Dibujo” establece también la evaluación continua, donde no existe ningún tipo de examen final para la primera convocatoria, por lo que el estudiante que no apruebe la materia por curso sólo tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a las convocatorias de Septiembre y Diciembre.

Por otro lado, se especifica que para aprobar esta asignatura se debe de haber superado la asignatura “Dibujo del Natural II”. Del mismo modo, la evaluación de los ejercicios podrá hacerse a lo largo del curso o bien a través de una entrega final en periodo de evaluación, según indique el profesor a principio del curso. Como requisito para ser evaluado en la primera convocatoria se especifica la realización de al menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso, así como la presentación a las entregas y pruebas que se detallan. La prueba de evaluación consistirá en un dibujo de gran formato (tablero de clase) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos y que supone un 20% de la calificación final. Igualmente, la entrega de trabajos externos realizados fuera del ámbito y del

horario de las clases como trabajo autónomo del alumno que tienen una valoración del 5% de la calificación final. Por último, como sistema de evaluación y calificación en las convocatorias de septiembre y diciembre, se establece un examen práctico que computará el 100% de la nota final y que consistirá en un dibujo de gran formato (tablero de clase) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos.

Instrumentos de evaluación	Estrategias narrativas del dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de una selección de ejercicios (formato grande y apuntes): 75%. ✓ Entrega de trabajos externos (Proyecto): 25%. 	

Criterios de evaluación	Estrategias narrativas del dibujo
<p><u>Criterios de evaluación Bloque temático I (Representación del movimiento y estructura secuencial en el dibujo):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de visualizar trayectorias y representar el orden secuencial del modelo en movimiento. - Utilización adecuada de la línea y la mancha en la representación de las formas en el espacio en función de su correcta ubicación. - Capacidad para ordenar las distintas secuencias que se plantean en un desplazamiento ordenado del modelo teniendo en cuenta su estructura. - Comprensión e interpretación de las trayectorias en el espacio y sus giros y ubicaciones. <p><u>Criterios de evaluación Bloque temático II (Análisis del proceso de un dibujo del natural en movimiento):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis del claroscuro de la línea y la morfología de un modelo en vivo en movimiento. - Capacidad de interrelacionar y jerarquizar las líneas y matices en el ámbito del modelo en movimiento. - Comprensión e interpretación de las distintas bases en las que puede dividirse la representación de un modelo en movimiento. <p><u>Criterios de evaluación Bloque temático III (Análisis secuencial en el que puede estructurarse un movimiento de un modelo del natural):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para analizar, sintetizar los distintos centros del dibujo de un modelo en movimiento teniendo en cuenta el gradiente de luminosidad, el claroscuro en función de los escorzos y el ángulo visual. - Capacidad de interpretar las 3 dimensiones en el tiempo (pasado, presente y futuro) e interrelacionarlas con el desplazamiento de un cuerpo en el espacio, en función del dibujo de un modelo en movimiento. - Comprensión e interpretación del tiempo, espacio y movimiento aplicado al dibujo. <p><u>Criterios de evaluación aplicables a Trabajos externos (Cuadernos de apuntes):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de destreza, limpieza, nivel creativo y de calidad plástico-artística resultante en la ejecución y puesta en escena o presentación del ejercicio. - Desarrollo experimental. 	

- Aplicación de los sistemas de trabajo indicados.

6.12.9. CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO

La evaluación de la asignatura “Creación Abierta en Dibujo” se presenta continua, ofreciendo al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adquisición adecuada de conocimientos y competencias de la asignatura. No se contempla la realización de un examen para la primera convocatoria. Igualmente, como se indica desde la programación que para superar la asignatura es preciso haber superado las asignaturas de 1º y 2º curso, considerándose “asignaturas llaves” para el posterior desarrollo de la formación del alumnado.

Como requisito para aprobar la primera convocatoria se indica el haber realizado todas las actividades, obteniéndose la nota final mediante la suma de las calificaciones parciales. Por otro lado, se señala que para la superación de la segunda convocatoria será requisito indispensable realizar la prueba de evaluación, un examen, y la entrega de los trabajos que se solicitan en la primera convocatoria (experimental, final, cuaderno y trabajo de referencias así como los correspondientes archivos). Además, deberá incluir documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevados a cabo para la realización de los trabajos que presente el alumnado.

En cuanto a las actividades de evaluación en la convocatoria de septiembre, se indica que se valorará con un 100% de la nota una prueba práctica tipo examen, realizando los estudiantes al menos dos dibujos con técnica y formato libre, manteniendo un lenguaje plástico coherente en relación a los trabajos presentados.

Creación Abierta en Dibujo	
Instrumentos de evaluación	
✓	Conjunto de trabajos experimentales elaborados y presentados por el alumnado en los seminarios organizados durante las clases: 30%.
✓	Conjunto de trabajos artísticos realizados en la asignatura más el trabajo de referencias: 60%.
✓	Presentación y defensa oral del trabajo realizado en la asignatura: 10%.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación para: Participación en seminarios y prácticas colectiva (1º convocatoria):

- Implicación del alumnado en las actividades colectivas e interés por las aportaciones que realice.
- Claridad, coherencia, asertividad, adecuación terminológica y concisión en las intervenciones.

Criterios de evaluación para: Presentación y puesta en común de trabajos experimentales (1ª convocatoria):

- Adecuación en la presentación de los trabajos experimentales llevados a cabo.
- Inventiva y capacidad para elaborar estrategias de adecuación de los recursos técnicos y conceptuales.
- Interés y coherencia de las conclusiones o vías de desarrollo planteadas a partir de la experimentación llevada a cabo.
- Implicación en el debate y aportación de reflexiones de interés en relación al trabajo de los compañeros de clase.

Criterios de evaluación para: Entrega de archivos de resultados (1ª y 2ª convocatoria):

- Interés del conjunto de trabajos en el ámbito del dibujo como creación autónoma en el contexto de la práctica artística contemporánea.
- Coherencia de lenguaje entre los distintos trabajos presentados.
- Progresión en el desarrollo de los trabajos y acierto en la aplicación de los resultados de la experimentación.
- Interés y adecuación de las técnicas y de los procesos en función de la idea artística.
- Calidad de las reproducciones de los trabajos presentados.

Criterios de evaluación para : Entrega de trabajos de referencias (1ª y 2ª convocatoria):

- Adecuación y riqueza en el uso del vocabulario y de los conceptos aplicados.
- Claridad expositiva + corrección gramatical y ortográfica en el texto.
- Interés y coherencia en la interrelación entre las referencias y el discurso artístico del alumno.
- Acierto en la selección y análisis de las fuentes empleadas, así como en las imágenes ilustrativas incluidas.

Criterios de evaluación para : Presentación y defensa oral del trabajo realizado en la asignatura (1ª convocatoria):

- Claridad, coherencia, asertividad, adecuación terminológica y concisión en la defensa oral.
- Adecuación en la presentación material de los dibujos así como del material audiovisual de apoyo empleado, en su caso.

Criterios de evaluación para : Presentación y defensa oral del trabajo realizado en la asignatura (1ª convocatoria):

- Coherencia de lenguaje entre los dibujos realizados en la prueba y los anteriormente presentados.
- Interés artístico de los dibujos realizados, valorándose la adecuación de los recursos técnicos y conceptuales aplicados.

6.13. UNIVERSIDAD DE VIGO

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo contempla 4 asignaturas dedicadas al dibujo cuya evaluación vamos a analizar. Dichas asignaturas son: “Expresión artística. Dibujo-Forma” (1º curso, 1º cuatrimestre, 12 ECTS y de formación básica), “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” (2º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo” (2º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS y obligatoria)

y “Proyectos de Dibujo y Pintura” (4º curso, 1º cuatrimestre, 6 ECTS y de carácter optativo).

6.13.1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: DIBUJO-FORMA

La asignatura “Expresión artística. Dibujo-Forma” establece que los trabajos de aula computan el 60% de la nota global. Asimismo, se señala se realiza una evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Como aspectos importantes señalan la asistencia y el grado de interés del estudiante. Por otro lado, los debates y lecturas suponen un 10%, las presentaciones y exposiciones así como la evaluación del resto de tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo supone un 30% de la nota. Por último, se señala la posibilidad de una convocatoria extraordinaria de julio, donde es imprescindible presentar todos los ejercicios del curso pertenecientes al aprendizaje presencial y autónomo acompañados de un dossier-memoria.

Expresión artística: Dibujo-Forma	
Instrumentos de evaluación	
	<ul style="list-style-type: none">✓ Trabajos de aula: 60%.✓ Debates: 10%.✓ Presentaciones/exposiciones: 30%.

Expresión artística: Dibujo-Forma	
Criterios de evaluación	
	<p><u>Trabajos de aula:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial.- Participación activa en las indagaciones.- Asistencia y grado de interés. <p><u>Debates:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación de las lecturas. <p><u>Presentaciones/exposiciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.

6.13.2. EXPRESIÓN GRÁFICA: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

La evaluación de la asignatura “Expresión Gráfica: Sistemas de Representación” se aborda a través de la resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional con un 20%. Por otro lado, se

establece un 80% de la nota para los trabajos realizados en el aula, que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y el dominio de la representación.

Instrumentos de evaluación	Expresión gráfica: Sistemas de Representación
<ul style="list-style-type: none">✓ Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma: 20%.✓ Trabajos de aula: 80%.	

Criterios de evaluación	Expresión gráfica: Sistemas de Representación
<p><u>Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de ejercicios fuera del aula que reflejen, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional. <p><u>Trabajos de aula:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia.- Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación vinculado a ellos.	

6.13.3. DIBUJO

En cuanto a la asignatura de “Dibujo”, se especifica que los trabajos en el aula que se llevarán a cabo a través de la ejecución de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación atenderán a un 60% de la nota en lo relativo a la asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución. Por otro lado, la resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma a través de la ejecución de ejercicios autónomos de apuntes del natural, composición y técnicas de representación cuyos criterios serán el cumplimiento de los plazos, dedicación, calidad plástica, composición y creatividad de la solución tendrán un peso del 40% del total de la nota. La evaluación será continua atendiendo a la resolución puntual de los trabajos realizados en clase y autónomos.

De igual modo se realizarán evaluaciones globales que determine el profesorado, se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar y no se realizará ningún examen al final del curso. La asistencia a clase es obligatoria y la inasistencia a más de 4 sesiones, o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, resultarán en el suspenso de la asignatura. En cualquier caso los trabajos en las clases a las que se falte, o asignados como trabajo autónomo, deben ser recuperados a más tardar antes de la siguiente

evaluación o cuando el profesorado lo establezca específicamente atendiendo al tipo de trabajo y complejidad del trabajo a recuperar. El examen de la convocatoria de julio consistirá en una prueba global y se realizará el día 8 de julio a las 10. Asimismo, se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase y autónomos asignados durante el curso. Los que no hayan asistido a más del 50% del curso deberán realizar un examen adicional.

Instrumentos de evaluación	Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma: 40%.✓ Trabajos de aula: 60%.	

Criterios de evaluación	Dibujo
<p><u>Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ejecución de ejercicios autónomos de apuntes del natural, composición y técnicas de representación.- Cumplimiento de plazos.- Dedicación, calidad plástica, composición y creatividad en la solución. <p><u>Trabajos de aula:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ejecución de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación.- Asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución.	

6.13.4. PROYECTOS DE DIBUJO Y PINTURA

La evaluación de la asignatura “Proyectos de Dibujo y Pintura” es de carácter continuo. Periódicamente, los estudiantes realizan presentaciones del proyecto y exposición de resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase se indica como recurso imprescindible para aprobar la asignatura. Por otro lado, se establece en la segunda convocatoria el alumnado deberá presentar un proyecto, los resultados y todos los trabajos y ejercicios exigidos durante el cuatrimestre.

Desde la programación de establece una evaluación a partir de metodologías integradas, con un aprendizaje colaborativo, participación activa y colaboración en el debate y asistencia. Este aspecto se pondera con un 10% sobre la nota global. Igualmente, la comprensión y asimilación de contenidos en las sesiones magistrales se pondera con

otro 10%. Por último, se indica que los trabajos realizados en el aula se abordan con un seguimiento individualizado y con revisiones continuas por parte del docente. Se valora tanto la presentación como el desarrollo y coherencia del proyecto personal, resolución técnica de los trabajos, nivel de autocrítica y análisis, profundización e implicación en el proyecto, disposición investigadora y experimental, interés por ampliar conocimientos, todo ello con un 80% de la nota final.

Proyectos de Dibujo y Pintura	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesión magistral (Comprensión de los contenidos): 10%. ✓ Metodologías integradas (Participación): 10%. ✓ Trabajos de aula: 80%.

Proyectos de Dibujo y Pintura	
Criterios de evaluación	<p><u>Metodologías integradas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje colaborativo. - Nivel de análisis, participación activa, colaboración en el debate y asistencia. <p><u>Sesión magistral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y asimilación de los contenidos. <p><u>Trabajos de aula:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia. - Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. - Resolución técnica de los trabajos. - Nivel de autocrítica y análisis. - Profundización e implicación en el proyecto. - Disposición investigadora y experimental. - Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).

6.14. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

La disciplina del dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza se aborda a través de las asignaturas: “Dibujo I” (1º curso, 10 ECTS, de formación básica y anual), “Sistemas de Representación I” (1º curso, 1º semestre, 6 ECTS, de formación básica), “Análisis de la imagen y de la forma” (1º curso, 2º cuatrimestre, 6 ECTS, de formación básica), “Dibujo II” (2º curso, anual, 9 ECTS, obligatoria), “Sistemas de Representación II” (2º curso, 6 ECTS, obligatoria) y “Taller de Dibujo” (4º curso, 8 ECTS, optativa).

6.14.1. DIBUJO I

La evaluación de la asignatura “Dibujo I” se presenta como continua destacando que se deben realizar y superar todos los ejercicios. Asimismo, se destaca que el estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación: Un ejercicio inicial con carboncillo y papel continuo donde se valorarán los conocimientos y habilidades previos del alumnado para determinar quién necesita más prácticas o un seguimiento más intensivo en las tutorías. Además, se especifica que los trabajos tanto teóricos como prácticos se guardarán en una carpeta de formato 100x70. De igual forma, cada trimestre recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas durante el mismo y se orientará al alumnado sobre las prácticas realizadas de forma personal.

Por otro lado, se especifica que cada una de las pruebas realizadas durante el curso son consideradas pruebas de evaluación, lo que supone la categoría de exámenes. Por lo que quien no haya superado alguna de las actividades puntuales deberá asistir a las sesiones de prácticas tuteladas hasta superarlas. Se desarrollará, además, un cuaderno de campo valorado como actividad presencial y consiste en la tarea de que los alumnos reflejarán gráficamente y a través de comentarios al margen sus observaciones del natural así como sus ensayos técnicos, sus intenciones, las dificultades encontradas, los descubrimientos, sus lecturas y sus impresiones personales. Estos comentarios servirán como referencia del léxico, vocabulario e ideas adquiridas mediante la lectura.

En cuanto a la ponderación sobre los aspectos detallados en la asignatura se especifica que la asimilación y aplicación de conceptos fundamentales se valora con 4 puntos mientras que la evolución técnica y expresividad se hace con 3 puntos. Asimismo, la presentación y valor estético final supone 2 puntos y la actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo con hasta 1 punto. La calificación final se determina en un 80% por las participaciones presenciales programadas y en un 20% las otras no presenciales como el cuaderno de campo, lecturas y debates.

En cuanto a aspectos formales en la resolución de ejercicios prácticos se especifica que el encaje de la figura de la figura o la composición debe quedar dentro de los límites del formato sin que le falte o sobre parte alguna. Deberá verse durante el proceso -de forma explícita- el esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, los ejes de simetría, las

partes proporcionadas del conjunto y su articulación, los puntos de apoyo y de tensión y las líneas del movimiento virtual. Asimismo, deberá delimitar las facetas tonales por línea o silueta. Y utilizará el máximo de tonos en una escala del 1 al 10.

También deberá preparar, mantener y utilizar los instrumentos y materiales propios y colectivos en la forma más ordenada, limpia y eficaz posible. De igual forma, se permitirá el estudio del detalle y la utilización de otras técnicas con las que el alumno se sienta más seguro, siempre que se cumplan las condiciones anteriores. Para la calificación final de esta asignatura se tiene en cuenta una prueba global de evaluación. Asimismo, se especifica que los alumnos que no opten por la evaluación continua, que no supere la asignatura por su carácter continuo se podrán presentar a una prueba global donde prevalece la mejor calificación lograda.

Instrumentos de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none">✓ Actividades presenciales programadas: 80%.✓ Actividades no presenciales (cuaderno de campo, lectura y debates): 20%.	

Criterios de evaluación	Dibujo I
<ul style="list-style-type: none">- Asimilación y aplicación de conceptos fundamentales.- Evolución técnica y expresividad.- Presentación y valor estético final.- Actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo.- Encaje de la figura y composición.- Proceso de forma explícita y esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, ejes de simetría, partes proporcionadas del conjunto y su articulación, puntos de apoyo, de tensión y líneas de movimiento virtual.- Delimitación de facetas tonales por línea o silueta- Preparación, mantenimiento y utilización de instrumentos y materiales propios y colectivos de forma ordenada, limpia y eficaz.- Estudio del detalle y utilización de otras técnicas.	

6.14.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

La asignatura “Sistemas de Representación I” presenta una evaluación continua basada en la realización de ejercicios prácticos tanto presenciales como no presenciales sobre problemas, casos y diferentes supuestos. La evaluación ordinaria se lleva a cabo a través de la realización semanal de ejercicios prácticos, tanto presenciales como no presenciales, sobre problemas, casos y supuestos diversos. Estos ejercicios se ligan

directamente a los bloques de contenido II, III y IV y suponen un 60% de la calificación final. Desde la programación de la asignatura se indica que estos ejercicios se concretarán como un conjunto de láminas de dibujo que se conforman como un portafolio, además se exige corrección, limpieza y puntualidad.

Por otro lado, para la evaluación ordinaria se indica la realización de una propuesta creativa personal a partir del análisis de obras de arte y objetos de diseño como profundización teórica (a partir de los contenidos del bloque I) y aplicación práctica (bloques de contenido II, III y IV). Esta actividad formará parte del trabajo autónomo del estudiante y en conjunto supondrá el 20% de la calificación final. Igualmente, se concretará en forma de portafolio y deberá incluir una memoria escrita. Asimismo, se requiere profundidad en el planteamiento, aplicación creativa, rigor bibliográfico y corrección en la redacción. Del mismo modo, para la evaluación ordinaria también se indica la existencia de una prueba presencial específica, con un 20% de la calificación final y que consta de dos partes: una prueba teórica que abarca el conjunto de los aprendizajes y otra práctica concretada. Esta prueba se considera parte de la evaluación continua y pretende evaluar la integración de los distintos aprendizajes.

Por último, se especifican las actividades de evaluación final (global), que constan de una prueba presencial específica tipo examen para el alumnado que no haya superado la asignatura mediante las actividades de evaluación continua mencionadas anteriormente o que, por cualquier circunstancia, no opten por este sistema de evaluación. Asimismo podrán optar por este sistema aquellos estudiantes que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo siempre la mayor de las calificaciones.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación I
<ul style="list-style-type: none">✓ Ejercicios prácticos (Bloques de contenidos I, III y IV) en forma de portafolio: 60%.✓ Prueba presencial específica: 20%.✓ Realización de propuesta creativa a partir del análisis de obras de arte y objetos de diseño como profundización teórica (trabajo autónomo): 20%.	

Criterios de evaluación

- Aptitud e interés.
- Evaluación de portafolio (corrección, limpieza y puntualidad).
- Evaluación propuesta creativa (profundidad en el planteamiento, aplicación creativa, rigor bibliográfico y corrección en la redacción).
- Valoración basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje.
- Valoración de cada uno de los ejercicios entregados por el alumnado a lo largo del curso.
- Valoración del desarrollo, participación y calidad de las actividades para el desarrollo de las competencias.
- Valoración de prueba final.

6.14.3. ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y DE LA FORMA

Por otro lado, desde la programación de la asignatura “Análisis de la imagen y de la forma” se especifica que se desarrolla una evaluación continua y personalizada, obteniéndose la nota final a través de una prueba global. El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos durante el curso a través de la evaluación continua de los ejercicios teóricos y prácticos y/o examen final así como mediante las obras realizadas donde se tiene en cuenta la valoración analítica, de la percepción, la imaginación, la experimentación creativa y la medición de la representación objetual, estructural y espacial. De igual forma, se realiza una evaluación general, como hemos indicado antes, a través de las obras realizadas así como una prueba global de evaluación a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

Análisis de la imagen y de la forma

Instrumentos de evaluación

- ✓ Examen global de la asignatura: 100%.

Análisis de la imagen y de la forma

Criterios de evaluación

- Valoración de los ejercicios teóricos y prácticos y/o examen final.
- Obras realizadas, valoración analítica de la percepción, la imaginación y la experimentación creativa.
- Medición de la representación objetual, estructural y espacial.

6.14.4. DIBUJO II

Por otro lado, la asignatura “Dibujo II” la evaluación también será de carácter continuo se detalla la necesidad de realizar y superar todos los ejercicios planteados durante el curso. Se consideran pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados a lo largo del curso. Todos los trabajos se fecharán y guardarán en una carpeta de tamaño 100 x70 cm., que podrá ser revisada por el profesor en cualquier momento, fundamentalmente al terminar el primer cuatrimestre y al final del curso (febrero y mayo). También deben fecharse los trabajos realizados en el cuaderno de apuntes. Además de los ejercicios prácticos, se planteará una prueba escrita u oral, donde el alumno demuestre los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y en las actividades no presenciales (lecturas, visitas a exposiciones, conferencias, etc.) Esta prueba se realizará durante el segundo cuatrimestre y será considerada como un ejercicio más. Para ser evaluado será necesario haber entregado al menos el 80% de los trabajos realizados durante el curso.

De igual forma, para la evaluación se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia, los conocimientos y destrezas adquiridas, la cantidad y calidad de los trabajos presentados, la actitud ante la materia, (interés, dedicación, entrega de los trabajos en la fecha indicada), el nivel de participación en las clases teóricas y prácticas, el nivel de comprensión de los objetivos planteados en cada ejercicio, el grado de evolución durante el curso, desde la fase inicial hasta el final. Igualmente, para aquellos alumnos que no cumplan la presencialidad marcada por las normas y para los que no superen la evaluación continua se realizará un ejercicio relativo a todos los objetivos de la asignatura teniendo en cuenta los conocimientos, las habilidades y las destrezas. Consistirá en un dibujo de pose de modelo estática en tamaño 100x70 cm. donde se valorará el encaje, proporción y claroscuro. No obstante, se especifica que será condición indispensable para aprobar la asignatura, haber entregado y superado, al menos, el 80% de los trabajos realizados durante el curso.

Instrumentos de evaluación	Dibujo II
✓ Ejercicios prácticos de dibujo realizados durante el curso y prueba escrita u oral: 100%.	

Criterios de evaluación

- Regularidad en la asistencia.
- Conocimientos y destrezas adquiridas.
- Cantidad y calidad de los trabajos presentados.
- Actitud ante la materia (interés, dedicación, entrega de los trabajos en la fecha indicada).
- Nivel de participación en las clases teóricas y prácticas.
- Nivel de comprensión de los objetivos planteados en cada ejercicio.
- Grado de evolución durante el curso, desde la fase inicial hasta el final.

6.14.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

Según se indica desde la programación didáctica de la asignatura “Sistemas de Representación”, a principio de curso se realiza una prueba inicial para valorar los conocimientos previos del alumnado. Igualmente, se señala la realización semanal de ejercicios prácticos, tanto presenciales como no presenciales sobre problemas, casos y supuestos diversos correspondientes con los bloques de contenido I, II y II y que suponen un 40% de la calificación final. Este apartado se concreta como un conjunto de láminas de dibujo que conforman un portafolio. Al menos uno de estos ejercicios se podrá desarrollar como actividad de campo y se tendrá en cuenta en la planificación del curso, y otros dos de estos ejercicios se podrán desarrollar en aula informática. Como criterio para evaluar se exige corrección, limpieza y puntualidad.

Igualmente, para evaluar la asignatura se realiza una propuesta creativa personal a partir del análisis de obras de arte y objetos de diseño como profundización teórica, a partir de los contenidos del bloque I, y aplicación práctica, bloque de contenido II. Esta actividad forma parte del trabajo autónomo del estudiante y en conjunto supondrá el 10% de la calificación final. Este ejercicio se concreta en forma de portafolio y debe incluir una memoria escrita. Se requiere profundidad en el planteamiento, aplicación creativa, rigor bibliográfico y corrección en la redacción. Asimismo, se realizan tres pruebas presenciales específicas a lo largo del curso que suponen un 50% de la calificación final. Estas pruebas constan de dos partes: una teórica que abarca el conjunto de los aprendizajes y otra práctica concretada, se consideran parte de la evaluación continua y pretenden evaluar la integración de los distintos aprendizajes, sin la cual no puede superarse la asignatura. De esta forma, la calificación positiva de los ejercicios prácticos semanales queda supeditada a la superación de las pruebas presenciales específicas planteadas.

Por otro lado, el alumnado que no haya superado la asignatura mediante las actividades de evaluación continua descritas en los puntos anteriores o que, por cualquier circunstancia, no opten por este sistema de evaluación pueden someterse a una evaluación global y final. Asimismo, podrán optar por este sistema aquellos estudiantes que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo en cualquier caso la mayor de las calificaciones. Su estructura será la misma que la actividad tipo de evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Sistemas de Representación II
<ul style="list-style-type: none">✓ Ejercicios realizados (presenciales y no presenciales) bloque I, II y II: 40%.✓ Propuesta creativa personal bloque I y II (trabajo autónomo): 10%✓ Pruebas presenciales específicas: 50%.	

Criterios de evaluación	Sistemas de Representación II
<ul style="list-style-type: none">- Seguimiento y evaluación continua de las actividades realizadas por el alumnado, aptitud e interés.- Evaluación de portafolio.- Valoración basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje.- Valoración de cada uno de los ejercicios entregados por el alumnado a lo largo del curso.- Valoración del desarrollo, participación y calidad de las actividades para el desarrollo de las competencias.- Valoración de prueba final.	

6.14.6. TALLER DE DIBUJO

En la asignatura “Taller de dibujo” la evaluación se desarrollará a partir de la participación en las actividades presenciales demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo. Dicha actividad supone un 10% de la nota final. Por otro lado, las actividades presenciales suponen el 60% de la nota final. Estas actividades suponen estudios de movimiento, de composición, apuntes. Asimismo, se destaca que en el conjunto de actividades presenciales se valorará la limpieza en la ejecución así como el grado de análisis alcanzado con relación a la tipología del ejercicio y la variedad de los recursos técnicos aplicados. En el caso de los ejercicios referidos a materiales, procedimientos y técnicas se valorará el rigor documental demostrado.

Por otro lado se tendrá en cuenta la propuesta personal, ponderándose con un 15% de la calificación final y que será presentada en forma de carpeta, valorándose el grado de

integración de aprendizajes así como la creatividad demostrada y la correcta presentación. También se valorará con otro 15% el cuaderno de artista, igualmente presentado en forma de carpeta. De la misma manera, se valora el grado de integración de aprendizajes, la diversidad de los recursos técnicos empleados así como la creatividad demostrada y la correcta presentación. Por último, se realiza una prueba final para aquellos alumnos que no superen el curso mediante evaluación continua consistente en la realización de un ejercicio, tipo estudio de movimiento o estudio de composición.

El sistema de evaluación será continuo, de forma que para los alumnos que no superen la asignatura por este sistema, existirá una Prueba Final a la que todos los estudiantes tendrán derecho quedando fijada en el calendario académico. De igual forma, cuando la calificación obtenida por el procedimiento de evaluación continua se refiera al total de la asignatura, el estudiante podrá superar la asignatura con la máxima calificación. Finalmente, se especifica que el alumno que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

Instrumentos de evaluación	Taller de dibujo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en las actividades presenciales demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo: 10%. ✓ Actividades presenciales: 60%. ✓ Propuesta personal en forma de carpeta: 15%. ✓ Cuaderno de artista: 15%. 	

Criterios de evaluación	Taller de dibujo
<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza en la ejecución. - Grado de análisis alcanzado con relación a la tipología del ejercicio y la variedad de los recursos técnicos aplicados. - Rigor documental demostrado (en ejercicios referidos a materiales, procedimientos y técnicas). - Grado de integración de aprendizajes, recursos técnicos empleados, creatividad demostrada y correcta presentación (en la propuesta personal). 	

6. 15. CONCLUSIONES BLOQUE 6

- En la mayoría de las programaciones se define una evaluación de carácter continuo que se desarrolla a lo largo del curso y atiende al progreso y desarrollo del alumnado durante las horas de clase.
- En términos generales, el peso mayor de la nota en la evaluación recae sobre la actividad presencial aunque se le destine un menor número de horas si las comparamos con las horas de trabajo autónomo.
- En cuanto al proceso metodológico desarrollado, en general se le confiere un mayor número de horas de la asignatura al trabajo autónomo, frecuentemente valorado con el 30 o 40% de la nota final global, mientras que el trabajo presencial, al que se le dedica menos tiempo, se valora con cerca del 60%.
- El comportamiento y el compromiso con las asignaturas se suelen ponderar con un 10 y 20% de la puntuación final.

BLOQUE 7

ANÁLISIS COMPARADO DE LA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

En esta parte de nuestra investigación realizaremos un análisis sobre las diferentes bibliografías que facilitan las programaciones de las diversas asignaturas relacionadas con el dibujo de las Facultades de Bellas Artes de las Universidades públicas españolas. Expondremos la bibliografía recomendada en cada asignatura, tanto básica como complementaria, de forma que se pueda obtener una visión general sobre los aspectos del dibujo que se ofrecen para su estudio a lo largo del curso.

7.1. UNIVERSIDAD DE BARCELONA

A continuación analizaremos la bibliografía básica que recomiendan las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona: “Representación gráfica”, “Iniciación a los Procesos y Proyectos I”, “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” y “Dibujo de movimiento”.

7.1.1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

En la asignatura “Representación gráfica” destacan como bibliografía básica 8 obras donde se adjunta un breve resumen ilustrativo de cada una de ellas.

- Cabezas, L. y Ortega, L. F.: *Análisis y representación geométrica*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2001.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R.: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*. Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.
- Moreaux, A.: *Anatomía artística del hombre*. Madrid: Ed. Norma, 1987.
- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Sánchez Gallego, J. A.: *Geometría descriptiva: sistemas de proyección cilíndrica*. Barcelona: Ed. UPC, Barcelona, 1993.

- Villanueva Bartrina, L.: *Perspectiva lineal y su relación con la fotografía*. Barcelona: Ed. UPC, Barcelona, 1996.

Como ya hemos mencionado anteriormente, la asignatura “Representación gráfica” se divide en 6 módulos, 2 dirigidos a la enseñanza de la anatomía y 4 al dibujo geométrico.

7.1.2. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS I

Por otro lado, la asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” señala como bibliografía básica las siguientes obras:

- AA.VV.: *El dibujo*, Barcelona: Skira, 1979.
- Baudry, M.T.: *Sculpture: Méthode et vocabulaire*. Paris: Editions du patrimoine.2005.
- Cage, J.: *Color y cultura*. Madrid: Ed. Siruela, 1993.
- Guasch, A.M.: *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.
- Hayes, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, 1980.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Midgley, B. coord.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen, 1982.
- Pawlik, J.: *Teoría del color*, Barcelona: Paidós Estética, 1996.
- Pevsner, N.: *Las Academias del Arte*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Rich, J.C.: *The materials and methods of sculpture*. New York: Oxford Univ, 1947.
- Rowel, M.: *Quest-ce que l'esculpture moderne?* , Paris: Centre G. Pompidou, 1986.
- Sanz, J. C.: Gallego, R. *Diccionario Akal del color*, Madrid: Ed. Akal SA, 2001.

7.1.3. INICIACIÓN A LOS PROCESOS Y PROYECTOS II

La asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” asigna como bibliografía básica las siguientes obras:

- Bell, J.: *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001.
- Berger, J.: *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Bourriaud, N.: *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- Cabezas, L.: *El dibujo como invención: idear, construir, dibujar*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Carradori, F.: *Elementary instructions for students of sculpture*. Los Ángeles: Getty, 2002.
- Danto, A. C.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós transiciones. Barcelona. 1999.
- Gadamer, H.G.: *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.

- Guasch, A.M.: *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.
- Jiménez, J.: *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos/Alianza, 2002.
- Lecea, I: *Art públic de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Wallis, B.: *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación*. Madrid: Akal/Arte contemporáneo, 2001.
- Witkower, R.: *La escultura, procesos y principios*, Madrid: Alianza, 1980.
- Wölfflin, H.: *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1979.

7.1.4. DIBUJO DE MOVIMIENTO

Finalmente, la asignatura “Dibujo de movimiento” indica las siguientes obras bibliográficas:

- AA.VV.: *Los números del dibujo*, Madrid: Cátedra, 2005.
- Descharmes, R., Chabrun, F.: *August Rodin*, París: Lausanne, 1963.
- Gombrich, E.: *Arte e ilusión*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Matisse, H.: *Sobre arte*, Barcelona: Barral.
- Tébar, V.: *Apuntes de figura humana en movimiento, receptividad, Expresión esencial e ingenio técnico y compositivo*, Facultad de Bellas Artes, Barcelona, 1993. (Tesina no publicada).
- Valéry, P.: *Degas, dessin*, París: Gallimard, 1946.
- Wölfflin, H.: *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid: Espasa Calpe, 1979.

7.2. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

En la Facultad de la Universidad Complutense de Madrid las asignaturas relacionadas con el dibujo cuya bibliografía básica recomendada vamos a analizar son: “Fundamentos del dibujo”, “Análisis de la forma” “Dibujo técnico”, “Procesos y procedimientos del dibujo”, “Construcción y representación en el dibujo”, “Estrategias artísticas. Dibujo”, “Producción artística. Dibujo” y “Anatomía morfológica aplicada”.

7.2.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

La asignatura “Fundamentos del dibujo” establece su bibliografía básica a partir de las siguientes obras:

- A.A.V.V.: *Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza*, Castilla y León: Junta de Castilla y León, 1989.

- A.A.V.V.: *La formación del artista*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.
- A.A.V.V.: *Los dibujos de la academia*, Madrid: Ed., Univ. Complutense de Madrid, 1990.
- Baxandall, M.: *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid: La balsa de la medusa, 1997.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, 2007.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Navarrete Prieto, Benito: *El papel del dibujo en España*, Madrid: Ed. Caylus, 2003.
- Pérez Sánchez, A: *El dibujo español en los siglos de oro*, Madrid: Ed. Museo del Prado, 1980.
- Pignatti, Teresio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Ed. Cátedra, 1981.
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Siruela, 1997.

Como podemos observar, las obras bibliográficas recomendadas se relacionan directamente con la disciplina del dibujo y su historia.

7.2.2. ANÁLISIS DE LA FORMA

La asignatura “Análisis de la forma”, destaca las siguientes obras bibliográficas básicas:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Ching, Francis D.K.: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*, México: Gustavo Gili, 1998.
- Derrida, Jacques: *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos, 1989.
- Dibujarte, Grupo: *Leyes de organización perceptiva e ilusiones ópticas. Influencias en el arte*, Madrid: Departamento de Dibujo I, PIMCD 51/08, 2008.
- Doczi, György: *El poder de los límites*, Buenos Aires: Troquel, 1999.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: G. Gili, 2004.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: Poseidón, 1983.
- Goldstein, E.: *Bruce, Sensación y percepción*, Madrid: International Thomson Editores, 2006.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Kanizsa, G.: *Gramática de la visión*, Barcelona: Paidós, 1998.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.

7.2.3. DIBUJO TÉCNICO

La asignatura “Dibujo técnico” señala la siguiente bibliografía:

- Izquierdo Asensi, F.: *Ejercicios de Geometría descriptiva*. Madrid: ed. del autor, 2005.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría Descriptiva*. Madrid: Dossat, 1997.
- Navarro de Zuñillaga, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008.
- Navarro de Zuñillaga, J. *Fundamentos de perspectiva*. Barcelona: Parramón, 1986.
- Navarro de Zuñillaga, J. *Los poliedros regulares*. Madrid: Depto. de Publicaciones, E.T.S. de Arquitectura, 1969.

- Navarro de Zuñiga, J. *Mirando a través*. Barcelona: Serbal, 2000.
- Navarro de Zuñiga, J.: *El juego de las representaciones*. Madrid: Depto. de Publicaciones, E.T.S. de Arquitectura, 1968.

7.2.4. PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DEL DIBUJO

Igualmente, la asignatura “Procesos y procedimientos del dibujo”, indica como bibliografía básica las siguientes obras:

- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Ed. Blume, 1982.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Ed. Akal, 2007.
- Gombrich E.H.: *Arte e ilusión*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- González González, J.: *Técnicas y Materiales de Dibujo en España*, Madrid: Ed. UCM, 1990.
- Hayes, Colins: *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales*, Madrid, Ed. Blume, 1980.
- Hilderbrand, A. Von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid: Ed. Visor, 1988.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Maltese, Conrado: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Ed. Cátedra, 1982.

7.2.5. CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO

La asignatura “Construcción y representación en el dibujo” presenta como bibliografía básica las siguientes obras:

- Brus, Günter: *Quietud nerviosa en el horizonte*, Barcelona: Ed. MACBA, 2006.
- Clark, Kenet: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Díaz Padilla, Ramón: *El desnudo en la época de la postacademia*, Madrid: Ed. Akal, 2007.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Llorca, Pablo: *Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*. Madrid: Ed. Fundación ICO, 2004.
- Pevsner, N.: *Las Academias del Arte*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Siruela, 1997.
- Stratz, C.H.: *La figura humana en el arte*, Barcelona: Ed. Salvat, s/f.

7.2.6. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. DIBUJO

La asignatura “Estrategias artísticas. Dibujo” y “Producción artística. Dibujo” defiende una bibliografía básica formada por los siguientes títulos:

- Clark, Kenet: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, 2007.
- Elderfield, John: *The Modern Drawing*, Londres: Thames and Hudson, 1983.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.
- Marín-Medina, José: *Los Géneros: El cuerpo. Conceptos y Representaciones, catálogo exposición Sala Alcalá 31, CAM, septiembre-octubre de 2004*, Madrid: Obra Social Caja Madrid, 2004.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Ramirez, J. A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003.
- Salabert, Pere: *Pintura anémica, cuerpo suculento*, Barcelona: Laertes, 2003.

7.2.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO

La asignatura “Producción artística. Dibujo” destaca una metodología básica compuesta por los siguientes títulos:

- Adami, Valerio: *De Forma Cerrada, una biografía del dibujo*, Valencia: IVAN (Institut Valencià d'Art Modern), 2002.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Craig-Martin, Michael: *Drawing the Line; reappraising drawing past and present*, London: The South Bank Centre, 1995.
- Daucher, Hans: *Modos de dibujar (6 vols)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, 2007.
- Elderfield, John: *The Modern Drawing*, Londres: Thames and Hudson, 1983.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J. *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Hoptman, Laura: *Drawing Now; Eight Propotitions*, New York: The Museum of Modern Art, New York. 2003.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.

- Ramirez, J. A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.
- Valle de Lersundi y Manso de Zúñiga, Gentz del: *Bajo el triunfo de la nieve*, Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- Valle de Lersundi, Gentz del: *Consideraciones sobre el dibujo y su enseñanza después de la crisis del modelo académico*, Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, 1994.
- Valle de Lersundi, Gentz del: *En Ausencia del Dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, País Vasco: Universidad del País Vasco, 2001.

7.2.8. ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA

Finalmente, la asignatura “Anatomía morfológica aplicada” indica la siguiente bibliografía:

- AA.VV.: *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid: Ed. Hermann Blume, D.L., 1996.
- AA.VV.: *El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia*, Madrid: Ed. Universidad Complutense, 2001.
- AA.VV.: *Leonardo da Vinci, Leonardo on the human body*, New York, ed. Dover, 1983.
- Bordes, Juan: *Historia de las teorías de la figura humana*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Fumagalli, Z., Marinuzzi, G., Nesci, E. y Santoro, A., *Anatomía macroscópica*, Barcelona: Atlas, ed. Científico-Médica, 1980.
- Moreaux, Arnould, *Anatomía artística*. Madrid: Ed. Norma, 1981.
- Plasencia Climent, Carlos, *El rostro humano*, Valencia: ed. Cuadernos de Arte y Anatomía, Universidad Politécnica, 1993.
- Raynes, J., *Human Anatomy*, London: Ed. Foulke Aulist, Hamlyn, 1997.
- Rouvitre, H. y Delmas, A., *Anatomía Humana*, Barcelona: Ed. Masson, 2007.
- Sancho Pérez, Francisca: *Representación de movimientos básicos de la figura humana*, Valencia: ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- Spalteholz, W.; *Atlas de anatomía humana. V.1., Huesos, articulaciones y ligamentos*, Barcelona: Ed. Labor, 1990.
- Yokochi, Rohen, *Atlas fotográfico de anatomía humana*, Barcelona: ed. Mosby-Doyma, 1996.

7.3. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

Las asignaturas impartidas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla – La Mancha relacionadas con el dibujo y cuya bibliografía señalamos a continuación son: “Dibujo I”, “Sistemas de Representación Espacial I”, “Dibujo II” y “Dibujo III” y “Sistemas de Representación Espacial II”.

7.3.1. DIBUJO I

La asignatura “Dibujo I” presenta la siguiente bibliografía básica de la que adjunta una breve descripción:

- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Dantzic, Cynthia Maris: *Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretación*, Madrid: H. Blume, 2004.
- Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010.
- Rockman, Deborah A.: *Drawing essentials: a guide to drawing from observation*, New York: Oxford University Press, 2009.

7.3.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I

La asignatura “Sistemas de representación espacial I” indica la siguiente bibliografía:

- D’Amelio, Joseph: *Perspective drawing handbook*, New York: Dover, 2003.
- Kemp, Martin: *La ciencia del arte*, Madrid: Akal, 2000.
- Loomis, Andrew: *Dibujo tridimensional*, Buenos Aires: Lancelot, 2005.
- Taibo, Ángel: *Geometría descriptiva y sus aplicaciones*, Tebar Flores (sic), 1983.

7.3.3. DIBUJO II

La asignatura “Dibujo II” dispone el siguiente listado bibliográfico:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Maltese, Conrado: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Ed. Cátedra, 1982.

7.3.4. DIBUJO III

La asignatura “Dibujo III” menciona las siguientes obras bibliográficas:

- Matisse- Dibujos, Editorial Dover.
- On line, Moma.
- Rembrandt-Dibujos, Dover,
- Van Gogh- Dibujos, Museo Van Gogh, Amsterdam.

7.3.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II

Por último, la asignatura “Sistemas de representación espacial II” indica la siguiente bibliografía:

- Claudí, Claudio: *Manual de perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1914.
- Guptill, Arthur L.: *Rendering in Pen and Ink*. New York: Watson- Guptill, 1997.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1990.
- Rodríguez de Abajo J., Álvarez Bengoa, Víctor: *Dibujo técnico*, San Sebastián, 2005.

7.4. UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada ofrece su bibliografía básica de dibujo a través de las siguientes asignaturas: “Principios básicos del dibujo”, “Dibujo I: Lenguajes y materiales”, “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación”, “Dibujo II: Lenguaje y procedimientos”, “Dibujo III: Metodologías del dibujo”, “Estrategias del dibujo”, “Proyectos de Dibujo” y “Dibujo experimental y de creación”.

7.4.1. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

La asignatura “Principios básicos del dibujo” ofrece la siguiente lista de obras bibliográficas básicas del dibujo:

- Blas Benito, Javier.: *Diccionario del dibujo y la estampa*, Madrid: Calcografía Nacional, 1996.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Dantzig, Cynthia Maris: *Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretación*, Madrid: H. Blume, 2004.
- Edwards, Betty.: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 1994.
- García Pedraza, Juan: *El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica*, Granada: Geu, 2011.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira Corroggio, 1979.
- *Los dibujos de la academia*, Madrid: Editorial Complutense, 1990.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.

Como bibliografía complementaria se señalan las siguientes obras bibliográficas:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 1984.
- Cennini, Cennino: *El libro del arte*, Madrid: Akal, 1988.
- Da Vinci, Leonardo, *Tratado de la Pintura*, Madrid: Akal, 1986.

- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, 2007.
- Gómez Molina, Juan José.: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pérez Sánchez, Alfonso, *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.

7.4.2. DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

La asignatura “Dibujo I: Lenguajes y materiales” señala la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 1984
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Da Vinci, Leonardo: *Tratado de la Pintura*, Madrid: Akal, 1986.
- Dantzig, Cynthia Maris: *Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume, 2004.
- Goldstein, N.: *The art of the responsive drawing*, New Jersey: Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1997.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Hayes, Colins: *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales*, Madrid: Ed. Blume, 1981.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R.: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*, Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona: G. Gili, 1985.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pignatti, T: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1982.

Como bibliografía complementaria se señalan las siguientes obras:

- Cennini, Cennino: *El libro del arte*, Madrid: Akal, 1988.
- Cheng, F.: *Vacío y plenitud*, Madrid: Siruela, 1993.
- Dalí, S.: *50 secretos mágicos para pintar*. Barcelona: Caralt, 2004.
- Edwards, B.: *Drawing on the artista within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers*. New York, Simon & Shuster, 1987.
- El paseante, nº20, 21,22. Número triple sobre taoísmo y arte chino, Madrid, 1993.
- Goldstein, E.: *Bruce, Sensación y percepción*, Madrid: International Thomson Editores, 2006.
- Gombrich, E.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Nicolaidis, K.: *The natural way to draw*, Boston: Houghton Mifflin Company, 1969.

7.4.3. SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

La asignatura “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” indica la siguiente bibliografía:

- Alpers, S.: *El arte de describir*, Madrid: Blume, 1987.
- AutoCAD 2014. *Manual de usuario*.
- Beltrán Chica, Juan y Beltrán Polaina, José Manuel: *Sistema Diédrico y Perspectivas. Método en el espacio real*. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- Bonet Minguet, E.: *Sistemas de representación espacial. Perspectiva axonométrica y caballera*. Valencia, 1985.
- Ching, F., Juroszec, S.: *Estudio de los sistemas de representación*. Madrid, 1980.
- Kemp, M.: *La ciencia del arte*. Ed Akal.
- López Vílchez, I. coord.: *Perspectiva*. Ed. Parque de las Ciencias, 2009.
- López Vílchez, I.; Fuentes Martín, J.; Hernández Rojo, F.: *Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. Material docente*.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. 4 tomos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- Marcolli, A. *Teoría del Campo*.
- Ortega de Uhler, L; Cabezas G., L.: *Análisis gráfico y representación geométrica*. Barcelona: Ed. Univer, 2002.
- Sánchez Gallego, J.A.: *Geometría descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica*. Barcelona: Ed. UPC., 1997.
- SketchUp 2014. *Manual de usuario*.
- Thomae, R.: *El encuadre en la perspectiva*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1980.
- Thomae, R.: *Perspectiva y axonometría*, México: Ed. Gustavo Gili, 1985.
- Vidal Alamar, D.; Giménez Morell, R.: *Perspectiva artística*, Valencia: Univ. Politécnica de Valencia.

7.4.4. DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS

La asignatura “Dibujo II: Lenguaje y procedimientos” señala la siguiente bibliografía básica:

- Barcsay, J.: *Anatomía artística*. Madrid: Ediciones Daimón, 1973.
- Bordes, J.: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía.*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Dantzic, Cynthia Maris: *Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume, 2004.
- Ewing, W.A.: *El cuerpo*. Madrid: Ed. Siruela, 1996.
- Goldfinger, E.: *Human Anatomy for Artist. The Elements of Form*, USA: Oxford University Press, 1991.

- Goldstein, N.: *The art of the responsive drawing*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1997.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L.Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R.: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*, Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Simblet, S.: *Anatomía para el artista*. Barcelona: Ed. Blume, 2002.

Como bibliografía complementaria se adjuntan las siguientes obras:

- Cennini, Cennino: *El libro del arte*, Madrid: Akal, 1988.
- Cheng, F.: *Vacío y plenitud*. Madrid: Siruela, 1993.
- Da Vinci, Leonardo: *Tratado de la Pintura*, Madrid: Akal, 1986.
- Dalí, S.: *50 secretos mágicos para pintar*, Barcelona: Caralt, 2004.
- Edwards, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid: Herman Blume, 1984.
- Edwards, Betty: *Drawing on the artista within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers*. New York: Simon & Shuster, 1987.
- El paseante, nº20,21,22. Número triple sobre taoísmo y arte chino, Madrid, 1993.
- Goldstein, E. Bruce, *Sensación y percepción*, Madrid: International Thomson Editores, 2006.
- Gombrich, E.: *El sentido del orden*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Nicolaides, K.: *The natural way to draw*. Massachussets: Houghton Mifflin Company, 1969.

7.4.5. DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO

La asignatura “Dibujo III: Metodologías del dibujo” señala una bibliografía básica que contiene las siguientes obras:

- Clark, Kenet: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Germani-Fabris: *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona: Don Bosco, 1973.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L.Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.

- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.

Como bibliografía complementaria se adjuntan las siguientes obras:

- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral Editores, 1971.
- Klee, Paul: *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires: Ediciones Calden El hombre y su mundo, 1971.
- Matisse, Henri: *Sobre arte*, Barcelona: Barral, 1978.
- Mondrian, Piet: *Realidad natural y realidad abstracta*. Barcelona: Barral (Ed. Bolsillo), 1973.

7.4.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO

La asignatura “Estrategias del dibujo” presenta como bibliografía básica los siguientes títulos:

- Bordes, Juan: *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D*, Londres: Phaidos, 2006.
- Droste, Magdalena: *Bauhaus (serie menor)* Colonia: Taschen Benedikt., 2002.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y expresión I*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino, 2001.
- Jodar Miñarro, Asunción: *Por dibujado y por escrito*, Granada: Universidad de Granada, 2007.
- Valle de Lersundi, Gentz: *En ausencia del dibujo: el dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*. País Vasco: Universidad del País Vasco, 2001.
- Wilson, Brent. Hurwitz, Al. Wilson, Marjorie: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Madrid: Paidos Iberica, 2004.

7.4.7. PROYECTOS DE DIBUJO

La asignatura “Proyectos de Dibujo” destaca como bibliografía básica las siguientes obras:

- Bordes, Juan: *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D*, Londres: Phaidos, 2006.
- Droste, Magdalena: *Bauhaus (serie menor)* Colonia: Taschen Benedikt, 2002.
- Gómez Molina, J.J.: Cabezas, L.Copón, M, *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y expresión 1*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino, 2001.
- Jodar Miñarro, Asunción: *Por dibujado y por escrito*, Granada: Universidad de Granada, 2007.
- Valle de Lersundi, Gentz: *En ausencia del dibujo: el dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*, País Vasco: Universidad del País Vasco, 2001.
- Wilson, Brent. Hurwitz, Al. Wilson, Marjorie: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Madrid: Paidós Ibérica, 2004.

7.4.8. DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACIÓN

Por último, la asignatura “Dibujo Experimental y de Creación” divide su bibliografía en los diferentes apartados:

Arte, teoría y percepción:

- Adorno, Theodor W.: *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1986.
- Aumont, Jacques: *La imagen*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992.
- Barasch, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Berger, J.: *Modos de ver*. Traducción por Beramendi, Justo G. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Boudaille, G.: *Picasso disegnatore*, Roma: Fratelli Melita, 1991.
- Bozal, V./ Delorme, M.N./ (et al.): *Picasso de la caricatura a las metamorfosis de estilo*, Madrid: Ed. Coed. Museo Picasso- Lunweg, 2003.
- Bozal, Valeriano: *Mímesis: Las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor, 1987.
- Bruce Goldstein, E.: *Sensación y percepción*. Madrid: Debate, 1988.
- Chauchard, Paul: *El cerebro y la mano creadora*, Madrid: Narcea, 1972.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Alianza, 1981.

- Dexter, Enma: *Vitamin-D*. Londres: Phaidos, 2006.
- Eco, Umberto: *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1984.
- Giedion, Sigfried: *El presente eterno: Una aportación al tema de la constancia y el cambio*. Madrid: Alianza, 1995.
- Gombrich, E.H.: *Arte y percepción visual*, Barcelona: Paidós, 1983. (sic)
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión I*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Hayes, Colin: *Guía pintura y dibujo*, Madrid: Herman Blume, 1985.
- Hildebrand, Adolf von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid: Visor, 1998.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino, 2001.
- Langer, Susanne K.: *Los problemas del arte*, Buenos Aires: Infinito, 1966.
- Lynton, Norbert: *Historia del Arte Moderno*, Buenos Aires: Destino, 1988.
- Lyotard, François: *Discurso figura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Marcolli, Attilio: *Teoría del campo: Curso de Educación Visual*, Madrid: Xarit, 1978.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las Artes Visuales*, Madrid: Alianza, 1985.
- Panofsky, Erwin: *Idea. Contribución a la Historia del Arte*, Madrid: Cátedra, 1989.
- Pignatti, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.
- Schelling, Friedirch: *La relación de las Artes Figurativas con la naturaleza*, Buenos Aires: Aguilar, 1980.
- Tatarikwicz, Wldislaw: *Historia de seis ideas: Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética*, Madrid: Tecnos, 1987.
- Thomson, D'ArcyWentworth: *Sobre el crecimiento y la forma*, Madrid: Blume, 1980.
- Wilson, B.: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Wittkower, R: *La escultura: Procesos y principios*. Madrid: Alianza, 1980.

Anatomía artística:

- Moreaux, Arnould: *Anatomía artística del hombre*. Madrid: Norma, 1981.
- Muybridge, Edward: *Animals in motion*. New York: Dover, 1957.
- Muybridge, Edward: *Muybridge's complete. Human and animal locomotion. Vol. I-II*. New York: Dover, 1959.
- Muybridge, Edward: *The human figure in motion*. New York: Dover, 1955.
- Rasch, Philip J.; Burke, Roger K.: *Kinesiología y anatomía aplicada. La ciencia del movimiento humano*. Barcelona: El Ateneo, 1976.
- Smith, Stan: *Anatomía, perspectiva y composición para el artista*, Madrid: Blume, 1985.

Psicología del comportamiento humano:

- Birdwhistell, Rayl: *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Darwing, Charles: *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, Madrid: Alianza, 1984.
- Davis, Flora: *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza, 1986.
- LaPierre, André: *Simbología del movimiento*, Barcelona: Científico- Médica, 1985.

De artistas para artistas:

- Cennini, Cennino: *Tratado de la pintura (El libro del Arte)*. Barcelona: Meseguer, 1979.
- Gaugin, Paul: *Escritos de un salvaje*. Madrid: Istmo, 2000.
- Gogh, Vicent Van: *Cartas a Theo*. Barcelona: Barral, 1977.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral-Labor, 1986.
- Klee, P.: *Teoría de la forma y de la figuración*. Madrid: Alianza, 1984.
- Matisse, Henri: *Sobre Arte*. Barcelona: Paidós, 2010.
- Mondrian, Piet: *Realidad natural y realidad abstracta*, Barcelona: Barral, 1973.
- Rodin, Auguste: *L'Art; Entrevistas recopiladas por Paul Gsell*, Madrid: Síntesis, 2000.
- Rothko, Mark: *Escritos sobre arte (1934-1969)*. Barcelona: Paidós, 2007.
- Tapiés, Antoni: *La práctica del Arte*. Barcelona: Ariel, 1971.
- Vinci, Leonardo da: *Cuaderno de notas*. Madrid: Busma, 1984.
- Vinci, Leonardo da: *Tratado de la pintura*. Madrid: Editoria Nacional, 1976.

7.5. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Las asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna que se dirigen a la disciplina del dibujo y cuya bibliografía vamos a analizar son: “Dibujo I”, “Dibujo II”, “Sistemas de Representación”, “Dibujo III” y “Sistemas de Representación II”.

7.5.1. DIBUJO I

La asignatura “Dibujo I” destaca una bibliografía básica compuesta por las siguientes obras:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma”, 2002.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Edwards, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid: Herman Blume, 1984.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Howard, Ken: *Dibujar y pintar. Curso completo para principiantes*, Madrid: Blume, 1998.

- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira Corroggio, 1979.
- Magnus, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona: Ed. GG, 1982.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.
- S. Smith, S.: *El boceto*, Madrid: Editorial Libsa, 1998.
- Simpson, Ian: *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Blume, 1995.
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Madrid: Editorial Blume, 1991.
- Teissing, T.: *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)*, Madrid: Ed. Libsa, 1990.
- Varios Autores: *Manual del artista*, Madrid: H. Blume Ediciones, 1982.

Como bibliografía complementaria se señalan los siguientes títulos:

- Berger, John: *El sentido de la vista*, Madrid: Editorial Alianza, 1990.
- Camp, Jeffery: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Herman Blume Ediciones, 1983.
- Carnevale Schianca, Enrico: *Curso de dibujo a lápiz*, Barcelona: De Vecchi, 1994.
- Gibson, James J.: *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1974.
- Hicks, Roger y Schultz, Frances: *Técnicas de iluminación, Guía práctica*, Barcelona: Ed. Libros Cúpula, 1999.
- Malins, F.: *Mirar un cuadro. Para entender la pintura*, Madrid: Ed. Hermann Blume, 1983.
- Munari, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Ed. GG., 1999.
- Varios autores: *Diccionario de arte*, Madrid: Alianza editorial, 1990.

7.5.2. DIBUJO II

La asignatura “Dibujo II” señala las siguientes obras bibliográficas:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Barcsay, J.: *Anatomía artística*, Madrid: Ediciones Daimón, 1973.
- Bartley, S. Howard: *Principios de percepción*, México: Trillas, 1976.
- Dalley, Terence: *Ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, Madrid: H. Blume Ediciones, 1981.
- Gómez Molina, J.J.: *El Dibujo, Belleza, razón, orden y artificio*. Zaragoza: Ed. Diputación de Zaragoza, Mapfre Vida, 1992.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- György, Feher, *Escuela de dibujo de anatomía*, Könnemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Strl, Colonia, 1996.
- Magnus, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona: Ed. GG, 1982.
- Salde Catherine: *Enciclopedia de técnicas de ilustración*, Barcelona: Ed. Acanto, 1998.
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- Smith, Ray, *El manual del artista*. Barcelona: Editorial Blume, 1991.

- Teissing, K.: *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)*, Madrid: Ed. Libsa, 1990.

7.5.3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

La asignatura “Sistemas de Representación” indica la siguiente bibliografía:

- Aenor. *Dibujo técnico. Normas básicas*. (ISBN-84-8143-144-3)
- Álvarez, J. y Casado, J.L.: *Dibujo técnico, 1º Bachillerato*. Ed. SM.
- Álvarez, J. y Casado, J.L.: *Dibujo técnico, 2º Bachillerato*. Ed. SM.
- Cole, A. *La perspectiva*, Barcelona: Blume, 1993.
- Gomis Martí, J.M.: *Dibujo técnico I*, Universidad Politécnica de Valencia.
- Gonzalo, J. *Iniciación a la perspectiva cónica*. Ed. Donostiarra.
- Gonzalo, J. *Iniciación al sistema diédrico. Parte instrumental*. Ed. Donostiarra.
- Gonzalo, J. *Iniciación al sistema diédrico. Prácticas de Dibujo Técnico*. Ed. Donostiarra.
- Izquierdo, Asensi, *Geometría Descriptiva*, Madrid: Ed. Dossat, 1976.
- Molero, J.: *AUTOCAD 2010. Curso de iniciación*, Inforbook’s Ediciones.
- Montañó La Cruz, F. *AUTOCAD 2010. Guía práctica*. Ed. Anaya Multimedia.
- Panofsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Ramos, B. y García, E. *Dibujo técnico*. Aenor (ISBN-84-8143-261-X)
- Thomas, R. *Perspectiva y axonometría*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1978.
- Wright, L. *Tratado de perspectiva*, Barcelona: Ed. Stylos, 1985.

7.5.4. DIBUJO III

La asignatura “Dibujo III” señala la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Daucher, H.: *Visión artística y visión racionalizada*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Daucher, Hans: *Modos de dibujar (6 vols)*, Barcelona: ed. Gustavo Gili, 1987.
- Feher, M.: *Fragmentos para una historia del cuerpo humano.3 vol.* Madrid: Taurus, 1990.
- Feldmann, P.: *Aprender a aprender*, Barcelona: Plaza&Janés, 1992.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Hochberg, J.: *La representación de objetos y personas. Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- Kepes, G.: *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires: Infinito, 1976.
- Moreaux, Arnoux: *Anatomía artística del hombre*, Madrid: Ed. Norma, 1987.
- Reyes Duque, M.C.: *Nada en el silencio (Tiempo abolido)*, Santa Cruz de Tenerife: Edita Reyes Duque, 2007. (4 CD y 2 DVD).
- Zunzunegui Diez, S.: *Mirar la imagen*, País Vasco: Universidad País Vasco, 1984.

Como bibliografía complementaria esta asignatura señala las siguientes obras:

- Acosta Torres, F. y Carrillo Fernández, R.: *El taller de Procedimientos y Técnicas de Dibujo. Presentaciones*. Tenerife: Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. U.L.L., 2004, (CD.Rom).
- Bachelard, G.: *La poética del espacio*, México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Bollnow, F. K.: *El hombre y el espacio*, Barcelona: Labor, 1969.
- Darwin, C. R.: *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. 2 vol.*, Valencia: Sempere, s/f.
- Ehrenzweig, A.: *El orden oculto del arte*. Barcelona: Labor, 1973.
- Ehrenzweig, A.: *Psicoanálisis de la percepción Artística*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- Ezquerro Páez, V.: *El proceso de síntesis/análisis en el dibujo de desnudo.*, Tenerife: D.D.E., 2002 (Soporte CD.Rom).
- Frisby, J.P.: *Del ojo a la visión*, Madrid: Alianza, 1985.
- Giedion, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Científico-Médica, 1958.
- Gillam, B.: *Ilusiones geométricas. Investigación y Ciencia*, Madrid: Cátedra, Marzo 1980.
- Gombrich, E.H.: *La imagen y el ojo*, Madrid: Alianza, 1987.
- Gurméndez, C.: *Teoría de los sentimientos*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Johnson, M.: *El cuerpo en la mente. Fundamentos corporales del significado, la imaginación y la razón*, Madrid: Debate, 1991.
- Jung, C.G. y otros.: *El hombre y sus símbolos*, Barcelona: Luis Caralt, 1984.
- Leshan, L. y Margenau, H.: *El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- Manzini, E.: *La materia de la imaginación. Materiales y proyectos*, Barcelona: CEAC, 1993.
- Merleau-Ponty, M.: *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires: Paidós, 1977.
- Merleau-Ponty, M.: *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Península, 1975.
- Palomino de Castro y Velasco, A.: *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid: Aguilar, 1947.
- Pierantoni, R.: *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*, Barcelona: Paidós, 1984.
- Uscatescu, U.: *Estructura de la imaginación*, Madrid: Reus, 1976.
- Yates, F.: *El arte de la memoria*, Madrid: Taurus, 1974.

7.5.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

La asignatura “Sistemas de Representación II” establece la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Arnheim, Rudolf: *El pensamiento visual*, Buenos Aires: Edit. Universitarias, 1980.
- Aumont, Jacques: *La imagen*, Barcelona: Paidós, 1992.
- Bonet Miguet, E.: *Tratado de Dibujo Geométrico*. Valencia: Ed. Del autor.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría Descriptiva*, Madrid: Ed. Dossat S.A.1976.
- Pal, Imre: *Geometría Descriptiva con Figuras Estereoscópicas*. Ed. Aguilar, Madrid.
- Pedoe, D.: *La Geometría en el Arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Rodríguez de Abajo, J.: *Geometría Descriptiva (Tomo I y II)*. Ed. Donostiarra.

- Schmidt, R.: *Geometría Descriptiva con Figuras Estereoscópicas (Tomo I y II)*, Barcelona: Ed. Reverté.
- Taibo, A.: *Geometría Descriptiva y sus aplicaciones (Tomo I y II)*, Madrid: Ed. Tébar-Flores, 1983.

Como bibliografía complementaria indica las siguientes obras:

- Ching, F.: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E.: *Educación de la visión artística*.
- Francastel, P.: *La Realidad Figurativa (Tomo I y II)*, Buenos Aires: Paidós.
- Ghika, M.: *El número de Oro. I. Los Ritmos. II. Los Ritos*. Barcelona: Ed. Poseidón.
- Ghika, M.: *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*, Barcelona: Ed. Poseidón.
- Gombrich, E.: *El sentido del orden*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Mestre Cabanes, J.: *Tratado de Perspectiva*, Ed. Ranclan.
- Nagore, F.: *Geometría Métrica y Descriptiva (14 tomos)* Pamplona: Ed. Eunsa.
- Pacioli, L.: *La Divina Proporción*. Buenos Aires: Ed. Losada.
- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona: Tusquets Editores S.A., 1983.
- Pirenne.: *Óptica, Perspectiva y Visión*, Buenos Aires: Ed. Víctor Larú.
- Rock, I.: *La percepción*, Barcelona: Ed. Labor.

7.6. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo básico y cuya bibliografía vamos a analizar a continuación son: “Fundamentos del Dibujo I”, “Fundamentos del Dibujo II”, “Procesos del Dibujo”, “Procesos del Dibujo para el Diseño”, “Sistemas de Representación”, “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” y “Arte y anatomía”.

7.6.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

En primer lugar, la asignatura “Fundamentos del Dibujo I” señala la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Calmy, G.: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Ed. Fontanella, 1977.
- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Ed. Blume, 1982.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, J.J., Cabezas, L., Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.

- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino, 2001.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Murani, B.: *Diseño y comunicación visual*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Parramón: *Fundamentos del dibujo artístico*. Ed. Parramón, Barcelona, 2002.
- Satué, E.: *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid: Alianza, 2002.
- Simpson, Ian.: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- Smith, S.: *Anatomía, perspectiva y composición para el artista*, Madrid: Blume, 1985.
- Smith, S.: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1983.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 1989.
- Wingler, H.M.: *La Bauhaus*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- Wong, W.: *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- Xambó Sedó, Anna y otros: *Herramientas de diseño digital*, Madrid: Anaya multimedia, 2004.

7.6.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

La asignatura “Fundamentos del Dibujo II” señala las mismas obras bibliográficas básicas, con la excepción de que incluye la obra de Betty Edwards “*Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*”.

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Calmy, G.: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Ed. Fontanella, 1977.
- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Ed. Blume, 1982.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Edwards, B.: *Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*; Barcelona: Ed. Urano, 1994.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2005.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

- Hockney, David: *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino, 2001.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, ed., Barcelona: Paidós, 2004.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Murani, B.: *Diseño y comunicación visual*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Parramón.: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Ed. Parramón, 2002.
- Satué, E.: *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid: Alianza, 2002.
- Simpson, Ian. *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- Smith, S.: *Anatomía, perspectiva y composición para el artista*, Madrid: Blume, 1985.
- Smith, S.: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1983.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 1989.
- Wingler, H.M.: *La Bauhaus*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- Wong, W.: *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- Xambó Sedó, Anna y otros: *Herramientas de diseño digital*, Madrid: Anaya multimedia, 2004.

7.6.3. PROCESOS DEL DIBUJO

La asignatura “Procesos del Dibujo” distingue las siguientes obras bibliográficas:

- Campo Baeza, A.: *La idea Construida*, Madrid: Ed. Biblioteca Nueva, 2006.
- Chillida, E.: *Preguntas*, Madrid: Ed. Real Academia De San Fernando, 1999.
- Costa, J.: *La forma de las ideas*, Barcelona: Colección Joan Costa Punto Com Editor, 2008.
- Edwards, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Ed. Urano, 1994.
- Freixanes, J.: *Fragments del Todo (Como flores tardías)*, Pontevedra: Colección arte y estética, Servicio de publicaciones de la Diputación de Pontevedra, 1999.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Zambrano, M.: *Claros del Bosque*, Barcelona: Ed. Seix Barral, 1993.
- Zambrano, M.: *El jardín como arte, Huesca: Arte y Naturaleza*, Actas del III curso, Huesca: Diputación de Huesca, 1997.

7.6.4. PROCESOS DEL DIBUJO PARA EL DISEÑO

La asignatura “Procesos del dibujo para el diseño” ofrece la siguiente bibliografía básica:

- Aicher, Otl: *El mundo como proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- Bascuñan, Paco: *Del diseño considerado como una de las bellas artes*, Valencia: La imprenta Comunicación Gráfica, 2004.

- Calvera, Anna (ed.): *Arte ¿? Diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- Ferrari, Fluvio: *Cuadernos experimentales de arte*, London: Phaidon, 2006.
- Jones, John Christopher: *Diseñar el diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- Maldonado, Tomás: *Vanguardia y racionalidad. Artículos, ensayos y otros escritos (1946-1974)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- Marina, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Poynor, Rick: *No más normas. Diseño gráfico y posmoderno*, Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Vitamin, D.: *New perspectives in drawing*, London: Phaidon, 2005.

7.6.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

“Sistemas de Representación” indica la siguiente bibliografía:

- Bartolomé Ramírez, Ricardo: *Perspectiva: Fundamentos y aplicaciones. Axonometría. Caballera. Cónico*, Logroño: Universidad de la Rioja, 2000. ISBN 8495301334.
- Guasch Matutes, Pedro. DYS.: *Dibujo y sistemas de representación*, País Vasco: Universidad del País Vasco Servicio Editorial, 2007. ISBN9788498600056.
- Pipes, Alan.: *Dibujo para diseñadores: Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*, Barcelona: Blume, 2008. ISBN 9788498012507.
- Villanueva Bartina, Lluís: *Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2001. ISBN 8483015013.

Como bibliografía complementaria señala las siguientes obras:

- Barré, André: *La perspectiva curvilínea: del espacio visual a la imagen construida*, Barcelona: Paidós, 1985. ISBN 8475093620.
- Giménez Morell, Roberto: *Espacio: visión y representación en el dibujo y la pintura del siglo XX*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988. ISBN 8477210500.

7.6.6. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Asimismo, la asignatura “Estrategias del Dibujo Contemporáneo” contempla la siguiente bibliografía básica:

- Auge, M.: *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2008.
- Craig-Martin, M. *Drawing the Line; reappraising drawing past and present*, The South Bank Centre, Londres, 1995.
- Daucher, H.: *Modos de dibujar*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- Deleuze, G.: *Lógica del sentido*, Barcelona: Paidós, 2005.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Elderfield, J.: *The Modern Drawing*, Londres: Thames and Hudson, 1983.

- Fevre, F.: *Modernidad y postmodernidad en el arte*, Buenos Aires: Fundación de Arte Ana Torre, 1994.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión 1*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Hauptman, J. & Garrels, G.: *Drawing from the Modern: 1945-1975*, New York: The Museum of Modern Art, 2005.
- Hoptman, L.: *Drawing now: eight propositions*, New York; The Museum of Modern Art, 2002.
- Kantor, J.: *Drawing from the modern* New York: Museum of Modern Art, New York, 2005.
- Zizek, S.: *Bienvenidos al desierto de lo Real*, Madrid: Ediciones Akal, 2005.

7.6.7. ARTE Y ANATOMÍA

La asignatura “Arte y Anatomía” ofrece la siguiente bibliografía:

- Benedicts, U: *Anatomía para artistas*, Barcelona: L.E.D.A., 1989.
- Fabry, Glenn: *Muscles in Motion, figure drawing for the comic book artist*, New York: ISBN 0823031454, 2005.
- Hogarth, Burne: *Dynamic anatomy*, Colonia: Eveergreen, 1996.
- Parramón, José M: *Cómo dibujar la Anatomía del Cuerpo Humano*, Barcelona: Parramón, 1993.
- Ramirez, J. A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed., Siruela, 2003.
- Satz, M.: *Diseños Anatómicos de Leonardo da Vinci*, Barcelona: Bencard- Laboratorios, 1982.
- Schunkle, Shulde, Shumacher Voll, Wesker, Prometheus: *Texto y Atlas de Anatomía, Tomo 1: Anatomía General y Aparato Locomotor*, Madrid: Editorial Médica panamericana, 2005.
- Serge Tixa: *Atlas de Anatomía Palpatoria, Tomos 1 y 2, 2ª Edición*, Barcelona: Masson, 2006.
- Smith, J.M; Agreda, S; Rodríguez García, Fernández Ortega, Inés: *Atlas de los Sistemas Neuromusculares*, Málaga: Universidad de Málaga.
- Szunyoghy, Andrés.; Fehér György.: *Escuela de Dibujo de Anatomía*, Colonia: Köneman, 1996.

7.7. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

En este apartado analizaremos la bibliografía de las siguientes asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández: “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas”, “Fundamentos del dibujo”, “Dibujo morfológico”, “Sistemas de Representación Espacial” y “Proyectos de dibujo”.

7.7.1. DIBUJO BÁSICO. INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

En primer lugar analizaremos la bibliografía de la asignatura “Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas:

- ✓ Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ed., Akal, 2007.
- ✓ Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010.
- ✓ Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- ✓ Martín Roig, Gabriel: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 2002.
- ✓ Martín Roig, Gabriel: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 2002.
- ✓ Sienna Lizcano, José A: *El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes D.L., 1988.

Como bibliografía complementaria selecciona las siguientes obras:

- ✓ Edwards, Betty; Brito, Amelia, tr.: *Nuevo método aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro de trabajo: ejercicios guiados en las cinco técnicas básicas del dibujo*. Barcelona: Urano, DL2003. (Altea:1)
- ✓ Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- ✓ Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- ✓ Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*. Köln: Kèoln Benedikt Taschen cop, 1996.
- ✓ Parramón, J.M: *Las bases del dibujo artístico*. Barcelona: Parramón, 2004.
- ✓ Parramón, J.M: *Las bases del dibujo artístico*. Barcelona: Parramón, 1998.
- ✓ Ruskin, John: *Técnicas de dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.
- ✓ Simpson, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- ✓ Tanizaki, Junichirào: *El elogio de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999.

7.7.2. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

La asignatura “Fundamentos del dibujo” propone los siguientes títulos como bibliografía básica:

- ✓ Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ed., Akal, 2007.
- ✓ Edwards, Betty; Brito, Amelia, tr.: *Nuevo método aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro de trabajo: ejercicios guiados en las cinco técnicas básicas del dibujo*. Barcelona: Urano, DL2003.
- ✓ Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.

- ✓ Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- ✓ Martín Roig, Gabriel: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 2002.

Y complementaria:

- Canal, María Fernanda. Martín Roig, Gabriel, Bermejo Teixidor, Marta: *Dibujo de la figura humana*, Parramón, Barcelona, 2003.
- Dalley, Terence: *Guía completa de Ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, Madrid: H. Blume Ediciones, 1981.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.
- Magnus, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona: Ed. GG, 1987.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Ruskin, John: *Técnicas de dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.
- Smith, S: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1994.
- Tanizaki, Junichirão: *El elogio de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999.
- Tappenden, Curtis: *Aprender a dibujar y pintar. Manual enciclopédico de técnicas paso a paso*, H.Kliczkowski, 2004.

7.7.3. DIBUJO MORFOLÓGICO

La asignatura “Dibujo morfológico” ofrece una relación de bibliografía básica formada por los siguientes títulos:

- Canal, María Fernanda. Martín Roig, Gabriel. Bermejo Teixidor, Marta: *Dibujo de la figura humana*, Barcelona: Parramón, 2003.
- Constance, Diana: *Dibujo del desnudo. Introducción*, Madrid: Libsa, 2008.
- Constance, Diana: *El desnudo. Cómo dibujar el cuerpo humano*, Barcelona: Acanto, 1996.
- Edwards, B.: *Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Barcelona: Ed. Urano, 1994.
- Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010.
- Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*, Köln: Kèoln Benedikt Taschen cop, 1996.
- Mayer, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid: Hermann Blume Tursen, 1993.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.

Como bibliografía complementaria se señalan algunos títulos:

- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Sánchez Luna, Alfonso J.: *Arte y diseño gráfico: aproximación interdisciplinar: doctorado 2003-2005*. Universidad Miguel Hernández: Facultad de Bellas Artes de Altea, 2006.
- Viviente Solé, Pilar: *La creación en el espacio pictórico procesos y factores en la pintura*, Universidad Miguel Hernández: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, 1992.
- Viviente, Pilar: *Dibujo+ Poética. Siete historias dibujadas y una película de autor: sobre "Un perro llamado Dolor" de Luis Eduardo Aute*. A, Sánchez, 2008.
- Viviente, Pilar: *Fata morgana: Torreón Fortea, 18 diciembre 1997-11 enero 1998*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.
- Viviente, Pilar: *Presencias e intuiciones. Pinturas sobre lienzo de Pilar Viviente: (exposición sala de exposiciones CAM, del 6 al 25 de octubre de 2000)*. Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.

7.7.4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

La bibliografía básica señalada por la asignatura "Sistemas de Representación Espacial" es la siguiente:

- Arcas, Santiago; Arcas, José Fernando; Gómez, Isabel: *Perspectiva para principiantes*, Colonia: Káeonemann cop, 2005.
- Smith, Ray: *Introducción a la perspectiva*, Barcelona: Blume, 1997.

La bibliografía complementaria es:

- Álvarez Bengoa, Víctor: *Perspectiva axonométrica y caballera*, San Sebastián: San Sebastián Donostiarra D.L., 1996.
- Bonell Costa, Carmen: *La divina proporción de las formas geométricas*, Barcelona: Edicions, UPC, 1999.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: ed., Poseidón, 1983.
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto, El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Barcelona: Destino, 2001.
- Izquierdo Asensi, F.: *Ejercicios de Geometría descriptiva*. Madrid: ed. del autor, 2005.
- Metzger, Philip W.: *La perspectiva a su alcance*, Berlin: Berlin Benedikt Taschen cop, 1991.
- Navarro de Zuñiga, J.: *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008.
- Navarro de Zuñiga, Javier: *Imágenes de la perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.

- Navarro Zuvillaga, Javier: *Mirando a la perspectiva a través de las artes*, Barcelona: Ediciones Serbal, 2000.
- Pacioli, Luca.: *La Divina Proporción*. Madrid: Akal D.L.,1991.
- Panofsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Raynes, John: *Curso completo de perspectiva*, Naturart, S.A, 2008.

7.7.5. PROYECTOS DE DIBUJO

La bibliografía recomendada desde la asignatura “Proyectos de Dibujo” recomienda las siguientes obras bibliográficas:

Bibliografía básica:

- Bonnici, Peter: *Lenguaje visual. La cara oculta de la comunicación*, Barcelona: Index Books, 1998.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.

Bibliografía complementaria:

- Gómez Molina, Juan José: *La piel en la mirada, exposición 24 de octubre-6 de enero de 2002*, Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2001. (Miguel Hernández:1).
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión 1*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007. (Miguel Hernández:1).

7.8. UNIVERSIDAD DE MURCIA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia cuya bibliografía vamos a examinar son: “Dibujo y forma”, “Morfología artística aplicada”, “Movimiento” y “Métodos y Sistemas de Representación Espacial”.

7.8.1. DIBUJO Y FORMA

La asignatura “Dibujo y forma” señala como bibliografía básica los siguientes títulos:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Clark, Kenneth, *El desnudo*, Madrid, Ed. Alianza, 1987.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Facundo, Mossi, Alberto: *El dibujo. Enseñanza- Aprendizaje*, Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2010.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.

- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona: Paidós, 2003.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Mayor Iborra, José: *Atlas de biomecánica. Dibujos sobre el cuerpo humano en movimiento*. Madrid: Parthenon, 2007.
- Miguel Ángel: *Dibujos (Miguel Ángel)*.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.

7.8.2. MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA

La asignatura “Morfología artística aplicada” señala la siguiente bibliografía básica:

- Andrés Szunyoghy, György Fehér: *Escuela de dibujo de anatomía: Humana-animal-comparada*. Budapest: Ed. Könemann, 1996.
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Bammes, G.: *Die Gestalt des Menschen*, VEB, Dresden: Verlag der Kuntst, 1991.
- Barcsay, Jenő, *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona: Ed. Idea Books, 1996.
- Berry, William, A.: *Drawing the human form*”, New York: Prentice Hall Press, 1994.
- Cortés Valeriá: *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1994.
- Entralgo, L.: *Historia de la medicina*, Barcelona: Salvat, 1978.
- Entralgo, L.: *Historia universal de la medicina*. 7 vols., Barcelona: Salvat, 1972-75.
- Goldberg, Roselee: *Performance Art*, Singapur: Ediciones destino C.S. Graphics, 2002.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gowitzke Barbara, A. Milner, Morri: *El cuerpo y sus movimientos. Bases científicas*, Barcelona: Colección medicina deportiva. Primera edición. Paidotribo, 1999.
- Hogarth, B.: *El dibujo anatómico a su alcance*, Colonia: Ed. Taschen, 1996.
- Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*, Köln: Kòeln Benedikt Taschen cop, 1996.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R.: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*, Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.

- Mayor Iborra, José (y otros): *La lección actual de anatomía. Entorno al arte. IV*, Madrid: Ed. Visión Net., 2011.
- Mayor Iborra, José: *Atlas de biomecánica. Dibujos sobre el cuerpo humano en movimiento*. Madrid: Parthenon, 2007.
- Palastanga Nigel, Field Derek, Soames Roger. *Anatomía y movimiento humano. Estructura y funcionamiento*, Madrid: Ed. Norma, 1987.
- Plasencia Climent, Carlos: *El rostro humano. Observación expresiva de la representación facial*, Valencia: SPUPV-93.480., 1993.
- Sancho Pérez, F. Mayor Iborra, J.: *Representación de los movimientos básicos de la figura humana*, Valencia: SPUPV. 4169., 2000.
- Schlemmer, Oscar. *L'homme et la figure d'art*, París: Nouvelles de danse, 1998.
- Schlemmer, Oscar: *Der mensch*. Mainz, Berlin: Bei Florian Kupferberg. 1969.
- Sobotta, J.: *Atlas de anatomía humana*. 2 tomos, Madrid: Paramericana, 1998.
- Testut, L.: *Tratado de anatomía humana*, Barcelona: Salvat, 1977.

7.8.3. MOVIMIENTO

La asignatura “Movimiento” señala parte de su programación dirigida al dibujo tradicional, ya que la otra mitad se orienta hacia el dibujo por ordenador:

- Civardi, Giovanni: *Dibujo de la anatomía y el uso del movimiento para uso de estudiantes de escuelas de arte y artistas*, Madrid: Drac, 2004.
- Pierre, Arnaud: *Calder. La sculpture en movuvenment*, París: Gallimard, 1996.
- Pradel, Jean-Louis: *Julio le parc. El espacio de la conservación del movimiento*, Milan: Edizioni d'Arte Severgnini, 1995.
- Zölner, Frank: *Leonardo da Vinci: 1452-1519*, Köln: Taschen, 2003.

7.8.4. MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

La asignatura “Métodos y Sistemas de Representación Espacial” aconseja la siguiente bibliografía (básica y complementaria):

- AA.VV. *Manual de normas UNE sobre dibujo*, Madrid: Iranor, 1983.
- Bertran Guasp, J.: *Sistema Diédrico Directo. Fundamentos y ejercicios*, Ed. Donostiarra.
- Damisch, Hubert: *El origen de la perspectiva*, Madrid: Colección Alianza Forma, 1997.
- Dieguez González, A.: *Construcciones Geométricas*, Cartagena: E.U.P., 1983.
- Ferrer Muñoz, J.L.: *La Perspectiva en las Artes y en la Técnica*, Valencia: U.P.V., 1976.
- Ferrer Muñoz, J.L.: *Sistema Diédrico*, Ed. Paraninfo.
- Giménez Morell, R.: *Polígonos Regulares*, Valencia: Ed. U.P. Valencia, 1983.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.

- González Montsalve, M.; Palencia Cortes, J.: *Dibujo Técnico II. Geometría Descriptiva*, Sevilla: Edición propia. ISBN 84-404-7593-4.
- Gonzalo, J.: *Iniciación al sistema diédrico*. Ed. Donostiarra.
- Izquierdo Asensi, F.: *Ejercicios de Geometría descriptiva*. Madrid: ed. del autor, 2005.
- Izquierdo Asensi, F.: *Ejercicios de Geometría descriptiva*. Madrid: ed. del autor, 2005.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1990.
- Lazotti, L.: *Educación Plástica y Visual*, Ed. Mare Nostrum.
- Navarro de Zuillaga, Javier: *Imágenes de la perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.
- Pacioli, Luca.: *La Divina Proporción*. Madrid: Akal D.L., 1991.
- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Richart Bernabeu, R.: *Método de vistas. Introducción al Sistema Diédrico*, Murcia: Diego Marín.
- Rodríguez de Abajo, J.: *Geometría Descriptiva (Tomo I y II)*. Ed. Donostiarra, 1981.
- Schmidt, R.: *Geometría Descriptiva con Figuras Estereoscópicas (Tomo I y II)*, Barcelona: Ed. Reverté, 1983.
- Vidal Alamar, D.; Giménez Morell, R.: *Perspectiva artística*, Valencia: Univ. Politécnica de Valencia, 2007.
- Vidal, M^a D; Giménez Morell, R.: *Temario de Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico*, Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 1986.
- Villanueva Bartina, Lluís: *Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2001. ISBN 8483015013.
- Wong, W.: *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

7.9. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Universidad del País Vasco son: “Dibujo I”, “Dibujo II”, “Dibujo III” y “Geometría Aplicada”.

7.9.1. DIBUJO I

La bibliografía básica que se señala desde la asignatura “Dibujo I” es la siguiente:

- Bargueño, E y Sánchez, M.: *Dibujo artístico 1, Bachillerato*, Madrid: MacGraw Hill, 2006.
- Cabezas, Lino y Ortega, Luis F.: *Análisis gráfico y representación geométrica*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2002.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, Madrid, 2007.
- Guasch, Pedro: *Dibujo y sistemas de representación*, Bilbao: UPV/EHU, 2007.
- Nicolaidis, K.: *The natural way to draw, Massachussets*: Houghton Mifflin Company, 1969.
- Varela, Juan M.: *Dibujar la naturaleza*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

- Raynes, John: *Curso completo para dibujar la figura humana*, Barcelona: Blume, 2003.
- Simblet, Sarah: *Cuaderno de dibujo*, Barcelona: Blume, 2006.

Como bibliografía complementaria se señalan los siguientes títulos:

- Bammes, Gottfried: *Dibujo de animales*, Barcelona: Ceac, 1994.
- Barcsay, Jenó: *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona: Idea Books, 1996.
- Dantzig, Cynthia, M.: *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*, Barcelona: Blume, 2004.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Pipes, Alan: *Dibujo para diseñadores*, Barcelona: Blume, 2008.
- VV.AA.: *Dibujo técnico II. Bachillerato*. Barcelona: Edebé, 2009.
- VV.AA.: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid: Cátedra, 2008.

7.9.2. DIBUJO II

La asignatura “Dibujo II” ofrece la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Gauthier, G.: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Smith, S. Ten Holt, H. F.: *Manual del Artista, equipos materiales y técnicas artísticas*, Madrid: Hermann Blume, 1982.

Además, como bibliografía de profundización se señalan los siguientes títulos:

- Arnheim, R.: *El “Guernica” de Picasso: génesis de una pintura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona: Tusquets Editores S.A., 1983.
- Rogers Peck, S. *Atlas of Human Anatomy for the Artist*, Oxford University Press, New York U.S.A., 1982.
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Ediciones Siruela, 1999.
- Wright, L.: *Tratado de Perspectiva*, Barcelona: Stylos S.A., 1985.

7.9.3. DIBUJO III

La asignatura “Dibujo III” señala la siguiente bibliografía básica:

- Berger, J.: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Freud, L y Figura, S.: *Lucian Freud: the painter etchings*. N.Y: Museum of Modern Art, 2007.

- Micklewright, K.: *El dibujo*. Barcelona: Ed. Blume, 2006.
- Mullins, Ch.: *Painting People*, London: Barnes & Noble, 2006.
- Ruskin, John.: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.
- Valle de Lersundi, Gentz.: *En ausencia del dibujo: el dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*, País Vasco: Universidad del País Vasco, 2001.
- VV.AA.: *(Pi) Número irracional. Dibujar. Pensar. Escribir. Proyectar*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2004.
- Dexter, Enma.: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.

Además de esta bibliografía básica se recomienda esta bibliografía complementaria o de profundización:

- Berger, J.: *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Bohm, D y Peat, D.: *Ciencia, Orden y Creatividad*. Barcelona: Kairós, 2003.
- Bryson, Norman: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid: Alianza, 1991.
- Dubuffet, J.: *Escritos sobre arte*, Barcelona: Barral Editores, 1975.
- Eco, H.: *Historia de la belleza*. Barcelona: Ed. Lumen, 2004.
- Focillon, H.: *Elogio de la mano*, Mexico: Universidad Autónoma de Mexico, 2006.
- González García, A.: *El Resto: una historia invisible del arte contemporáneo*. Bilbao: Museo de BBAA de Bilbao, 2000.
- Jacob, M.J.: *The Studio Reader: on the space of artists*. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Jameson, F.: *Teoría de la Postmodernidad*, Madrid: Ed. Trotta, 1999.
- Pallasmaa, J.: *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2012.

7.9.4. GEOMETRÍA APLICADA

La asignatura “Geometría Aplicada” indica la siguiente bibliografía:

Bibliografía básica:

- Bärtschi, Willy, A.: *El estudio de las sombras en la perspectiva*, Valencia: Ediciones del autor, 1985.
- Bonet Minguet, E.: *Perspectiva cónica*, Valencia: Ediciones del autor, 1985.
- Ortega de Uhler, L; Cabezas G., L.: *Análisis gráfico y representación geométrica*. Barcelona: Ed. Univer, 2002.
- Flocon-Taton: *La perspectiva*, Madrid: Tecnos, 1966.
- Giménez Morell, Roberto: *Espacio: visión y representación en el dibujo y la pintura del siglo XX*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988. ISBN 8477210500.
- Guasch, P.: *Dibujo geométrico y perspectiva*, Leioa: UPV/EHU, 1985.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1990.

- Kubovy, Michael: *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*, Madrid: Ed. Trotta, 1996.
- Moral, R.: *Perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Navarro de Zuñiga, J. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*, Barcelona: Serbal, 2000.
- Pedoe, Dan: *La geometría en el arte*, Barcelona : Gustavo Gili, 1979.
- Pirenne, M.H.: *Óptica, Perspectiva y Visión en la Pintura, Arquitectura y Fotografía*, Buenos Aires: Ed. Víctor Larú, 1974.
- Schmidt, R.: *Geometría Descriptiva con Figuras Estereoscópicas (Tomo I y II)*, Barcelona: Ed. Reverté, 1983.
- Thomae, R.: *El encuadre en la perspectiva*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1980.
- Vero, R.: *El modo de entender la perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1991.
- Vidal Alamar, D.; Giménez Morell, R.: *Perspectiva artística*, Valencia: Univ. Politécnica de Valencia, 2007.
- Villanueva Bartina, Lluís: *Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2001.
- Wright, L. *Tratado de perspectiva*, Barcelona: Ed. Stylos, 1985.

Bibliografía de profundización:

- Della Francesca, Piero: *De prospectiva pigendi*, Firenze: G.C.Sansoni, 1984.
- Din. *Normas de dibujo, manual 2*, Balzola, Bi, 1977.
- Gomis Martí, J.M.: *Curvas y superficies en diseño en ingeniería*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1996.
- Hohenberg, F.: *Geometría constructiva aplicada a la técnica*, Madrid: Labor, 1965.
- Raya Moral, Baltasar, *Perspectiva*, México: Gustavo Gili, 1981.
- Ruíz Aizpiri, J.M.: *Geometría descriptiva*, Madrid: Guadiana de publicaciones, 1969.
- Villar del Fresno y otros, *Normalización del dibujo industrial*, Ed. Sere. Algorta.

7.10. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, las asignaturas que vamos a analizar son: “Fundamentos del dibujo” “Dibujo: lenguaje y técnicas” , “Anatomía Artística”, “Configuración Gráfica”, “Movimiento”, “Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo”, “Dibujo y Procesos Creativos”, “Morfología Estética”, “Historia y Teoría del Dibujo”, “Dibujo y Expresión” y “Técnicas de Representación y Perspectiva”.

7.10.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

- Cortés Valeriá: *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1994.

- Facundo, Mossi, Alberto: *El dibujo. Enseñanza- Aprendizaje*, Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2010.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Hayes, Colins: *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales*, Madrid: Ed. Blume, 1980.
- Hogarth, B.: *El dibujo anatómico a su alcance*, Colonia: Ed. Taschen, 1996.
- Hogarth, B.: *El dibujo de la cabeza humana a su alcance*, Colonia: Ed. Taschen, 1996.
- Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*. Kèoln Benedikt Taschen cop, 1996.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.
- Sienra Lizcano, José A.: *El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes D.L. 1988.

7.10.2. DIBUJO: LENGUAJE Y TÉCNICAS

- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Berger, John: *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, Madrid: Ardora, 1997.
- Bridgman, B. Georges: *Bridgman's Life Drawing*,
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid, Akal, 2007.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Kepes, G.: *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires: Infinito, 1976.
- Marangoni, Matteo: *Para saber ver (cómo se mira una obra de arte)* Madrid: Espasa- Calpe, 1945.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.

7.10.3. ANATOMÍA ARTÍSTICA

La asignatura “Anatomía” señala las siguientes obras bibliográficas básicas:

- Bammes, G.: *Die Gestalt des Menschen*, Dresden: Verlag der Kuntst, 1991.
- Barcsay, Jenö: *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona: Ed. Idea Books, 1996.
- Bellugue, Paul: *Introduction à l'étude de la forme humaine*, París: Maloine, 1963.
- Bridgman, B: Georges, *Bridgman's Life Drawing*, New York: Sterling Pub, 2009.
- Bridgman, George B.: *Constructive Anatomy*, New York: Dover, 1973.
- Bridgman, George B: *The Human Machine*, New York: Dover, 1972.
- Hogarth, B.: *El dibujo anatómico a su alcance*, Colonia: Ed. Taschen, 1996.
- Hogarth, Burne: *Drawing dynamic hands*, New York: Watson Gupstill Publications, 1988.
- Hogarth, Burne: *Dynamic anatomy*. Colonia: Eveergreen, 1996.
- Moreaux, Arnoux: *Anatomía artística del hombre*, Madrid: Ed. Norma, 1987.
- Rogers Peck Stephen, *Atlas of human anatomy for the artist*. New York: Oxford University Press, 1979.

7.10.4. CONFIGURACIÓN GRÁFICA

- Albrecht, Joachim Hans: *Escultura en el siglo XX: Conciencia del espacio y configuración artística*, Barcelona: Blume, 1981.
- Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión I*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Lodder, Christina: *El constructivismo ruso*, Madrid: Alianza, 1987.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*. Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.
- Navarro de Zuñiga, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008.

7.10.5. MOVIMIENTO

- Alberti, Rafael: *A la pintura*, Madrid: Alianza, 2004.
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Bergson, Henri: *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires: Cactus, 2012.
- Bertola, Elena de: *El arte cinético: El movimiento y la transformación, análisis perceptivo y funcional*, Buenos Aires: Buena Visión, 1973.

- Daucher, H: *Visión artística y visión racionalizada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Focillon, Henri: *La vida de las formas y Elogio de la mano*, Madrid: Xarait, 1983.
- Germani, Rino: *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona: Germani-Fabris, 1973.
- Gombrich, E.H.: *El legado de Apeles*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- Herrigel, Eugen: *Zen en el tiro con arco*, Buenos Aires: Kier, 1996.
- Kandinsky, W.: *Dibujos*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Ed., Paidós, Barcelona, 2006.
- Klee, Paul: *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires: Calden El hombre y su mundo, 1976.
- Marcolli, A. *Teoría del Campo: Curso de educación visual*, Madrid: Xanit, 1978.
- Matisse, Henri: *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2010.
- Munari, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos? : Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Ocampo, Estela: *El infinito en una hoja de papel*, Barcelona: Icaria, 1989.
- Osho, *Creatividad: Liberando las fuerzas internas*, Barcelona: Debate, 2001.
- Paz, Octavio: *Al paso*, Barcelona: Seix Barral, 1992.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Racionero, Luis: *Textos de estética taoísta*, Madrid: Alianza, 2008.
- Tanizaki, Junichirão: *El elogio de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999.
- Zambrano, María: *Algunos lugares de la pintura*, Madrid: Eutelequia, 2012.

7.10.6. PROCESOS CREATIVOS Y TÉCNICAS DEL DIBUJO

- A.A.V.V.: *Comme le rêve le dessin: dessin italiens des XVIe et XVIIe siècle du Musée du Louvre: dessins contemporains du centre Pompidou*, París: Centre Pompidou, 2005.
- A.A.V.V.: *Las técnicas artísticas del siglo XX*, Madrid: Alianza, 1999.
- Adami, Valerio; Valtolina, Amelia: *De forma cerrada una biografía del dibujo=in closed form: a biography of drawing: (exposición), Institut Valencià d'Art Modern, 31-10-2002-12-01-2003*, Valencia: IVAM D.L., 2002.
- Alcalá Mellado, José Ramón: *Copy-Art*, Revista internacional de Arte, ISSN 0212-1700, nº44 (Oct), 1987, págs. 24-31)
- Bachelard, Gaston: *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia*, Madrid: Alianza, 1966.
- Bachelard, Gaston: *El derecho a soñar*, Buenos Aires: Paidós, 1976.
- Brandon, Taylor: *Collage: the making of modern art*, London: Thames and Hudson, 2004.
- Calmy, G: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Ed. Fontanella, 1977.
- Cheng, F. *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid, 1993.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.

- García, Navas, José: *Dibujar después de 1910*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 1988.
- Garrels, Gary: *Drawing from the modern 1945-1975: (Exposición)* The Museum of Modern Art, New York, march 30-august 29, 2005).
- Gaupudelko, Sabina: *El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable*, Tenerife: Universidad de la Laguna, 2003.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Llorca, Pablo: *Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*. Madrid: Ed. Fundación ICO. 2004.
- Marina, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Marina, José Antonio: *Las arquitecturas del deseo: una investigación sobre los placeres del espíritu*, Barcelona: Anagrama, 2007.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Barcelona: Editorial Blume, 1991.

7.10.7. DIBUJO Y PROCESOS CREATIVOS

- A.A.V.V.: *Comme le rêve le dessin: dessin italiens des XVIe et XVIIe siècle du Musée du Louvre: dessins contemporains du centre Pompidou*, París: Centre Pompidou, 2005.
- A.A.V.V.: *Cuadernos de viaje. N°33, Arte y naturaleza*, Publicación bimestral de arte contemporáneo y obra gráfica, 2004.
- A.A.V.V.: *Drawing Now Paris: Salon du dessin contemporain*, París, 2010.
- A.A.V.V.: *Las técnicas artísticas del siglo XX*, Madrid: Alianza, 1999.
- A.A.V.V.: *Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg: (exposición) 25 novembre 2005-26 febrer 2006*, Fundación Joan Miró.
- A.A.V.V.: *Roven, revue critique sur le dessin contemporain, (n°1,2 y 3)*
- A.A.V.V.: *The Drawing Book, a survey of drawing: the primary means of expression*, Londres: Black Dog Publishing, 2007.
- Adami, Valerio; Valtolina, Amelia: *De forma cerrada una biografía del dibujo=in closed form: a biography of drawing: (exposición)*, Institut Valencià d'Art Modern, 31-10-2002-12-01-2003, Valencia: IVAM D.L., 2002.
- Alcalá Mellado, José Ramón: *Copy-Art*, Revista internacional de Arte, ISSN 0212-1700, n°44 (Oct), 1987, págs.. 24-31)
- Bachelard, Gaston: *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia*, Madrid: Alianza, 1966.
- Bachelard, Gaston: *El derecho a soñar*, Buenos Aires: Paidós, 1976.
- Brandon, Taylor: *Collage: the making of modern art*, London: Thames and Hudson, 2004.
- Brereton, Richard: *Los cuadernos: bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos*, Madrid: Blume, 2009.
- Cheng, F. *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid, 1993.

- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Doener, Max: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte: Materiales y técnicas de pinturas al óleo, temple, acuarela, fresco, pastel: Técnicas de los antiguos maestros: Conservación de monumentos y cuadros*. Barcelona: Reverté, 1980.
- Eco, Umberto: *Obra abierta*, Barcelona: Ariel, 1985.
- García, Navas, José: *Dibujar después de 1910*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 1988.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Hauptman, J.& Garrels, G.: *Drawing from the Modern: 1945-1975*. New York: The Museum of Modern Art, 2005.
- Llorca, Pablo: *Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*. Madrid: Ed. Fundación ICO. 2004.
- Marina, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Radic, Salli: *A través del claroscuro*, Valencia: Fundación Bancaja, 1996.
- Sánchez, América.: *Iconografía moderna 1980-1985: fotomontajes (exposición)*, Madrid, 2009.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Barcelona: Editorial Blume, 1991.

7.10.8. MORFOLOGÍA ESTÉTICA

- Berry, William, A: *Drawing the human form*". New York: Prentice Hall Press, 1994.
- Bridgman, B: Georges, *Bridgman's Life Drawing*, New York: Sterling Pub, 2009.
- Bridgman, George B: *Constructive Anatomy*, New York: Dover, 1973.
- Bühler, Karl: *Teoría del lenguaje*, Madrid: Alianza, 1979.
- Delgado García, José María: *¿Es la cara el espejo del alma?. Fisiología de la expresión facial, Elementos: Ciencia y cultura, septiembre-noviembre, año/vol.9, número 047. Pp.3-9*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: ed., Poseidón, 1983.
- Giger, H.R.: *Arh+*, New York: Taschen, 1993.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión 1*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Gutierrez Cattaino, Javier: *Metamorfosis. Figuraciones fantásticas y estética de la Nueva Carne*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.
- Levy, Joel: *Gran enciclopedia de los seres mágicos: selección de los archivos de la Sociedad Cryptozoológica de Londres sobre los animales extraños y las criaturas legendarias que habitan en la tierra*, Barcelona: Alba Editorial, 2000.
- McCloud, Scott: *Hacer cómics: secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*, Bilbao: Astiberri, 2007.
- Navarro de Zuvillaga, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008.

- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1983.
- Plasencia Climent, Carlos: *El rostro humano, Observación expresiva de la representación facial*, Valencia: ed. Cuadernos de Arte y Anatomía, Universidad Politécnica, 1993.
- Plasencia, Climent, Carlos: *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*, Madrid: Alianza, 2002.

7.10.9. HISTORIA Y TEORÍA DEL DIBUJO

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Arnheim, Rudolf: *Hacia una psicología del Arte y entropía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Baños, Francisco: *Una mirada, diversas lecturas*, Valencia: Sendemá Editorial, 2010.
- Barasch, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Berenson, Bernard: *The Drawing of the Florentine Painters*, Chicago: University of Chicago Press, 1970.
- Berger, J: *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Berger, J: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Blunt, Anthony: *Teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid: Cátedra, 1968.
- Bodei, Remo: *La forma de lo bello*, Madrid: Antonio Machado, 1988.
- Clark, Kenneth: *El arte del humanismo*, Madrid: Alianza, 1989.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Fernández Rivera, María Luisa: *Dibujando la realidad*, Vizcaya: Hilargi Ediciones, 2009.
- Frisby, J.P: *Del ojo a la visión*. Madrid: Alianza, 1985.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gombrich, E.H. *Historia del arte*, London: Phaidon, 2011.
- Gombrich, E.H.: *Norma y forma: Estudios sobre el arte del renacimiento*, Madrid: Alianza, 1984.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Graves, Robert: *Los mitos griegos*, Barcelona: Ariel, 2007.
- Hale, John: *A concise encyclopaedia of the Italian renaissance*, New York: Oxford University Press, 1981.
- Hilderbrand, A. Von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid: Ed. Visor, 1988.

- Martínez Bielsa, Antonio. *La expresión del dibujo del desnudo en el Renacimiento Italiano*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 1999.
- Pacht, Otto: *Historia del arte y metodología*, Madrid: Alianza, 1986.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Vélez Cea, Manuel: *El dibujo del fin de milenio*, Granada: Universidad de Granada, 2001.

7.10.10. DIBUJO Y EXPRESIÓN

La programación de la asignatura no se facilita desde la página web, por lo tanto no podemos analizar la bibliografía.

7.10.11. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PERSPECTIVA

- Beltrán Chica, Juan; Polaina, Juan Manuel: *Enseñanza de la perspectiva cónica: método en el espacio real, y su simulación en el espacio virtual*, Granada: Universidad de Granada, 1986.
- Chelsea, David: *Perspective! for comic book artists: how to achieve a professional look in your artwork*, USA: Watson-Guptill Publications, 1997.
- Dalley, Terence: *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales*, Madrid: Blume, 1980.
- Dawber, Martin: *El gran libro de la ilustración contemporánea*, Barcelona: Parramón Paidotribo, S.L., 2009.
- Del Soto Hidalgo, Joaquín: *Geometría descriptiva, perspectiva y sombras*, Madrid: Soto Hidalgo, 1945.
- Edwin A. Abbott: *Planilandia*, Barcelona: Torre de viento, 1999.
- Giménez Morell, Roberto: *El espacio perspectivo de la Historia del Arte. La perspectiva lineal como expresión del espacio pictórico en el siglo XX*, Barcelona: Poseidón, 1988.
- Giménez Morell, Roberto: *Espacio: visión y representación en el dibujo y la pintura del siglo XX*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988.
- Giménez Morell, Roberto; Vidal Alamar, M^a Dolores: *Perspectiva Artística*, Valencia: Universidad de Valencia, 2007.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- John White, *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid: Alianza, 1994.
- Kemp, M: *La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid: Akal, 2000.
- Lawrence, William Henry: *Perspective drawing: instruction paper*, Michigan: University of Michigan Library, 1910.
- Lawson, Philip J.: *Perspectiva para dibujantes*, Barcelona: Gustavo Gili, 1951.

- Losifidis, Kiriakos: *Mural Art 2: Murals on Huge Public Surfaces Around the World from Graffiti to Trompe L'oeil*, USA: Gingko Pr Inc, 2009.
- Panofsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Seckel, Al: *Masters of Deception: Escher, Dali & the Artists of Optical Illusion*, New York: Sterling Pub, 2007.

7.11. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Las asignaturas relacionadas con el dibujo básico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y cuya bibliografía vamos a examinar son “Dibujo I”, “Sistemas de Representación I”, “Técnicas del Dibujo I”, “Dibujo II” y “Técnicas del Dibujo II”, “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo”, “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo”, “Metodología del Proyecto I. Dibujo”, “Idea, Concepto y Proceso en la creación Artística II. Dibujo”, “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II”, “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo”, “Metodología del Proyecto II. Dibujo” y “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III”.

7.11.1. DIBUJO I

Libros de consulta para el alumnado de la asignatura “Dibujo II”:

- AA. VV.: *Dibujo del Bodegón*, Barcelona: Parramón, 2005.
- Anónimo: *Perspectiva y teoría de las sombras*, Barcelona: Vinciana Editora, 1980.
- Arnheim, R.: *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Eudeba, Buenos Aires, 1984.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Bacchesci, E.: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1983.
- Bartlett, Ch.: *Dibujar y pintar bodegones*, Barcelona: Blume, 1994.
- Bärtschi, W. A.: *Estudio de las sombras en perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Berger, J.: *El bodegón*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2000.
- Bonome, R.: *Concepto y técnica del dibujo y de la composición*, Buenos Aires: General Fabril, 1963
- Bordes, J.: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid: Cátedra, 2004.
- Brent, W., et al.: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Cage, J.: *Color y cultura*, Madrid: Siruela, 1993.
- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Blume, 1993.
- Catálogo: *Dibujos de los siglos XIV al XX. Colección Woodner*, Museo del Prado, diciembre de 1986/enero de 1987.

- Del Valle Lersundi, G.: *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 2000.
- Dexter, E.: *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London: Phaidon, 2005.
- Díaz Padilla, R.: *El dibujo del natural en la era de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Dondis, A. D.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- Edwards, B.: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: H. Blume, 1984.
- Eisner, E. W.: *Educación la visión artística*, Barcelona: Paidós, 1995.
- Freinet, C.: *Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo*, Barcelona: Martínez Roca, 1984.
- Goma, M.: *Estética y composición*, Madrid: Escuela de Arquitectura, 1972.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Copón, M.; Ruiz, C.; Zugasti, A.: *La representación de la representación*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Jacobs, V.: *Entre la luz y la oscuridad. Técnicas del dibujo en blanco y negro*.
- Kemp, M.: *La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid: Akal, 2000.
- Leymarie J.: *El dibujo: historia de un arte*, Barcelona: Ediciones Carroggio, 1988.
- Lolli, A.: *Struttura Uomo: manuale di anatomia artistica*, Vicenza: Neri Pozza, 1984.
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz, 1984.
- Manfred, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Martín Roig, G.: *La línea y la mancha en el dibujo*, Barcelona: Parramón, 2004.
- Martín Roig, G.: *Superficies y otras texturas*, Barcelona: Parramón, 2004.
- Navarro, M.: *La luz y las sombras en la pintura española*, Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Navarro, V.: *Enciclopedia del Dibujo*, Barcelona: Gass, 1960.
- Parramón, J. M.: *El gran libro del Dibujo*, Barcelona: Parramón, 1996.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pignatti, T.: *El dibujo: de Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Puente, R.: *Dibujo y educación visual*, Méjico: Gustavo Gili, 1986.
- Rovira Sumalla, A.: *Las Bases del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 1992.
- Ruskin, J.: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Leartes, 1999.
- Sanmiguel Cuevas, D.: *El gran libro de la composición*, Barcelona: Parramón, 1993.
- Smith, R., *El manual del artista*, Madrid, H. Blume, 2003
- Smith, S.: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1994.
- Torres González, A.: *Cómo aprender a dibujar*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1988.

- Tosto, P.: *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Velasco, J. L.: *El encaje en el dibujo*, Barcelona: CEAC, 1969.
- Villafañe, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide, Madrid, 1992.
- Willians, C.: *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- Wilson, B.: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

7.11.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

Por otro lado, la programación de la asignatura “Sistemas de Representación I” especifica que como recomendaciones bibliográficas se le entregará un listado a principio de curso, pero en la programación no encontramos esta lista.

7.11.3. TÉCNICAS DEL DIBUJO I

7.11.4. DIBUJO II

7.11.5. TÉCNICAS DEL DIBUJO II

La asignatura “Técnicas del Dibujo II”, específica de forma similar a “Dibujo I” y “Técnicas del Dibujo I” que se incorporarán a la plataforma Studium una selección de bibliografía para consulta directa del estudiante. Asimismo, se incluirán en Studium las referencias web y una selección de trabajos destacados alusivos a cada bloque temático.

7.11.6. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

La asignatura “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo” recomienda los siguientes libros de consulta para el alumnado:

- AA.VV.: *Diccionario del arte moderno*, Valencia: Fernando Torres Ed., 1979.
- Anders, G.: *La obsolescencia de la realidad*, 1960.
- Ardenne, P.: *Un arte contextual*. Madrid: Akal, 2003.
- Azua, F. de.: *El aprendizaje de la decepción*. Pamplona: Pamiela, 1989.
- Battcock, G.: *La idea como arte*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Berman, M.: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Marshall Berman, 1970.
- Bourriaud, N.: *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- Burger, P.: *Teoría de la vanguardia*, México: Editorial Itaca, 2003.
- Clair, J.: *La responsabilidad del artista*, Madrid: Visor Colección, 1998.
- Colli, G.: *El libro de nuestra crisis*, Barcelona: Paidós, 1991.
- Cruz, P.A.: *Realismo en tiempos de irrealidad*, Murcia: Cajamurcia, 2002.
- Dewey, J.: *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós, 2008.
- Foster, H.: *El retorno de lo real*, Madrid: Akal, 2001.
- Gablik, S.: *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid: Blume, 1984.
- Galard, J.: *La muerte de las Bellas Artes*, Madrid: Fundamentos, 1972.

- Gimpel, J.: *El artista, la religión del arte y la economía capitalista*, Barcelona: Gedisa Editorial, 1991.
- Greenberg: *Arte y cultura*, Barcelona: Paidós Estética, 2002.
- Hobsbawm, E.: *A la zaga*, Barcelona: Editorial Crítica, 1999.
- J.L. Brea: *Por un arte no banal*, Murcia: Editorial Mestizo, 1996.
- J.Renau: *Arte contra las élites*, Madrid: Editorial Debate, 2002.
- Méndez, L.: *Antropología de la producción artística*, Madrid: Editorial Síntesis, 1995.
- Morris, W.: *Escritos sobre arte, diseño y política*, Sevilla: Editorial Doble J, 2005.
- Ocampo, E.: *Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas*, Madrid: Alianza Editorial, 1972.
- Paz, O.: *Los hijos del limo*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 1974.
- Pessoa, F.: *Sobre literatura y arte*, Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- R.L.Taylor: *El arte, enemigo del pueblo*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Resina, J.R.: *La autonomía del arte*. Rev. Anthropos nº 73, pg 32
- Rocha, S.: *Historia de un incendio*, Barcelona: Genérico, 2006.
- Rubert de Ventós, X.: *El arte ensimismado*, Barcelona: Península, 1993.
- Shiner, L.: *La invención del arte*, Barcelona: Paidós, 2014.
- Subirats, E.: *El final de las vanguardias*, Barcelona: Anthropos Editorial, 1989.
- T.Crarke y otros: *La revolución del arte moderno*, Logroño: Editorial Pepitas De Calabaza, 2007.
- V. Combalía y otros: *El descrédito de las vanguardias artísticas*, Madrid: Blume, 1980.
- VV.AA.: *La (re)conquista de la realidad*, Madrid: Tierra de nadie ediciones, 1998.
- VV.AA.: *sobre el retorno de lo real*. Revista de Occ.
- Wingler, H.M.: *Las escuelas de arte de vanguardia*, Madrid: Taurus, 1983.
- Wolfe, T: *La palabra pintada*, Barcelona: Anagrama, 1976.

7.11.7. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

La asignatura “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo” recomienda los siguientes libros de consulta:

- AA.VV.: *Diccionario del arte moderno*, Valencia: Fernando Torres Ed., 1979.
- Ching, Francis D.K: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Krujier-Ponia, M.A.: *Miradas sin tiempo, Dibujo de la colección Thyssen*, Madrid: Fundación Colección Thyssen- Bornemisza, 2000.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira, Corroggio, 1979.
- Montes, Carlos.: *Dibujo y realidad*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.
- Pignatti, T: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Wingler, H.M.: *Las escuelas de arte de vanguardia*, Madrid: Taurus, 1983.

7.11.8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. DIBUJO

La asignatura “Metodología del Proyecto I” recomienda la siguiente bibliografía:

- Ardenne, P.: *Un arte contextual*. Madrid: Akal, 2003.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Battcock, G.: *La idea como arte*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Boom, H. van den y Romero F.: *Arte fractal. Estética del localismo*, Editorial: Romero Tejedor, Barcelona, 1998.
- Bourriaud, N.: *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- Daucher, H.: *Visión artística y visión racionalizada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Dewey, J.: *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós, 2008.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Edwards, D.: *El conocimiento compartido*, Barcelona: Paidós, 1988.
- García, E.: *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*, Sevilla: Diada, 1997.
- Maldonado, T.: *Vanguardia y racionalidad*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Méndez, L.: *Antropología de la producción artística*, Madrid: Editorial Síntesis, 1995.
- Morris, W.: *Escritos sobre arte, diseño y política*, Sevilla: Editorial Doble J, 2005.
- Munari, B.: *El arte como oficio*, Barcelona: Labor, 1994.
- Ron, S.: *La construcción de un sistema poético*, Rev. de Occ. nº 115
- Thompson, D'Arcy: *Sobre el crecimiento y la forma*, Madrid: Akal, 2011.

7.11.9. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

La asignatura “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo” recomienda las siguientes obras bibliográficas:

- A.A.V.V.: *Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza*, Castilla y León: Junta de Castilla y León, 1989.
- AA.VV., *El cuerpo. Conceptos y representaciones*, Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Bancroft, Andress: *Cartas a un joven artista*, Barcelona: Editorial Genèric, 2010.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Berger, J.: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Bordes, J.: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Daucher, H.: *Modos de dibujar*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ed. Akal, 2007.

- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Lucie Smith, Edward: *El arte del Desnudo*. Barcelona: Polígrafa, 1982.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Ed., Laertes, 1999.
- AA.VV, *Figurama 01-07*, 2001-2007.

7.11.10. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

La asignatura “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo” especifica que la documentación necesaria para el estudiante se entrega a lo largo del curso para su consulta y como complemento adaptado al programa de la asignatura. Propone, además, la consulta directa del estudiante en el aula donde podrán recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades. A modo de extracto de bibliografía se facilita la siguiente lista:

- Aracil, A.; D. Rodríguez, *El arte y los sistemas visuales*, Barcelona: Editorial Istmo, 1982.
- Azua, Félix, *Diccionario de las artes*, Barcelona: Planeta, 2011.
- Barron, Angela, *Aprendizaje por descubrimiento*, Madrid: Alianza, 1997.
- Bauman, Zygmunt, *Vida Líquida*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Cameron, Julia, *El camino del artista*, México: Editorial Pax, 2011.
- Gregory, Danny, *The creative license*, USA: Hachette Book Group, 2006.
- Kaufman, Paul, *El espíritu creativo*, Madrid: Zeta Bolsillo, 2009.
- Marina, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Ramírez, Antonio, *Corpus Solus*, Madrid: Siruela, 1998.
- Thorton, Sara, *Siete días en el mundo del arte*, Madrid: Alianza, 2011.
- Wigan, Mark. *Pensar visualmente*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

7.11.11. IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

Para la asignatura “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo”, la bibliografía recomendada es la siguiente:

- Barthes, Roland: “La muerte del autor”, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona: Paidós, 1994, pp. 65-71.
- Battcock G.: *La idea como arte: documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Bauman, Zygmunt: *La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Bauman, Zygmunt: *Modernidad líquida*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

- Benjamin, Walter: *El autor como productor*, Madrid: Abada, 2009.
- Benjamin, Walter: *El libro de los pasajes*, Madrid: Akal, 2005.
- Berger, John: *Mirar*, Barcelona: Blume, 1987.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Berger, John: *Otra manera de contar*, Murcia: Mestizo, 1998.
- Berger, John: *Sobre el dibujo*, Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Brea, José Luis (2010): *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*, Madrid: Akal, 2010.
- Brea, José Luis: *La era postmedia*, Salamanca, edita Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- Burke, Edmund: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Madrid: Tecnos, 1997.
- Calabrese, Omar (1985): *El lenguaje del arte*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Calabrese, Omar: *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid: Cátedra, 1994.
- Cortes, José Miguel G: *La creación artística como cuestionamiento*, Valencia: Instituto valenciano de la Juventud, Generalitat Valenciana, 1990.
- Cuadernos, nº2, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, Octubre-noviembre, 1991.
- Debray, Régis (1992): *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona: Paidós. 1994.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-Textos, 1997.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona: Lumen, 1985
- Eco, Umberto: *La definición de arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona: Planeta, 1985.
- Eco, Umberto: *Obra abierta*, Barcelona: Ariel, 1985.
- Edwards, Betty: *The Drawing on the Right Side of the Brains*, New York: Jeremy P Tarcher/Putnman, 1979.
- Flusser, Vilém: *Una filosofía de la fotografía*, Madrid: Síntesis, 2001.
- Flusser, Vilém: *Una filosofía del diseño*, Madrid: Síntesis, 2002
- Foucault, Michel: *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets, 1992.
- Gaupudelko, Sabina: *El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable*, Tenerife: Universidad de la Laguna, 2003.
- Gombrich, Ernst: *Arte e ilusión*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Goodman, Nelson: *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.
- Gordon, William J. J.: *Synectics. The Development of Creative Capacity*, New York: Harper & Brothers, Publishers, 1961.
- Kandinsky, W.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Barral, 1987.
- Kandinsky, W.: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 1996.
- Kristeva, Julia: *Poderes de la perversión*, Madrid: Siglo XXI, 2006, p. 7-45
- Lowenfeld, Viktor; Lambert Brittain, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz, 1984.

- Manovich, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital*, Barcelona: Paidós, 2005.
- Manovich, Lev: *The Paradoxes of Digital Photography, en Photography after photography: Memory and Representation in the Digital Age*, 1996.
- Marchánfiz, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*, Madrid: Akal, 1988.
- Martínez Corriarán, Carlos (Coord.): *Arte y estética. Metáforas de la identidad. Seminario interdisciplinar de investigaciones estéticas*, San Sebastián: Arteleku, 1991.
- Mitchell, W.J.T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación visual y verbal*, Madrid: Akal, 2009.
- Munari, Bruno: *El arte como oficio*, Madrid: Labor, 1973.
- Panofsky, Erwin: *Idea*, Madrid: Cátedra, 1987.
- Parsons, Michael J.: *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona: Paidós, 2002.
- Peirce, Charles Sander: *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-8, C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks, Cambridge, MA: Harvard University Press (1931-1958)
- Ranciere, Jacques: *La división de lo sensible. Estética y política*, Salamanca: Consorcio Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- Rodari, Gianni: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona: Planeta, 2007.
- Roukes, Nicholas: *Design Synectics. Stimulating Creativity in Design*, Massachusetts: Davis Publications, 1988.
- Smith, Merritt Roe y Marx, Leo: *Historia y determinismo tecnológico*, Madrid: Alianza, 1996.
- Sobczyk, Marek: *De la fatiga de lo visible*, Valencia: Ed. Pre-textos, 2011.
- Sperry, R. W.: *Hemisphere Disconnection and Unity in Conscious Awareness*, en *American Psychologist*, 23 (1968), 723-733.
- Stoichita, Victor I.: *La invención del cuadro*, Madrid: Cátedra, 2011.
- Wolff, Janet: *La producción social del arte*, Madrid: Istmo, 1998.
- Zunzunegui, Santos: *Pensar la imagen*, Madrid: Cátedra, 1989.

7.11.12. METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO

La asignatura “Metodología del Proyecto III. Dibujo” recomienda la siguiente bibliografía:

- Cage, J.: *Color y cultura*, Madrid: Siruela, 1993.
- Catálogo: *Dibujos de los siglos XIV al XX. Colección Woodner*, Museo del Prado, diciembre de 1986/enero de 1987.
- Dexter, E.: *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, Phaidon, London, 2005.
- Díaz Padilla, R.: *El dibujo del natural en la era de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Dondis, A. D.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

- Edwards, B.: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: H. Blume, 1984.
- Eisner, E. W.: *Educación de la visión artística*, Barcelona: Paidós, 1995.
- Goma, M.: *Estética y composición*, Madrid: Escuela de Arquitectura, 1972.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gómez Molina, J. J. (ed.): *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, J. J. (ed.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J. J. (ed.): *Máquinas y herramientas de dibujo*, Cátedra, Madrid: Cátedra, 2002.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Bordes, J.: *El manual del dibujo*, Madrid: Cátedra, 2001.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Copón, M.; Ruiz, C.; Zugasti, A.: *La representación de la representación*, Madrid: Cátedra, 2007.
- Kemp, M.: *La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid: Akal, 2000.
- Leymarie J., et al.: *El dibujo: historia de un arte*, Barcelona: Ediciones Carroggio, 1988.
- Navarro, M.: *La luz y las sombras en la pintura española*, Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
- Panofsky, Erwin, *Estudios de iconología*, Madrid: Alianza, 2005.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pignatti, T.: *El dibujo: de Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Puente, R.: *Dibujo y educación visual*, Méjico: Gustavo Gili, 1986.
- Tosto, P.: *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires:Hachette, 1983.
- Valle de Lersundi, Gentz del: *En Ausencia del Dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, País Vasco: Ed. Universidad del País Vasco, 2001.
- Villafañe, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 1992.
- Willians, C.: *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

7.11.13. LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

La asignatura “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” propone la siguiente bibliografía:

- Arnheim, R.: *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*, Buenos Aires: Eudeba, 1973.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Bacchesci, E.: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1983.
- Bonome, R.: *Concepto y técnica del dibujo y de la composición*, Buenos Aires: General Fabril, 1963

- Bordes, J.: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid: Cátedra, 2004.
- Cage, J.: *Color y cultura*, Madrid: Siruela, 1993.
- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Blume, 1993.
- Del Valle Lersundi, G.: *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 2000.
- Díaz Padilla, R.: *El dibujo del natural en la era de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Freinet, C.: *Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo*, Barcelona: Martínez Roca, 1984.
- Goma, M.: *Estética y composición*, Madrid: Escuela de Arquitectura, 1972.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Jacobs, V.: *Entre la luz y la oscuridad. Técnicas del dibujo en blanco y negro*.
- Leymarie J., et al.: *El dibujo: historia de un arte*, Ediciones Carroggio, Barcelona, 1988.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*. Barcelona: G. Gili, 1982.
- Martín Roig, G.: *Superficies y otras texturas*, Barcelona: Parramón, 2004.
- Mayer, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Herman Blume, 1985.
- Navarro, M.: *La luz y las sombras en la pintura española*, Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pignatti, T.: *El dibujo: de Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Puente, R.: *Dibujo y educación visual*, Méjico: Gustavo Gili, 1986.
- Sánchez-Carralero, José: *Olvidar lo aprendido*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2000.
- Smith, R., *El manual del artista*, Barcelona, H. Blume, 2003
- Smith, S.: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1994.
- Torres González, A.: *Cómo aprender a dibujar*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1988.
- Tosto, P.: *La composición áurea en las artes plásticas*, Hachette, Buenos Aires, 1983.
- Willians, C.: *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- Wilson, Brent; Hurwitz, Al; Marjorie, Wilson: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, Barcelona: Paidós, 2004.

7.12. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y cuya bibliografía vamos a examinar son: “Fundamentos del Dibujo I”, “Sistemas de Representación”, “Fundamentos del dibujo II”, “Anatomía y morfología”, “Dibujo del natural I”, “Dibujo del natural II”, “Discursos del Dibujo” , “Estrategias Narrativas del Dibujo” y “Creación Abierta en Dibujo”.

7.12.1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I

La asignatura “Fundamentos del Dibujo I” destaca la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Berger, J.: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Gombrich, E.H: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- Hockney, David. Gayford, Martin: *David Hockney, El gran mensaje*, Madrid: La Fábrica, 2011.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.
- A.A.V.V.: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón Ediciones, 2012.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: Poseidón, 1983.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.

7.12.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

La asignatura “Sistemas de Representación” señala la siguiente bibliografía:

- Cole, Alison: *Perspectiva*, Barcelona: Blume, 1993.
- Bonet Minguet, Enrique, *Perspectiva Cónica*, Valencia: Enrique Bonet Minguet, 1985.
- Cabezas, Lino; Ortega, Luis F.: *Análisis Gráfico y Representación Geométrica*, Barcelona: Editorial Universidad de Barcelona, 2002.
- Carreras Soto, T.: *Perspectiva Lineal: Perspectiva Cónica, Sombras en perspectiva*, Sevilla: Edic. Carreras Soto, 1981.
- Cordero Ruiz, Juan; Garcerán Piqueras, Rosa: *Curso experimental en las asignaturas Dibujo Geométrico, Proyecciones y Perspectiva*, Madrid: Universidad Complutense, 1988.
- Damisch, Hubert: *El origen de la perspectiva*, Madrid: Alianza Forma, 1997.
- Giménez Morell, Roberto; Vidal Alamar, M^a Dolores: *El dibujo en perspectiva cónica*, Valencia: Universidad de Valencia, 1988.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría Descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1969.
- M.H. Pirenne, *Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía*, Buenos Aires: Victor Leru, 1974.
- Navarro de Zuñillaga, Javier: *Fundamentos de Perspectiva*, Barcelona: Parramón, 1986.
- Panofsky, E.: *La Perspectiva como forma simbólica*, Buenos Aires: Infinito, 1970.

- Palencia Cortes, Julian; González Monsalve, Mario: *Geometría Descriptiva*, Sevilla: Grafités, 1991.
- Radu Vero: *El modo de entender la perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Toran, L. Enrique: *El espacio en la imagen*, Mitre, 1985.
- Vidal Alamar, M^a Dolores; Giménez Morell, Roberto: *El dibujo en perspectiva cónica*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, 1988.
- Navarro de Zuñillaga, Javier: *Imágenes de la perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.
- Arnheim, Rudolf: *Hacia una psicología del Arte y entropía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Arnheim, Rudolf: *Nuevos ensayos sobre la psicología del arte*, Madrid: Alianza Forma, 1989.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Buhler, K.: *Psicología de la forma*, Morata, 1972.
- Gibson, James J.: *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1974.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1983.
- Klein, Robert: *La forma y lo inteligible*, Madrid: Cátedra, 1969.
- Reiner, Thomae: *El encuadre en la perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Rodríguez de Abajo, Javier; Revilla Blanco, Alberto: *Tratado de perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Bärtschi, W. A.: *Estudio de las sombras en perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Cohen Jozef: *Sensación y percepción visuales*, Trillas, 1982.
- Vroman, Dik: *Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- Gómez, María: *Anamorfosis: El ángulo mágico*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008.
- Gómez Molina, J.J.: *Máquinas y Herramientas de Dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Edwin A. Abbott: *Planilandia*, Barcelona: Torre de viento, 1999.
- Sarcone, Gianni A.; Waerber, Marie-Jo: *Fantásticas ilusiones ópticas*, Libsa, 2010.
- Bryson, Norman: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid: Alianza Forma, 1991.
- Berger, John, *El sentido de la vista*, Madrid: Alianza Forma, 1990.
- Merleau-Ponty, Maurice: *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires: Paidós, 1977.
- Kemp, Martin: *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid: Akal, 2000.

7.12.3. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Berger, J.: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.

- Gombrich, E.H: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- Hockney, David. Gayford, Martin: *David Hockney, El gran mensaje*, Madrid: La Fábrica, 2011.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra, 1981.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.
- A.A.V.V.: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón Ediciones, 2012.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: Poseidón, 1983.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999.

7.12.4. ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA

La asignatura “Anatomía y morfología” recomienda la siguiente bibliografía básica:

- Aparicio, Octavio: *El desnudo femenino en la pintura*, Madrid: Offo, 1966.
- Bellugue, Paul: *Apropos d'art de forme et de mouvement*, Paris: Ed. Maloine, 1963.
- Carlevaro Persico, Gaetano: *La figura humana*, Buenos Aires: Albatros, 1980.
- Clark, Kennet: *El desnudo*, Madrid: Alianza, 1981.
- Cortés Valeriá: *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid: Ensayos Arte Cátedra. 1994.
- Delaporte, Henri: *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*, Madrid: Istmo, 1982.
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: Poseidón, 1983.
- Ghyka, Matila C.: *El número de oro*, Buenos Aires: Poseidón, 1968.
- Giedion, Sigfried: *El presente eterno: los comienzos del arte*, Madrid: Alianza, 1981.
- Francastel, Pierre: *El retrato*, Madrid: Cátedra, 1978.
- Gaussin, Jean: *Conocer a los demás por el rostro*, Bilbao: Ed. Mensajero, Bilbao, 1976.
- Laín Entralgo, Pedro: *El cuerpo humano. Oriente y Grecia antigua*, Madrid: Espasa-Calpe, 1987.
- Laín, Entralgo, Pedro: *El cuerpo humano. Teoría actual*, Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- Lange, Fritz: *El Lenguaje del rostro*, Barcelona: Ed. Luis Miracle, S.A., 1976.
- Lhote, André: *Tratado de la figura*, Buenos Aires: V.Lerú, 1948.
- Lucie Smith, Edward: *El arte del Desnudo*, Barcelona: Polígrafa, 1982.
- Mráz, Bohumir: *Ingres, Dibujos*, Barcelona: Ed. Polígrafa, 1983.
- Muybridge, Eadward: *The Human Figure in Motion*, Nueva York: Ed. Dover, 1973.
- Muybridge, Eadward: *Animals in Motion*, Ed. Dover, Nueva York, 1967.

- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visual*, Madrid: Alianza, 1983.
- Panofsky, Erwin: *Vida y arte de Alberto Durero*, Madrid: Alianza, 1982.
- Polásek, Jan: *Toulouse-Lautrec, Dibujos*, Barcelona: Ed. Polígrafa, S.A., 1980.
- Wells, L.: *Kinesiology. A Scientific Study of Human Motion*, Filadelfia: Saunders, 1967.
- Stratz, C.H.: *La figura humana en el arte*, Barcelona: Salvat, 1964.
- Straus, Walter: *The Human Figure by Albrecht Dürer*, New York: Dover, 1972.
- Villaverde, José Luis: *Fisiognomía para todos*, Madrid: Paraninfo, 1973.
- Wolfflin, Heinrich: *El arte clásico*, Madrid: Alianza, 1982.

Como bibliografía específica se señalan los siguientes títulos:

- Barsay, Jenö: *Anatomía artística*, Madrid: Daimon, 1973.
- Bellugue, Paul: *Introduction à l'étude de la forme humaine*, París; Maloine, 1963.
- Bordes, J.: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía.*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Borouj, Jonson: *Figure Drawing and Portraiture*, Londres: S.G.A., 1931.
- Bridgman, George B.: *Constructive Anatomy*, New York: Dover, 1973.
- Bridgman, George B.: *The Book of a Hundred Hands*, New York: Dover, 1971.
- Bridgman, George B.: *The Human Machine*, New York: Dover, 1972.
- Calderón, Alonso: *Dibujando la figura humana*, Barcelona: Ed. Ceac., 1972.
- Civardi, G.: *Dibujo de la Anatomía y Estudio del Movimiento*, Gran Bretaña: Ediciones Del Drac, 2004.
- Coyle, Terence; Hale, Robert, B.: *Anatomy Lessons from the Great Masters*, Londres: Pitman, 1977.
- Farris, Edmond: *Art Students Anatomy*, New York: Dover, 1972.
- Fripp, Sir Alfred; Thomson, R.: *Anatomía artística humana*, Barcelona: Gustavo Gili, 1922.
- Marsh, Reginald: *Dibujo anatómico artístico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1964.
- Moreaux, Arnould: *Anatomía artística del hombre*, Madrid: Norma, 1981.
- Plasencia Climent, Carlos: *El rostro humano*, Valencia: Servicio de Publicaciones, Universidad Politécnica de Valencia, 1993.
- Rimmer, William: *Art Anatomy*, New York: Dover, 1962.
- Rubins, David K.: *The Humane Figure*, Massachusetts: Peguin Books, 1976.
- Shider, Fritz: *An Atlas of Anatomy for Artists*, New York: Dover, 1957.
- Simblet, S.: *Anatomía para el artista*, Barcelona: Blume, 2003.
- Szunyoghy, Andrés.: Fehér György, *Escuela de Dibujo de Anatomía*, Colonia: Köneman, 1996.
- VV.AA.: *El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia*, Madrid: Facultad de BB.AA. de Madrid, Departamento de Dibujo I., 2001.
- VV.AA. *Encyclopaedia anatomica: collezione completa di cere anatomiche*, Colonia: Taschen, 1999.

- Kenneth, Clark: *Drawings at Windson Castel. 3 Tomos*, Londres: Paidos, 1969.
- Straus, Walter L.: *The Human Figure*, New York: Dover, 1972.
- Saunders J y O'Malley Ch.: *The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius of Brussels*, New York: Dover, 1950.
- Valverde de Hamusco, Juan: *Historia de la composición del cuerpo humano*, Madrid: Ed. Turner, S.A., 1985.
- Currey, John: *Esqueletos animales*, Omega, Barcelona, 1976.
- Kapandji, I.A.: *Cuadernos de fisiología articular*, Barcelona: Torray Masson, 1982.
- Newth, David R.: *Crecimiento y desarrollo animal*, Barcelona: Omega, 1976.
- Orts Llorca, F.: *Anatomía humana*, Científico Médica, Madrid, 1976.
- Platzer, W.; Kahle, W.; Leonhardt, H.: *Atlas de anatomía humana para estudiantes y médicos. Tomo I dedicado al aparato locomotor. 1977.*
- Rouviere, H.; Delmas, A.: *Anatomía humana. Descriptiva, topográfica y funcional*. Barcelona: Masson,fd 1988.
- Sobota, J.; Becher, H.: *Atlas de anatomía humana*, Barcelona: Torray, 1974.
- Simblet, Sara: *Anatomy for the Artist*, Londres: A. Dorling Kindersley Book, 2001.
- Spalteholz, Werner: *Atlas de anatomía*, Barcelona: Ed. Labor, 1970.
- Wilkie, R.D.: *El músculo*, Barcelona: Omega, 1976.

7.12.5. DIBUJO DEL NATURAL I

La asignatura “Dibujo del natural I” selecciona la siguiente bibliografía básica:

- Álvarez Villar, Alfonso: *El mundo mágico de la percepción*, Madrid: Ediciones Doncel, 1973.
- Allport, Floyd H: *El problema de la percepción*, Buenos Aires: Edición Nueva Visión, 1974.
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Arnheim, Rudolf: *El pensamiento visual*, Buenos Aires: Edit. Universitarias, 1980.
- Bara, A.: *La expresión por el cuerpo*, Buenos Aires: Edit. Búsqueda, 1975.
- Bauchot, R; De la gausie, P.: *Anatomía*, Plaza & Janés, Barcelona, 1993.
- Bayo, Margaleff, J.: *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Barcelona: Edit. Hombre Anthropos, 1987.
- Berger, J.: *Modos de ver*, Barcelona: Edit. Gustavo Gili, 1975.
- Berkley, R.: *Ensayo de una nueva teoría de la visión*, Buenos Aires: Edit. Aguilar, 1980.
- Chateau, Jean: *Las fuentes de lo imaginario*, México: Edit. Fondo de la Cultura Económica, Ed. Universitas, 1972.
- Clark, Kenneth: *Leonardo Da Vinci*, Madrid: Edit. Alianza Forma, 1986.
- Daucher, Hans: *Visión artística y visión racionalizada*, Barcelona: Edit. Gustavo Gili, 1978.
- Davis, G.A. Scott, J. A.: *Estrategias para la creatividad*, Buenos Aires: Edit. Paidós, 1984.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*. Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Dorfles, Gillo: *Naturaleza y arteficio*, Barcelona: Edit. Lumen, 1976.

- Elliot, J.: *Entre el ver y el pensar*, Buenos Aires: Edit. Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gregory, R.C.: *Ojo y cerebro*, Madrid: Edit. Guadarrama, 1966.
- Hauser, Arnold: *Sociología del arte*, Barcelona: Edit. Guadarrama. Punto Omega, 1977.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Read, Herbert: *Arte y sociedad*, Barcelona: Edit. Península, 1970.
- Read, Herbert: *Educación por el arte*, Buenos Aires: Edit. Paidós, 1983.
- Zunzunegui, S.: *Mirar la imagen*, País Vasco: Univ. País Vasco, 1984.

Como bibliografía específica se añaden los siguientes títulos:

- Alvigini, A.: *El desnudo en la pintura*, Buenos Aires: M. V. Ediciones, 1983.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987
- Faure, Edgard: *Aprender a ver*, Madrid: Alianza Forma, 1987.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 2004.

7.12.6. DIBUJO DEL NATURAL II

La asignatura “Dibujo del natural II”, señala como bibliografía general los siguientes títulos:

- Arnheim, Rudolf: *El problema de la percepción*, Buenos Aires: Edic. Endeba, 1962.
- Arnheim, Rudolf: *El pensamiento visual*, Edit. Buenos Aires: Universitarias, 1980.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Daucher, H.: *Visión artística y visión racionalizada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Davis, G.A. Scott, J. A.: *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Edit. Paidós, 1984.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Dorfles, Gillo: *Naturaleza y artefacto*, Barcelona: Edit. Lumen, 1976.
- Elliot, J. *Entre el ver y el pensar*, Buenos Aires: Edit. Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gregory, R.C.: *Ojo y cerebro*, Madrid: Edit. Guadarrama, 1966.
- Hauser, Arnold: *Sociología del arte*, Barcelona: Edit. Guadarrama. Punto Omega, 1977.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Read, Herbert: *Educación por el arte*, Buenos Aires: Edit. Paidós, Ecuador, 1983.
- Zunzunegui Diez, S.: *Mirar la imagen*, País Vasco: Universidad País Vasco, Zarautz, 1984.

Como bibliografía específica se señalan los siguientes títulos:

- Alvigini, A.: *El desnudo en la pintura*, Buenos Aires: M. V. Ediciones, 1983.
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987.
- Faure, Edgard: *Aprender a ver*, Madrid: Alianza Forma, 1987.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, ed., Paidós, Barcelona, 2004.

7.12.7. DISCURSOS DEL DIBUJO

La asignatura “Discursos del Dibujo” señala, por otro lado, la siguiente bibliografía básica:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Aumont, Jacques: *La imagen*, Barcelona: Paidós, 1992.
- Baxandall, M., *Giotto y los creadores: La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, (1350-1450)*, Barcelona: Paidós, 1992.
- Berger, J.: *Sobre el dibujo*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira Corroggio, 1979.
- Kuspit, Donald: *El fin del arte*, Madrid: Akal, 2006.
- Micklewright, K.: *El dibujo*, Barcelona: Ed. Blume, 2006.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Smith, S. Ten Holt, H. F.: *Manual del Artista, equipos materiales y técnicas artísticas*, Madrid: Hermann Blume, 1982.
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Ediciones Siruela, 1999.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.
- Wallis, B.: (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación*. Madrid: Akal/Arte contemporáneo, 2001.

Como bibliografía específica se señalan los siguientes títulos:

- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Bouleau, Charles: *Tramas: la geometría secreta de los pintores*. Torrejón de Ardoz: Akal, 1996.
- Catálogo exposición Museo Thyssen. Bornemisza. *Tintoretto El Paraíso. Un Concurso para el palacio de los Dux*, Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2006.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.

- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L.Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Hoptman, Laura: *Drawing Now; Eight Propotitions*, New York: The Museum of Modern Art, 2003.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, Barcelona, 2004.
- Malins, Frederick: *Para entender la pintura. Los elementos de la composición*, Madrid: Hermann Blume, 1988.
- Ramirez, J. A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003.
- Sanmiguel Cuevas, D.: *El gran libro de la composición*, Barcelona: Parramón, 1993.

7.12.8. ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO

La asignatura “Estrategias Narrativas del Dibujo” destaca la siguiente bibliografía básica.

- Gombrich, E.H. *Historia del arte*, London: Phaidon, 2011.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Arnheim, Rudolf: *El cine como arte*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971.
- Arnheim, Rudolf: *Hacia una psicología del Arte y entropía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Arnheim, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires: Edit. Universitarias, 1980.
- Brikman, Lola: *El lenguaje del movimiento corporal*, Buenos Aires: Lumen Books, 2001
- Dondis, D.A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Gombrich, E.H.: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 2007
- Gombrich, E.H., *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza, 1987.
- Klee, P.: *Escritos de Arte de vanguardia*, Madrid: Istmo, 1999.
- Munari, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Ed. GG, 1999.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1983.

Como bibliografía específica se señalan los siguientes títulos:

- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Abruzeze, Alberto: *La imagen fílmica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Bamz, J.: *Movimiento y ritmo en pintura*, Barcelona: L.E.D.A., 1979.
- Bara, A: *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Edit. Búsqueda, 1975.
- Bridgman, B: Georges, *Bridgman’s Life Drawing*, New York: Sterling Pub, 2009.
- Bridgman, B. Georges: *Constructive anatomy*. New York: Fifteen Shillings Net, 1920.
- Croney, John: *Drawing Figure Movement*, London: Batsford Ltd, 1983.

7.12.9. CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO

La asignatura “Creación Abierta en Dibujo” recomienda la siguiente bibliografía:

- Butler, Cornelia: *Afterimage: drawing through process*, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, 1999.
- Cain, Patricia: *Drawing. The Enactive Evolution of the Practitioner*, Chicago: Intellect, 2010.
- Ching, Francis D.K: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Gansterer, Nikolaus: *Drawing a Hypothesis: figures of thought*, New York: Springer, 2011.
- Hoptman, Laura: *Drawing Now; Eight Propositions*, New York: Ed., The Museum of Modern Art, 2003.
- Kaupelis, Robert: *Experimental Drawing*, New York: Watson-Guption Publications, 1992.
- Mick, Maslen and Southern, Jack: *Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*, London: Black Dog Publishing, 2011.
- Petherbridge, Deanna, *The Primacy of Drawing. Histories and Theories of Practice*, London: Yale University Press, 2010.
- Bernice, Rose: *Drawing Now*, New York: The Museum of Modern Art, 1976.
- Bernice, Rose: *Allegories of modernism: contemporary drawing*, New York: The Museum of Modern Art, 1992.
- Trillo de Leyva, Juan Luis; Martínez García- Posada, Ángel: *La palabra y el dibujo. Álvaro Siza*, Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

7.13. UNIVERSIDAD DE VIGO

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo contempla cuatro asignaturas dedicadas al dibujo: “Expresión artística. Dibujo-Forma”, “Expresión Gráfica- Sistemas de Representación”, “Dibujo” y “Proyectos de Dibujo y Pintura”.

7.13.1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: DIBUJO-FORMA

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- Beljon, J.J.: *Gramática del arte*, Madrid: Celeste, 1993.
- Berger, John: *Sobre el dibujo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- Berger, John: *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, Madrid: Ardora, 1997.
- Dondis, D. A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
- Munari, Bruno, *El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*, México: Gustavo Gili, 1990.
- Munari, Bruno, *El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero*, México: Gustavo Gili, 1999.
- Pérez Sánchez, A. Emilio, *Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.

- Pirson, Jean-François, *La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)*, Barcelona: PPU, 1988.
- Valery, Paul, *Piezas sobre arte*, Madrid: Visor, 1999.
- Vinci, Leonardo da, *Tratado de Pintura*, Madrid: Akal, 2007.
- VV.AA.: *Repentirs, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux*, Paris, 1991.
- VV.AA.: Vitamin D, *New Perspectives in drawing*, New York: Phaidon, 2005.
- VV.AA.: Gómez Molina (coord.), *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Williams, Christopher: *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

7.13.2. EXPRESIÓN GRÁFICA: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

- Berger, J: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Ching, Francis D.K.: *Manual de Dibujo Arquitectónico*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 2005.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Dondis, D.A: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Edwards, B: *Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Barcelona: Ed. Urano, 1994.
- Florensky, Pável: *La perspectiva invertida*, Madrid: Siruela, 2005.
- Franco Taboada, José Antonio: *Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica*, Santiago de Compostela: Andavira Editorial, 2011.
- Gombrich, E.H.: *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza: 1987.
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: ed., Paidós, 1971.
- Navarro de Zuñillaga, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008.
- Navarro de Zuñillaga, Javier: *Imágenes de la perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.
- Panofsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.

7.13.3. DIBUJO

- Bordes, Juan: *Historia de las teorías de la figura humana*, Madrid: Catedra, 2003.
- Bouleau, Charles: *Tramas, la geometría secreta de los pintores*, Madrid: Akal Oriente, 1996.
- Civardi, Giovanni: *El desnudo masculino*, Madrid: El Drac, 2004.
- Civardi, Giovanni: *El desnudo femenino*, Madrid: El Drac, 2004.
- Clark, Kenneth: *El desnudo. Un estudio de la forma ideal.*, Madrid: Alianza Forma, 1996.
- D'Amelio, Joseph: *Perspective Drawing Handbook* (PDF), N.Y: Dover, 1992.
- Diaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Colección Bellas Artes, Akal, 2007.

- Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*, Köln: Benedkt Taschen corp , 1996.
- Loomis, Andrew: *El dibujo de la cabeza en todo su valor* (PDF), Buenos Aires: Lib. Hachette S.A., 1958.
- Loomis, Andrew: *Ilustración creadora* (PDF), Buenos Aires: Lib. hachette S.A., 1958.
- Loomis, Andrew: *Dibujo de cabeza y manos* (PDF), Buenos Aires: Lib. Hachette, 1958.
- Lucie-Smith, Edward: *El arte del desnudo*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1982.
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Vilppu: *The Vilppu Drawing Manual* (PDF), Vilppu Studio Press, 1994.

7.13.4. PROYECTOS DE DIBUJO Y PINTURA

- Berger, J: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Godfrey, Toni: *La pintura hoy*, Londres: Phaidon, 2010.
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Marina, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Picazo, Gloria: *Pintar sense pintar*, Lleida: Centre d'Art la Panera, 2005.
- Vasari, Giorgio: *Vidas de Grandes Artistas*, Méjico: Porrúa, 1996.
- VV.AA.; Vitamine P.: *New Perspectives in Painting*, Londres: Phaidon, 2011.
- Zweing, Stefan: *El misterio de la creación artística*, Madrid: Sequitur, 2010.

7.14. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

La bibliografía de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza se aborda a través de las asignaturas “Dibujo I”, “Sistemas de Representación I”, “Análisis de la imagen y de la forma”, “Dibujo II”, “Sistemas de Representación II” y “Taller de dibujo”.

7.14.1. DIBUJO I

La bibliografía de “Dibujo I” es la siguiente:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión*, Madrid: Alianza, 2008.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Da Vinci, L.: *Cuadernos de notas / Leonardo Da Vinci*, Madrid: M.E. editores, 1983.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.

- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L.Copón, M.: *Los nombres del Dibujo*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Lambert, Susan: *The Image multiplied: five centuries of printed reproductions of paintings and drawings*, New York: Abaris books, 1987.
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Mayer, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid: Hermann Blume Tursen, 1993.
- Pedoe, Dan: *La geometría en el arte / Dan Pedoe*; [versión castellana de Caroline Phipps], Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Simpson, I.: *Curso completo de dibujo*, Madrid: Blume, 1994.
- Teissig, K.: *Las técnicas del dibujo: el arte y la práctica*, Madrid: Libsa, 1990.

7.14.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

La asignatura “Sistemas de Representación I” presenta la siguiente bibliografía:

- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: ed., Poseidón, 1983.
- González Montsalve, M.; Palencia Cortes, J.: *Dibujo Técnico. Vol I.*, Sevilla: González Montsalve, Mario, 1989.
- Pedoe, Dan: *La geometría en el arte*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Rendón Gómez, Alvaro: *Geometría paso a paso. Vol I. Elementos de geometría métrica y sus aplicaciones*, Madrid: Tébar, 2001.
- Rodríguez de Abajo, F. Javier, Álvarez Bengoa, Víctor: *Curso de dibujo geométrico y de croquización*, Alcoy: Marfil, 1985.

7.14.3. ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y DE LA FORMA

La que presenta la asignatura “Análisis de la imagen y de la forma” la presentamos a continuación:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión*, Madrid: Alianza, 2008.
- Berenguer Wieden, A.: *Principios básicos de la imagen. Análisis de la forma y sistemas de representación*, Valencia : Universidad Politécnica, 2005
- Berger, J.: *La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos escogidos*, Barcelona: Gustavo Gili, 2014
- Berger, J.: *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
- Goldstein, E. Bruce: *Sensación y percepción*, México: International Thomson, 2006.

- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona: Paidós, 2003.
- Kanizsa, G.: *Gramática de la visión*, Barcelona: Paidós, 1998.
- Dibujarte, Grupo: *Leyes de organización perceptiva e ilusiones ópticas. Influencias en el arte*, ed., Departamento de Dibujo I, PIMCD 51/08, Madrid, 2008.
- Müller-Brockmann, Josef: *Historia de la comunicación visual*, Mexico: Gustavo Gili, 1998.
- Munari, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos? : Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Puerta, F.: *Análisis de la forma*, Valencia: Universidad Politécnica, 2005.
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide, 2006.

7.14.4. DIBUJO II

La asignatura “Dibujo II” señala la bibliografía que presentamos a continuación:

- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Moreaux, Arnoux: *Anatomía artística del hombre*, Madrid: Ed. Norma, 1987.
- Raynes, John: *Curso completo para dibujar la figura humana*, Barcelona: Blume, 2003.
- Sancho Perez, F. Mayor Iborra, J.: *Representación de los movimientos básicos de la figura humana*, Valencia: SPUPV. 4169., 2000.
- Simblet, S.: *Anatomía para el artista*, Barcelona: Ed. Blume, 2002.
- Teissing, T.: *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)*, Madrid: Ed. Libsa, 1990.
- Barcsay, J, *Anatomía artística*, Madrid: Ediciones Daimón, 1973.
- Benedicts, U.: *Anatomía para artistas*, Barcelona: L.E.D.A., 1961.
- Civardi, Giovanni: *El claroscuro: cómo representar las luces y las sombras*, Madrid: El Drac. D.L., 2008.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal, 2007.
- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira Corroggio, 1979.

7.14.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

- González Montsalve, M.; Palencia Cortes, J.: *Dibujo Técnico II. Geometría Descriptiva: Sistema diédrico, sistema acotado, sistema axonométrico, perspectiva caballera, sistema cónico*, Sevilla: Edición propia, 1996. ISBN 84-404-7593-4.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1990.
- Rendón Gómez, Alvaro: *Geometría paso a paso. Vol I. Elementos de geometría métrica y sus aplicaciones*, Madrid: Tébar, 2001.
- Rodríguez de Abajo, J.: *Geometría Descriptiva (Tomo I y II)*. Ed. Donostiarra, 1981.
- Rodríguez de Abajo, J.: *Geometría Descriptiva T.3, Sistema axonométrico*, Alcoy: Marfil, 1991.
- Rodríguez de Abajo, J.: *Geometría Descriptiva T.5., Sistema cónico*, San Sebastián: Editorial Donostiarra, D.L., 2007.

- Sánchez Gallego, Juan Antonio, *Geometría descriptiva: sistemas de proyección cilíndrica*, Barcelona: Edicions UPC, 2008.

7.14.6. TALLER DE DIBUJO

La asignatura “Taller de dibujo” presenta la siguiente bibliografía:

- Bacchesci, E.: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1983.
- Calmy, G.: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Ed. Fontanella, 1977.
- Doener, Max: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte: Materiales y técnicas de pinturas al óleo, temple, acuarela, fresco, pastel: Técnicas de los antiguos maestros: Conservación de monumentos y cuadros*, Barcelona: Reverté, 1980.
- Francastel, Pierre: *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Madrid: Debate, 1990.
- Hogarth, Burne: *El dibujo de luces y sombras a su alcance*, Barcelona: Evergreen, 1999.
- Hogg, J.: *Psicología y artes visuales*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- Kepes, G.: *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires: Infinito, 1976.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Ed. Blume, 1985.
- Lucie Smith, Edward: *Adán, la figura masculina en el arte*, Buenos Aires: Libros y libros, 1998.
- Wescher, H.: *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

7.15. CONCLUSIONES BLOQUE 7

Una vez realizado el análisis comparado de la bibliografía básica y complementaria recomendada y sugerida por las diferentes programaciones de las asignaturas de dibujo de las diferentes Facultades de Bellas Artes del territorio nacional, alcanzamos la siguiente conclusión:

A continuación exponemos un listado de las obras bibliográficas sugeridas desde las diferentes Facultades de Bellas Artes ordenadas por mayor número de veces:

- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 2002.
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Ed. Akal, 2007.
- Pignatti, T.: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.

- Gombrich, E.: *Arte e ilusión*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005.
- Maier, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona: G. Gili, 1982.
- Clark, Kenneth, *El desnudo*, Madrid, Ed. Alianza, 1987.
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Berger, J: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011.
- Leymarie J.: *El dibujo: historia de un arte*, Barcelona: Ediciones Carroggio, 1988.
- Villafañe, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide, Madrid, 1992.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Paidós, 2004.
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión I*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Ching, Francis D.K.: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Arnheim, R.: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría Descriptiva*, Madrid: Dossat S.A., 1969.
- Panofsky, E.: *La Perspectiva como forma simbólica*, Buenos Aires: Infinito, 1970.
- Moreaux, Arnould: *Anatomía artística del hombre*, Madrid: Norma, 1981.
- Valle de Lersundi, Gentz del: *En Ausencia del Dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, País Vasco: Ed. Universidad del País Vasco, 2001.
- Bordes, J: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Ed., Laertes, 1999.
- Barcsay, Jenö: *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona, Idea Books, 1996.
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R.: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*. Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998.
- Plasencia Climent, Carlos, *El rostro humano*, Valencia: ed. Cuadernos de Arte y Anatomía, Universidad Politécnica, 1993.
- Hayes, Colins: *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales*, Madrid: Ed. Blume, 1981.

- Ghika, M.: *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*, Barcelona: Ed. Poseidón.
- Simpson, Ian:, *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995.
- Camp, J.: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Blume, 1993.
- Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010.
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985.
- Wilson, Brent. Hurwitz, Al. Wilson, Marjorie: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Madrid: Paidós Iberica, 2004.
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las Artes Visuales*, Madrid: Alianza, 1985.
- Hockney, David: *El conocimiento secreto, El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Barcelona: Destino, 2001.

8. CONCLUSIONES GENERALES

Desde nuestra investigación hemos realizado un recorrido por el concepto del dibujo desde la antigüedad hasta la actualidad, analizando las influencias que han provocado la paulatina desaparición del dibujo tradicional y, como consecuencia, del dibujo como disciplina en las Facultades de Bellas Artes del territorio nacional.

Es interesante observar cómo el concepto del dibujo se ha ido transformando a través de la historia del arte. Apreciamos como el arte conceptual tiene sus comienzos con Federico Zuccari y su idea de dibujo interno y externo, siendo esta teoría una de las que más se repiten en los textos que hemos analizado. Zuccari relaciona el dibujo interno con la concepción de la idea mientras que el externo es la manifestación de la misma a través de su expresión material. Esta idea la mencionan también Paolo Lomazzo, Palomino, Alberti o Miguel Ángel. Por otro lado, la raíz del dibujo contemporáneo la hallamos históricamente en la Ilustración y en las vanguardias a través de aportaciones individuales de los artistas. Su concepto se aleja notablemente de la tradición académica y del oficio afrontando dos aspectos principales: La expresión libre artística individual y la construcción colectiva de unos nuevos ideales y de una nueva cultura.

- Con la llegada de la abstracción y la fotografía, el dibujo académico queda desprestigiado de forma irreversible resultando excluido de la idea de lo “real”, relacionándose directamente con la habilidad técnica más que con el conocimiento. Con la aparición de la fotografía desaparecen además miles de profesionales: pintores, retratistas y la desnaturalización de la academia. Su clientela se dispersa y se relega al olvido. Los dibujos de academia son un artículo de lujo destinado a la desaparición, de modo que la visión y el aprendizaje del “natural” quedan confinados a un segundo plano y, además, la importancia que habían alcanzado en siglos anteriores desaparece. Por otro lado, la enseñanza del dibujo se convierte en un laboratorio de experiencias donde el dibujo podía ser cualquier cosa: un esquema constructivo, un signo, etc.
- Observamos que desde el nacimiento de la fotografía, el auge de las vanguardias y las nuevas tecnologías, se ha creado un caldo de cultivo que gradualmente ha alejado al

dibujo tradicional de la sociedad en la actualidad. Si bien la fotografía significó una liberación para el artista en cuanto a su sometimiento a la realidad, el desarrollo de las tecnologías personifica la disolución del concepto de dibujo tradicional, tal y como lo entendemos, para dar paso a nuevos métodos y técnicas digitales que fácilmente desbancan a las antiguas. Sin embargo, desde nuestro análisis, presentamos y defendemos que los aspectos cognitivos y emocionales del dibujo perviven y sus efectos positivos desarrollan facultades de habilidad mental y conceptual artístico plástica que no deben de ser desestimadas en el presente. Por lo tanto, aunque el modelo de dibujo tradicional ha tenido que superar duras críticas, debemos considerar las grandes posibilidades que ofrece y adaptarlas al contexto contemporáneo.

- Con la fotografía, el concepto del dibujo cambia y se transforma. El proceso ha quedado “industrializado” y este nuevo medio se encuentra condenado por su imposibilidad de interpretar el mundo como lo hacía un artista. Sin embargo, se convierte en la imagen principal en la que se basa el dibujo y la enseñanza. Por otro lado, causaba desprestigio a los artistas que comenzaban a utilizar este nuevo medio para desarrollar sus obras. Estos mismos eran acusados de no poseer la capacidad creadora suficiente como para tener que recurrir a ella. Como consecuencia de este proceso, la pintura se vio obligada a relacionarse, colaborar, distanciarse y someterse a la fotografía tanto a nivel técnico como conceptual desde la aparición de la misma en el siglo XIX. Con su nacimiento, la pintura se libera y el artista no se ve sometido a la representación fidedigna de la naturaleza, como se observa en el Renacimiento.
- A partir del desarrollo de las nuevas tecnologías nos vamos a encontrar con un abanico de posibilidades que jamás hubieran imaginado los artistas del pasado. Las nuevas tecnologías y el dibujo digital son ahora el centro de atención, y la demanda de “creativos digitales” es cada vez más alta. Por otro lado, los nuevos programas de dibujo suponen un distanciamiento de la experiencia del dibujo tradicional donde ciertos matices de la práctica cognitiva e intrínseca se pierden. La fusión de dibujo tradicional y digital es una realidad pero con resultados cuestionables dependiendo de la finalidad del proyecto.
- El dibujo tradicional es tachado de “mero oficio”, carente de operaciones complejas. Sin embargo, se sostiene que son necesarias dos facultades, la habilidad mental y

conceptual para que su desarrollo sea posible. Asimismo, los instrumentos tecnológicos no nos ofrecen la posibilidad de utilizar los materiales y artilugios del dibujo, utensilios de chamán teñidos de añoranza y que ya nada tienen que ver con las nuevas tecnologías.

- Descubrimos otros aspectos que nos preocupan sobre las nuevas tecnologías. Por un lado, existen herramientas y recursos que son interesantes para resolver problemas logrando un resultado fácil, pero por otro, obtenemos un resultado frío inmaterial e intangible, que no nos ofrece ninguna seguridad. El dibujo manual permite equivocaciones, manchones, trazados, rasgaduras, todo aquello que identificamos con la experiencia de dibujar y que son características que forman un conjunto y le otorgan identidad. Sin embargo, el dibujo digital se basa en estas experiencias, pero no alcanza el grado humano al que aspira con tanto deseo. Esta inseguridad se podría traducir, entre otros aspectos, en los materiales actuales que se utilizan. La calidad del papel y la tinta de impresora determinan la duración de una obra. Los dibujos de Miguel Ángel han llegado hasta nosotros con más de 500 años de diferencia, ¿Lo harán también los dibujos que realizamos a través de los medios digitales?
- Hemos hallado una mirada poética y una cierta nostalgia hacia el dibujo manual que se realizaba en tiempos pasados. Se otorga una consideración excesiva y una melancolía hacia el gesto de la mano y a sus resultados, supuestamente mejores respecto a los tecnológicos. Pensamos que un punto de vista nostálgico no soluciona nada, sino que debemos reflexionar y madurar que cada generación inventa nuevas fórmulas para el dibujo y recupera otras.
- Consideramos que las nuevas tecnologías no son tan negativas como hemos visto anteriormente. El rechazo anti-clásico, o anti-tradicional forma parte del proceso y desarrollo del arte, incluso nos cabe la duda sobre si este rechazo podría propiciar en un futuro una vuelta al arte tradicional académico. El sistema tradicional y el sistema digital deben y pueden convivir, es lo más efectivo y lo menos problemático. Si tenemos en cuenta los cambios del último siglo, modificadores de la situación del dibujo tras las vanguardias, podemos ser testigos del hibridismo progresivo del dibujo tecnológico que se está produciendo sobre el tradicional. Este fenómeno exige con urgencia nuevas definiciones sobre los parámetros culturales del arte y de sus planteamientos históricos.

- En la actualidad, el dibujo se establece por la influencia de la experiencia de los antiguos artilugios y de las relaciones que nacen a través de ellos en el presente. Por esta razón la pintura no muere, ni la fotografía o el video en el presente digital. Todas estas se funden para crear nuevas narraciones de la realidad. Por otro lado, destacamos el tiempo y el proceso en fotografía y en dibujo, que difieren sustancialmente. En fotografía la reflexión es contemplativa y analítica pero no se modifica, ya que se ha obtenido de forma mecánica. En dibujo no se puede dibujar todo lo que se mira, existe una selección previa, hay que pararse y detenerse, pensar, aprehender, representar y reinterpretar lo que se está mirando.
- Encontramos que el dibujo digital se basa en el dibujo clásico y en los autores del pasado, incluso podríamos decir que el dibujo digital es la evolución actual del dibujo. Hoy día los ilustradores funden ambas técnicas, dibujo a mano y retoques digitales. Puede que no sea la experiencia que practicaban los antiguos, pero se trata de otra práctica que se adapta a los objetivos de la imagen que la sociedad actual demanda y que será impresa, por lo que su realización en la pantalla agiliza el proceso y fin para el que ha sido creada.
- Una vez analizado el panorama actual, creemos que el dibujo manual y el digital son realidades muy diferentes. Las máquinas tenían el objetivo de liberar al dibujante de la geometría, y ahora son las nuevas tecnologías y los programas de diseño los que también “liberan” al artista de toda tradición y disciplina. Poco a poco el artista ha buscado las herramientas para acelerar el proceso a fin de hallar una aproximación a una realidad de la imagen más real que la misma realidad. Pero cabe reflexionar sobre si estos instrumentos han facilitado el proceso o, por el contrario, lo han empobrecido. El artista ahora asume todos los avances que se han producido en la historia del dibujo; sus herramientas, sus procesos y sus resultados, por lo que juega con desventaja o ventaja, según se mire, con un conjunto de referencias aliadas o contrarias para la búsqueda de su propio camino.

No podemos decir que las nuevas tecnologías han eliminado todo el proceso del dibujo. Entendemos que son un camino más, que pueden ser un híbrido del dibujo académico y el contemporáneo y que las bases de ambos son las mismas, siendo el proceso cognitivo

lo único que cambia. De esta forma, las nuevas tecnologías son un medio que no debemos desestimar para realizar una obra de arte, son un apoyo, podríamos incluso decir que es el sueño realizado de lo que el artista jamás había soñado. Si todos los esfuerzos se han dirigido hacia el punto en el que estamos, debemos considerarlo con la importancia que merece. Pero no hay que olvidar que éstas son sólo una herramienta más, la verdadera esencia y el aprendizaje del artista darán su mejor fruto cuando mejor se sirva de estas.

- Percibimos que la práctica cognitiva intrínseca de esta disciplina tiende a la desaparición como otros factores de nuestra sociedad que en la actualidad tienden a desvanecerse, floreciendo, por otro lado, aspectos impersonales, digitales, anónimos y globales como señal de nuestra cultura artística contemporánea. De igual forma, debemos tener en cuenta la finalidad de los dibujos e imágenes, que circulan a gran velocidad a través de los medios digitales y a la que el alumnado debe adaptarse. Destacamos que los medios digitales se vuelven imprescindibles aunque, en ciertos aspectos pueden crear consecuencias dañinas en relación a la formación del dibujo y su enseñanza.
- El dibujo continúa desarrollando un papel fundamental en la formación y en la práctica del pensamiento del arte. La situación actual es una realidad donde no se pueden concebir imágenes ignorando las anteriores ni las realidades tecnológicas y sociales de los nuevos medios de comunicación que las acompañan. Las imágenes dependen de las nuevas tecnologías y están supeditadas a los medios de comunicación, que dependen a su vez del poder económico y del interés de la sociedad de consumo. Por otro lado, los medios de difusión se encargan de imponer su gusto y la tradición académica tiende a su extinción.
- En la práctica docente de las facultades de Bellas Artes se trata de explorar la posibilidad del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión adaptado a las demandas artísticas vigentes.
- Nos hallamos en un periodo de profunda crisis donde el sistema del dibujo convencional se utiliza como base para los nuevos medios pero que ya nada tiene que ver con los procesos llevados a cabo en el pasado. Esperemos que tanto dibujo académico como el

digital puedan convivir en perfecta armonía. Esta circunstancia se refleja de forma notable en el ámbito universitario a través de la enseñanza superior de esta disciplina, que soporta tras de sí la incómoda carga del pasado y que ofrece un desarrollo sesgado, producto del actual rechazo de lo antiguo y la tradición en las artes. Además de esta cuestión, las universidades se encuentran sometidas a planes de estudio, como el plan de Bolonia, que parecen no tener en cuenta el carácter práctico que caracteriza los estudios de Bellas Artes restando horas docentes y sumando horas de carácter autónomo.

- Este aspecto, causante de la reducción de los planes de estudio de Bellas Artes de 5 a 4 años, ha creado gran controversia en el sistema educativo universitario, necesitándose con gran urgencia una estimación de resultados y nuevas propuestas de mejora en un sistema que parece zarandearse por momentos y que no sólo afecta a las asignaturas de dibujo sino que se prolonga por igual hacia el resto de materias.
- La rebaja de horas de dibujo no sólo significa una pérdida que recae directamente sobre la base fundamental de la formación en Bellas Artes, sino que representa y apunta la intención de su paulatina desaparición. Desde nuestra investigación, nos sentimos con la responsabilidad de señalar y denunciar este aspecto esperando que este análisis no deje indiferente a los correspondientes órganos educativos responsables de este asunto y se traten de buscar alternativas de mejora en la educación, adaptadas a la reducción de horas a fin de ofrecer la misma calidad que antes se ofrecía desde la Licenciatura pero adaptándose a estos tiempos educativos.
- Uno de los cambios más considerables desde el establecimiento del plan de Bolonia es la reducción de presencia en el taller. Sin embargo, desde los planes de estudio de las diferentes Facultades de Bellas Artes del panorama español, observamos que la parte presencial se valora más en la evaluación que el tiempo dedicado a la actividad autónoma, por lo que, en este sentido, este aspecto adquiere más relevancia. En general, la carga de horas dirigida al trabajo presencial es menor, pero proporcionalmente más valorada que el trabajo autónomo. Asimismo, apreciamos, desde nuestro análisis, que las metodologías de dibujo ofertadas desde cada Facultad se presentan diversas y con posibilidad de mejora. Advertimos que cada una se encarga de crear su propia metodología y evaluación, siendo responsable de los medios y recursos que utiliza para llegar a resultados satisfactorios. Una particularidad destacable en algunas de ellas es el

uso del campus virtual que ofrece la posibilidad de realizar la docencia virtual, una herramienta aconsejable en los tiempos que vivimos para aspectos de cooperación, exposición de recursos didácticos y de resultados. Sin embargo, creemos que esta herramienta no puede sustituir el feed-back que se produce entre el alumnado y profesorado desde la enseñanza directa en clase así como el enriquecimiento del proceso de aprendizaje de los mismos compañeros, que estimula el proceso personal del propio estudiante. Si sustituimos este contexto por un teclado, un ordenador y una pantalla, nos estaremos alejando del proceso del dibujo y de su misma esencia.

- Una de las propuestas que realizamos a partir de nuestra investigación es estudiar y desarrollar la elaboración de un sistema de aprendizaje donde lo tradicional y lo digital se fundan para desarrollar un programa completo que aproveche lo mejor de ambos aspectos. Aunque la tendencia general imperante de la enseñanza y del aprendizaje del dibujo se pronuncie desde las nuevas tecnologías, creemos que el rechazo académico puede producir a la larga un efecto boomerang, devolviendo con más fuerza ese rechazo y desarrollando un nuevo sistema basado en lo tradicional, teniendo en cuenta las innovaciones metodológicas más punteras. Por lo tanto, esta predilección exige con urgencia un estudio y unas bases para su futuro desarrollo, siendo una de las propuestas encontrar un punto de inflexión entre lo manual y lo tecnológico, lo presencial y lo virtual en el ámbito universitario sin perder calidad en la formación artística actual.
- En las Facultades de Bellas Artes nos encontramos con una práctica docente donde se trata de explorar la posibilidad del dibujo como herramienta efectiva en el contexto actual a modo de medio de expresión adaptado a las demandas contemporáneas. La lógica de este aspecto parece ser la reducción de horas dedicadas a la práctica del dibujo en favor de las tecnologías, herramienta primordial del futuro profesional creador de imágenes que se baraja entre las posibles salidas profesionales que desembocan de los estudios de Grado en Bellas Artes. De esta forma el dibujo se adapta al sistema económico y a la demanda real de la sociedad.
- Desde el análisis realizado a las asignaturas dedicadas al dibujo en las Facultades de Bellas Artes del panorama nacional, observamos que, en términos generales, el aspecto más destacable es la reducción de la carga horaria de clases dirigidas por los docentes y, por otro lado, el aumento del número de horas de aprendizaje autónomo del alumnado.

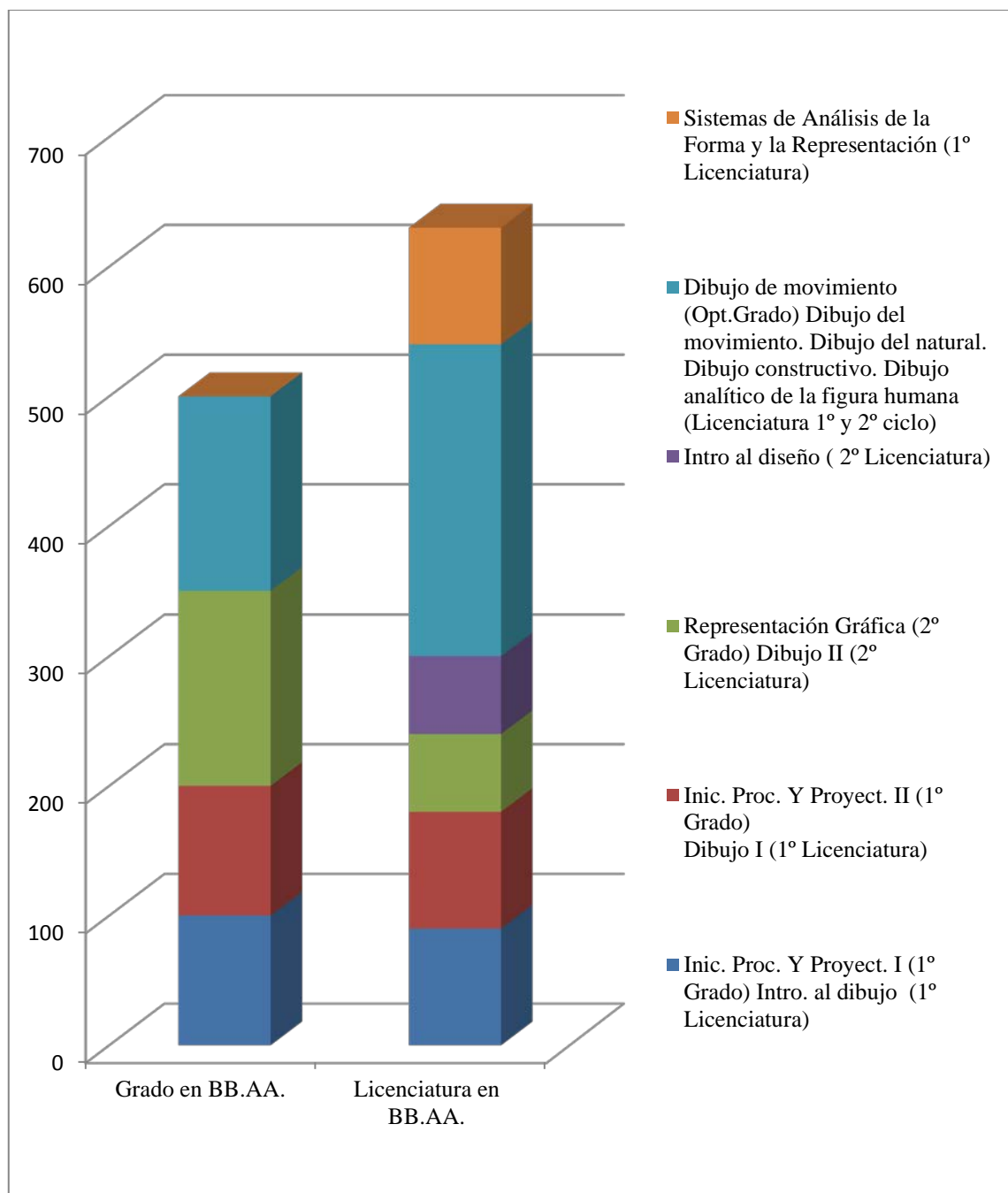
- Con la adaptación del plan de Bolonia, las asignaturas relacionadas con la disciplina del dibujo se han transformado y, frecuentemente, nos encontramos con el caso de asignaturas que antes eran troncales y básicas transformadas en optativas. Por otro lado, el abanico de asignaturas opcionales que se ofrecía durante la Licenciatura se ha visto drásticamente reducido, suprimiéndose muchas de ellas. El caso más evidente lo muestra la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia o la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Otras facultades, como la de Murcia, han optado por el traspaso de horas dedicadas al dibujo tradicional para desarrollar esta disciplina a través de las nuevas tecnologías con el fin de acelerar su transformación y adaptación a las nuevas tendencias.
- Destacamos que algunas Facultades, como por ejemplo la de la Universidad Complutense de Madrid o de la Universidad Granada, mantienen un compromiso hacia la disciplina del dibujo, impartiendo contenidos fundamentales que otras no contemplan en sus programaciones. Igualmente, nos encontramos con que la organización del tiempo dedicado al auto-aprendizaje se aligera, facilita y optimiza en algunas Facultades al alumnado proporcionando un esquema temporal y una serie de propuestas donde se especifica el número y la cantidad de material para entregar al profesorado así como las visitas a museos, comentarios de libros y proyectos que deben realizar por cuenta propia. Otras Facultades no contemplan este punto y dejan que sea el propio alumnado el que cargue con la tarea de averiguar y tantear estos quehaceres que debe desarrollar en base al número de horas estimado en cada crédito ECT (15 de cada 25 horas).
- Hemos observado la reducción de horas de dibujo e incluso la desaparición de asignaturas relacionadas con esta disciplina a favor de las nuevas tecnologías. Al tiempo que se reducen las horas dedicadas al dibujo, se aumentan las de aprendizaje autónomo. Ante esta situación nos planteamos diversos aspectos de posible mejora para que, desde las Facultades de Bellas Artes, se establezca un esquema temporal y una serie de propuestas que especifiquen el número de horas y cantidad de trabajo para entregar al profesorado así como la cantidad de visitas a museos, comentarios de texto de libros y proyectos entre otras actividades, que debe desarrollar el alumnado por cuenta propia. Esta medida se adopta ya en algunas Facultades de Bellas Artes, pero podría extenderse a las demás a fin de evitar el absentismo propiciado por una cantidad temporal

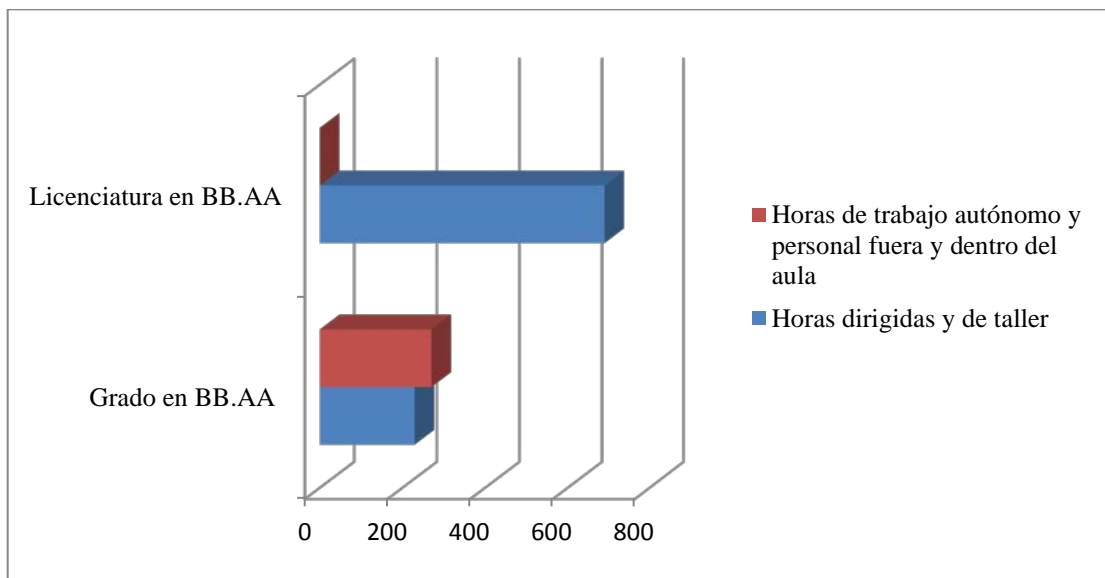
establecida desde los créditos ECTS y ayudando al alumnado a gestionar de forma productiva.

- A continuación desglosaremos los resultados obtenidos desde el análisis realizado a las materias de dibujo de las distintas Facultades de Bellas Artes. En primer lugar, en cuanto al análisis realizado a la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, debemos mencionar que las asignaturas “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” e “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” dedican una tercera parte al aprendizaje del dibujo, ya que los contenidos dirigidos se dividen en pintura, escultura y dibujo en igualdad de carga horaria en cuanto a tutela dirigida, taller experimental y trabajo autónomo. Por lo tanto, a cada disciplina se le confiere la cantidad de 100 horas dividida, a su vez, en trabajo dirigido y trabajo autónomo. Por otro lado, la asignatura “Representación gráfica” también de formación básica y de 6 créditos ECTS, impartida durante el primer cuatrimestre, cursada en 2º de Grado, dedica 2 créditos ECTS a la enseñanza de la anatomía mientras que los otros 4 están dirigidos al dibujo geométrico. En la oferta de asignaturas dirigidas al dibujo en el grado encontramos además, “Dibujo de movimiento”, asignatura optativa de 6 créditos ECTS.

En la Licenciatura de Bellas Artes, sin embargo, la cantidad de horas dedicadas al dibujo es superior. El plan de estudios de 1997 señala las materias troncales “Introducción al dibujo”, “Dibujo I”, “Dibujo II”, “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” e “Introducción al diseño”. Además, se ofertaban diversas asignaturas optativas como “Dibujo del movimiento” de 3 créditos, “Dibujo del natural” de 9 créditos, “Dibujo constructivo” de 3 créditos, “Dibujo analítico de la figura humana” de 9 créditos y “Dibujo de Proyectos” de 6 créditos. En total, las asignaturas troncales y optativas dirigidas al dibujo sumaban 690 horas de trabajo dirigido. Igualmente, cabe mencionar que estas asignaturas abordaban la representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. Asimismo, se preocupaban por la estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual donde la proyección de la línea es un medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico además de reflexionar sobre los modelos de configuración visual propia de los lenguajes del arte.

A través de la suma de las horas de trabajo autónomo de todas las asignaturas dirigidas al dibujo del Grado en Bellas Artes “Representación gráfica”, “Iniciación a los procesos y proyectos I”, “Iniciación a los procesos y proyectos II” y “Dibujo de movimiento” obtenemos un total de 270,332 horas de trabajo autónomo y 229,666 horas de trabajo dirigido, mientras que en la Licenciatura se dedicaba un total de 690 horas de trabajo dirigido. En total se han perdido 460,334 horas de trabajo dirigido a la enseñanza del dibujo en esta Facultad. En este gráfico podemos observar el volumen total de horas destinadas al dibujo tanto en la Licenciatura como en el Grado en Bellas Artes.

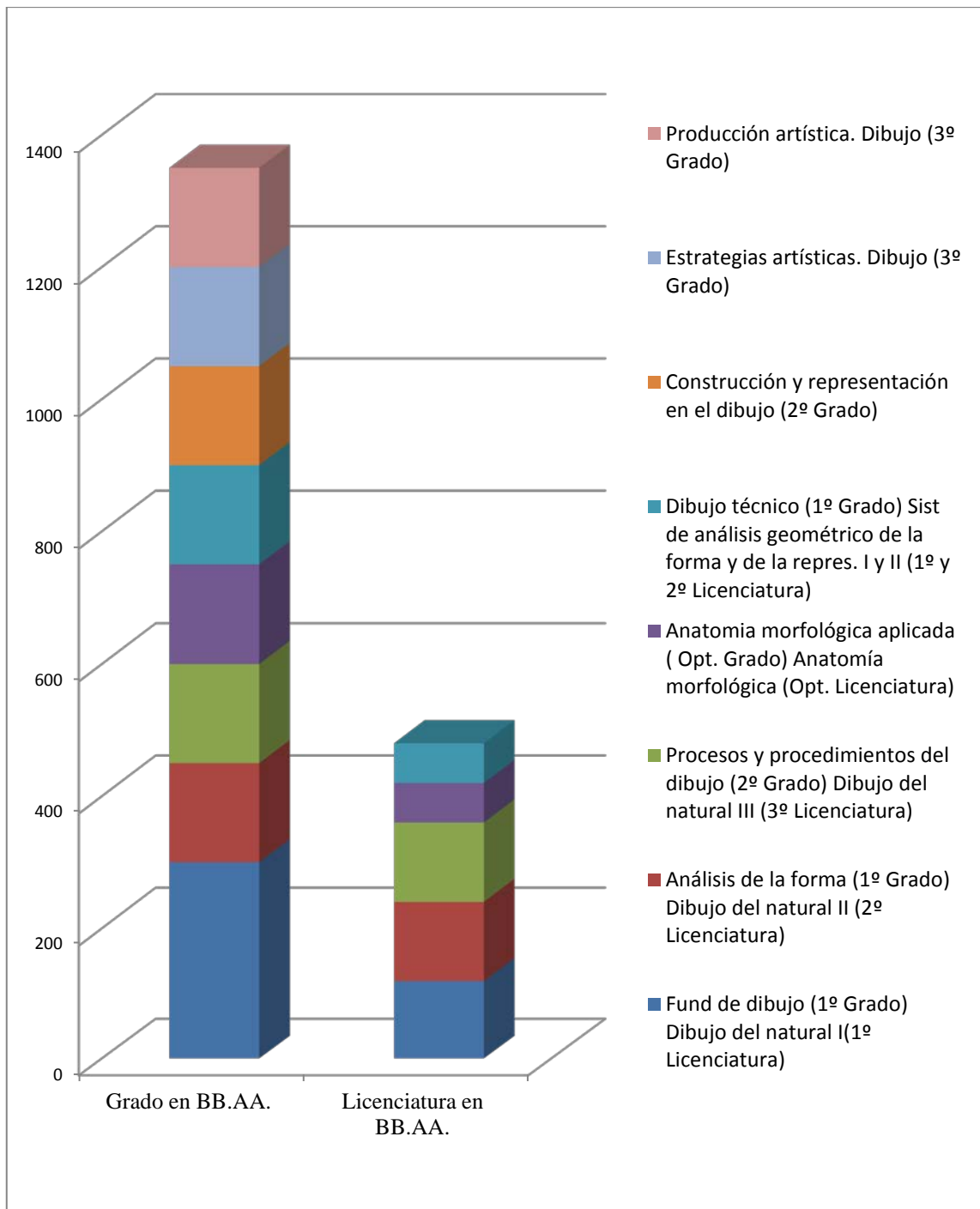




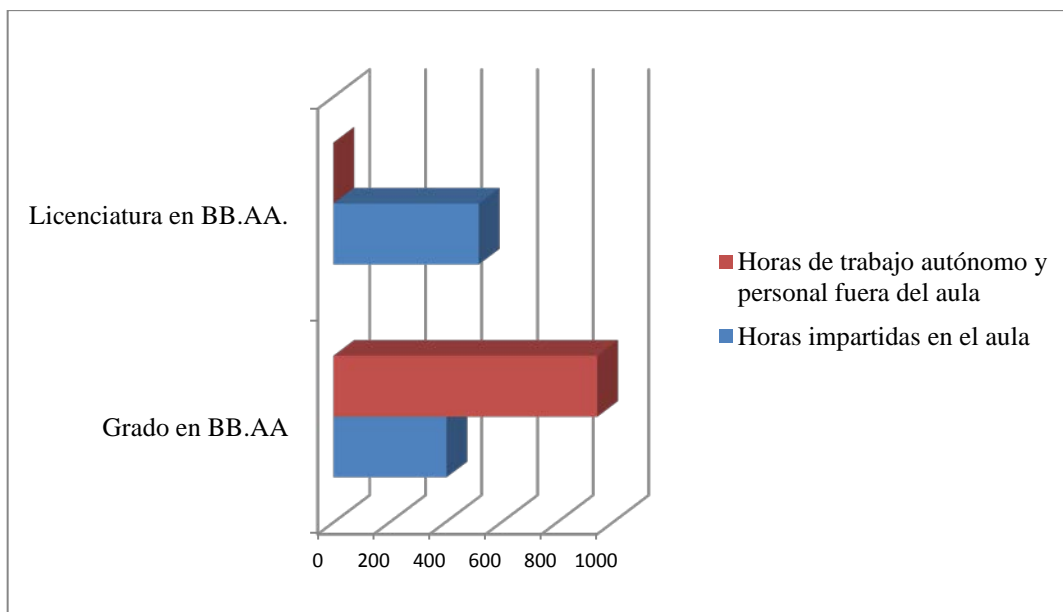
En este otro gráfico observamos cómo ha disminuido la cantidad de horas dedicadas al dibujo dirigidas en el aula y el aumento del trabajo autónomo y personal fuera del aula-taller.

- Tras el análisis realizado a las asignaturas dedicadas al dibujo en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Complutense de Madrid, nos parece que en general se ha reducido la carga horaria de clases dirigidas por un profesor, como en todos los Grados de esta especialidad en el panorama nacional. Sin embargo, esta Facultad mantiene un compromiso hacia la disciplina del dibujo, mencionando e impartiendo contenidos básicos y fundamentales que otras facultades no contemplan en sus programaciones. Además, nos parece muy apropiado el trabajo detallado que se ha realizado incorporando toda una serie de propuestas para facilitar el alumnado el tiempo disponible que poseen de auto-aprendizaje. El objetivo de estas pautas se basa en la adquisición de conocimientos propuestos en cada asignatura de dibujo a través de un determinado número de dibujos a realizar y con un tiempo estimado para cada ejercicio. Igualmente, las lecturas y las visitas a exposiciones y actividades de interés cultural relacionadas con la asignatura y su crítica, trabajo o resumen respectivo se hallan detalladas en proporción de horas y dedicación. Igualmente, señalamos que no hemos tenido la oportunidad de analizar detalladamente las programaciones del plan de estudios de Bellas Artes del año 2000, pero sí hemos percibido que el número de horas que se dedicaba al dibujo de forma presencial y bajo la supervisión del profesorado es

superior. En el siguiente gráfico podemos observar que el volumen de horas dedicadas al dibujo aumenta en el grado. Finalmente, anotamos que la asignatura “Dibujo técnico” de 1º de Grado se ha visto reducida de forma notable, ya que en el plan de Licenciatura se ampliaba a dos asignaturas “Sistemas de análisis geométricos de la forma de la representación I” y “Sistemas de análisis geométricos de la forma de la representación II”, de 1º y 2º curso, ambas cuatrimestrales de 6 créditos. Por otro lado, como observamos en el gráfico, encontramos el nacimiento de nuevas asignaturas dedicadas al dibujo, pero aún así se siguen dedicando más horas de trabajo autónomo que de trabajo dirigido.

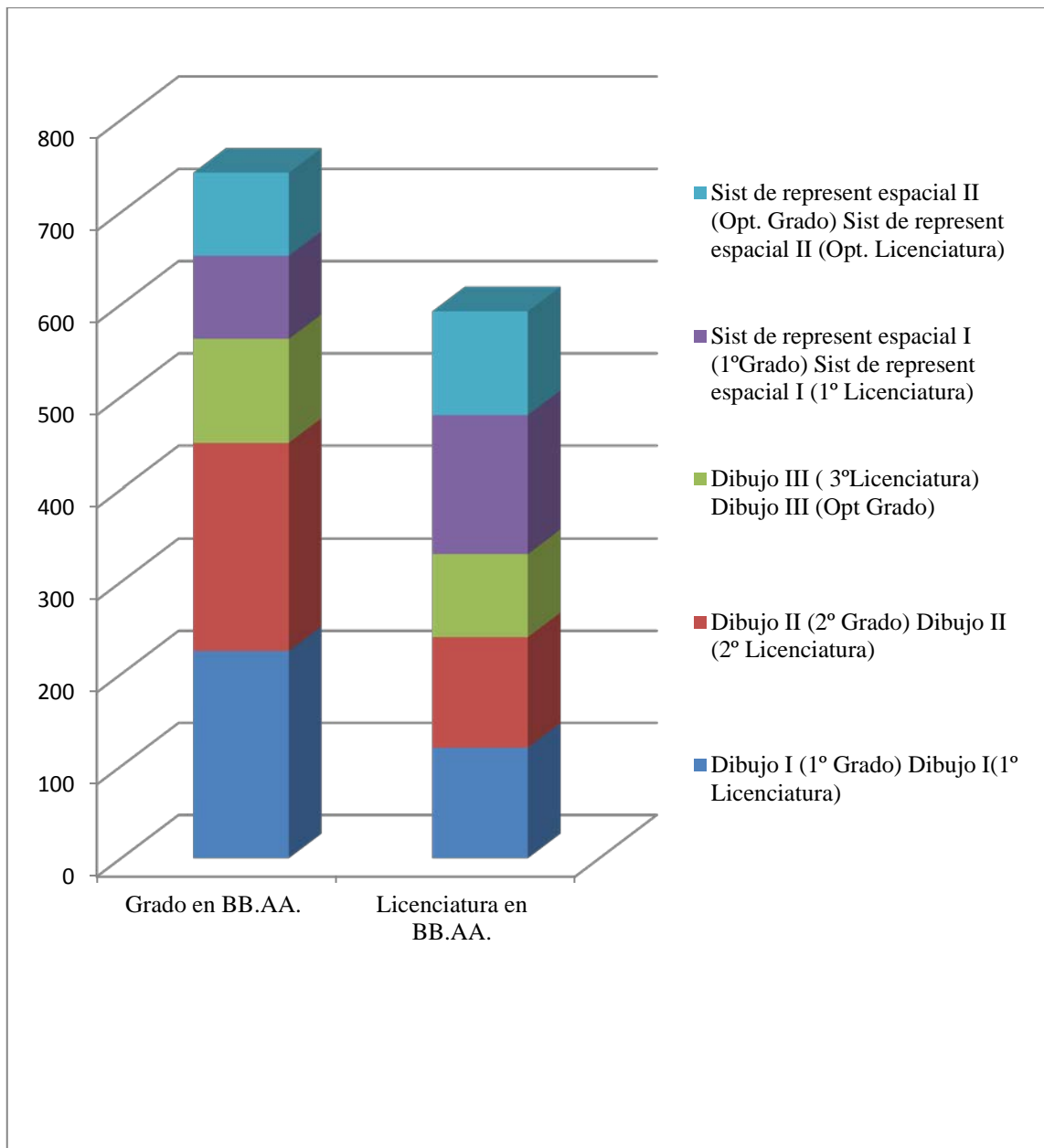


Como podemos apreciar en este otro gráfico, las horas impartidas con la ayuda de un docente han descendido. El resultado total que obtenemos es que las horas impartidas en la Licenciatura hacen un total de 540 horas (54 créditos), mientras que en el Grado en Bellas Artes se le dedican 48 créditos ECTS (1.200 horas) de las cuales 405 son dirigidas por el profesorado y 945 son de trabajo autónomo. Por lo tanto se han perdido 135 horas dirigidas a la formación del dibujo.

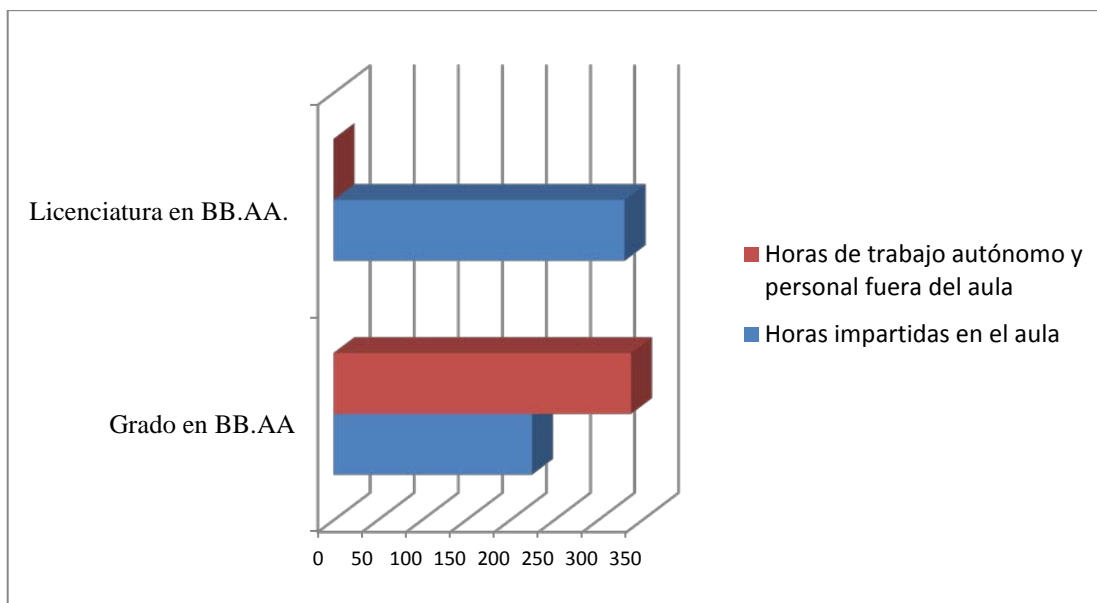


- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha observamos que en la Licenciatura la disciplina de dibujo se impartía durante los tres primeros años y las tres asignaturas “Dibujo I”, “Dibujo II” y “Dibujo III” eran de carácter obligatorio al igual que la asignatura “Sistemas de representación espacial I”. Percibimos, por otro lado, que la asignatura Dibujo III ha pasado de ser de carácter obligatorio a optativo. Sin embargo, “Sistemas de la representación espacial II” mantiene su carácter también optativo, aunque pierde en número de créditos, de 9 a 4,5 créditos ECTS. En total, si sumamos los créditos de todas las asignaturas de la Licenciatura dedicadas al dibujo “Dibujo I” (12 créditos) “Dibujo II” (12 créditos), “Dibujo III” (9 créditos), “Sistemas de la representación espacial I” (9 créditos) y “Sistemas de la representación espacial II” (9 créditos) alcanzamos un total de 51 créditos, 510 horas.

De la misma forma, si sumamos los créditos ECTS dedicados en el Grado en Bellas Artes al dibujo a través de las asignaturas “Dibujo I” (9 ECTS), “Dibujo II” (9 ECTS), “Dibujo III” (4,5 ECTS), “Sistemas de la representación espacial I” (6 ECTS) y “Sistemas de la representación espacial II” (4,5 ECTS) obtenemos un total de 825 horas, de las cuales 330 horas son dirigidas y 495 de carácter autónomo. Una vez analizada la carga horaria de dichas asignaturas tanto en la licenciatura como en el grado observamos que se han perdido 180 horas de trabajo dirigido por el profesorado.



En el siguiente gráfico distinguimos el volumen de horas tanto de trabajo autónomo como de trabajo dirigido en el Grado y en la Licenciatura en Bellas Artes.

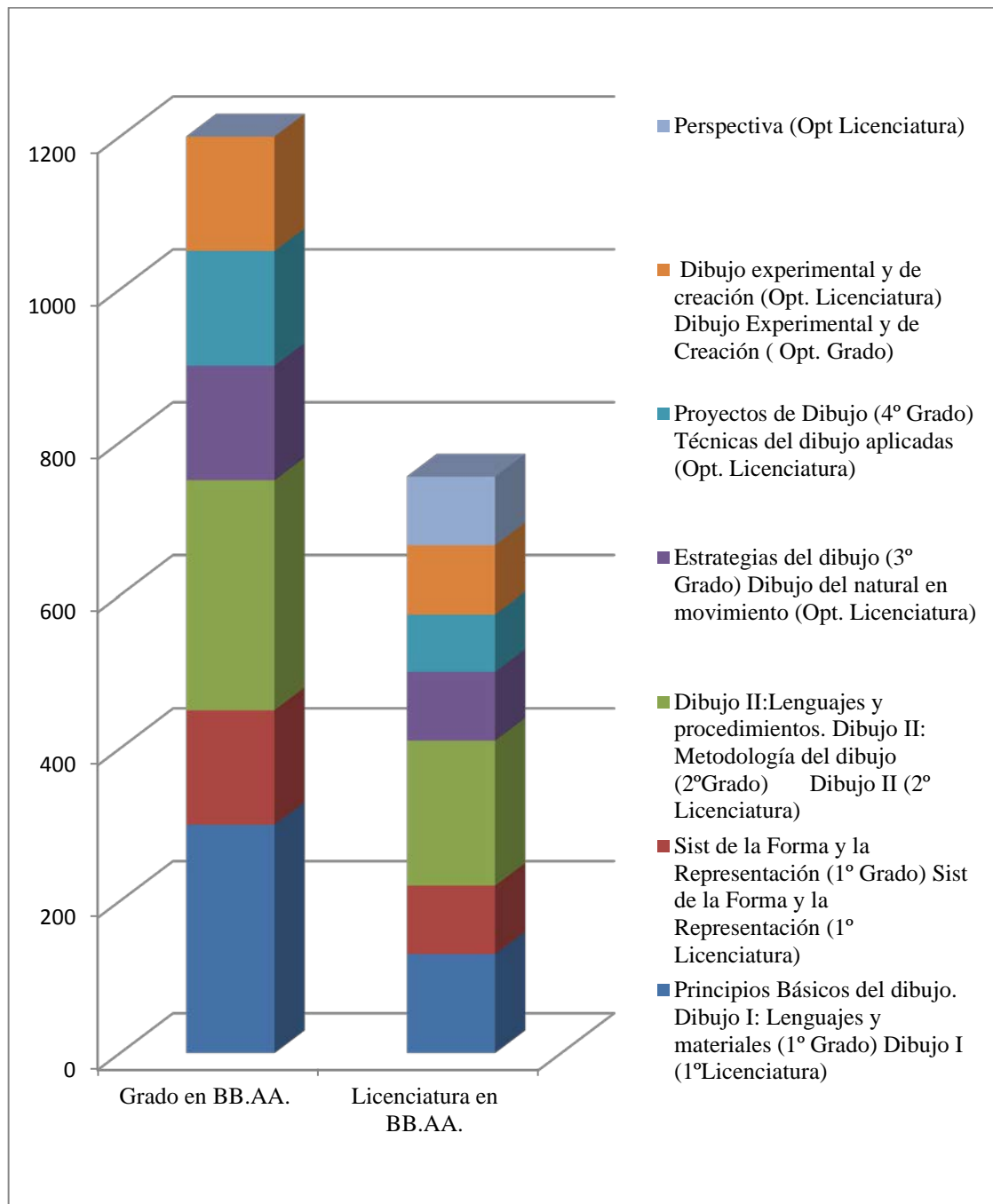


En este otro gráfico apreciamos el número de horas que se dedican al trabajo autónomo y dirigido tanto en la Licenciatura como en el Grado en Bellas Artes. Observamos la reducción de horas dirigidas.

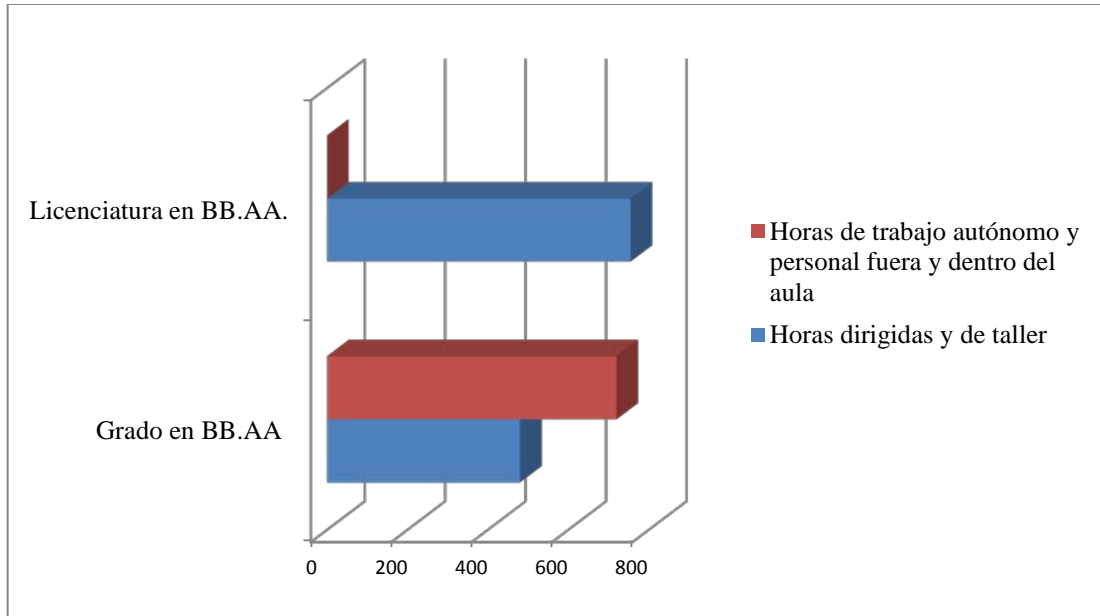
- En cuanto a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, las asignaturas de la Licenciatura en Bellas Artes pertenecen al plan de estudios de 1999 y, como descubrimos, durante el primer y segundo curso se impartían las asignaturas troncales “Dibujo I”, “Dibujo II” con una carga docente de 13 y 19 créditos respectivamente. Asimismo, se impartía la asignatura “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” de 9 créditos. También se ofertaban asignaturas optativas dedicadas al dibujo como “Dibujo experimental y de creación”, “Dibujo del natural en movimiento” de 9 créditos cada una y “Técnicas del dibujo aplicadas” de 7.5 créditos, así como la asignatura “Perspectiva” de 9 créditos. Estas asignaturas trataban la representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural, la estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, la proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.

Además, cabe destacar que las asignaturas dedicadas al dibujo en el Grado han aumentado de manera notable. Encontramos materias como “Principios básicos del dibujo”, “Dibujo I: Lenguajes y materiales” y “Sistemas de Análisis de la Forma y la

Representación” en 1º curso, “Dibujo II: Lenguajes y procedimientos” y “Dibujo III: Metodologías del dibujo”, en 2º curso. “Estrategias del dibujo” en 3º curso y “Proyectos de dibujo” así como “Dibujo Experimental y de Creación” en 4º curso. Del mismo modo, asignaturas que en la Licenciatura eran optativas se han convertido en obligatorias. Encontramos, sin embargo, que la asignatura “Dibujo Experimental y de Creación” mantiene su carácter optativo tanto en la Licenciatura como en el Grado.



Las horas impartidas y dirigidas en la Licenciatura hacen un total de 755 horas, mientras que en el Grado en Bellas Artes las horas presenciales se han reducido a 480 al tiempo que las de estudio y trabajo individual y autónomo ascienden a 720 horas. Por lo tanto, se han perdido 275 horas de enseñanza del dibujo dirigida y presencial.

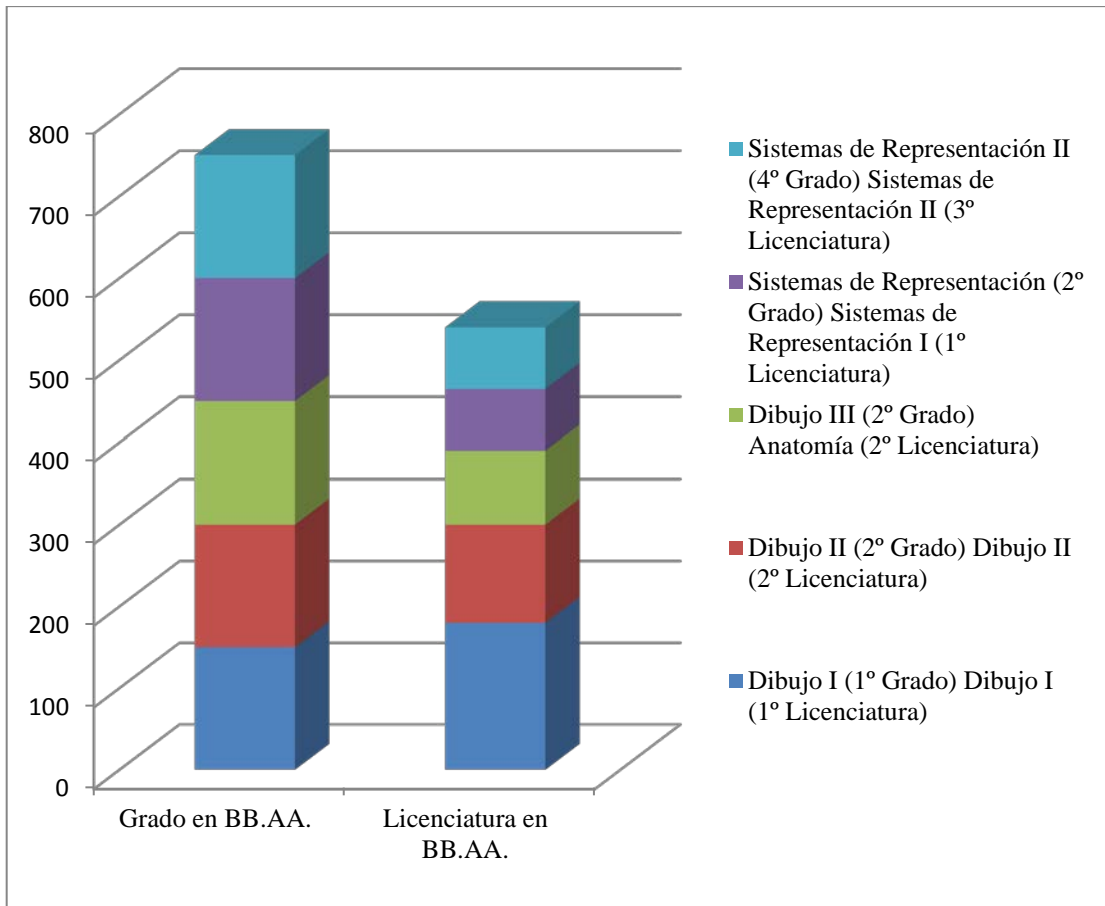


Observamos un gran interés por el dibujo en esta Facultad. Se cubren todos los aspectos fundamentales, académicos, históricos y técnicos del dibujo. Sólo echamos en falta, como se señala en Madrid, el número de horas dedicadas a cada ejercicio de trabajo autónomo que debe realizar el alumnado fuera de clase.

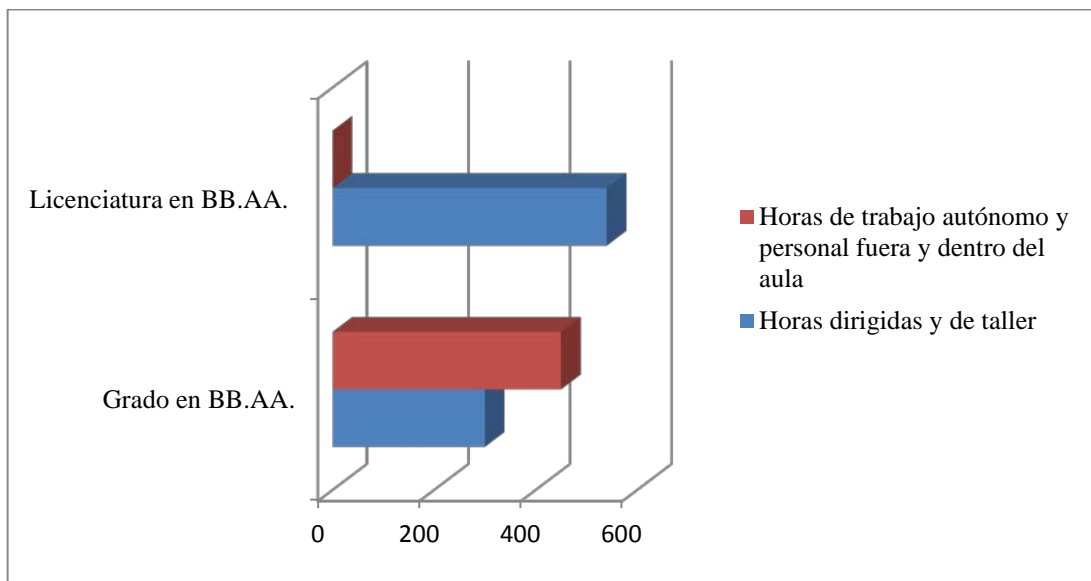
- La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna ofrece otro tipo de resultados. Con respecto a las asignaturas de dibujo que encontramos en el plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes, elaborado a partir de la resolución de 11 de enero de 2002, señalamos que se trata de cinco asignaturas, denominadas “Dibujo I (Procesos de configuración y análisis)” con una carga docente de 18 créditos divididos en 4,5 teóricos y 13,5 prácticos donde se trata la proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico. Esta asignatura se impartía durante el primer curso y era troncal. Asimismo, encontramos la asignatura “Dibujo II (Aplicación y creación)”, impartida durante el segundo curso de la licenciatura, de carácter anual troncal y con una carga de 12 créditos divididos en 1,5 teóricos y 10,5 prácticos que aborda la representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.

Durante el segundo curso se oferta también la asignatura “Anatomía artística” de carácter obligatorio y con una carga de 9 créditos donde el alumnado tiene la oportunidad de estudiar el cuerpo humano como forma artística analizando su estructura, morfología y constitución anatómica en relación con su forma exterior, desarrollando los criterios para su representación plástica. Igualmente, distinguimos las asignaturas “Sistemas de Representación I”, asignaturas obligatorias de 7,5 créditos y “Sistemas de Representación II”, asignatura troncal, también de 7,5 créditos. Observamos, cómo “Sistemas de Representación II” ha perdido su carácter obligatorio para ser optativa en el nuevo Grado. Debido a la extinción de la Licenciatura en Bellas Artes no hallamos las programaciones de dichas asignaturas pero sí conocemos el número de créditos asignados a cada una a través del plan de estudios, dato importante que nos permitirá realizar el análisis de horas dedicadas al dibujo.

Como podemos ver en los gráficos presentados, la cantidad de horas impartidas ha disminuido. Las horas presenciales impartidas por el profesorado durante la Licenciatura hacían un total de 540 horas mientras que en el Grado en Bellas Artes son 300 horas. Se han perdido 240 horas impartidas por el docente, mientras que se han ganado 450 horas para realizarlas como trabajo autónomo fuera del aula.

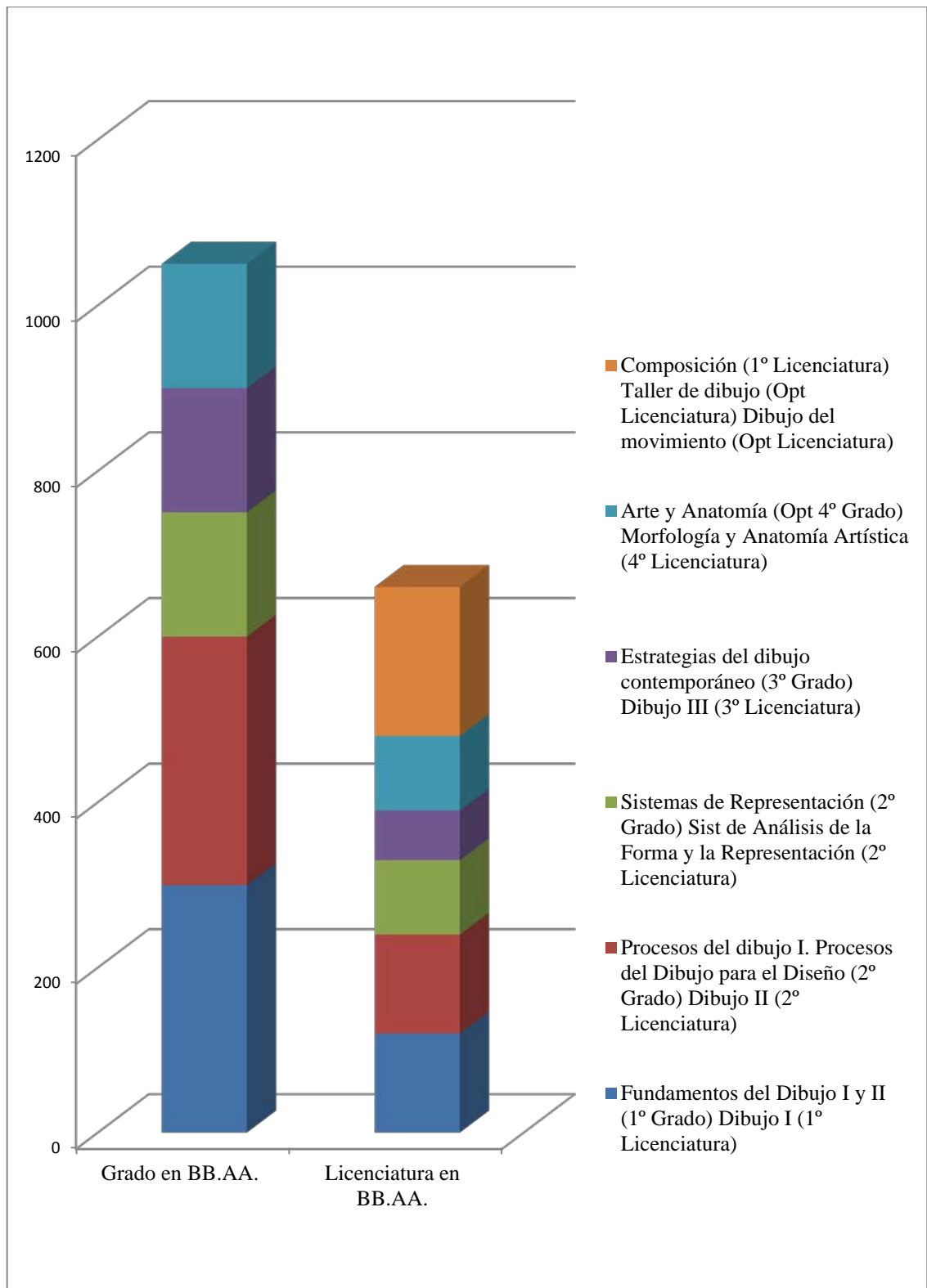


En este gráfico podemos observar que el volumen de horas dedicadas al dibujo en el Grado es superior a la Licenciatura, pero como apreciamos en el gráfico siguiente, el número de horas dirigidas en la Licenciatura es mayor.

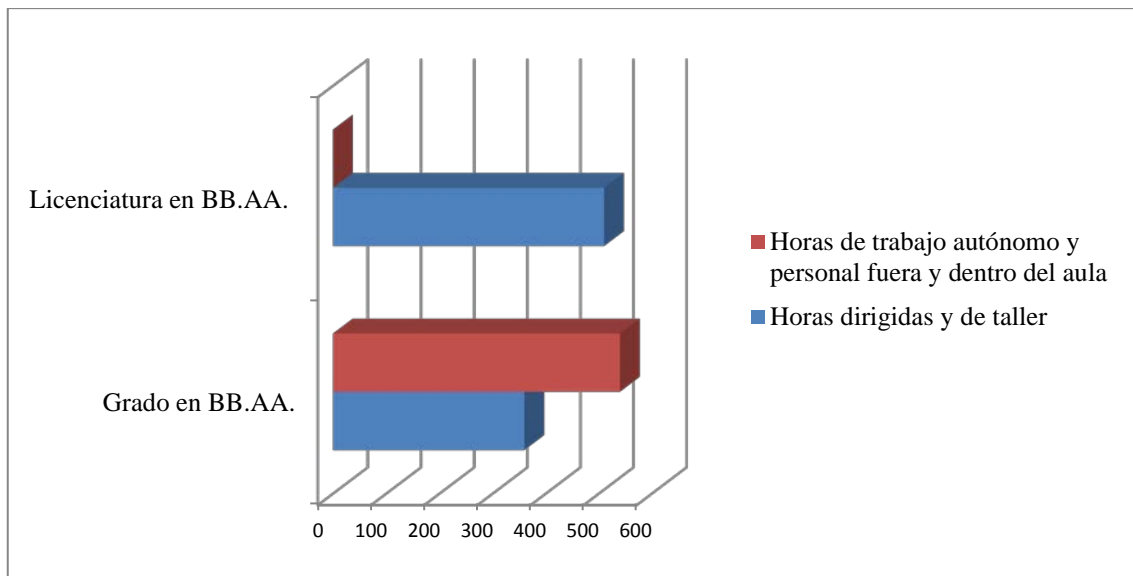


Como hemos podido observar desde el plan de estudios de la Licenciatura en proceso de extinción de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, las asignaturas que se dirigían al dibujo eran: “Dibujo I” de carácter anual y de 12 créditos, “Dibujo II” también de 12 créditos, “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación”, asignatura troncal de 9 créditos, “Dibujo III”, de duración cuatrimestral, y “Composición” de 6 créditos y de carácter obligatorio. Asimismo, encontramos la oferta de asignaturas relacionadas con el dibujo como “Taller de dibujo” y “Dibujo del movimiento” de 6 créditos cada una y “Morfología y Anatomía Artística” de 9 créditos. Asimismo, el Grado en Bellas Artes oferta las asignaturas “Fundamentos del dibujo I” y “Fundamentos del dibujo II”, ambas de formación básica y de 6 créditos ECTS en primer curso. “Procesos del Dibujo”, “Procesos del Dibujo para el Diseño” y “Sistemas de Representación” en segundo curso y “Estrategias del dibujo contemporáneo” de 6 créditos ECTS. Como asignatura optativa encontramos la asignatura “Arte y anatomía” de 6 créditos ECTS, igualmente.

Si comparamos la programación de la Licenciatura con el Grado en Bellas Artes nos encontramos con la pérdida de materias y horas. La diferencia más acentuada la percibimos cuando observamos que la suma de las asignaturas impartidas durante la Licenciatura es de 660 horas de trabajo dirigido mientras que en el grado las seis asignaturas que hemos mencionado hacen un total de 420 horas dirigidas y 630 horas de trabajo autónomo. Igualmente nos parece oportuno señalar que tras el análisis de las programaciones dedicadas al dibujo en el nuevo Grado en Bellas Artes apreciamos el carácter experimental de las mismas. Nos parecen interesantes como propuestas de enseñanza- aprendizaje pero no nos parecen adecuadas para desarrollarlas en la iniciación del dibujo, teniendo en cuenta que muchos de los egresados no han tenido contacto alguno con esta disciplina. Asimismo, consideramos conveniente la exigencia de un primer acercamiento al dibujo para comenzar con las asignaturas propuestas por la Facultad, de lo contrario dudamos de la eficacia de la propuesta de programación que establecen.



En el siguiente gráfico podemos ver el volumen general de las asignaturas dedicadas al dibujo entre el grado y la licenciatura en Bellas Artes.

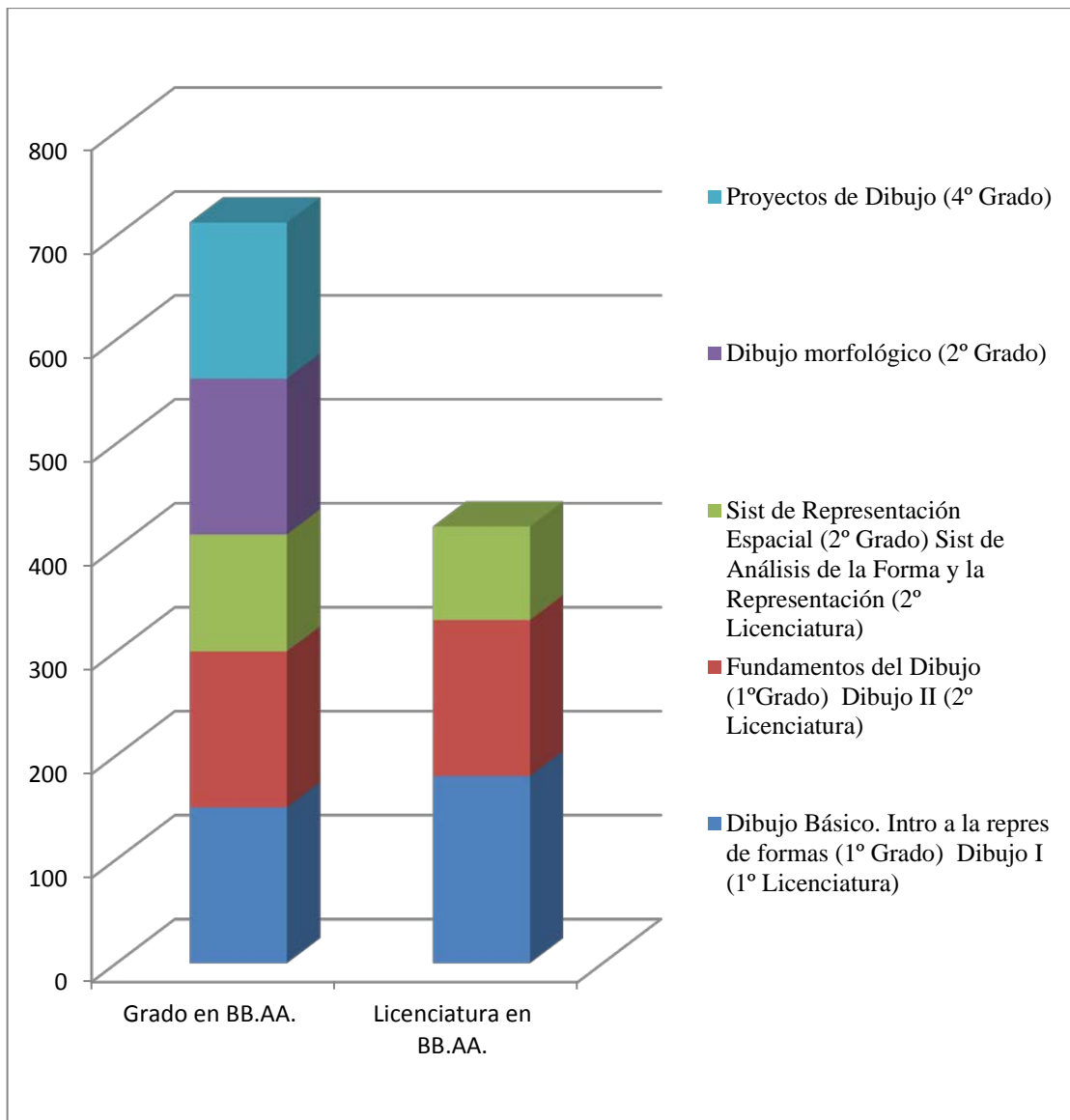


En este gráfico observamos que las horas de trabajo dirigido en la Licenciatura ascienden a 660 horas. Sin embargo, este tipo de trabajo en el Grado suma 420 horas, mientras que el trabajo autónomo hace un total de 630 horas. Por lo tanto, con la entrada en vigor del nuevo plan de Bolonia se pierden 150 horas de trabajo dirigido y se ganan 630 horas de trabajo autónomo a desarrollar de forma personal por el alumnado en todas las asignaturas dedicadas al dibujo.

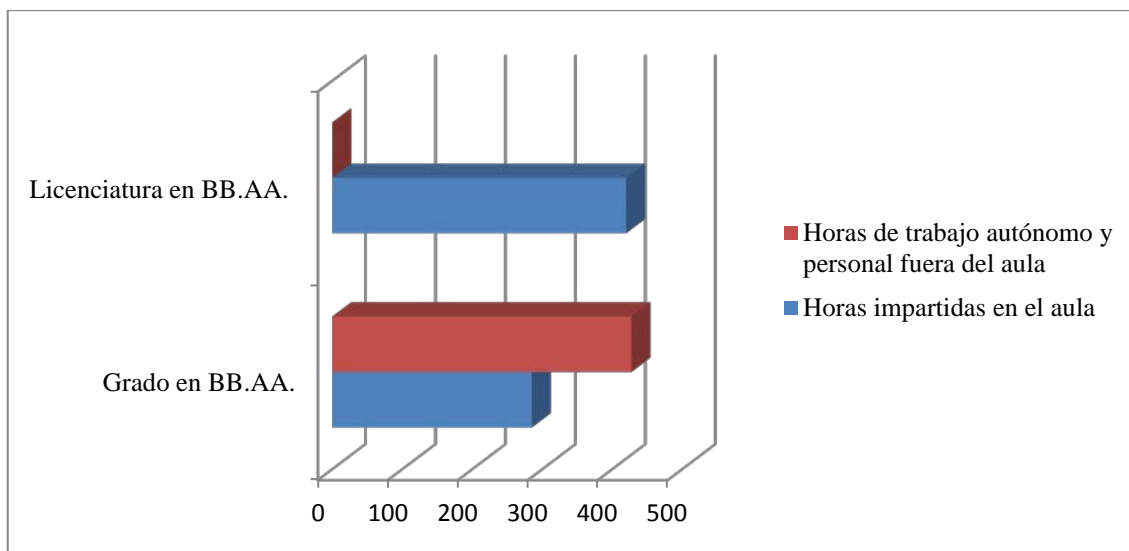
- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, la programación de la Licenciatura en Bellas Artes la encontramos ambiciosa y sin un claro método marcado, más flexible según se vayan presentando ciertos problemas. El peso teórico y práctico recae sobre las horas impartidas y el trabajo realizado en clase, tutelado en su mayoría, a excepción de algunos trabajos que intuimos hay que realizar fuera del aula a nivel teórico, como la lectura del libro de Betty Edwards. Asimismo, observamos que en las asignaturas del Grado en Bellas Artes dedicadas al dibujo, se aplica una metodología fundamentada en clases prácticas donde se resuelven problemas y ejercicios con base en el aprendizaje cooperativo en la que existe otra parte dedicada a seminarios, talleres y tutorías. Una parte importante a destacar donde se diferencian la antigua Licenciatura del Grado es la carga horaria que recae sobre el alumnado, valorando estudio y trabajo individual con un 40% (60 horas), trabajo que se desarrolla fuera del aula. Los seminarios y talleres conllevan un 13% con 20 horas de trabajo divididas en dos horas junto con otras cuatro horas de trabajo dirigido a la semana. En el segundo semestre, la asignatura “Fundamentos del dibujo” aplica el mismo tipo de metodología aunque el

reparto horas difiere en cinco que se restan de los seminarios y talleres para asignarlo a las tutorías, donde se trabaja en los problemas y su resolución, basando el aprendizaje en estos dos aspectos. Igualmente, en las unidades didácticas encontramos pistas sobre el trabajo que debe desempeñar el alumnado fuera del aula a través de ejercicios. Por ejemplo, en el primer semestre, durante el tema 2 se deben realizar 20 dibujos de estructura mediante el uso de líneas en formato din A 3 y 10 en formato 100x70 de encaje lineal. Asimismo, en el tema tres se deben realizar 2 Libros de artista titulados “Mis objetos, mi entorno” y “Microcosmos: Cuaderno de la naturaleza” de 10 dibujos cada uno con técnicas variadas en formato din A 3. El primero dedicado a objetos, como el título indica, y el segundo al estudio de detalles de la naturaleza. En las asignaturas de Dibujo I y II de la antigua Licenciatura, encontramos que el alumnado tiene que confeccionar una carpeta de trabajos realizados durante el año y entregarla a final de curso junto con el examen, además de realizar un cuaderno de trabajo de dibujos en formato A5 durante el curso. Por otro lado, cabe destacar, que las horas especificadas como “compartidas” en las diferentes programaciones, las hemos sumado a las dirigidas, ya que se especifica que este tipo de horas se desarrollan en grupo, en seminarios y talleres.

En muchos aspectos las asignaturas de Grado y Licenciatura se asemejan. Las diferencias más considerables son la separación del dibujo del cuerpo humano en el Grado, que pasa a impartirse en el segundo curso a través de la asignatura de “Dibujo Morfológico”. Las dos asignaturas cuatrimestrales dedicadas al dibujo en el Grado en Bellas Artes tienen como objetivo el análisis de objetos del entorno y de la naturaleza, postergando estos contenidos al segundo curso. La cantidad de horas invertidas en el análisis y representación del cuerpo humano es igual en la Licenciatura, pero con la diferencia de que 40 de las 150 horas son de trabajo y estudio autónomo. Por lo tanto, se afirma que la cantidad de horas dedicadas al dibujo en el Grado en Bellas Artes es superior a la Licenciatura, con la observación de que el tiempo de clases dirigidas ha disminuido mientras que la carga horaria de trabajo autónomo y personal ha aumentado. En los siguientes gráficos podemos advertir estos cambios.



En el siguiente gráfico percibimos que el total de horas dedicadas al dibujo es superior a la Licenciatura en Bellas Artes, con la salvedad de que se han incorporado horas de trabajo autónomo que el alumnado desarrolla fuera del ámbito docente. Entre las cinco asignaturas de Grado “Dibujo Básico,” “Fundamentos del dibujo”, “Dibujo morfológico”, “Sistemas de Representación Espacial” y “Proyectos de Dibujo”, se alcanza un total de 427,5 horas de estudio y trabajo autónomo fuera del aula. Se aprecia, por lo tanto, la reducción de horas dirigidas y un aumento considerable de horas de estudio y trabajo autónomo. Como se aprecia en el siguiente gráfico, las horas impartidas de aprendizaje dirigido y las de trabajo autónomo quedarían de la forma expuesta en el siguiente gráfico.

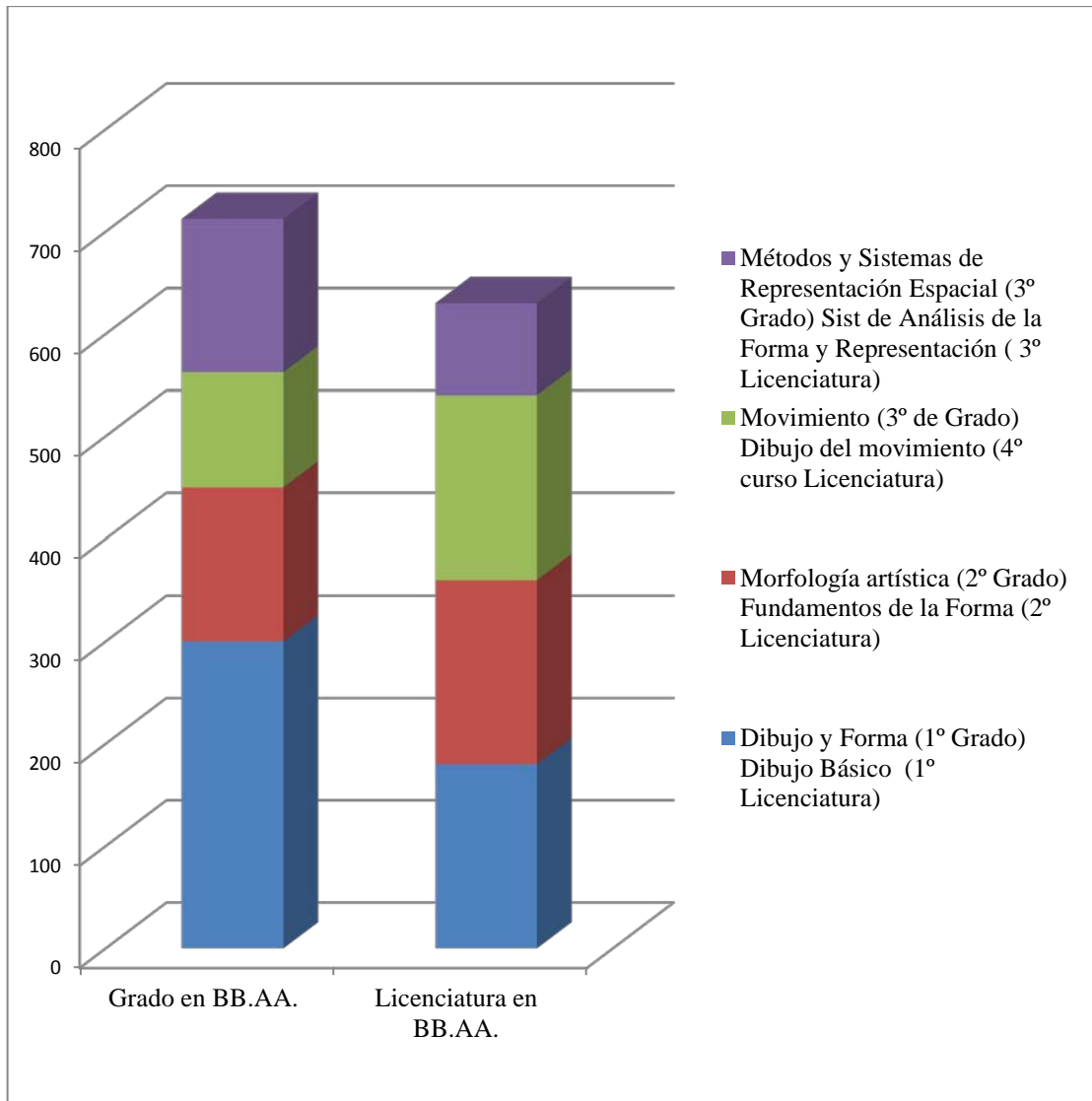


Como conclusión, descubrimos que las asignaturas “Dibujo básico. Introducción a la representación de formas”, “Fundamentos del dibujo”, “Dibujo Morfológico”, “Sistemas de Representación espacial” y “Proyectos de Dibujo” suman un total de 285 horas de trabajo dirigido y 427,5 horas de trabajo autónomo. Si sumamos las horas dirigidas de la Licenciatura con “Dibujo I”, “Dibujo II” y “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” obtenemos un total de 420 horas dirigidas. De la resta de las horas dirigidas tanto de la Licenciatura como del Grado, de 420 menos 285 obtenemos una pérdida total de 135 horas de dibujo de trabajo dirigido y el aumento de 427,5 horas de trabajo autónomo.

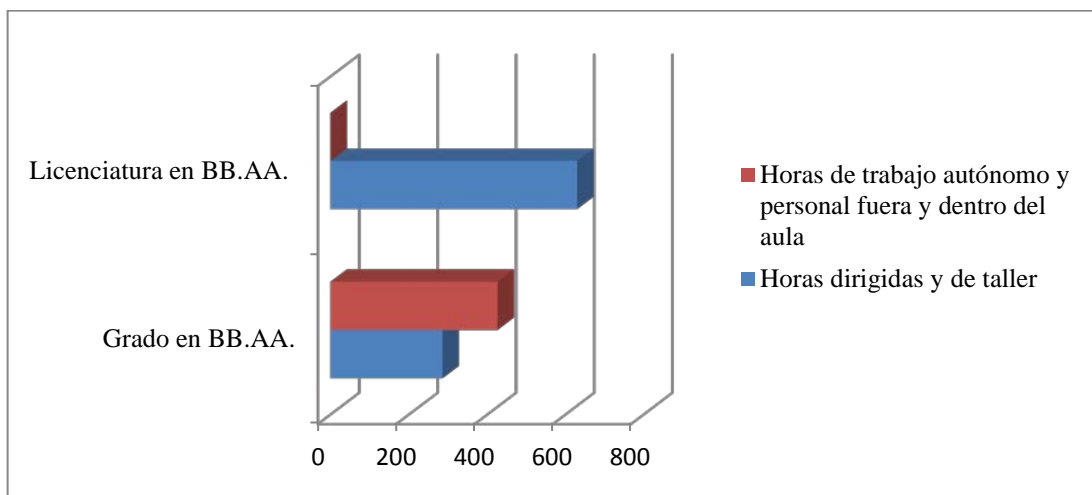
- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, tras el análisis del plan de estudios de la antigua Licenciatura (Plan 2001) descubrimos que las asignaturas dirigidas a la disciplina del dibujo eran: en primer curso “Dibujo básico” asignatura anual y troncal de 18 créditos, en segundo curso “Fundamentos de la forma”, también asignatura anual y troncal de otros 18 créditos, “Dibujo del movimiento”, asignatura optativa de 18 créditos y “Sistemas de Análisis de la Forma y Representación” asignatura anual de 9 créditos. Con la implantación del Grado en Bellas Artes (Resolución de 30 de junio de 2010), las asignaturas “Dibujo básico” y “Fundamentos de la forma” han quedado reducidas a una sola asignatura de 12 créditos ECTS, “Dibujo y forma” (300 horas de las cuales 180 son de trabajo autónomo y 120 de horas dirigidas). El tiempo que ocupaba “Fundamentos de la forma” en segundo curso ahora lo cumple “Morfología artística aplicada” con 9 créditos ECTS (90 horas de trabajo

autónomo y 60 horas de trabajo dirigido). Por otro lado, la asignatura “Movimiento” dedica la mitad de su programación al dibujo del movimiento a través de dibujo del natural (46 horas de trabajo dirigido y 66,5 horas de trabajo autónomo). Finalmente, “Sistemas de Análisis de la Forma y Representación” ha pasado de 9 créditos (90 horas) a “Métodos y Sistemas de la Representación Espacial” de 6 créditos ECTS (60 horas de trabajo dirigido y 90 de trabajo autónomo). A primera vista la cantidad de horas invertidas en el dibujo en el grado asciende a 712’5 horas, mientras que el total de horas en la licenciatura es de 630 horas. Sin embargo, no debemos olvidar que de 712’5 horas 426’5 son de trabajo autónomo para realizar por parte del alumnado fuera y dentro del aula sin la ayuda del profesorado y 286 horas de trabajo dirigido dentro del aula. Por lo tanto, observamos una pérdida de 344 horas lectivas de trabajo docente en el aula para el alumnado y su instrucción directa en el dibujo.

En el gráfico que adjuntamos a continuación, distinguimos el total de horas en general dirigidas al dibujo básico, morfológico y de movimiento. La asignatura “Dibujo y forma” tiene una carga de 12 créditos ECTS (300 horas), mientras que “Dibujo Básico” tenía 18 créditos (180 horas). En el segundo curso del grado, observamos un descenso significativo de horas dirigidas al dibujo. La asignatura “Fundamentos de la forma” desaparece para convertirse en “Morfología artística” con una carga menor de horas. Por otro lado, apreciamos cómo la asignatura de “Dibujo del movimiento” de 4º curso en la licenciatura ha visto disminuida su carga horaria dirigida al dibujo tradicional con modelo a la mitad con la división de contenidos hacia las nuevas tecnologías en su programación en la asignatura “Movimiento”, de 3º curso de grado. Finalmente, “Sistemas de Análisis de la Forma y Representación” se mantiene con la asignatura “Métodos y Sistemas de Representación Espacial”, pero pierde horas de trabajo dirigido.



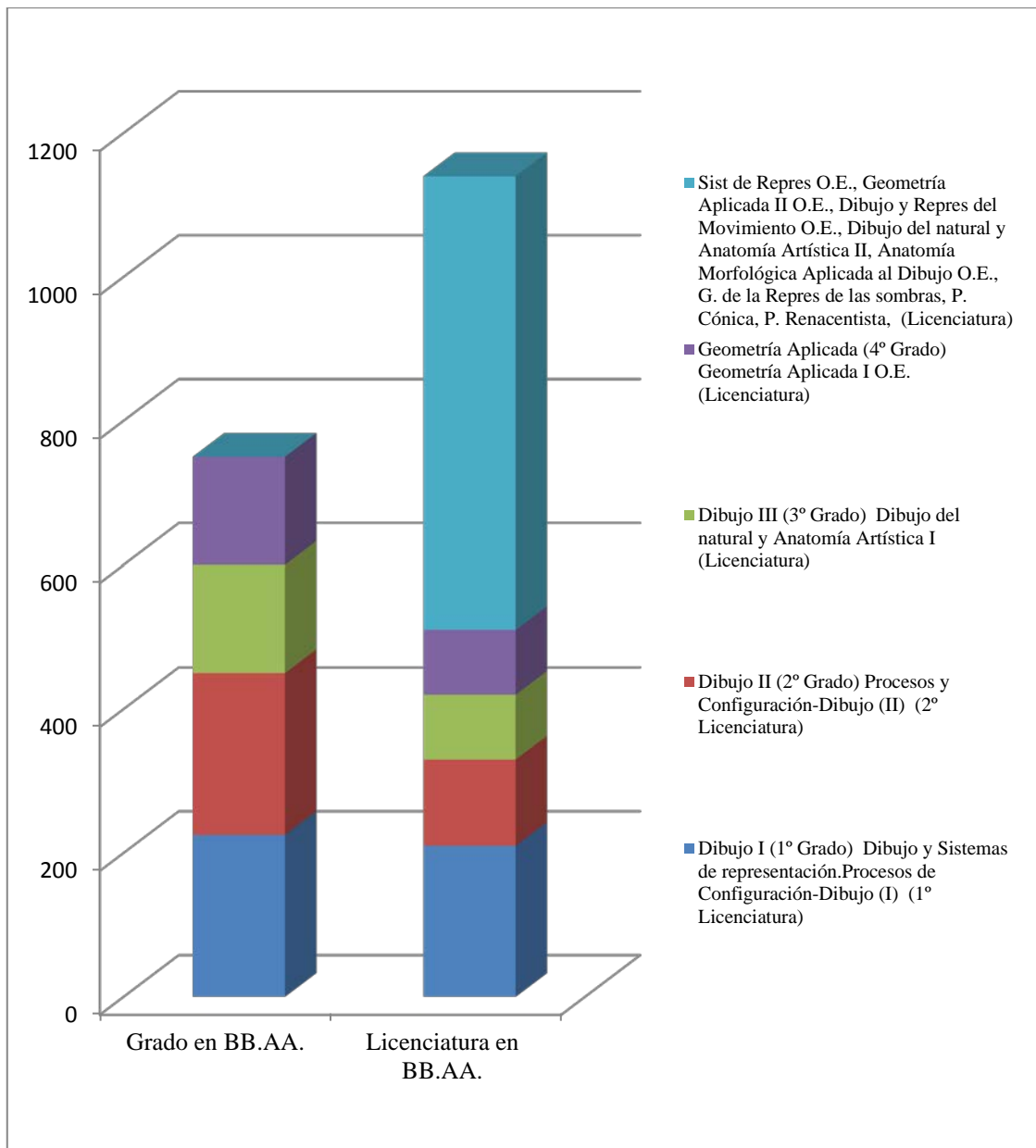
En este otro gráfico podemos observar la cantidad de horas totales de trabajo autónomo y dirigido del alumnado en el nuevo Grado en Bellas Artes y en la antigua Licenciatura.



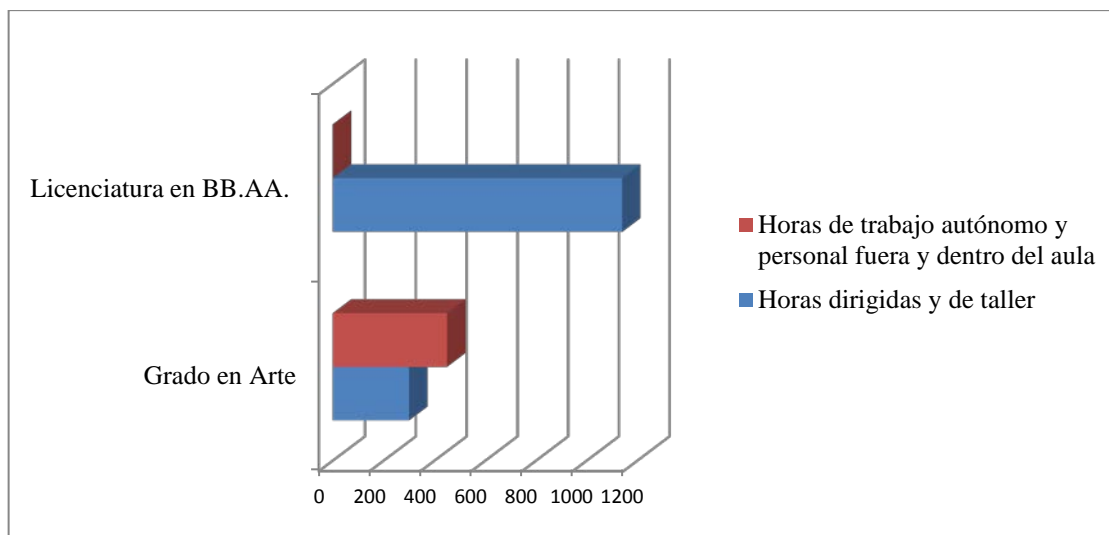
Las siguientes conclusiones expuestas las rescatamos desde el análisis realizado mediante la página web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. En dicha página web nos encontramos con las tablas de adaptación de la Licenciatura en Bellas Artes al Grado en Arte. Si consultamos además, el plan general de Libre Elección, y la tabla de Adaptación de Licenciatura a Grado, observamos la cantidad de asignaturas que se ofrecían durante la Licenciatura, y que en algunos casos, se sigue ofreciendo la posibilidad de examen pero sin docencia.

Como asignaturas optativas se señalan las siguientes: “Sistemas de Representación O.E.” (1/2 cuatrimestre), “Geometría Aplicada I. O.E.” (1/2 cuatrimestre), “Geometría Aplicada II O.E.”, “Dibujo y Representación del movimiento O.E.” (1/2 cuatrimestre), “Dibujo del natural y Anatomía Artística I”, “Dibujo del natural y Anatomía Artística II” (1/2 cuatrimestre), “Anatomía Morfológica Aplicada al Dibujo O.E.” (1/2 cuatrimestre) “Anatomía Morfológica Aplicada al Dibujo”, “Dibujo y Sistemas de Representación”, “Procesos de Configuración- Dibujo I” y “Procesos de Configuración- Dibujo II”, todas de 9 créditos. Igualmente, encontramos las asignaturas “Geometría de la Representación de las Sombras”, “Perspectiva Cónica” y “Perspectiva Renacentista” de 6 créditos cada una y de carácter optativo.

Encontramos como asignaturas troncales y obligatorias durante la Licenciatura: “Dibujo y Sistemas de Representación” de 9 créditos, “Procesos de Configuración-Dibujo I” y “Procesos de Configuración-Dibujo II” de 12 créditos cada una y “Geometría Aplicada I O.E.” así como “Dibujo del natural y Anatomía Artística”, ambas de 9 créditos. Como podemos observar desde las tablas de adaptación de la Licenciatura al Grado consultadas, las asignaturas mencionadas anteriormente han quedado contraídas y resumidas en tres: “Dibujo I”, “Dibujo II”, “Dibujo III” y “Geometría Aplicada”, la primera de carácter básico y las dos siguientes obligatorias, mientras que “Geometría Aplicada” queda como asignatura optativa. Igualmente, señalamos que desde las tablas de adaptación no se ofrece información sobre la relación de las asignaturas y el curso en el que se impartían, ya que sólo se puede ofrecer al alumnado el derecho a examen de las mismas y no la docencia.



En este gráfico podemos observar el volumen de horas total ofertado tanto en la Licenciatura en Bellas Artes como en el Grado en Arte. Los créditos totales dedicados al dibujo en la Licenciatura son 114 (1.140 horas de trabajo dirigido), mientras que en el Grado son 30 créditos ECTS (750 horas). Sin embargo, como podemos apreciar en el gráfico, el número de horas dirigidas ha descendido con respecto a la Licenciatura en Bellas Artes. De 1.140 horas dirigidas se ha pasado a 300, por lo que se han perdido 330 horas. Finalmente, las horas de trabajo autónomo ascienden a 450.

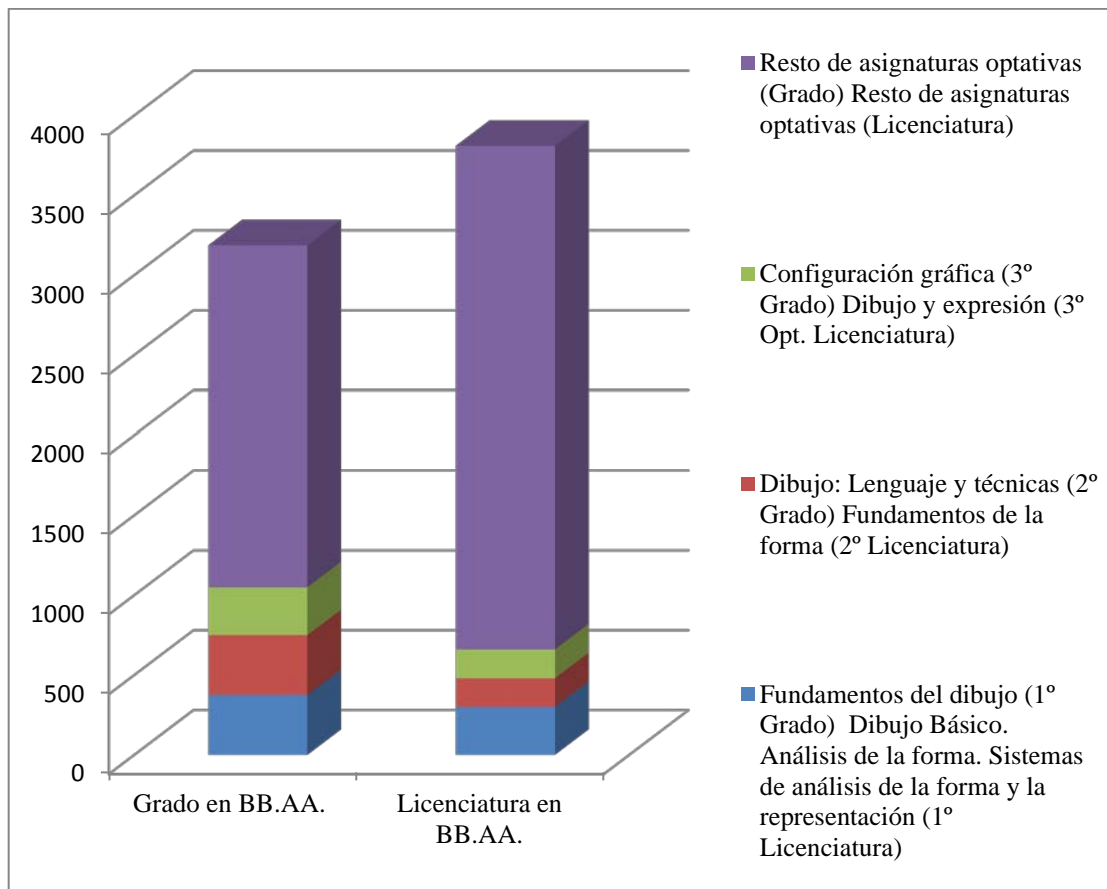


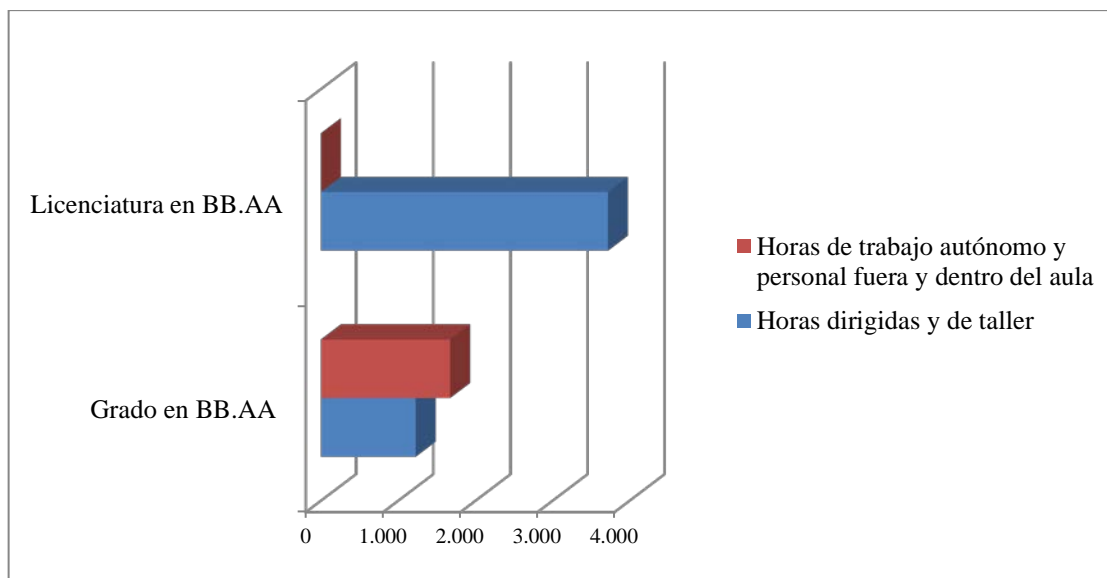
A continuación exponemos los resultados del análisis realizado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Como hemos podido observar, el Grado en Bellas Artes de esta Facultad dedica un amplio abanico de posibilidades al alumnado en cuanto a la disciplina del dibujo. En el primer curso encontramos asignaturas como “Fundamentos del dibujo” de 15 créditos ECTS de formación básica y en segundo curso “Dibujo: Lenguaje y técnicas”, también de 15 créditos ECTS y de carácter obligatorio. A partir de tercer curso la oferta de asignaturas optativas relacionadas con el dibujo se multiplica. En suma, obtenemos un total de 1.227 horas dirigidas y 1.671,5 horas de trabajo autónomo. De forma similar ocurría en la antigua Licenciatura, dedicando asignaturas como “Análisis de la Forma”, “Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación” “Dibujo Básico” y “Fundamentos de la Forma” a una primera formación donde posteriormente se ampliaba la oferta de asignaturas optativas vinculadas al dibujo a partir del tercer curso.

Estas cuatro asignaturas, fundamentalmente prácticas, afrontaban la representación objetiva y descriptiva de la figura humana del mundo objetual, animal y natural, la estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual y los conceptos básicos del lenguaje del dibujo. Por ejemplo, en “Fundamentos de la forma” se trataba la proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico, la síntesis y técnicas del análisis objetivo de las formas. Por otro lado, en la asignatura “Análisis de las formas” se analizaban y estudiaban los modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.

Como asignaturas optativas en el plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes, observamos la oferta de gran variedad de asignaturas optativas como: “Dibujo: Concepto y Técnicas”, “Dibujo y expresión”, “Dibujo: Historia, Técnicas y procedimientos”, “Dibujo del natural en movimiento”, “Dibujo y naturaleza”, “Configuración gráfica”, “Taller de dibujo objetivo”, “Taller de dibujo creativo”, “Geometría descriptiva”, “Espacio, visión y representación”, “Métodos y sistemas perspectivos”, “Técnicas y materiales de representación”, “Anatomía artística”, “Morfología estética”, “ Movimiento”, “Dibujo: metodologías expresivas”, “Dibujo: lenguaje y manifestación”, “ Taller de dibujo” y “Dibujo Técnico y normalización”. En total toda esta oferta de asignaturas dirigidas al dibujo suman 3.720 horas de trabajo dirigido.

Como hemos podido observar, con la llegada del nuevo Grado en Bellas Artes a esta Facultad se han perdido un total de 2.493 horas de trabajo dirigido a la enseñanza del dibujo y una gran oferta de asignaturas optativas dedicadas a esta disciplina relacionadas con su aspecto manual y tradicional. En el siguiente gráfico podemos ver una comparación del volumen total de horas dirigidas al dibujo tanto en el Grado como en la Licenciatura en Bellas Artes.

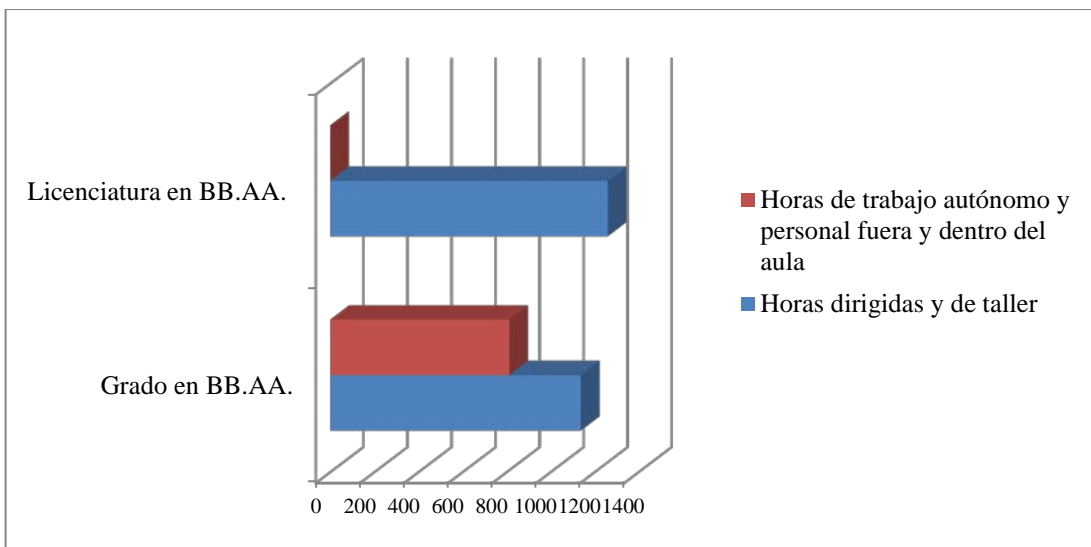
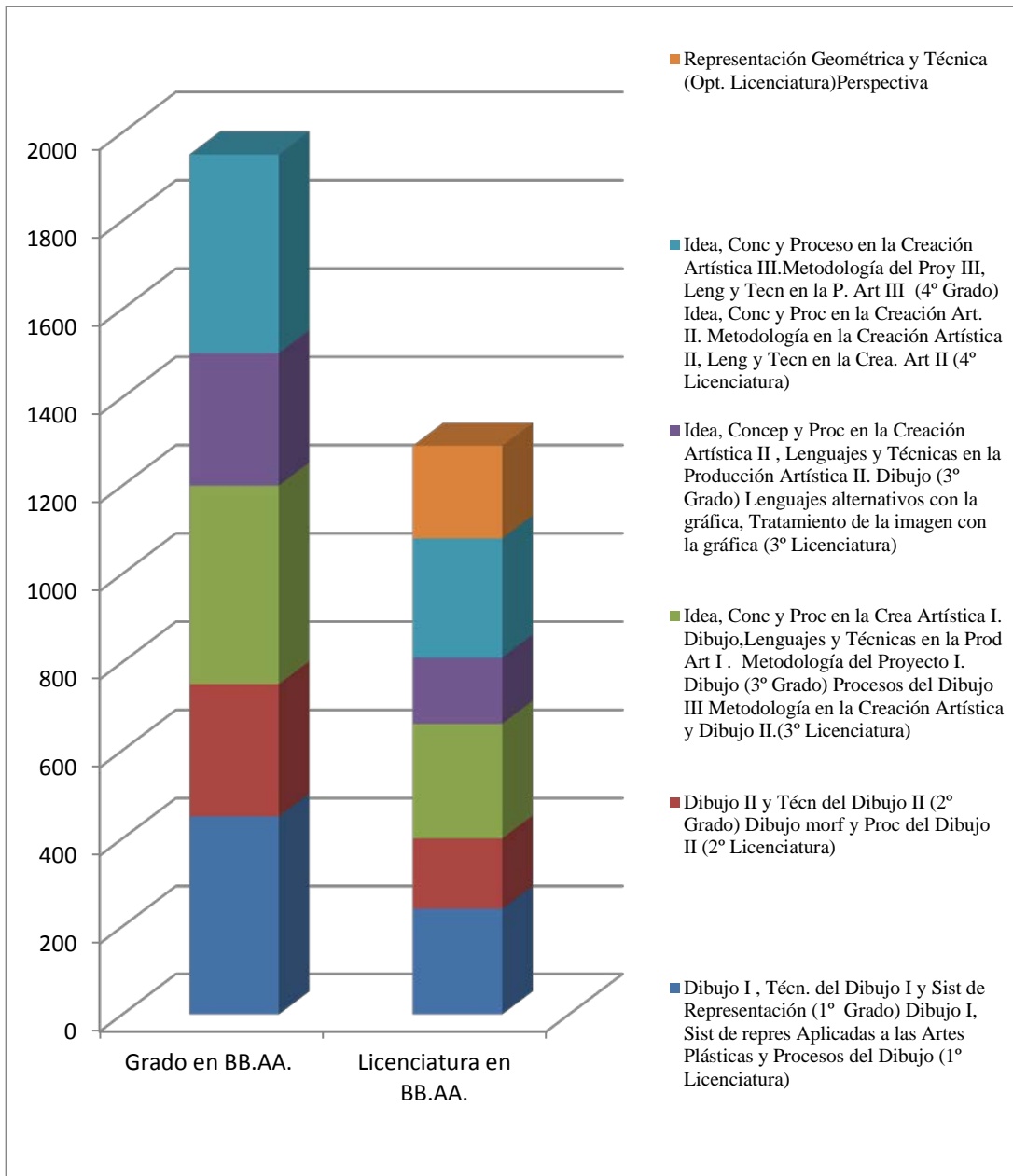




En este gráfico apreciamos la cantidad de horas de trabajo dirigido en el taller o aula por parte del profesorado en su comparación con la antigua Licenciatura. Las horas dirigidas en el Grado hacen un total de 1.227 y 1.671,5 horas son de trabajo autónomo y personal fuera del aula. En la Licenciatura se impartían 3.720 horas dirigidas al dibujo. En total se han perdido 2.493 horas de trabajo dirigido mientras que se han ganado 1.671,5 horas de trabajo autónomo a desarrollar por parte del alumnado fuera del aula. Como se puede comprobar en la guía académica 2012-2013 de la Universidad de Salamanca de la Licenciatura en Bellas Artes, desde los objetivos del área de conocimiento del dibujo se plantea una enseñanza de forma progresiva partiendo desde un primer nivel donde los conocimientos son de tipo general en cuestiones conceptuales e instrumentales para el primer ciclo de carrera. Sin embargo, en cuarto curso, la enseñanza se encamina a la potenciación de la actividad creativa, primando en el temario las cuestiones selectivas sobre las fijas y concretas. Asimismo, se pretende fomentar el trabajo personal del alumnado sustentado en conocimientos teóricos. Las asignaturas dirigidas al dibujo en la Licenciatura en Bellas Artes se impartían en 1º, 2º, 3º y 4º curso y eran: Dibujo I (9 créditos), Sistemas de Representación Aplicadas a las Artes Plásticas (9 créditos), Procesos del Dibujo I (6 créditos), Dibujo morfológico (10 créditos), Procesos del dibujo II (6 créditos), Dibujo II (11 créditos), Procesos del dibujo III (6 créditos), Metodología en la Creación Artística I (9 créditos), Lenguajes Alternativos con la Gráfica I (6 créditos), Tratamiento de la imagen con la gráfica (6 créditos), Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (9 créditos), Metodología en la Creación Artística II (9 créditos) y Lenguaje en el creación Artística

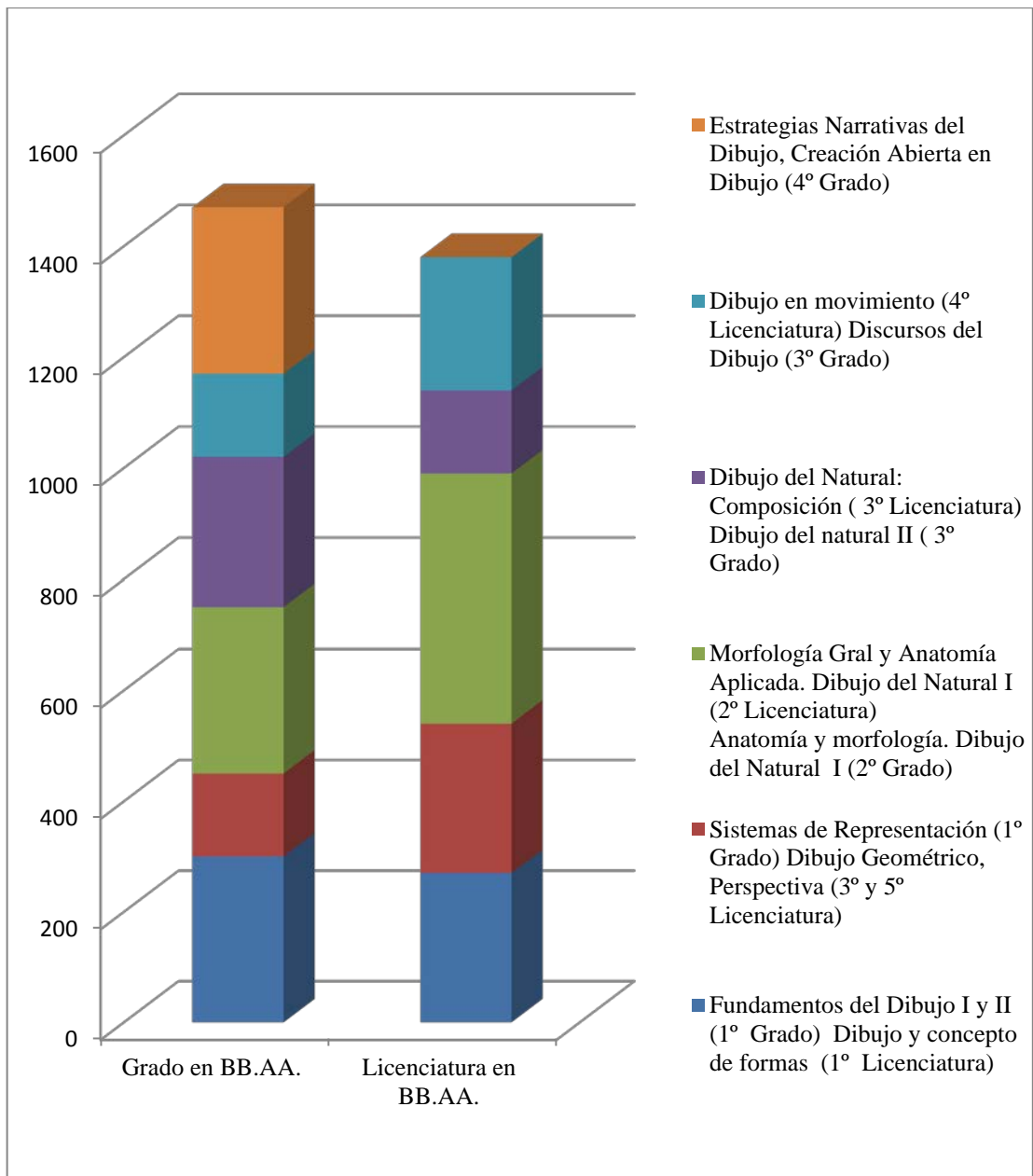
II (9 créditos). Estas asignaturas se han traducido en el Grado como: Dibujo I, Sistemas de Representación I, Técnicas del Dibujo I, Dibujo II, Técnicas del Dibujo II, Idea, Concepto y Creación Artística I. Dibujo, Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo, Metodología del Proyecto I. Dibujo, Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II, Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II, Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III, Metodología del Proyecto III y Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Desde nuestro análisis, observamos cómo todas las asignaturas de Grado relacionadas con el dibujo tienen una carga de 6 créditos ECTS, de los cuales se dedican aproximadamente un 40% al trabajo autónomo y un 60% al trabajo dirigido. Por lo que 87,5 horas son de trabajo dirigido por parte del profesorado y 62,5 horas de trabajo autónomo a desarrollar por parte del alumnado.

Desde el plan de estudios del Grado en Bellas Artes, se especifica que durante los dos últimos cursos tienen una estructura que viene vertebrada por itinerarios de formación. De esta forma se pueden cursar las materias con sus respectivas asignaturas en un campo disciplinar. En nuestro caso, apreciamos que existe la posibilidad de especializarse y avanzar en la disciplina del dibujo en cuanto a proyectos, metodologías y técnicas. En el gráfico que observamos a continuación podemos observar el volumen de horas general tanto en la Licenciatura como en el Grado en Bellas Artes.

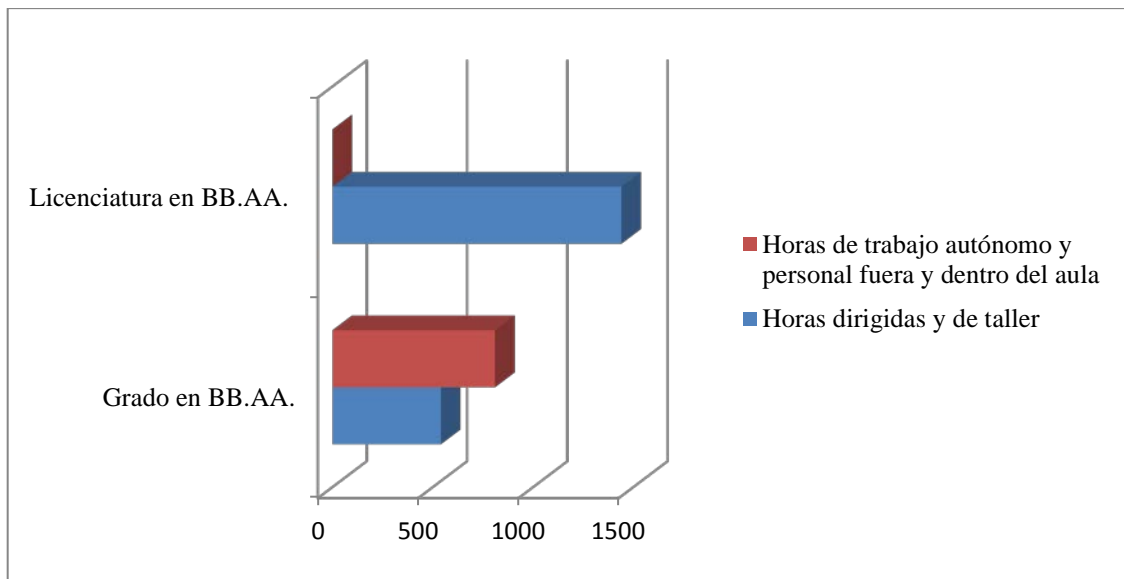


En este otro gráfico observamos cómo la suma total de tiempo dirigido y dedicado a la disciplina del dibujo suma en la Licenciatura 1.260 horas y en el Grado 1.137,5, por lo que se han perdido 122,5 horas de trabajo dirigido y se ha aumentado 812,5 horas de trabajo autónomo.

- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, las asignaturas que se dirigen a la enseñanza de esta disciplina en el Grado en Bellas Artes son: “Fundamentos del dibujo I”, “Fundamentos del dibujo II” y “Sistemas de Representación” en el primer curso, “Anatomía y morfología”, “Dibujo del Natural I” y “Dibujo del natural II”. En tercer curso “Discursos del dibujo” y “Estrategias narrativas del dibujo” y finalmente, en cuarto curso “Creación Abierta en Dibujo”, todas ellas son de Formación Básica. En el caso de las asignaturas de primer curso, el carácter es obligatorio, el resto, menos “Creación Abierta en Dibujo” de carácter optativo. En total suman 54 créditos ECTS (1.350 horas) dedicados a la formación del dibujo. En la antigua Licenciatura, sin embargo, encontramos que el número de horas invertidas era mayor. Las asignaturas que se impartían en este aspecto eran: “Dibujo y Concepto de Formas”, “Morfología General y Anatomía Aplicada”, “Dibujo del Natural”, “Dibujo del Natural: Composición”, “Dibujo en Movimiento”, “Perspectiva” y “Dibujo Geométrico” que hacían un total de 1.440 horas dirigidas por el profesorado en el aula.

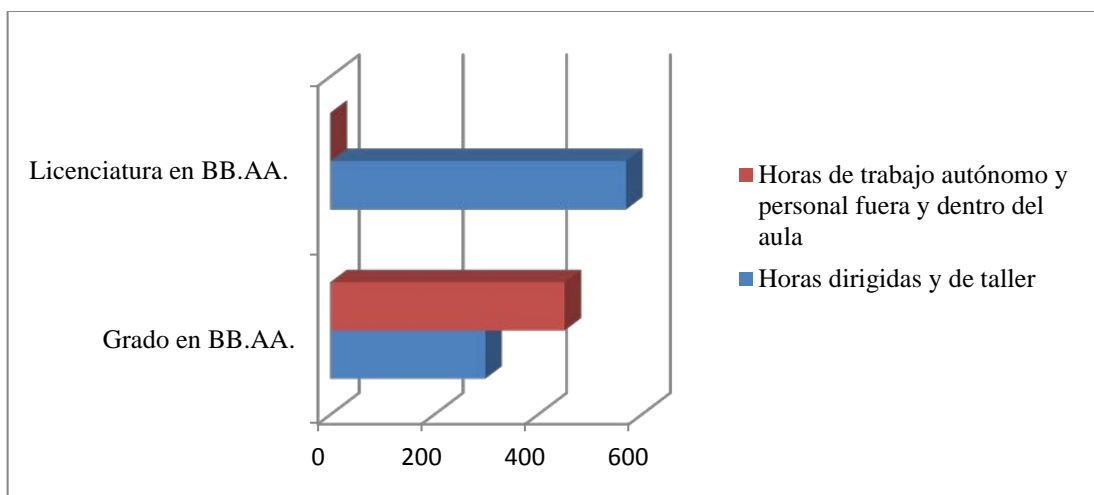
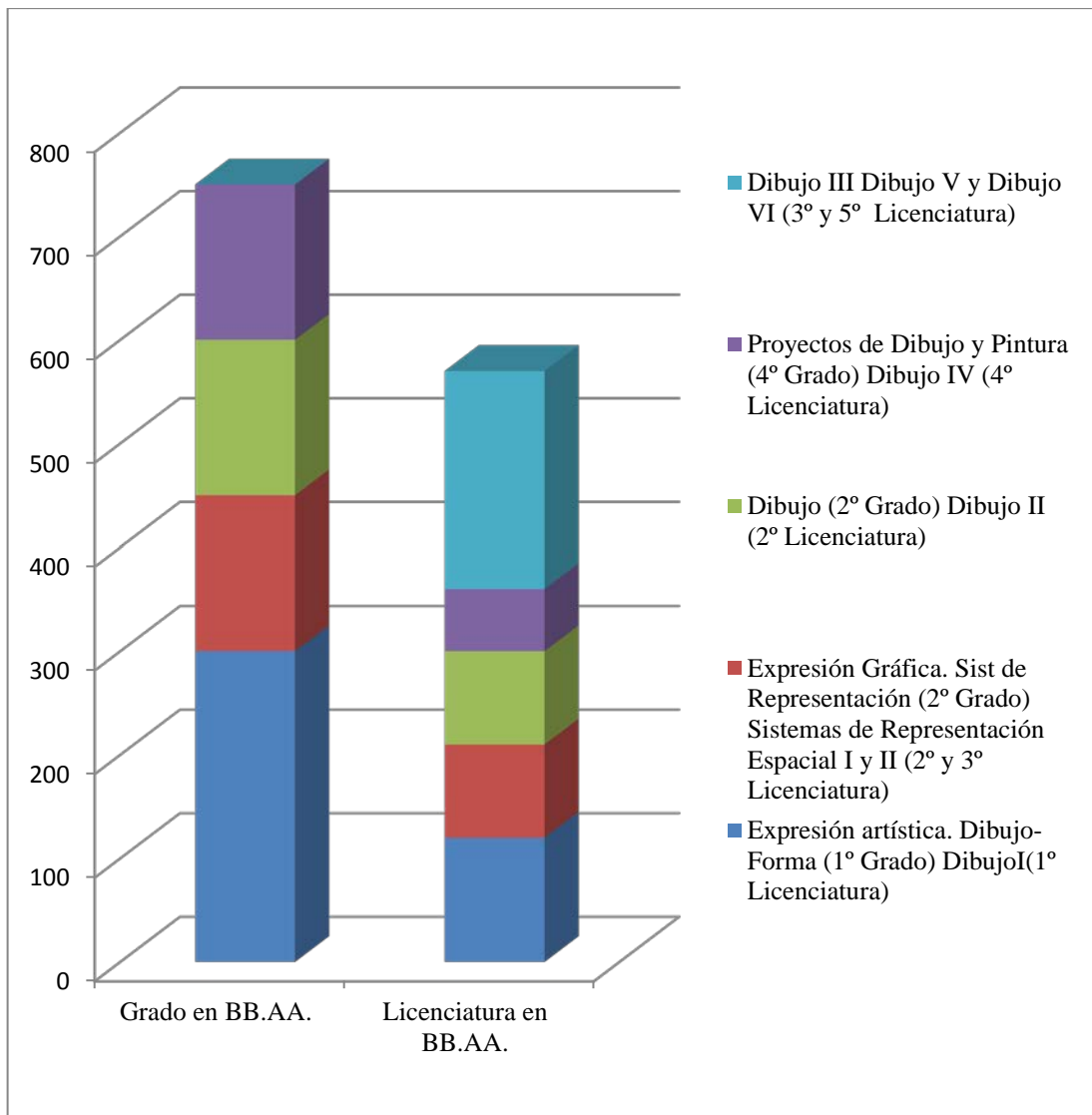


A primera vista, como podemos observar en este gráfico, el número de horas dedicadas al dibujo difiere en 90 horas: 1350 horas en el Grado en Bellas Artes y 1.440 en la Licenciatura. Sin embargo, de las 1.350 horas que encontramos en el Grado, 540 son horas dirigidas con la ayuda del profesorado y 810 horas son horas de trabajo autónomo. En total si restamos 1.440 horas de trabajo dirigido de la Licenciatura a las 540 horas del Grado obtenemos un resultado de 900 horas de pérdida de trabajo dirigido al alumnado.



En este gráfico podemos apreciar el volumen de horas dirigidas y horas de trabajo autónomo en la Licenciatura y en el Grado.

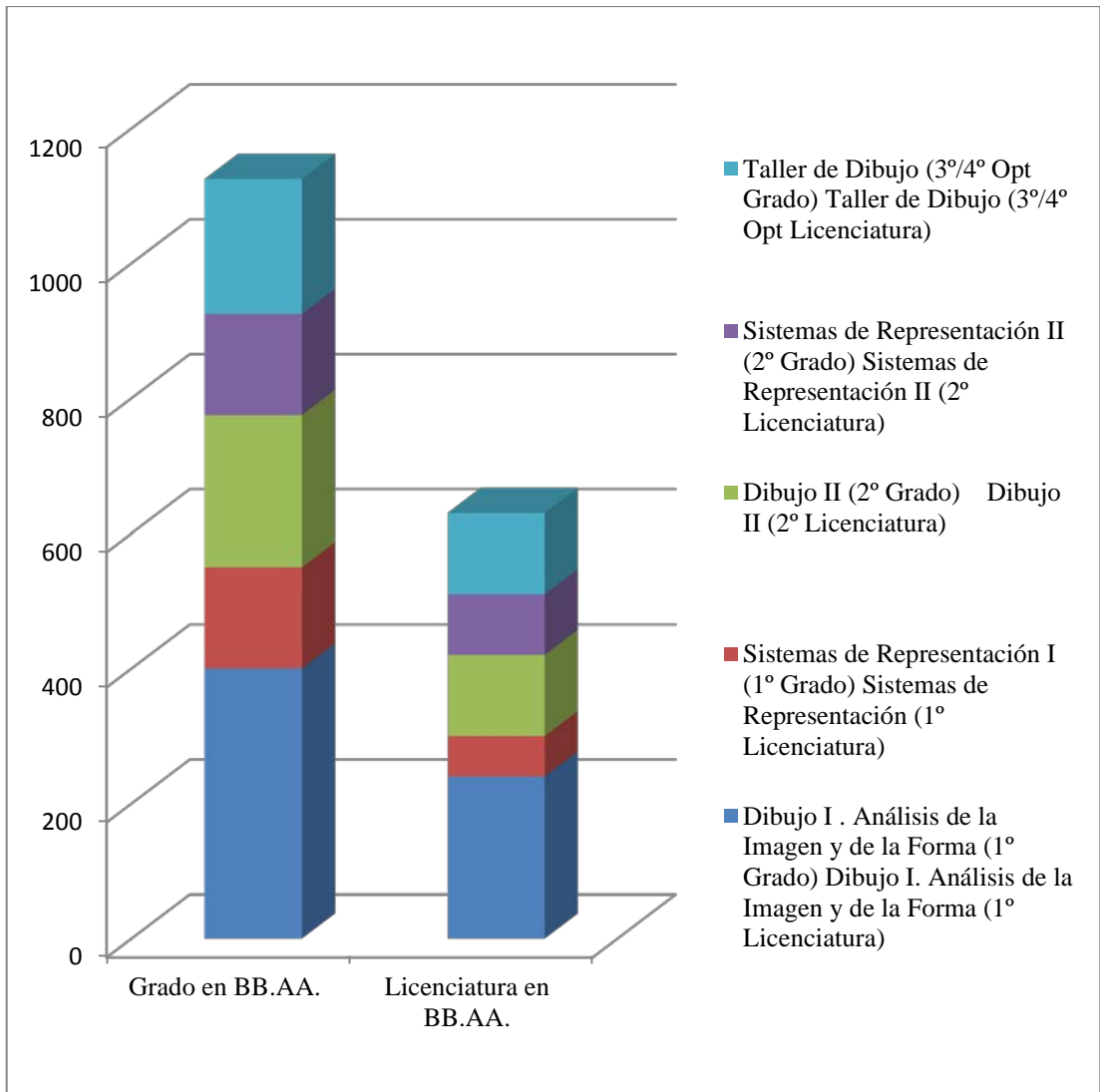
- Si comparamos las asignaturas que se impartían con relación al dibujo de carácter troncal en la antigua Licenciatura en Bellas Artes con las del Grado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, observamos diferencias considerables. Durante la Licenciatura se impartían las asignaturas “Dibujo I” en primer curso con 12 créditos, “Dibujo II” de 9 créditos, “Sistemas de Representación Espacial I” de 4,5 créditos, “Dibujo III” de 9 créditos, “Sistemas de Representación Espacial II”, de 4,5 créditos, “Dibujo IV” de 6 créditos y en 5º curso “Dibujo V” y “Dibujo VI” cada una de 6 créditos. En total los créditos dirigidos al dibujo hacen un total de 57, lo que suponía 570 horas de dibujo dirigidas en taller bajo la supervisión constante del profesorado. Con el actual Grado en Bellas Artes estas asignaturas de dibujo se han reducido en el primer curso con “Expresión artística. Dibujo-Forma” de formación básica y con 12 créditos ECTS y “Expresión Gráfica. Sistemas de Representación” también de formación básica, de 6 créditos ECTS, “Dibujo”, como asignatura obligatoria de 6 créditos ECTS, impartida durante el segundo cuatrimestre del segundo curso y “Proyectos de Dibujo y Pintura”, asignatura optativa de 6 créditos ECTS de cuarto curso. Podemos apreciar cómo se han perdido 271,5 horas lectivas de enseñanza-aprendizaje del dibujo y se ha aumentado en 451,5 las horas de trabajo autónomo.



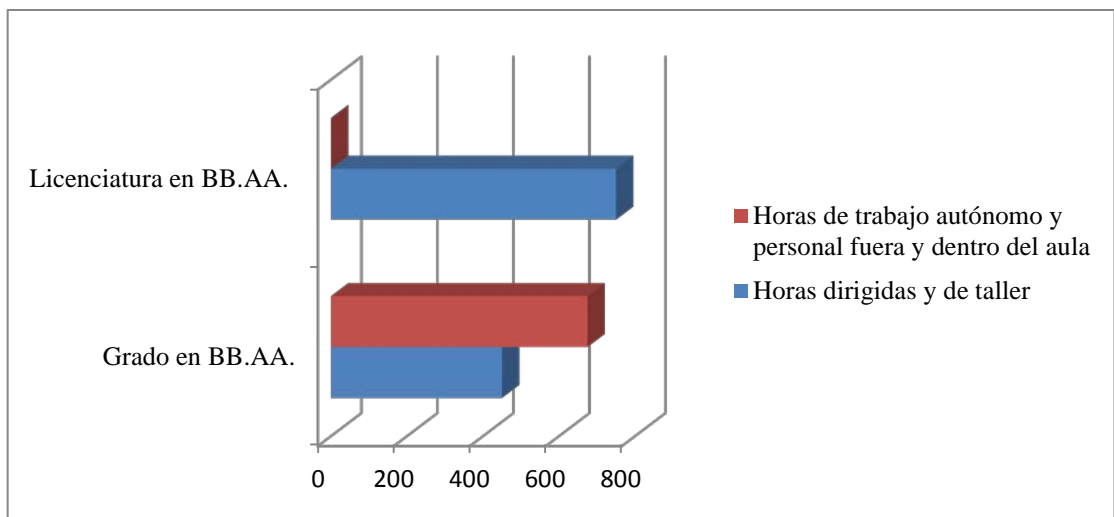
En este gráfico podemos observar cómo han descendido las horas impartidas por el profesorado y cómo han aumentado las de trabajo del alumnado de forma autónoma.

Por último, adjuntamos los resultados del análisis realizado a las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza. Cabe mencionar que tanto en la Licenciatura como en el Grado, descubrimos que los enunciados no han variado, pero sí el número de créditos y de horas dirigidas y autónomas por parte del alumnado. Según el plan de estudios de la Licenciatura de Bellas Artes de Zaragoza (BOE, resolución de 27 de octubre de 2005) “Dibujo I (Proceso de configuración y análisis)” de carácter troncal tenía un carga de 18 créditos, “Análisis de la imagen y de la forma”, también de carácter troncal tenía una carga de 6 créditos, “Sistemas de Representación I” 6 créditos, “Dibujo II (Aplicaciones y creación)” era también de carácter troncal y 12 créditos así como “Sistemas de Representación II” de 9 créditos. A la formación del dibujo en la Licenciatura se añade además la asignatura “Taller de dibujo” de 12 créditos. En resumen, estas asignaturas de carácter troncal y optativo hacían un total de 75 créditos, lo que suponía una suma de 750 horas dirigidas.

Con la implantación del Grado en Bellas Artes el resultado sigue siendo de seis asignaturas dedicadas al dibujo “Expresión artística. Dibujo I” llevada a cabo durante el primer semestre del primer curso y de formación básica con una carga de 10 créditos ECTS, “Análisis de la Imagen y de la Forma” también de formación básica y que se realiza durante el segundo semestre del segundo curso con 6 créditos ECTS, “Sistemas de Representación I”, de formación básica de 6 créditos ECTS, “Expresión artística-Dibujo II” de enseñanza obligatoria de 9 créditos ECTS, “Sistemas de Representación II” de carácter obligatorio, de 6 créditos ECTS y, finalmente, “Taller de dibujo”, de 8 créditos ECTS. No incluimos la asignatura “Taller de ilustración” considerar esta disciplina, la ilustración, como un “híbrido” de diversas técnicas como el dibujo, el color, la pintura y las técnicas digitales así como la asignatura “ Expresión Gráfica/ Sistemas de Representación Espacial” por ser una asignatura dirigida a las técnicas digitales de diseño 2D y 3D.



Como percibimos en este gráfico, las horas dedicadas al dibujo en el Grado se amplían en volumen si lo comparamos con la Licenciatura.



Comprobamos, a través del gráfico, que las horas dirigidas en la Licenciatura de Bellas Artes ascendían a 750, mientras que en el grado son 450, por lo tanto se han perdido 300 horas de trabajo dirigido bajo la supervisión del profesorado. En cuanto a las horas de trabajo autónomo, señalamos que ascienden a 675 horas.

- Como hemos podido demostrar desde nuestro análisis, cada Facultad ha determinado y asignado un número de horas y asignaturas de dibujo desde el plan de Bolonia. Algunas Facultades de Bellas Artes respetan las horas dedicadas al dibujo y mantienen casi el 100% de las que ofertaban cuando existía la Licenciatura, como en el caso de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, con la pérdida de 122,5 horas dedicadas al dibujo. Sin embargo, en la mayoría de los casos hemos observado pérdidas de hasta un 2.463 horas como en el caso de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Este aspecto nos hace reflexionar sobre la preocupación y concienciación que gira en torno a la disciplina del dibujo desde las diferentes Facultades de Bellas Artes del territorio español y su apuesta por su permanencia o su progresiva desaparición.

Observamos que, como en el caso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, o la de la Universidad de Salamanca, existe la tendencia de aglutinar varias disciplinas, entre las que hallamos la del dibujo. Esta estrategia simboliza y refleja de una forma evidente la fusión multidisciplinar actual con la creencia de la mejora en la enseñanza de cada una de las especialidades. Sin embargo, creemos importante señalar que la eficiencia de este tipo de programas podría ser dudosa, ya que el hecho de querer abarcar demasiado a veces puede no cumplir los objetivos propuestos y se podría perjudicar en la formación de disciplinas fundamentales y básicas.

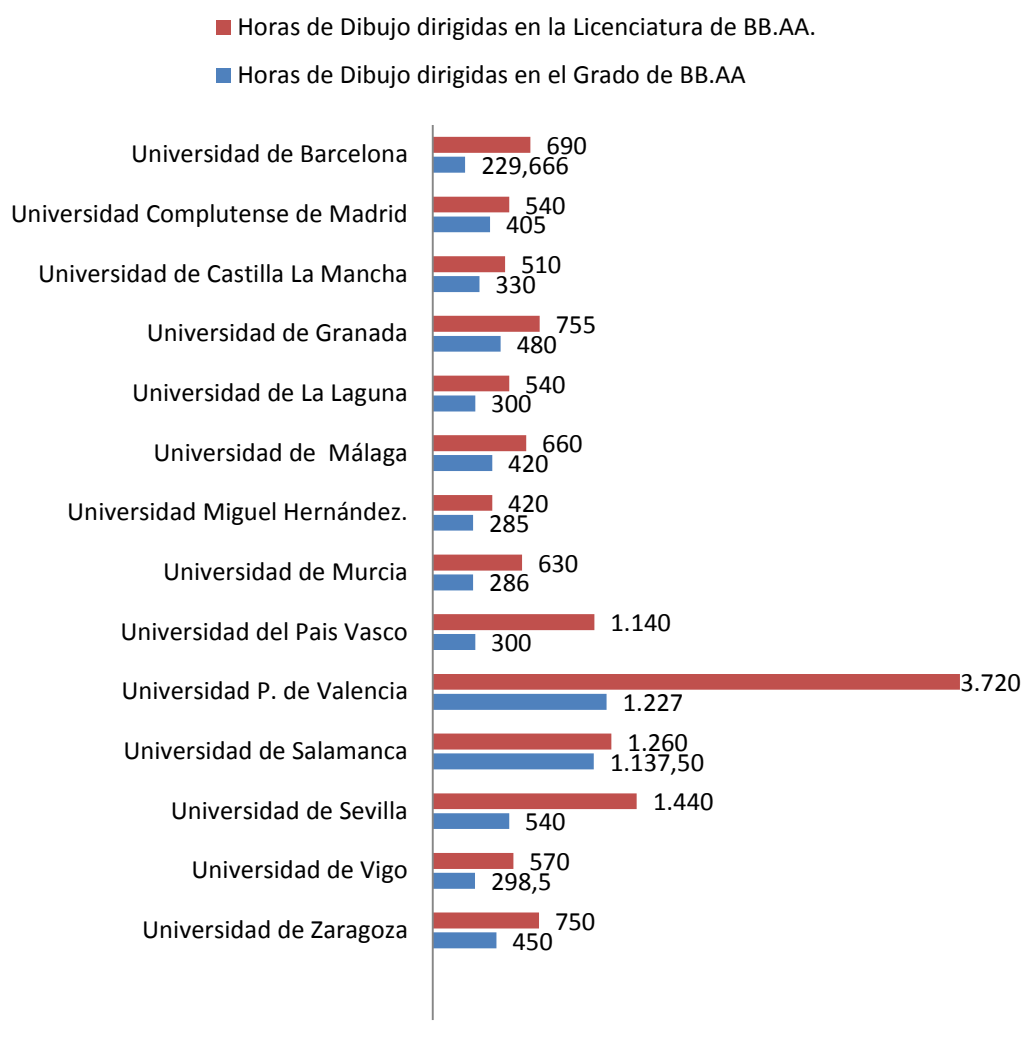
Entendemos que la esencia de la formación de la disciplina del dibujo en las diferentes Facultades analizadas no se considera con la importancia con que se hacía durante la Licenciatura. La reducción de horas del plan de estudios de 5 a 4 años ha supuesto una reorganización de los contenidos, por lo tanto, entendemos esta reducción de horas como una adaptación forzada. Sin embargo, cada Facultad atiende a su propia filosofía y valores, incorporando más o menos horas de atención directa y tutelada a esta disciplina por parte del profesorado.

Otro aspecto que entendemos como inconveniente y que hemos detectado durante nuestro análisis es la imposibilidad de acceder a las guías didácticas de las asignaturas que se ofertaban con el plan de estudios de la Licenciatura. Por lo tanto, nos hallamos con un análisis sesgado en ese sentido. Sin embargo, el foco de nuestra atención se fundamenta, sobre todo, en las programaciones de las asignaturas relacionadas con el dibujo y su estado actual en los Grados del Plan de Bolonia. Consideramos interesante ver las coincidencias como también las grandes diferencias que advertimos al analizar las programaciones, percibiendo la posibilidad de atención directa y presencial con el alumnado, que es el que sin duda creemos el más perjudicado de este nuevo programa de estudios. En cuanto a las programaciones de la Licenciatura que hemos encontrado, cabe destacar que, por lo general, se encuentran menos detalladas y con un carácter más flexible de acuerdo al plan de estudios. Por otro lado, las programaciones vinculadas con el dibujo de los Grados en Bellas Artes se muestran cerradas, detalladas y medidas, casi sin margen de acción no descrita.

La rebaja de horas de dibujo no sólo significa una pérdida que recae directamente sobre la base fundamental de la formación en Bellas Artes, sino que representa y apunta la intención de una merma considerable que debe despertar nuestra atención. Nos encontramos con la obligación de destacar este aspecto y esperamos que este análisis no deje indiferente a los órganos y departamentos universitarios que, sin embargo, ya conocen y observan los cambios que se están produciendo en las aulas con el plan de estudios de Grado en Bolonia en comparación con el anterior de Licenciatura. A continuación expondremos los resultados del análisis comparativo de las asignaturas destinadas a la disciplina del dibujo en la antigua Licenciatura y en el Grado en Bellas Artes en las diferentes Facultades de Bellas Artes del panorama español.

Una vez introducidos estos aspectos, mostraremos a continuación un gráfico que refleja el número de horas dirigidas de Dibujo tanto en la Licenciatura como en el Grado en Bellas Artes.

Inversión de horas dirigidas al Dibujo en las distintas Facultades de Bellas Artes de España



En la tabla que adjuntamos a continuación se especifican el número total de horas perdidas de trabajo dirigido con la entrada en vigor del Plan de Bolonia a las Facultades.

**HORAS PERDIDAS DE TRABAJO DIRIGIDO EN DIBUJO EN LAS
DIFERENTES FACULTADES DE BELLAS ARTES.**

UNIVERSIDAD	Horas dirigidas Licenciatura	Horas dirigidas Grado	Total horas perdidas de trabajo dirigido
Universidad de Barcelona	690	229,666	460,334
Universidad Complutense de Madrid	540	405	135
Universidad de Castilla La Mancha	510	330	180
Universidad de Granada	755	480	275
Universidad de La Laguna	540	300	240
Universidad de Málaga	660	420	150
Universidad Miguel Hernández	420	285	135
Universidad de Murcia	630	286	344
Universidad del País Vasco	1.140	300	840
Universidad Politécnica de Valencia	3.720	1.227	2.463
Universidad de Salamanca	1.260	1.137,5	122,5
Universidad de Sevilla	1.440	540	900

Universidad de Vigo	570	298,5	271,5
Universidad de Zaragoza	750	450	300

Como podemos observar, La Facultad de Bellas Artes que más horas invertía en la enseñanza dirigida al Dibujo durante la Licenciatura en Bellas Artes era Valencia (3.720 horas), seguida de Sevilla (1.440 horas), Salamanca (1.260 horas), País Vasco (1.140 horas), Granada (755 horas), Zaragoza (750 horas), Barcelona (690 horas), Málaga (660 horas), Murcia (630 horas) Vigo (570 horas), La Laguna (540 horas), Madrid (540) Castilla La Mancha (510 horas) y Miguel Hernández (420 horas).

Con la entrada en vigor del nuevo plan de estudios de Grado en Bellas Artes la inversión de horas en esta disciplina queda de la siguiente forma: Valencia (1.227 horas), Salamanca (1.137 horas), Sevilla (540 horas), Granada (480 horas), Zaragoza (450 horas), Málaga (420 horas), Miguel Hernández, Madrid (405 horas), Castilla La Mancha (330 horas), La Laguna (300 horas), País Vasco (300 horas), Vigo (298,5 horas), Murcia (286 horas), Miguel Hernández (285 horas) y Barcelona (229,666 horas). En cuanto a pérdida de horas lectivas, la Facultad que más horas de enseñanza dirigida al Dibujo ha eliminado por el cambio del plan de estudios de la Licenciatura de Bellas Artes al Plan de Bolonia es Valencia (2.493 horas perdidas) seguida de Sevilla (900 horas), País Vasco (840 horas), Barcelona (460,334 horas), Murcia (344 horas), Zaragoza (300 horas), Granada (275 horas), Vigo (271,5 horas), La Laguna (240 horas), Castilla La Mancha (180 horas), Málaga (150 horas), Madrid (135 horas), Miguel Hernández (135 horas) y Salamanca (122,5 horas).

- A través del análisis realizado a las metodologías de las diferentes asignaturas dedicadas al dibujo en las Facultades de Bellas Artes del territorio nacional, percibimos diferencias fundamentales. Algunas programaciones detallan al máximo sus métodos, asignando un número aproximado de horas en las que se desarrollan las actividades programadas como en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid o Valencia. Por otro lado, encontramos la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona o la de Zaragoza, donde no se especifican tan detalladamente estos aspectos. Tan sólo se señalan los métodos y actividades desarrolladas en la metodología utilizada

pero sin definir el número de horas propuestas a cada uno de ellos. Igualmente, queremos señalar que nos gustaría realizar un análisis comparado de las horas invertidas en cada una de las actividades que forman la metodología de cada Facultad de Bellas Artes de las Universidades Públicas del panorama nacional. Sin embargo, las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona y Salamanca no ofrecen ni especifican el número de horas atribuidas a cada tarea o método de aprendizaje. Otro ejemplo es el caso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla donde, a través de las programaciones dedicadas al dibujo analizadas se establece si las actividades metodológicas son presenciales, semi-presenciales o no presenciales, pero no el número de horas dedicadas a cada actividad. A continuación, expondremos las conclusiones determinadas a partir del análisis del conjunto de asignaturas dedicadas al dibujo en cada una de las Facultades de Bellas Artes examinadas.

- A continuación detallaremos cómo tratan el aspecto metodológico las asignaturas orientadas al dibujo las diferentes Facultades de Bellas Artes analizadas. Una vez realizado el estudio de la metodología de las asignaturas dirigidas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, percibimos que la metodología general de las asignaturas dirigidas al dibujo siguen una dinámica similar a la que establecen las demás Facultades. Destacan las exposiciones teóricas, los debates y el seguimiento continuado tanto al grupo como a nivel individual. Sin embargo, consideramos que sería interesante incluir, además de las propuestas que ya se establecen en la metodología desde las programaciones analizadas, clases prácticas en el exterior, proyección de documentales y películas relacionadas con los contenidos de la asignatura, tutorías grupales, revisión y debate así como actividades de seguimiento online.
- El conjunto de las programaciones dirigidas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid presentan una metodología basada fundamentalmente en clases magistrales de carácter teórico y práctico. Igualmente, se centra en el trabajo tutelado en el aula taller, los talleres y seminarios, el campus virtual y los exámenes.
- Desde el análisis realizado a las programaciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha, observamos cómo, en general, la metodología utiliza el seguimiento online, y el profesorado desarrolla, entre otros métodos, el

expositivo o lección magistral sobre fundamentos y métodos de dibujo con apoyo de material audiovisual sobre artistas relevantes en el ámbito del dibujo y bibliográfico así como la atención al alumnado a través de la tutela o trabajo dirigido. Se centra igualmente en la resolución de ejercicios y problemas en dibujo a través de la selección de películas y documentales de interés para su visionado en clase y organiza la visita a exposiciones, la impartición sobre el manejo, preparación y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller y el uso apropiado de los espacios de trabajo. Asimismo, se señala el uso del inglés por parte del docente con estudiantes de programas internacionales para facilitarles su inserción.

- La tarea del profesorado en la metodología llevada a cabo por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada se basa, sobre todo, en clases teórico expositivas donde se exponen los contenidos, conceptos, procedimientos y recursos necesarios de la materia motivando a la reflexión crítica. Las clases prácticas favorecen el desarrollo de las habilidades perceptivas, cognitivas y de destreza del lenguaje gráfico-plástico. Asimismo, se desarrollan seminarios, y por otro lado, las tutorías académicas se ofrecen con la función de orientar el trabajo autónomo y grupal del alumnado. Se realizan proyecciones de documentales y de desarrolla el trabajo dirigido en el aula taller donde se lleva a cabo la resolución de ejercicios y trabajos bajo la dirección del profesorado. Por otro lado, los alumnos abordan el estudio y trabajo autónomo personal y grupal, trabajos individuales y en grupo (4 alumnos) a nivel oral y escrito con el fin de desarrollar las capacidades expresivas del alumnado, la investigación de fuentes bibliográficas, salidas de campo a través de visitas a exposiciones, ferias de arte, museos y elaboración de cuadernos de campo, realización de prácticas al aire libre, presentación oral o audiovisual de resultados donde se desarrolla el debate y defensa ante el profesor y compañeros favoreciendo la crítica, reflexión y compromiso, debates y lecturas (3 obligatorias y relacionadas con la bibliografía específica. Apreciamos, que desde la programación no se señala la presencia de la herramienta de docencia online a través de un campus virtual.
- Tras examinar las programaciones de las asignaturas relacionadas con el dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna observamos que, en términos generales, la tarea del profesorado se basa, sobre todo, en clases teóricas, prácticas y mixtas con la interacción del alumnado, la utilización de la docencia virtual, la atención

personalizada así como la asistencia a exposiciones, conferencias, contacto con artistas y tutorías grupales. Por otro lado, destacamos el seguimiento individualizado y periódico de la práctica del estudiante sobre su trabajo autónomo así como la información al alumnado de sus objetivos y logros a través de una enseñanza individualizada, favoreciendo el proyecto personal y la creación de un clima de confianza y seguridad. Los estudiantes realizan ejercicios de trabajo autónomo durante todo el curso y ejercicios prácticos con modelo vivo así como dibujos de campo, asisten a exposiciones y desarrollan diálogos, discusiones. También se señalan actividades de grupo. Finalmente, cabe señalar que en las metodologías del dibujo básico desarrolladas en esta Facultad no se reflejan clases prácticas en el exterior y la proyección de películas y documentales relacionados con los contenidos de las asignaturas.

- Desde el análisis realizado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, descubrimos que la tarea del profesorado en la metodología se fundamenta a través de clases teóricas y teórico-prácticas, lecciones magistrales, seminarios/talleres estudio, revisión y debate, debates dirigidos, actividades fuera del aula como visitas a acontecimientos culturales y profesionales, conferencias, seminarios y ferias de arte, desarrollo de actividades prácticas como resolución de problemas, creación de un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros, seguimiento personal de correcta asimilación y progresión de trabajo. Por otro lado, el trabajo que debe desarrollar el alumnado de forma autónoma es de carácter teórico-práctico y se encuentra tutelado por el profesorado. Además, los estudiantes deben realizar trabajos externos de carácter teórico-práctico a través de la aportación de búsqueda de material documental y de investigación, prácticas en talleres, discusiones, debates, exposiciones orales y escritas de cada práctica realizada a través del campus digital donde se realizan debates en grupo sobre los proyectos prácticos y proyectos preparatorios. También existe la tarea de realizar cuadernos de campo y desarrollar técnicamente la obra definitiva así como la elaboración de comentarios de textos y de portafolios. En resumen, observamos que podría ser interesante ofrecer clases prácticas en el exterior con la finalidad de realizar trabajos de campo como también la proyección de documentales y películas relacionadas con los contenidos de las asignaturas.
- La tarea metodológica que desempeña el profesorado en las asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández se fundamenta en clases

prácticas mediante la resolución de ejercicios y problemas a través del cooperativismo, lecciones magistrales, seminarios, talleres, tutorías, evaluaciones y contrato de aprendizaje entre el alumnado y el docente. Igualmente, las tareas que destacan entre el alumnado son el trabajo y estudio individual y el estudio de casos.

Desde nuestro análisis observamos que esta oferta metodológica podría ampliarse a través de clases prácticas en el exterior para desarrollar trabajos de campo, la proyección de documentales y películas relacionadas con los contenidos de las asignaturas, revisión y debates, docencia virtual para la presentación de trabajos, foros, y ampliación de contenidos a través del Campus digital, elaboración de dossiers y proyectos tanto individual como en grupo y su presentación para mejorar la expresividad del alumnado así como salidas de estudio como visitas a museos, exposiciones, ferias de arte de carácter internacional y nacional.

- El análisis realizado a las programaciones dirigidas al dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia se basa generalmente en tareas dirigidas, talleres y seminarios tutelados, actividades supervisadas y de evaluación. Observamos, sin embargo, que sería interesante incorporar actividades de seguimiento por medio del Campus Virtual, como se realiza en otras Facultades así como fomentar el desarrollo de clases realizadas en el exterior para desarrollar trabajo de campo como también la creación de un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros.
- La oferta metodológica de las asignaturas de la Facultad de Bellas Artes del País Vasco se centra, sobre todo, en las clases de tipo magistral y el desarrollo a través de seminarios, pruebas de aula, de laboratorio, clínicas, de taller y de campo. Sin embargo, observamos cómo esta oferta podría ampliarse a través del desarrollo de un campus virtual como herramienta metodológica así como la creación de un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros. También se podría ofrecer entre las actividades metodológicas la proyección de películas y documentales relacionados con los contenidos de las asignaturas.
- Una vez analizada la situación de la metodología vinculada con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, apreciamos que el profesorado aplica las una metodologías basadas tanto en la teoría desarrollada en el

aula como en el seminario. Por otro lado, el alumnado desarrolla una actividad fundamentada en prácticas de laboratorio, trabajo presencial y no presencial así como prácticas de campo y en el aula.

- Observamos que en las programaciones de dibujo que ofrece esta Facultad no se especifica si se realizan trabajos grupales e individuales así como su presentación oral para desarrollar la expresividad del alumnado, salidas de estudio así como la proyección de documentales y películas relacionadas con los contenidos de las asignaturas, como muchas de las actividades que se desarrollan en las demás Facultades de Bellas Artes. Destacamos, igualmente que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia invierte un mayor número de horas con respecto al resto de Facultades. Este aspecto se produce por la cantidad de alumnado que acoge cada año, ofreciendo la posibilidad de cursar diversas materias. Desde el plan de estudios ofertado desde la página web observamos que existen asignaturas que se ofertan dependiendo del número de estudiantes matriculados. Sería interesante proponer, además de los aspectos que se desarrollan actualmente, la creación de un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros así como el desarrollo de una plataforma virtual como herramienta tanto para el profesorado como para el alumnado.
- La propuesta metodológica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca ofrece clases magistrales en el aula y en el laboratorio, la presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula, seminarios, talleres específicos, prácticas en el aula de informática, prácticas de campo y de visualización, exposiciones, tutorías y actividades de seguimiento online. Igualmente, se subraya por parte del alumnado la realización de trabajos prácticos así como la presentación de proyectos y resultados desarrollados en el aula individuales o en grupo, la preparación de exámenes a través del estudio del programa de la asignatura, resolución de ejercicios bajo la supervisión del profesorado, la presentación y exposición de trabajos y los debates así como la capacidad de autoevaluación. Asimismo, se subraya la participación activa, los trabajos personales de estudio teórico, el aprendizaje experimental, individual y cooperativo, la preparación de bocetos e imágenes previas, asistencia a seminarios y talleres relacionados con los objetivos de la titulación, salidas y visitas a exposiciones, museos y eventos artísticos a nivel local nacional e internacional, la realización de trabajos a través de la documentación bibliográfica básica, informes de auto- evaluación

y recuperación de ejercicios, preparación previa de trabajos a actividades evaluativas presenciales y exámenes y actividades prácticas como a través de plataformas digitales en el campus virtual de la Usal. Como propuesta adicional a la oferta metodológica que ofrece la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, proponemos el visionado de películas y documentales relacionados con los contenidos de las asignaturas y un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros.

- Desde el análisis realizado a las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, observamos una metodología basada en actividades presenciales, como semi-presenciales y no presenciales. Las presenciales abordan lecciones teórico-prácticas donde se muestran ejemplos de aplicación práctica acompañadas de una serie de imágenes, exposición de trabajos para su análisis crítico, presentación individualizada de trabajos realizados durante el curso y entregas para la evaluación inicial. Por otro lado, las actividades semi-presenciales conllevan el ejercicio semi-presencial y parcial del docente donde se realizan ejercicios de toma de contacto y ejercicios prácticos utilizando el tablero de clase y papel gris continuo con la técnica del carboncillo y teniendo como referencia el modelo humano en vivo. En términos generales, el profesorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla desarrolla una metodología basada en el desarrollo de unidades temáticas, seguimiento del alumnado a través de tutorías, impartición de lecciones teórico-prácticas, donde se muestran ejemplos de aplicación práctica que abordan los contenidos específicos de cada bloque acompañados de una selección de imágenes. De igual forma, desarrolla su metodología a través de la exposición de trabajos individuales para realizar un análisis crítico y la realización de talleres programados.

Se realizan ejercicios prácticos en formato grande y pequeño a modo de apuntes. Finalmente, las actividades no presenciales se desarrollan a través del estudio y ampliación de contenidos así como de trabajos externos de carácter teórico-práctico. A todo esto hay que sumar también las tutorías personalizadas que practican. Desde nuestro análisis, consideramos que se podría ampliar la oferta metodológica a través de una plataforma virtual docente o campus digital o mediante la proyección durante el curso de películas y documentales relacionados con los contenidos de las asignaturas. Asimismo, sería oportuno crear un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjeros.

- Destacamos que la tarea del profesorado a través de la metodología del dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo se fundamenta, sobre todo en clases teórico-prácticas y sesiones magistrales donde se exponen los contenidos de la materia con proyección de imágenes dándose a conocer los métodos de producción del dibujo y su vocabulario. A través de estos métodos de aprendizaje se persigue comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas mediante la atención personalizada y colectiva en clase. Por otro lado, el trabajo desarrollado por el alumnado se fundamenta en prácticas, lecturas, trabajos individuales o en grupo, debates sobre lecturas realizadas a través de la selección particular de diferentes recursos bibliográficos para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo, salidas de estudio, presentaciones y exposiciones finales de trabajos individuales, trabajos individuales supervisados, prácticas de campo, resolución de problemas y ejercicios relacionados con la materia.

Una vez realizado este análisis, sugerimos la posibilidad de desarrollo de las asignaturas de dibujo en relación con el campus virtual con el fin de facilitar una herramienta añadida al proceso de aprendizaje. Asimismo, sería interesante proponer la proyección de películas y documentales relacionados con el contenido de las asignaturas durante el curso así como la creación de un programa de apoyo en inglés para estudiantes extranjero.

- Por último, tras el análisis realizado a la metodología del dibujo en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, apreciamos el desarrollo de actividades en el aula-taller, seminarios y prácticas dirigidas por parte del profesorado y prácticas de taller, estudio, cuaderno de campo, pruebas prácticas específicas, realizaciones de propuestas creativas personales, presentación de trabajos de grupo, etc. por parte del alumnado. Desde nuestro análisis señalamos algunos aspectos interesantes que podría desarrollar la parte docente. Uno de ellos es la posibilidad de incluir una plataforma digital o campus virtual a través del cual se pudieran compartir contenidos en el transcurso de las asignaturas con el fin de presentar trabajos y desarrollar foros y debates. De igual forma, se podría realizar la proyección de documentales y películas relacionadas con los contenidos de las asignaturas. Por último, señalamos la posibilidad de crear un plan de apoyo en inglés para los estudiantes extranjeros.

Otro aspecto de posible mejora sería el desarrollo de una metodología que enseñara a dibujar al estudiante de Bellas Artes en menos tiempo, pudiéndose aprovechar los avances de las tecnologías en este sentido. Por lo tanto, recomendamos la realización de un método de procesos abreviados en la enseñanza y aprendizaje del dibujo que pueda impartirse en el tiempo estimado que se le asigne al dibujo en cada Facultad de Bellas Artes del territorio español a fin de obtener rápidos y buenos resultados.

A continuación mostramos un cuadro gráfico donde se pueden observar los procesos metodológicos que se desarrollan en cada Facultad de Bellas Artes.

Metodologías Docentes Aplicadas	Barcelona	C. Madrid	C. La Mancha	Granada	La Laguna	Málaga	M. Hernández	Murcia	País Vasco	P. Valencia	Salamanca	Sevilla	Vigo	Zaragoza
Clases magistrales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases teórico-prácticas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso de soportes TICs	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ejercicios prácticos en el aula-taller	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Seminarios y conferencias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Coloquios y debates	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pruebas clínicas, de laboratorio	X				X				X	X				
Prácticas en el aula de informática					X			X	X					
Proyección de documentales y películas		X	X	X		X				X		X		X
Actividades de seguimiento online		X	X	X	X	X					X	X		
Modelo del natural	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Actividad presencial del alumnado	Barcelona	C. Madrid	C. La Mancha	Granada	La Laguna	Málaga	M. Hernández	Murcia	País Vasco	P. Valencia	Salamanca	Sevilla	Vigo	Zaragoza
Prácticas en el aula-taller	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prácticas de laboratorio					X			X	X	X	X		X	
Prácticas clínicas					X				X					
Elaboración de proyectos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Resolución de problemas propuestos por el profesorado	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Pruebas clínicas, de laboratorio					X				X	X				
Trabajos en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realización y presentación individual o en grupo de proyectos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	Barcelona	C. Madrid	C. La Mancha	Granada	La Laguna	Málaga	M. Hernández	Murcia	País Vasco	P. Valencia	Salamanca	Sevilla	Vigo	Zaragoza
Actividad no presencial del alumnado														
Elaboración de dossiers	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposición individual de procesos, proyectos y resultados	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajos escritos	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Visita a exposiciones		X	X	X	X	X		X			X	X	X	X
Trabajo de campo		X	X	X	X			X		X	X	X	X	X
Participación en foros online		X	X		X	X					X	X		
Elaboración de proyectos de investigación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lectura de libros recomendados		X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X
Búsqueda de información	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

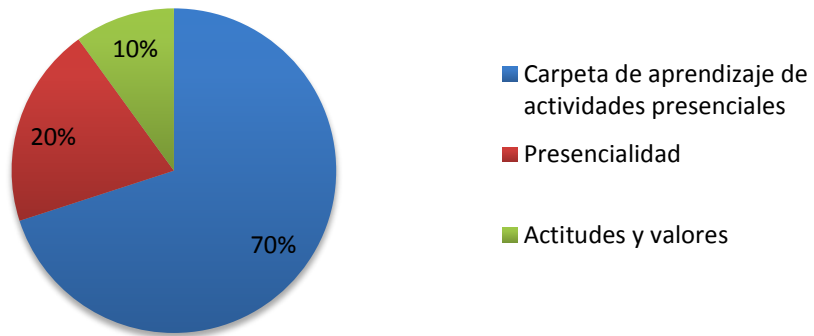
Facultades de Bellas Artes de Universidades Públicas de España

- Otra de las conclusiones a las que hemos llegado a través de los análisis realizados en esta tesis a través de los sistemas de evaluación y las metodologías es que existen similitudes y diferencias en las Facultades de Bellas Artes del panorama nacional. Entre los aspectos generales que son coincidentes destacamos que en la mayoría se plantea una evaluación de carácter continuo que se desarrolla a lo largo del curso, atendiendo el progreso, la evaluación y el desarrollado del alumnado durante las horas de clase. Sin embargo, en la mayoría de los procesos metodológicos hemos comprobado que, generalmente, se le confiere un mayor número de horas de la asignatura al trabajo autónomo, frecuentemente valorado con el 30 o el 40% de la nota global final. Este aspecto, desde nuestro punto de vista, debería ser al contrario, concediendo más horas al trabajo presencial y menos al trabajo autónomo a fin de que el alumnado pueda realizar más horas de taller bajo la presencia y tutela del profesorado y con el resto de estudiantes, un factor imprescindible en un grado basado en la actividad fundamentalmente práctica. Del mismo modo, advertimos que el trabajo presencial se considera con una mayor ponderación de la nota. Los portafolios generalmente suelen aparecer como los trabajos realizados de forma autónoma y suele valorarse con un 30% mientras que el comportamiento y el compromiso con la asignatura suele ponderarse con un 10 y un 20%.
- Destacamos que algunas asignaturas presentan evaluaciones adaptadas a alumnado en régimen semi-presencial, como la Facultad de Altea, y que facilitan la evaluación a estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua a partir de la realización de un examen con el fin de recuperar la asignatura en las convocatorias de septiembre o diciembre. Igualmente, observamos que se utiliza el tipo de evaluación inicial, como en el caso de Sevilla, o se desarrolla la autoevaluación formalizada por el mismo alumnado, como en el caso de Salamanca, dos recursos muy interesantes y que no todas las Facultades de Bellas Artes emplean. Asimismo, percibimos cómo se desarrollan los trabajos y proyectos tanto individuales como grupales. Muchas Facultades apuestan por este tipo de ejercicio que desarrolla las capacidades de expresión del alumnado, un elemento importante y característico del plan de Bolonia, que entre sus principios y prioridades destaca el modificar el papel pasivo y voyeur desarrollado en clase por parte del alumnado para convertirse en partícipes activos de su proceso de enseñanza aprendizaje.

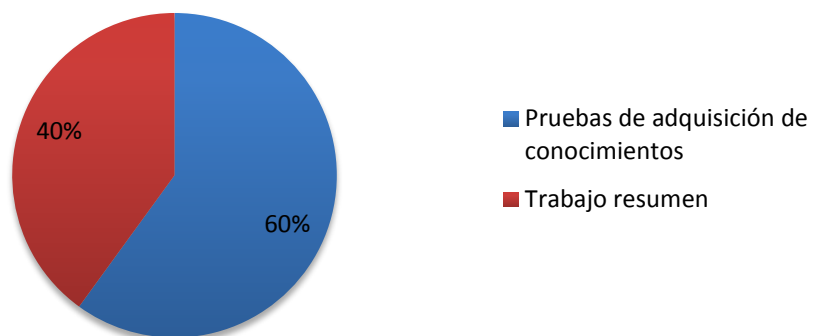
Para finalizar, hemos realizado una serie de gráficos exponiendo los porcentajes dedicados tanto a las actividades relacionadas con la metodología como la ponderación realizada en la evaluación de cada una de las asignaturas relacionadas con el dibujo de las diferentes Facultades de Bellas Artes. Los resultados se exponen a continuación. En términos generales podemos apreciar como el peso mayor de la nota en la evaluación recae sobre la actividad presencial aunque se le destine un menor número de horas si las comparamos con las horas de trabajo autónomo.

Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

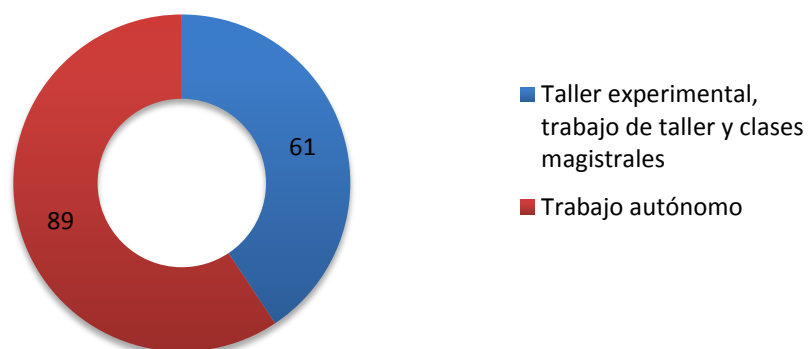
Evaluación "Representación Gráfica" (Anatomía)



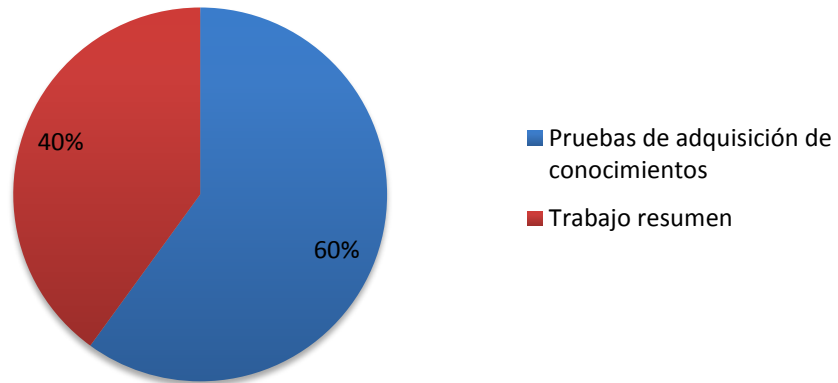
Evaluación "Representación Gráfica" (Representación Gráfica)



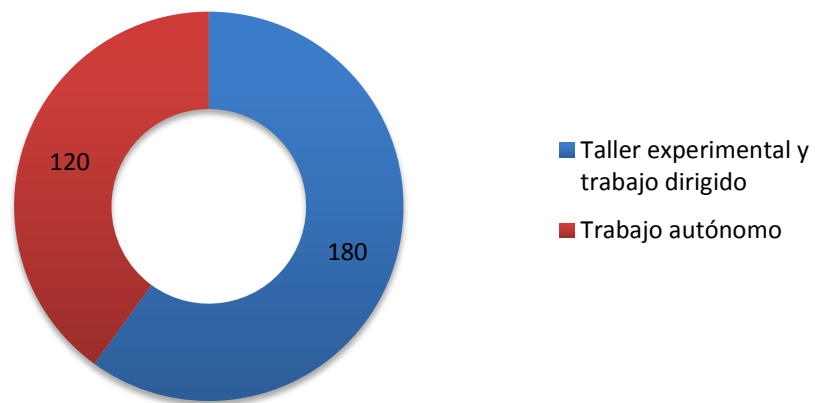
Metodología "Representación Gráfica" (Anatomía y Geometría)



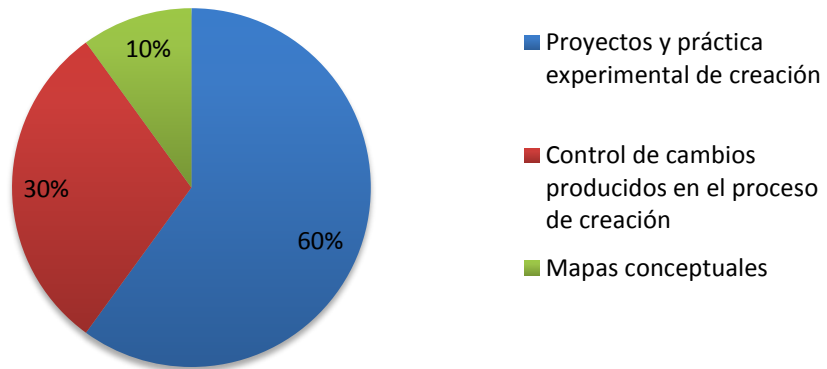
Evaluación "Iniciación a los Procesos y Proyectos I"



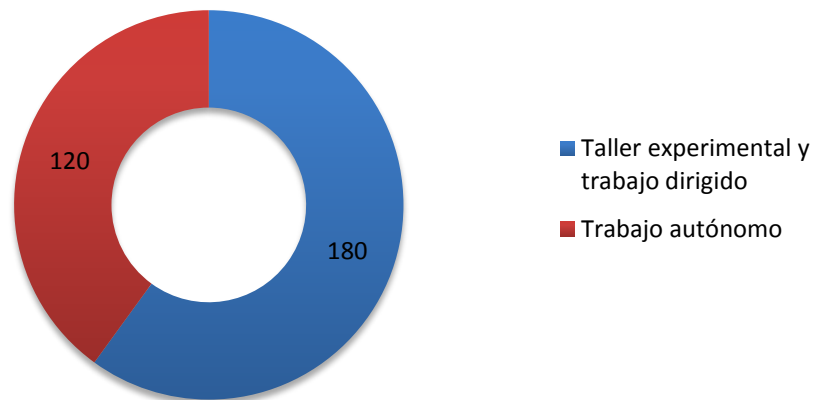
Metodología "Iniciación a los Procesos y Proyectos I"



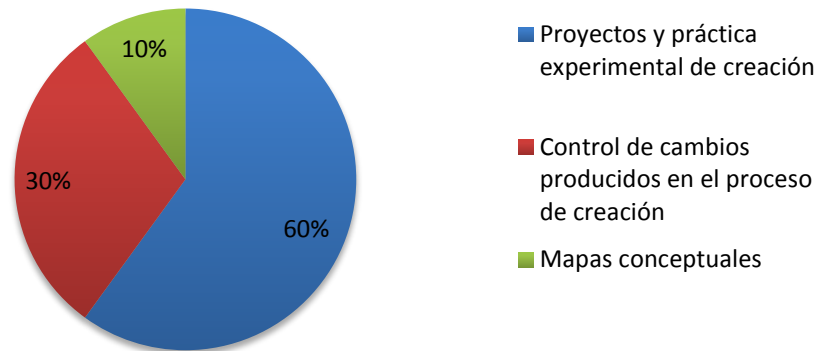
Evaluación "Iniciación a los Procesos y Proyectos II"



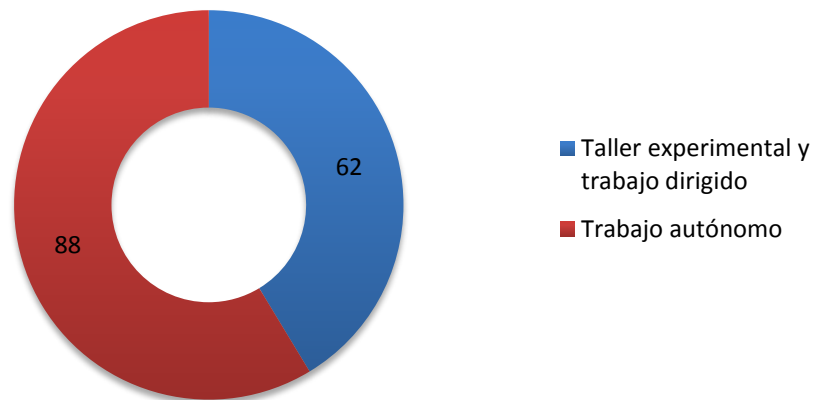
Metodología "Iniciación a los Procesos y Proyectos II"



Evaluación "Dibujo de movimiento"

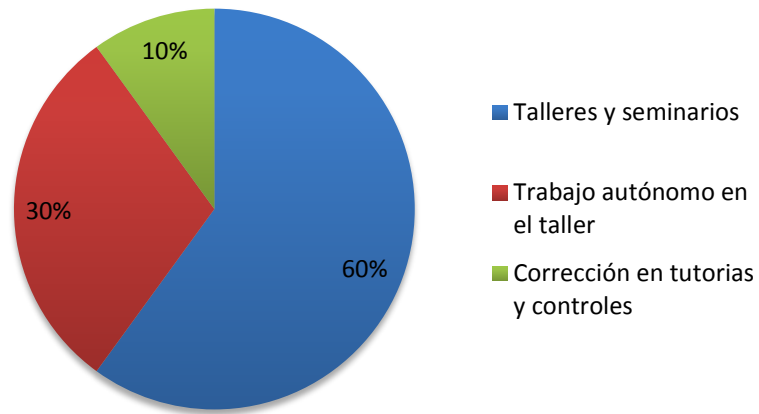


Metodología "Dibujo de movimiento"

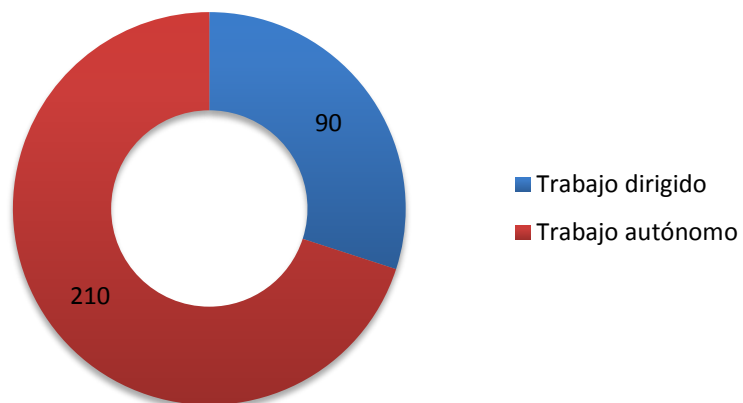


**Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad
Complutense de Madrid.**

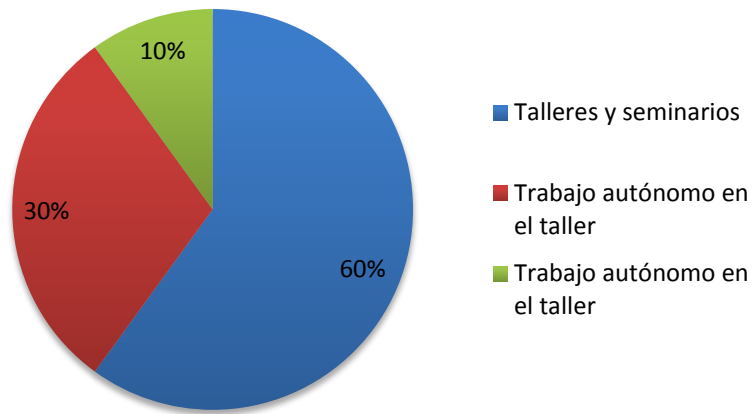
Evaluación "Fundamentos del dibujo"



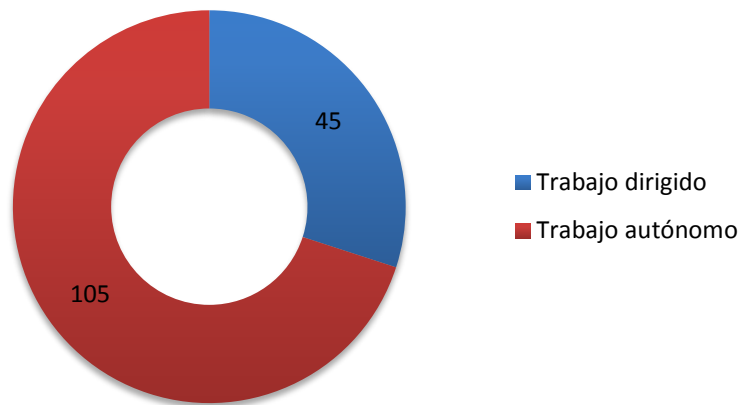
Metodología "Fundamentos del dibujo"



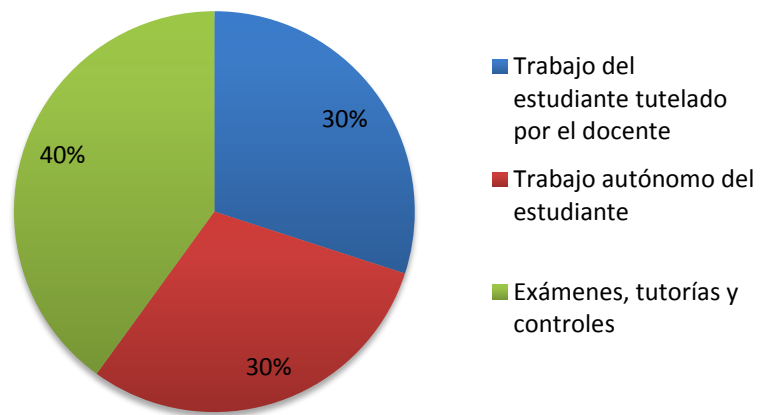
Baremo de evaluación "Análisis de la forma"



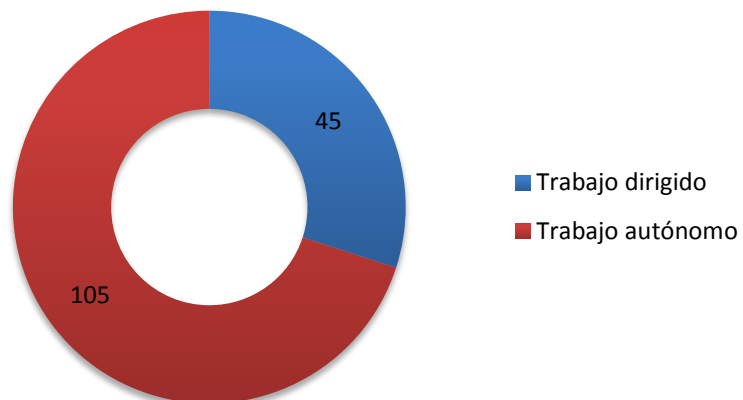
Metodología "Análisis de la forma"



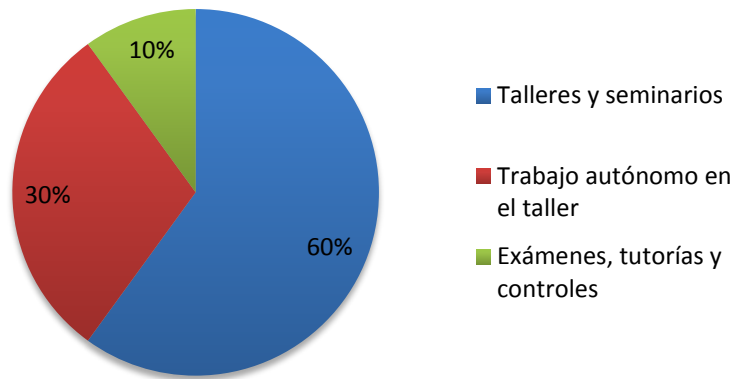
Evaluación "Dibujo técnico"



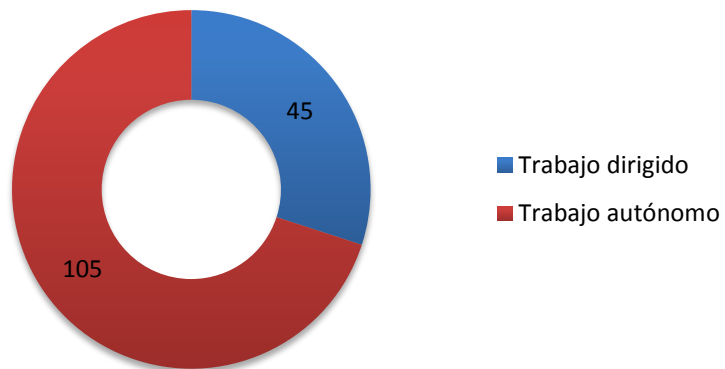
Metodología "Dibujo técnico"



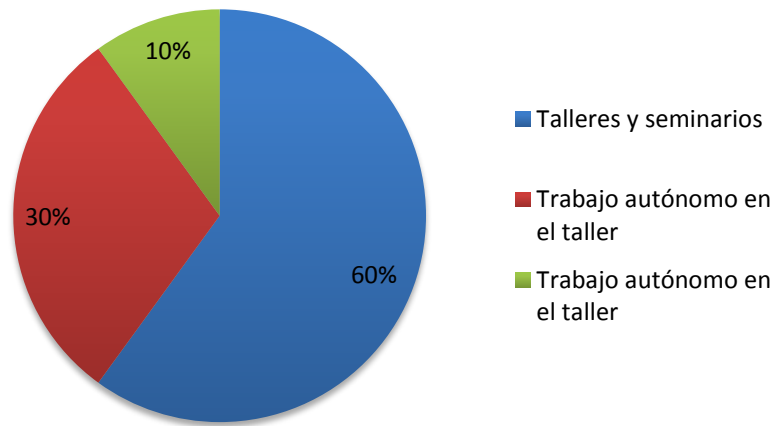
Evaluación "Procesos y procedimientos del dibujo"



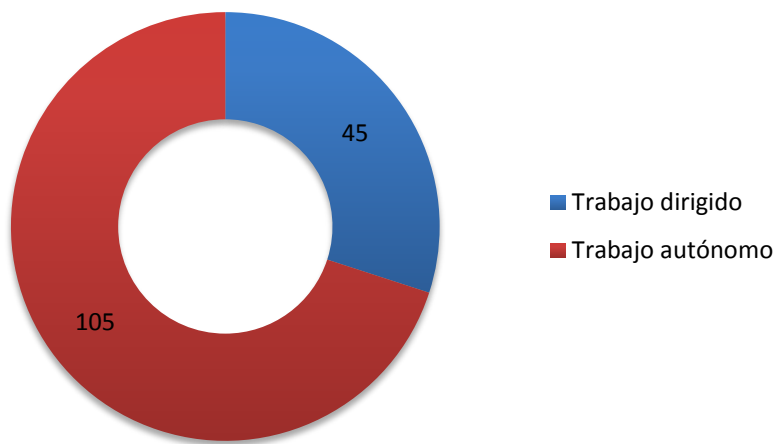
Metodología "Procesos y procedimientos del dibujo"



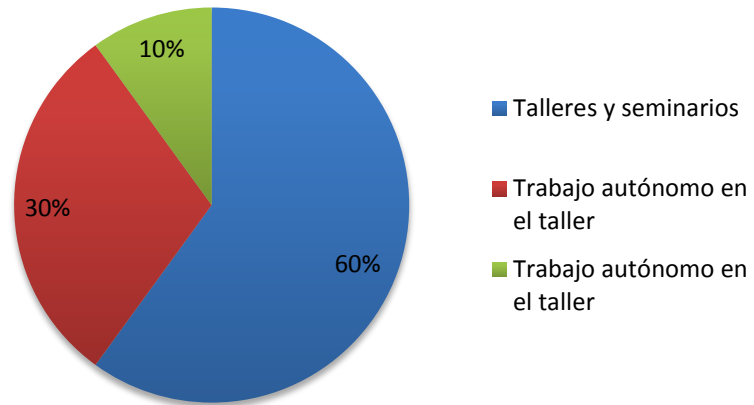
Evaluación "Construcción y representación en el dibujo"



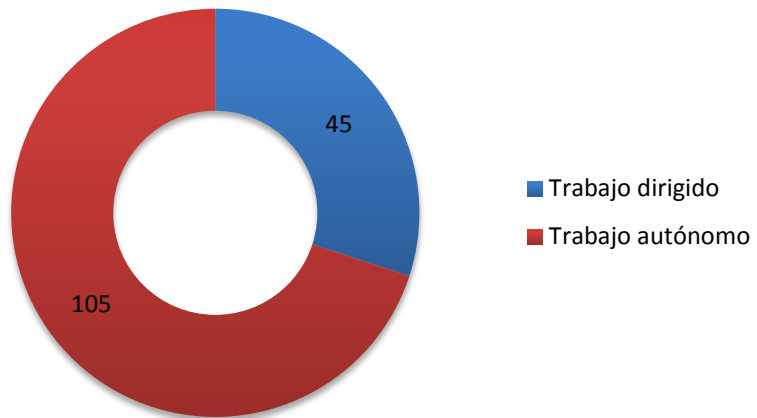
Metodología "Construcción y representación en el dibujo"



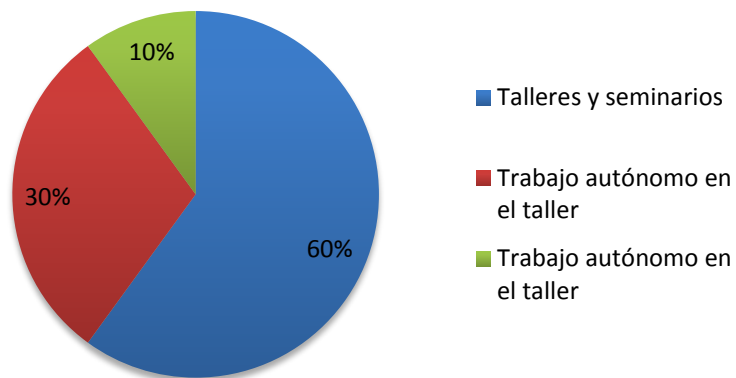
Evaluación "Estrategias Artísticas.Dibujo"



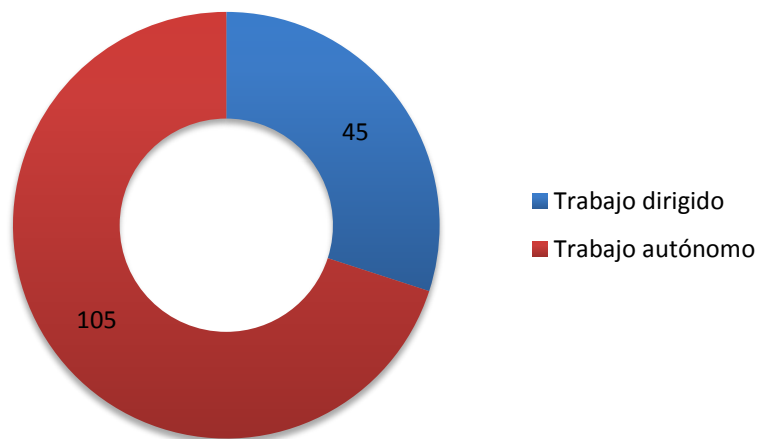
Metodología "Estrategias Artísticas. Dibujo"



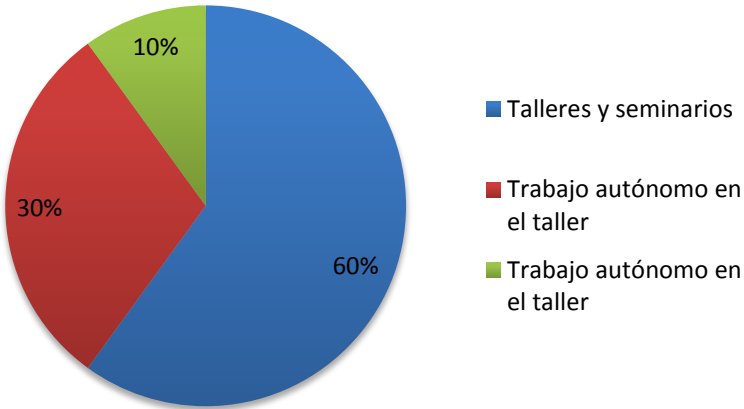
Baremo de evaluación "Producción Artística. Dibujo"



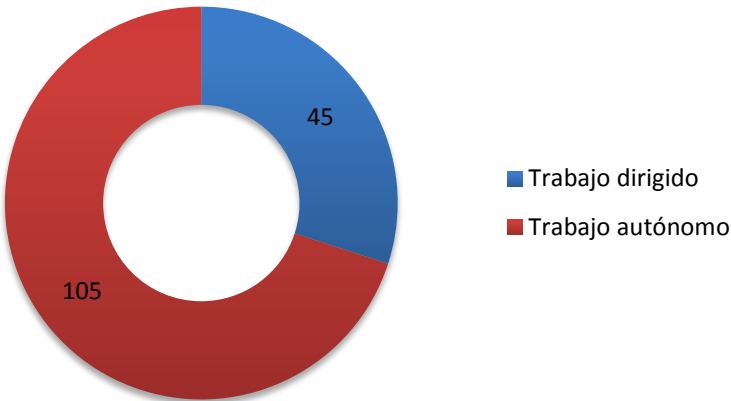
Metodología "Producción Artística. Dibujo"



Evaluación "Anatomía Morfológica Aplicada"

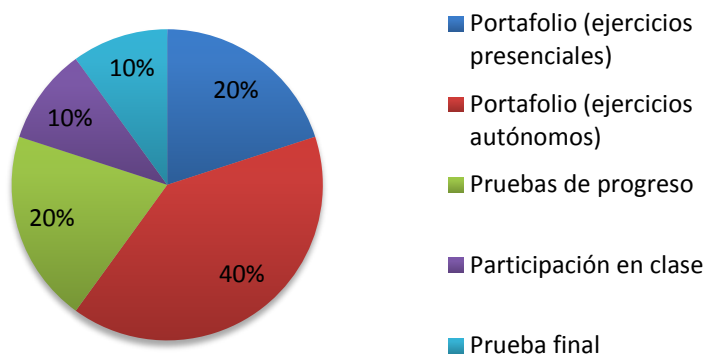


Metodología "Anatomía Morfológica Aplicada"

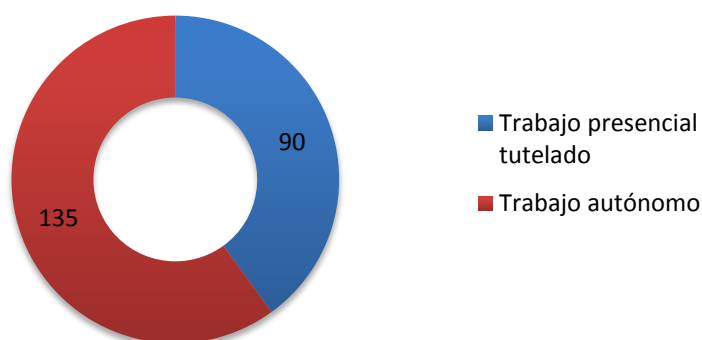


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha.

Evaluación "Dibujo I"

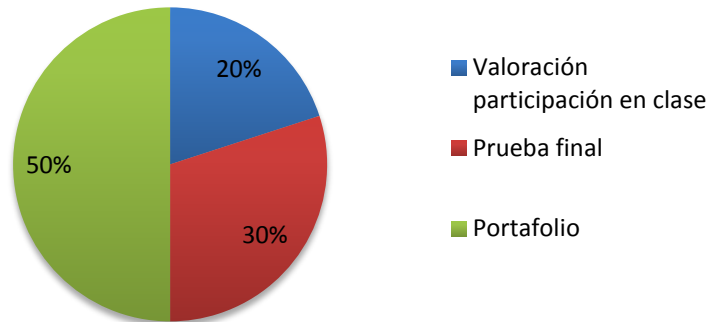


Metodología "Dibujo I"

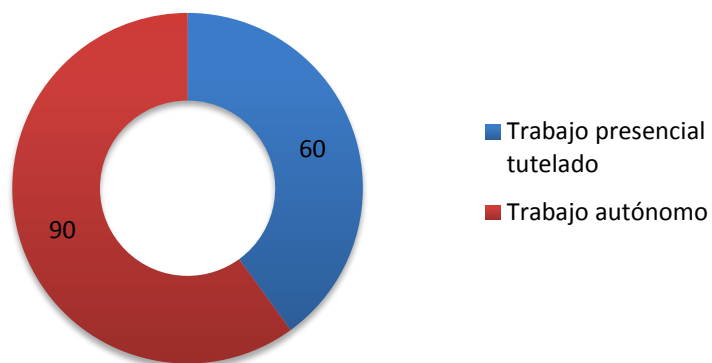


Como podemos apreciar en estos gráficos, en la evaluación de la asignatura “Dibujo I” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha, la ponderación del trabajo autónomo destaca con un 40% de la nota final. Si observamos la cantidad de horas reservadas en la asignatura al trabajo autónomo en el gráfico de su metodología, 135 horas respecto a las 225 horas totales (9 créditos ECTS). Percibimos, por lo tanto, que el trabajo presencial tiene más peso sobre la proporción de la nota final en esta asignatura.

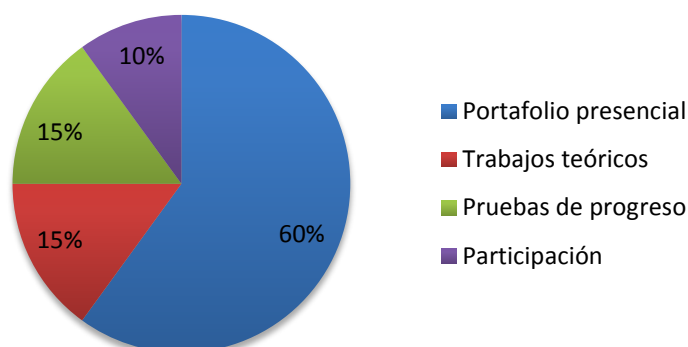
Evaluación "Sistemas de Representación Espacial I"



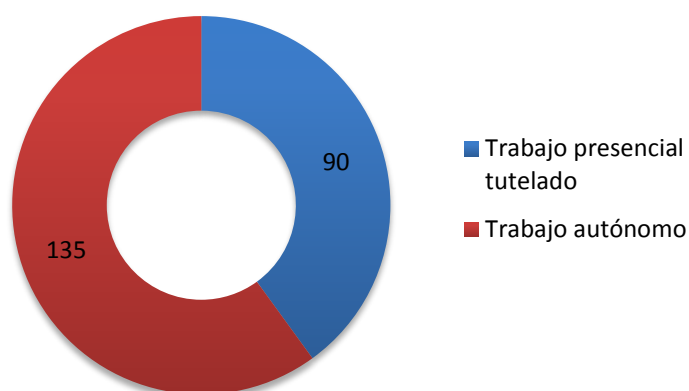
Metodología "Sistemas de Representación Espacial I"



Evaluación "Dibujo II"

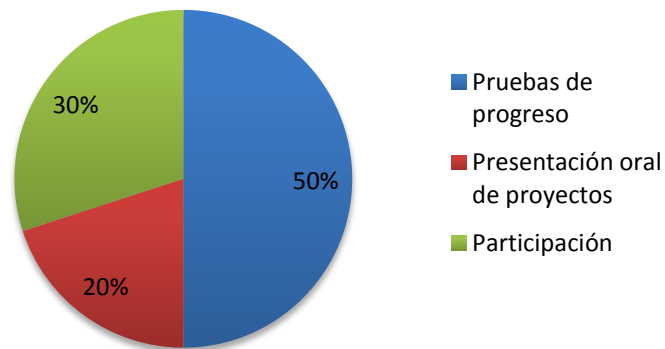


Metodología "Dibujo II"

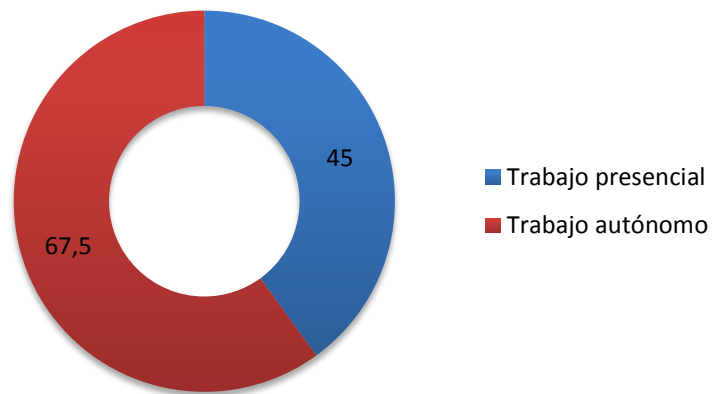


En este otro gráfico observamos la misma coincidencia, se dedican 135 horas al trabajo autónomo. Observamos en la programación que del 60% dedicado al portafolio un 40% es valorado por los trabajos realizados en clase y el otro 20% corresponde al trabajo autónomo. Si unimos ese 20% al 15% de trabajos teóricos realizados de forma autónoma, obtenemos un total del 35% de la nota dedicada al trabajo autónomo al que le corresponden 135 horas de las 225 horas totales de la asignatura. Por otro lado, observamos que se dedican 90 horas al trabajo presencial en el aula tutelado por el profesorado, obteniendo de esa cantidad de horas el 65% del peso de la nota final. En resumen, observamos que 90 horas de trabajo presencial equivalen al 65% de la nota final y 135 horas de trabajo autónomo corresponden al 35% de la nota final.

Baremo de evaluación "Dibujo III"

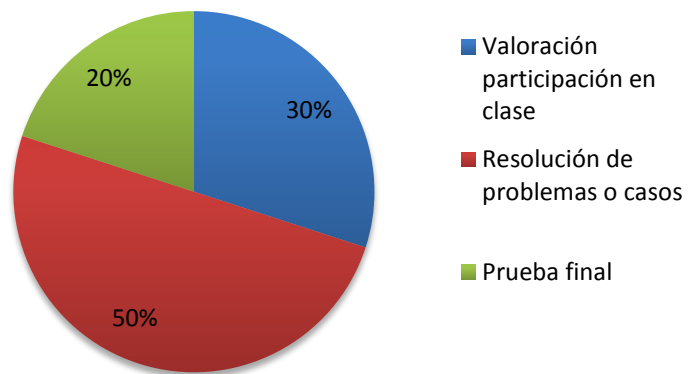


Metodología "Dibujo III"

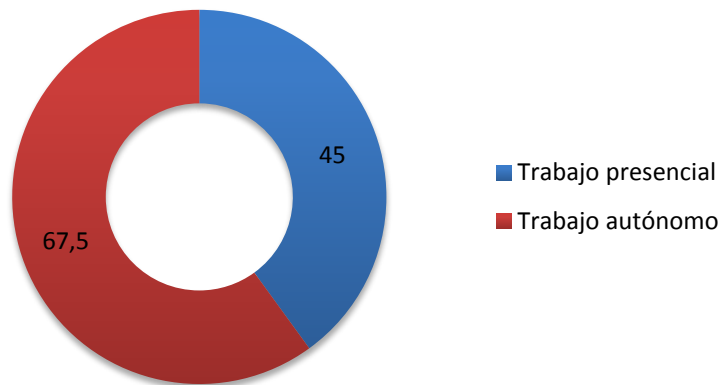


Por último, a través de los gráficos de evaluación y metodología de la asignatura "Dibujo III", observamos que el trabajo autónomo tiene un peso de 67,5 horas de las 112,5 horas totales de la asignatura son de carácter autónomo y se ponderan entre las pruebas de progreso, que equivalen al 50% de las entregas realizadas a lo largo del curso, la presentación de proyectos con un 20% y la participación con un 30%.

Evaluación "Sistemas de Representación Espacial II"

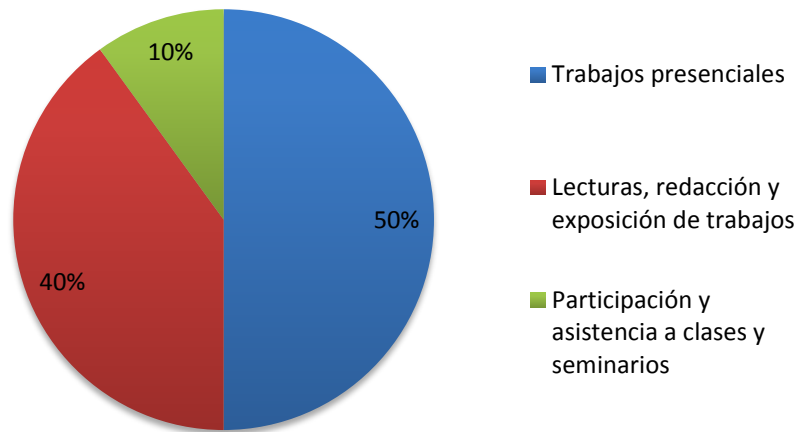


Metodología "Sistemas de Representación Espacial II"

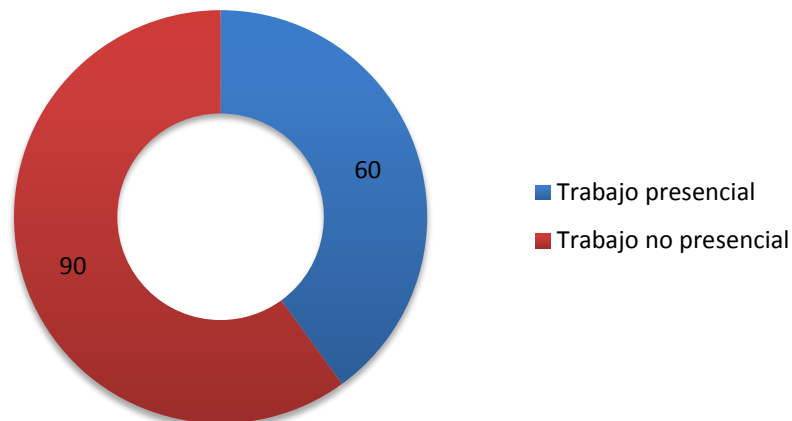


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Evaluación "Principios básicos del dibujo"

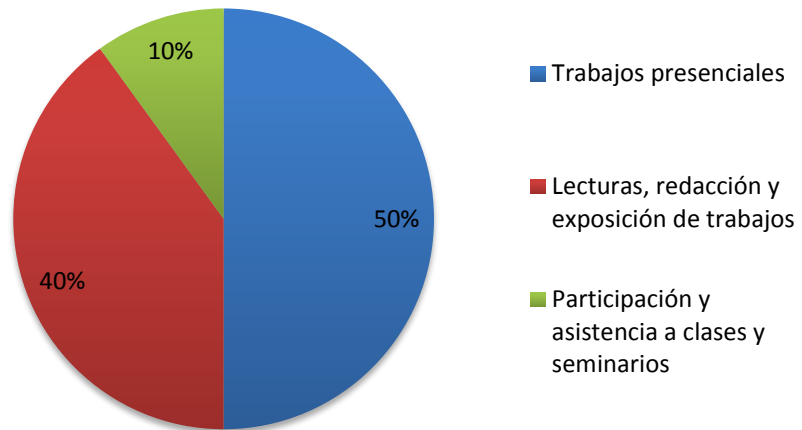


Metodología "Principios básicos del dibujo"

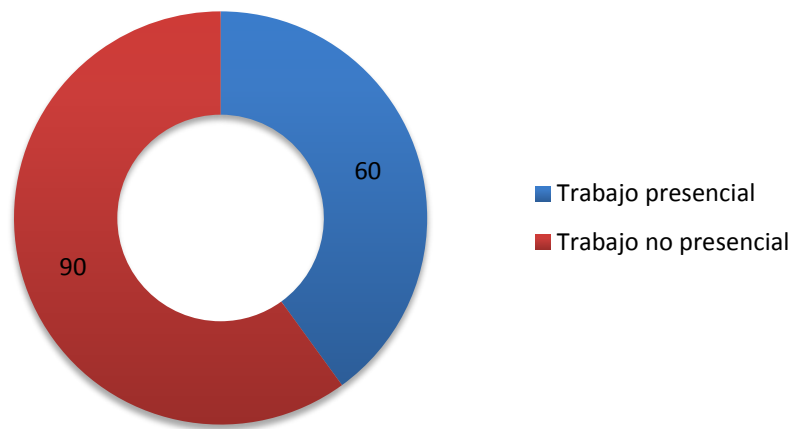


En el gráfico de la metodología de la asignatura “Principios básicos del dibujo” se dedican 90 horas de la asignatura al trabajo autónomo, mientras que al trabajo presencial se le dedican 60 de las 150 horas que dura la asignatura. En conclusión, se dedica más tiempo al trabajo no presencial, pero sin embargo el trabajo presencial se pondera con un tanto por ciento más elevado para la nota global de la asignatura.

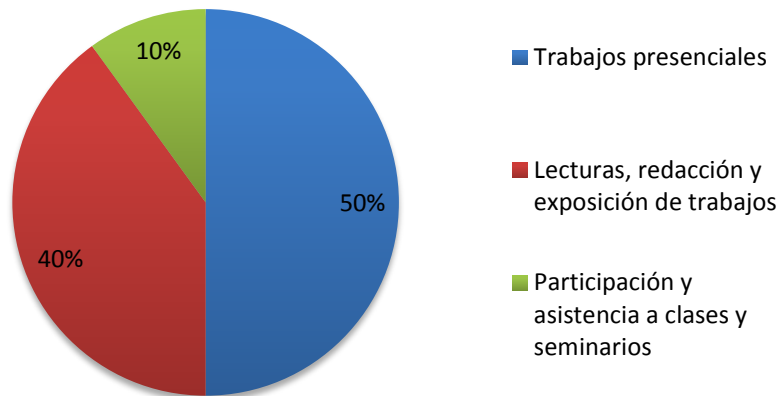
Evaluación "Dibujo I: Lenguaje y materiales"



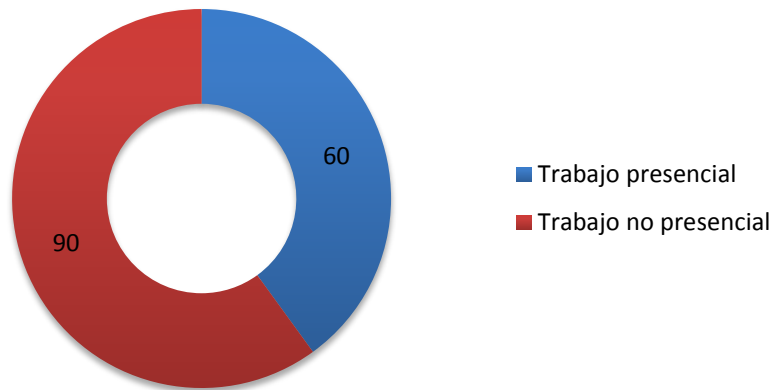
Metodología "Dibujo I: Lenguajes y materiales"



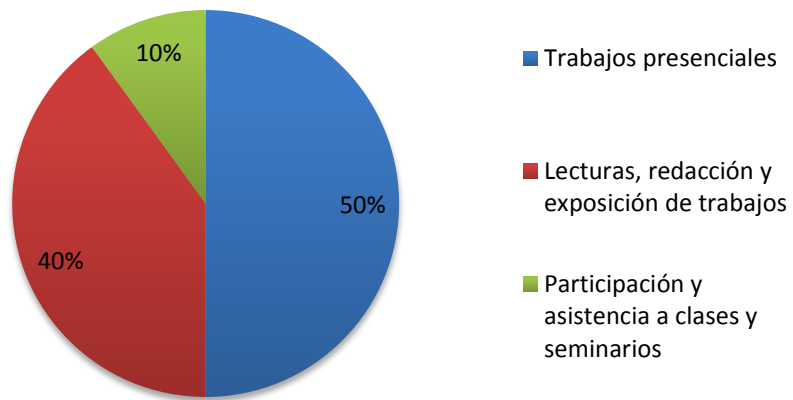
Evaluación " Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación"



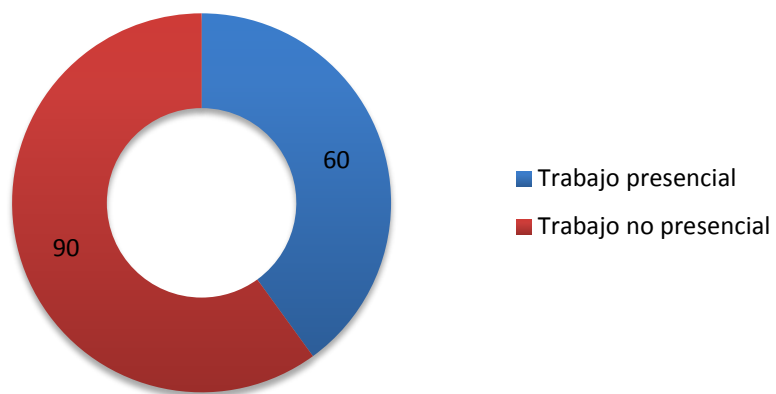
Metodología "Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación"



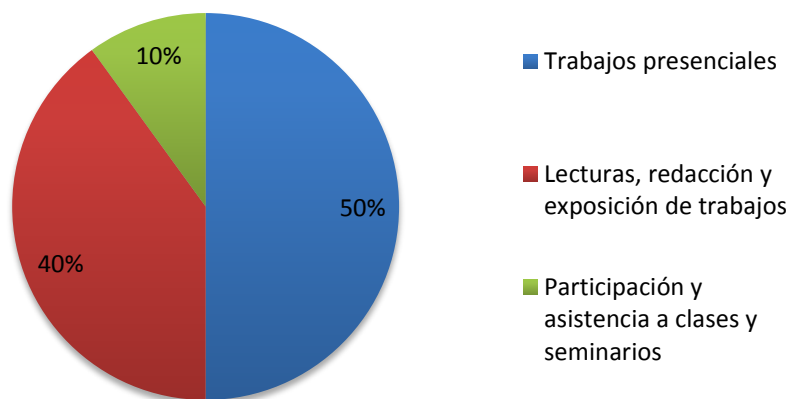
Evaluación "Dibujo II: Lenguajes y procedimientos"



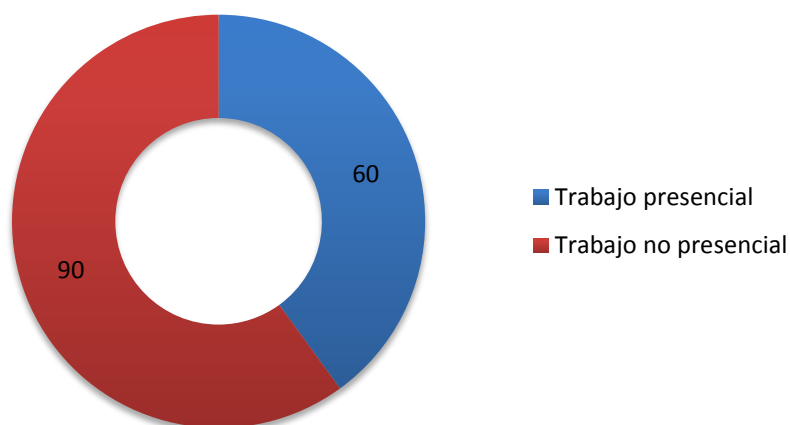
Metodología "Dibujo II: Lenguajes y procedimientos"



Evaluación "Dibujo III Metodologías del dibujo"

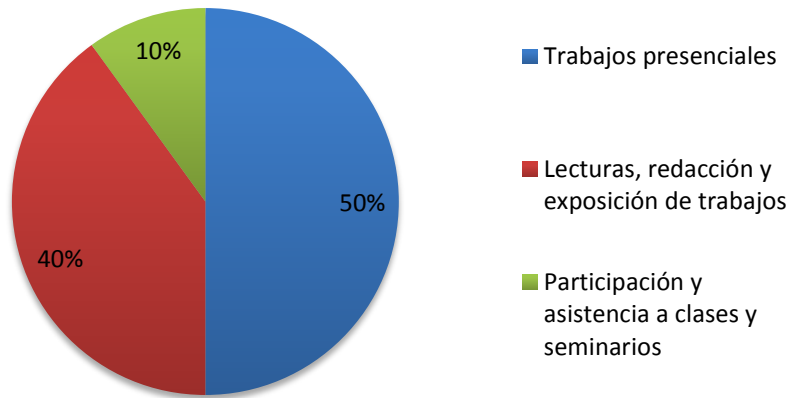


Metodología "Dibujo III: Metodologías del dibujo"

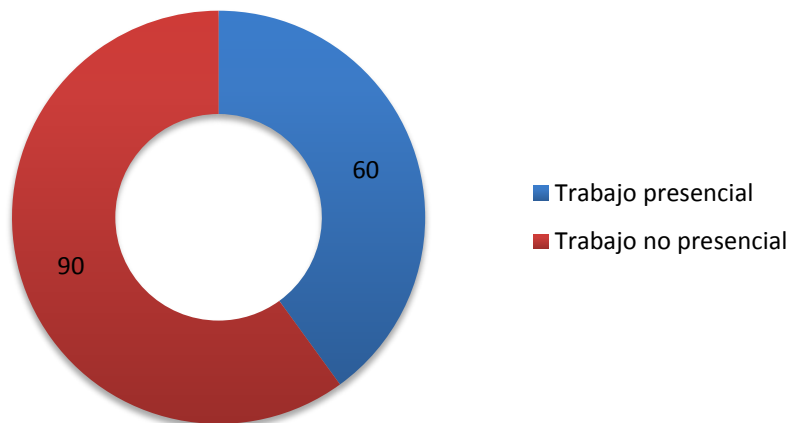


En la asignatura “Dibujo III: Metodologías del dibujo”, observamos como las horas de trabajo presencial disminuyen, mientras que se mantiene el tanto por ciento asignados a este tipo de trabajo. De manera que para obtener entre un 60-70% de la nota final el alumnado dispone de 60 horas presenciales mientras que para obtener entre el 30-40% de la nota dispone de 90 horas. Apreciamos, con el transcurso de las asignaturas, un desequilibrio entre la reducción de horas presenciales y el tanto por ciento asignados. Se reducen las horas de trabajo presencial horas y se aumenta el peso de la nota en este aspecto al mismo tiempo que aumentan las horas de trabajo autónomo.

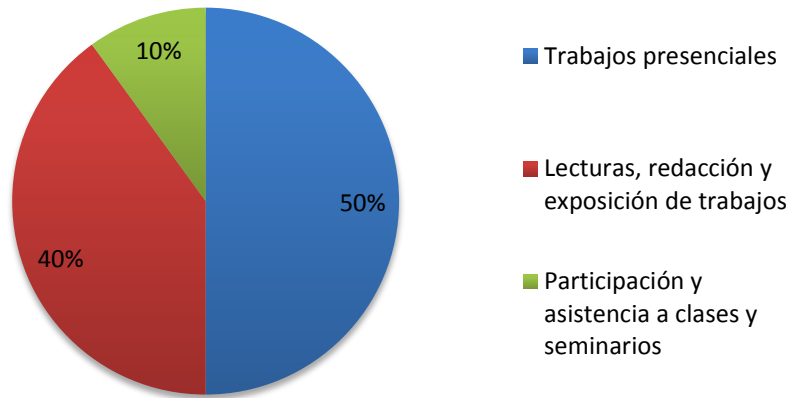
Evaluación "Estrategias del dibujo"



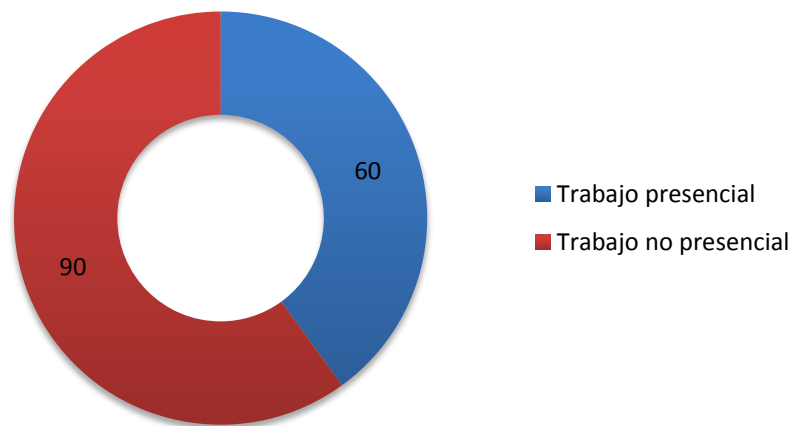
Metodología "Estrategias del dibujo"



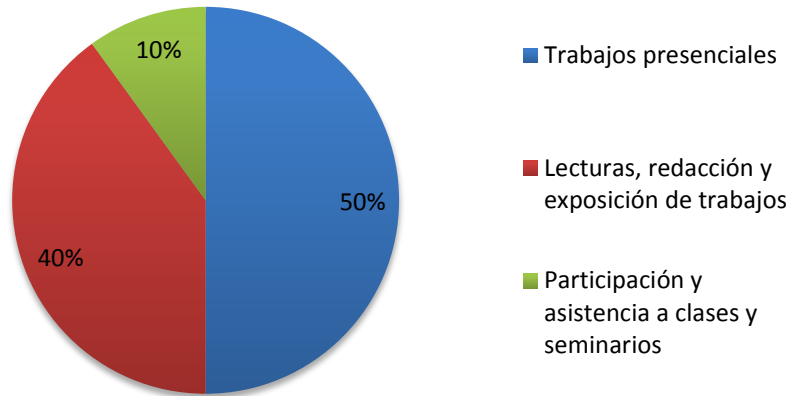
Evaluación "Proyectos de dibujo"



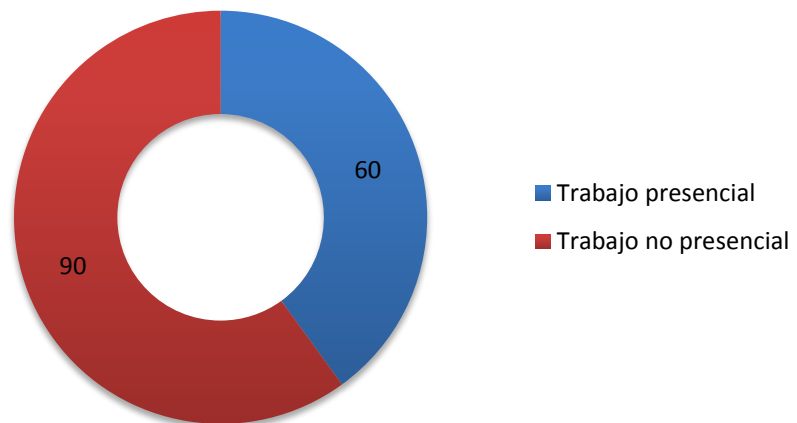
Metodología "Proyectos de dibujo"



Evaluación "Dibujo experimental y de creación"

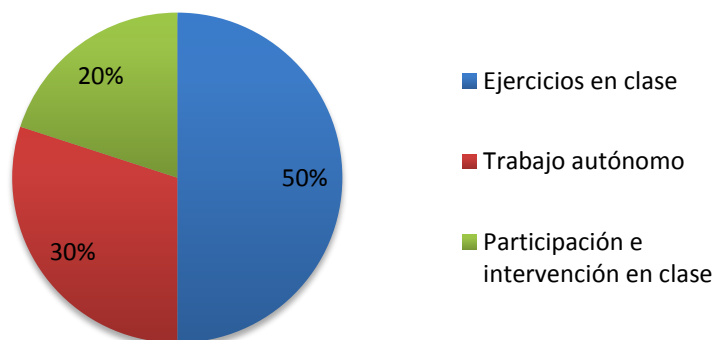


Metodología "Dibujo experimental y de creación"

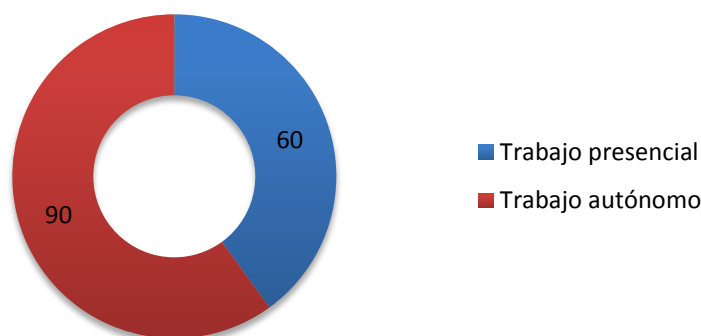


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Evaluación "Dibujo I"

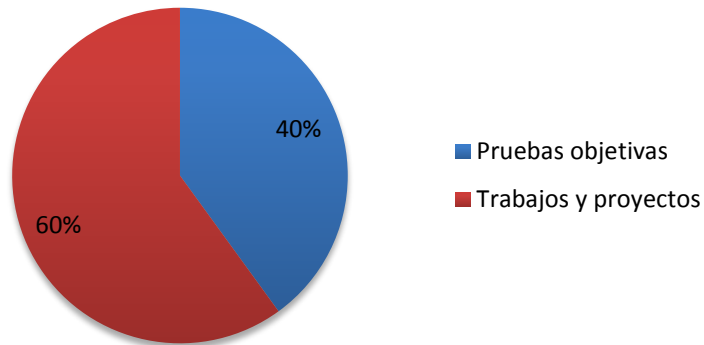


Metodología "Dibujo I"

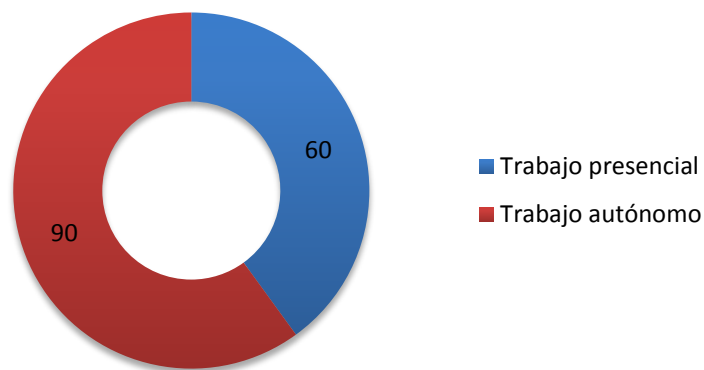


A través del baremo de la asignatura "Dibujo I" observamos que la actividad autónoma se desarrollada en clase y se materializa en los portafolios a través del 30% correspondiente se dedica a esta actividad. Además, añadimos parte del 20% de la parte de puesta en común, participación en clase e intervención en el aula virtual. Si sumamos el 10% de ponderación de actividad en el aula virtual con el 30% asignado al portafolio a desarrollar de forma autónoma, obtenemos un 40% del peso total de la nota asignado a la actividad autónoma. Por otro lado, las horas que se dedican a esta actividad son 90, mientras que 60 se dedican al 60 % del peso final de la nota. Por lo tanto, el resultado es que se dedican más horas al trabajo autónomo equivaliendo menos peso en la nota final, y menos horas de trabajo presencial que equivalen a más peso en la nota total de la asignatura.

Evaluación "Dibujo II"

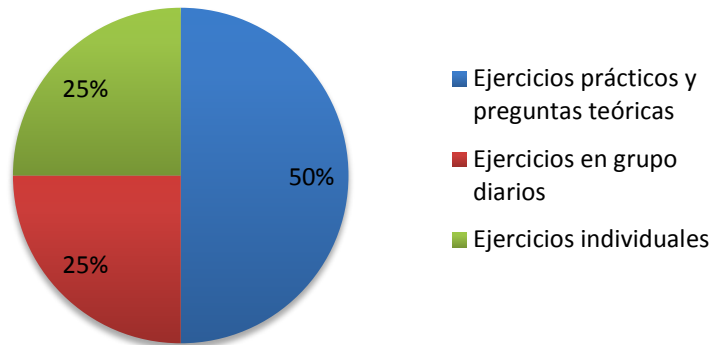


Metodología "Dibujo II"

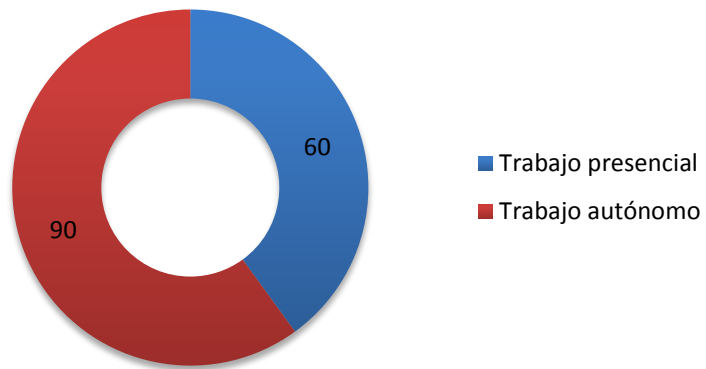


En la asignatura “Dibujo II” observamos que realmente no se destina cantidad de trabajo autónomo, sino que las tareas se desarrollan en forma de proyectos y trabajos presenciales así como en el desarrollo de pruebas objetivas. De esta forma, se percibe que al trabajo autónomo se destinan 90 horas, 70 horas a la realización de trabajos de forma individual o grupal, 10 horas al estudio y preparación de clases prácticas y otras 10 horas para la realización de exámenes. Por lo tanto, nos encontramos con 90 horas de trabajo autónomo que se funden entre el 100% de la nota final.

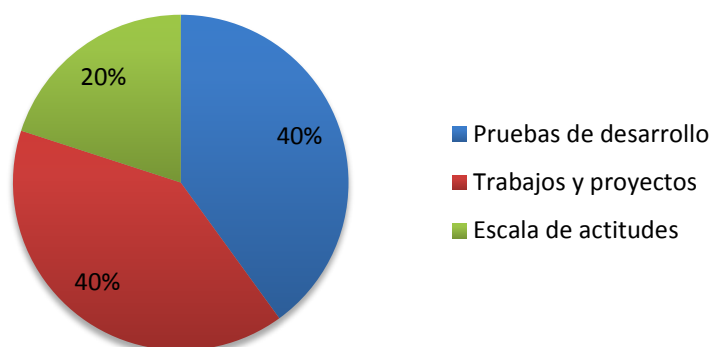
Evaluación "Sistemas de Representación"



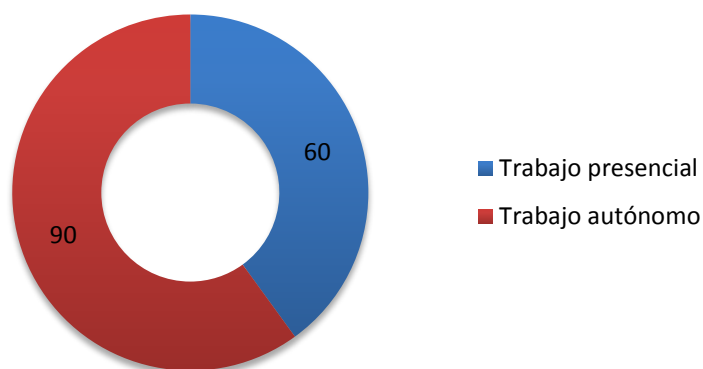
Metodología "Sistemas de Representación"



Evaluación "Dibujo III"

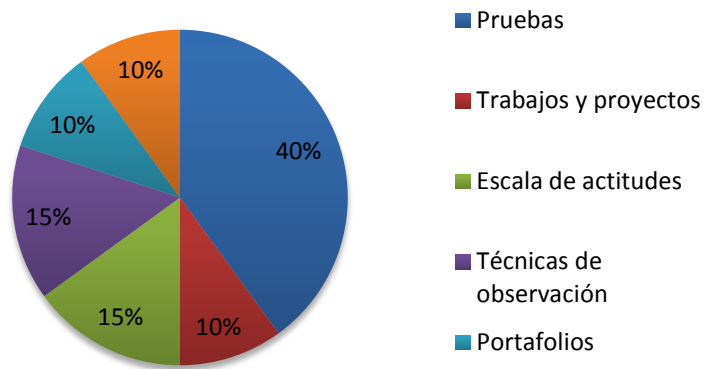


Metodología "Dibujo III"

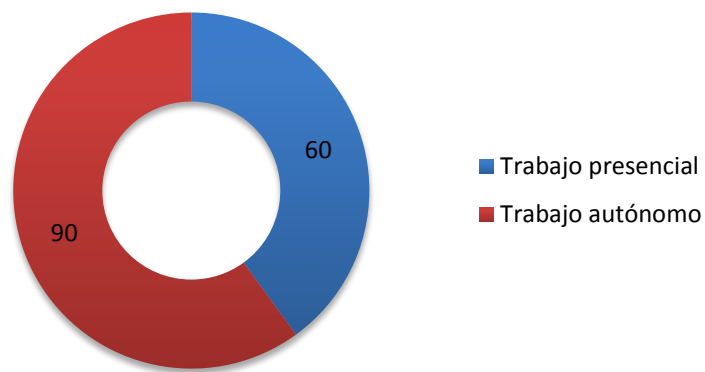


Por último, en la asignatura “Dibujo III”, a través del análisis de las competencias que se describen en el apartado de Trabajos y proyectos, averiguamos que, efectivamente, el 40% se destina al trabajo autónomo. Por lo tanto, 90 horas de trabajo autónomo se ponderan con el 40% de la nota, mientras que el trabajo presencial, 60 horas, asume el 60% de la nota global de la asignatura.

Evaluación "Sistemas de Representación II"

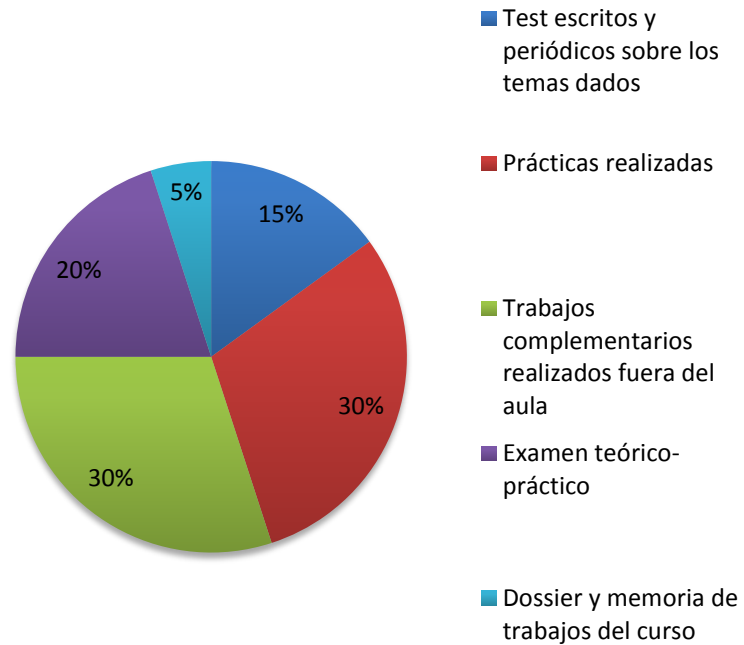


Metodología "Sistemas de Representación II"

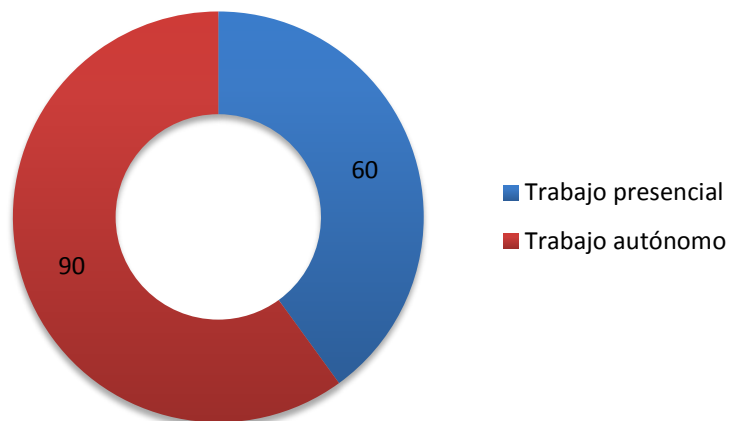


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

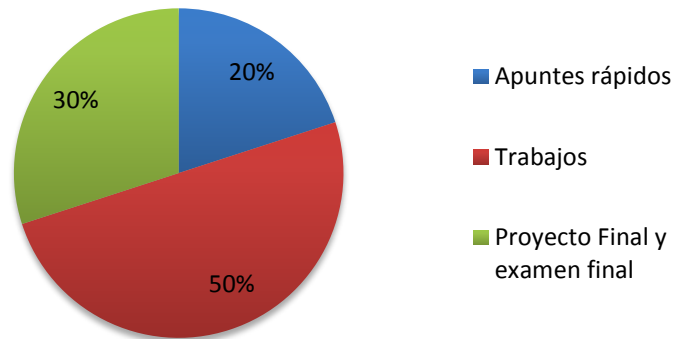
Evaluación "Fundamentos del Dibujo I"



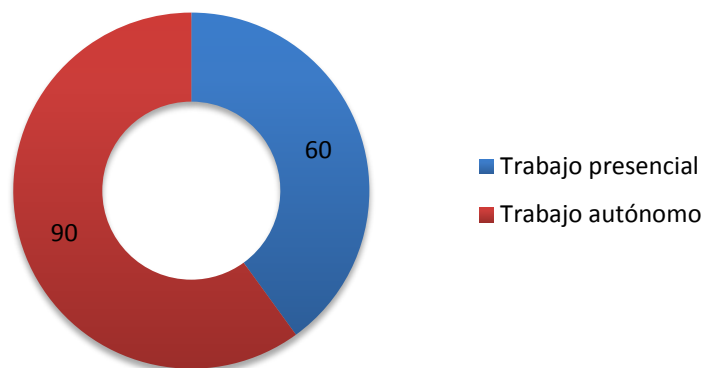
Metodología "Fundamento del Dibujo I"



Evaluación "Fundamentos del dibujo II"

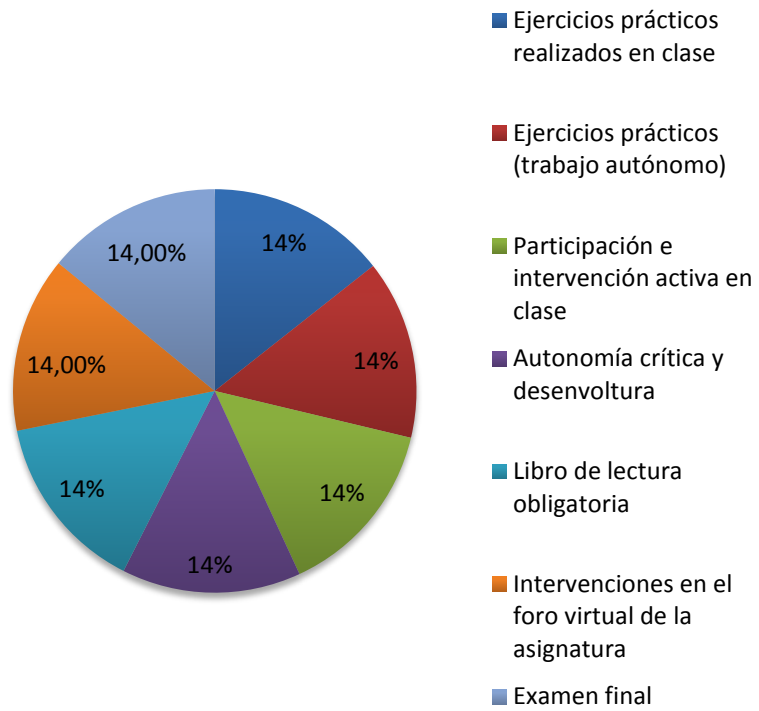


Metodología "Fundamento del Dibujo II"

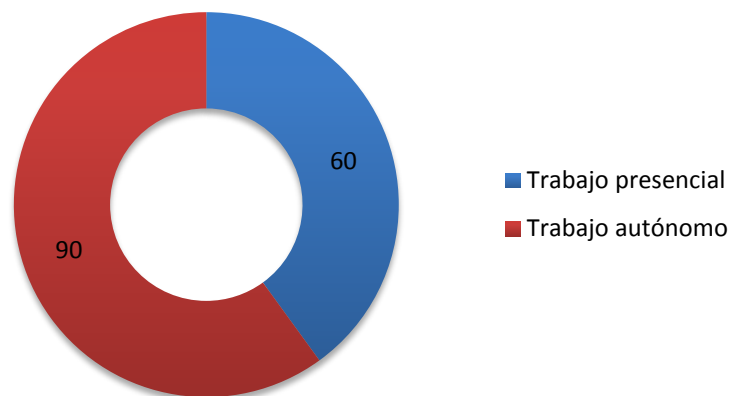


A través de los gráficos de la evaluación y metodología de la asignatura “Fundamentos del Dibujo II” observamos cómo el trabajo práctico desarrollado en clase obtiene una ponderación del 70% de la nota final de la asignatura, mientras que sólo 60 de las 150 se dedican al trabajo presencial en el aula.

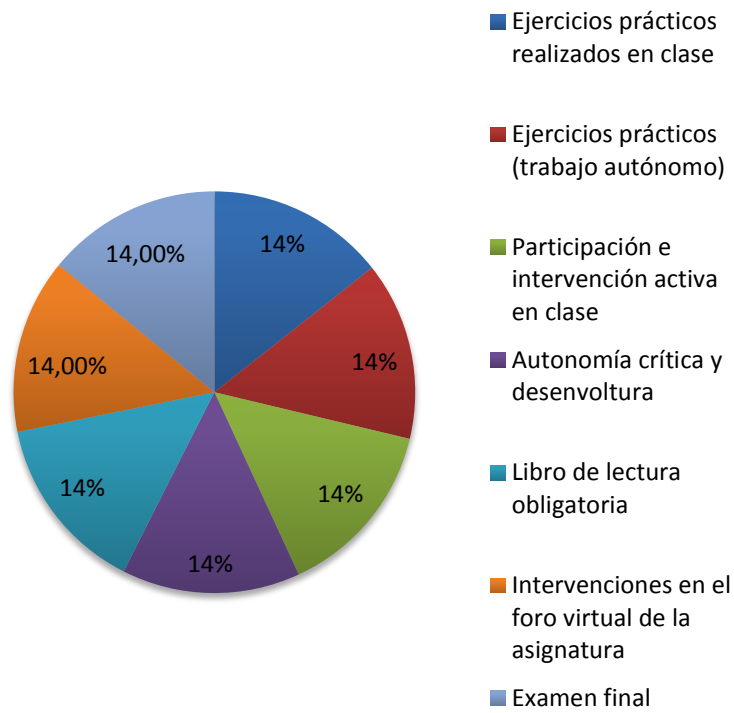
Evaluación "Procesos del Dibujo"



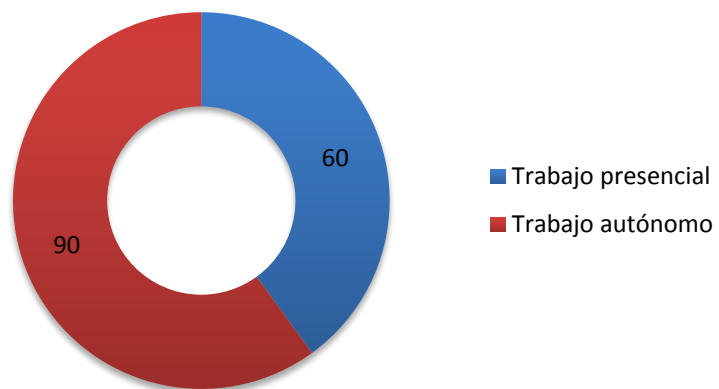
Metodología "Procesos del Dibujo"



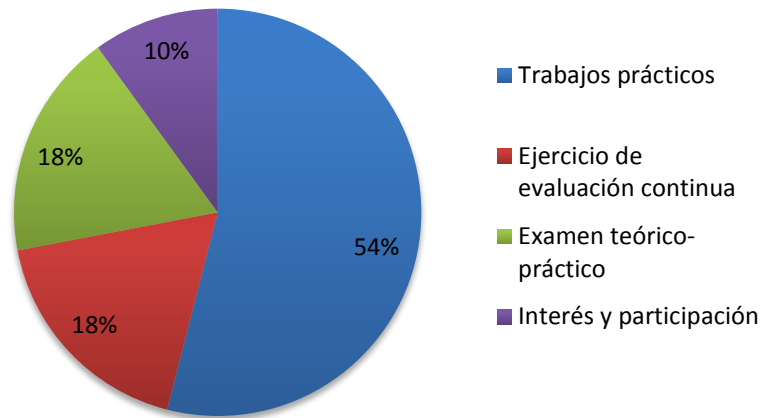
Evaluación "Procesos del Dibujo para el Diseño"



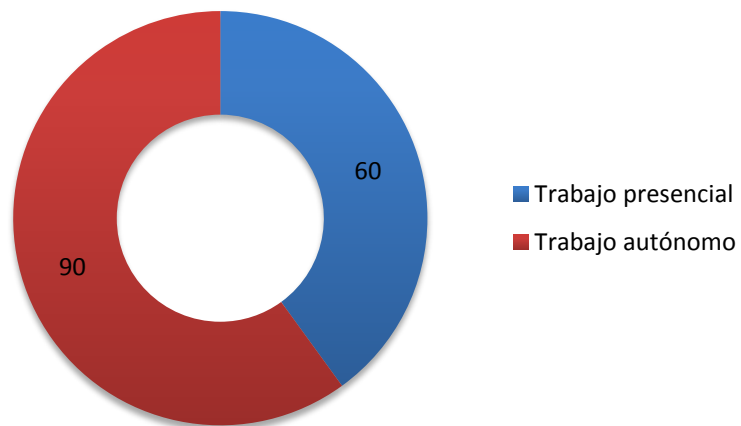
Metodología "Procesos del Dibujo para el Diseño"



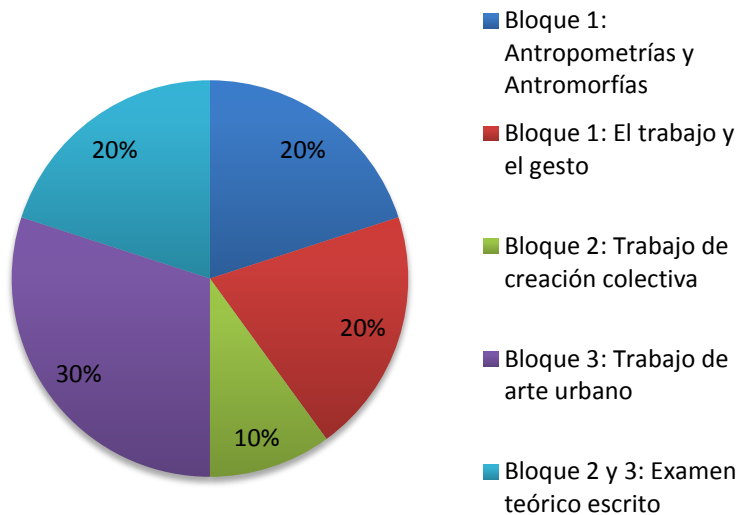
Evaluación "Sistemas de Representación"



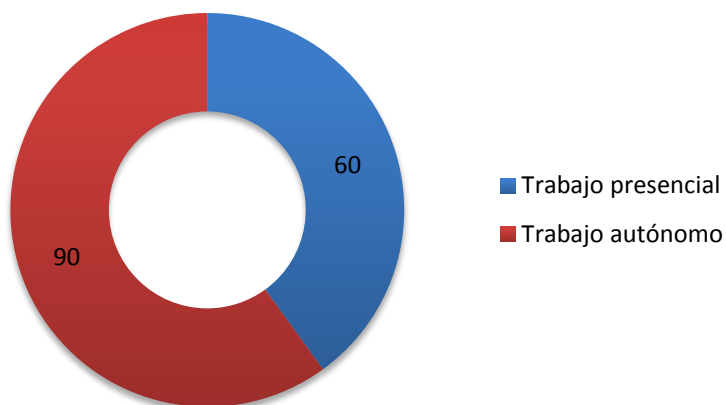
Metodología "Sistemas de Representación"



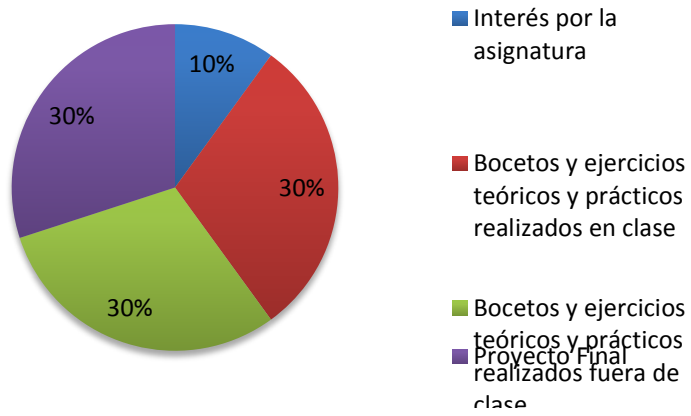
Evaluación "Estrategias del Dibujo Contemporáneo"



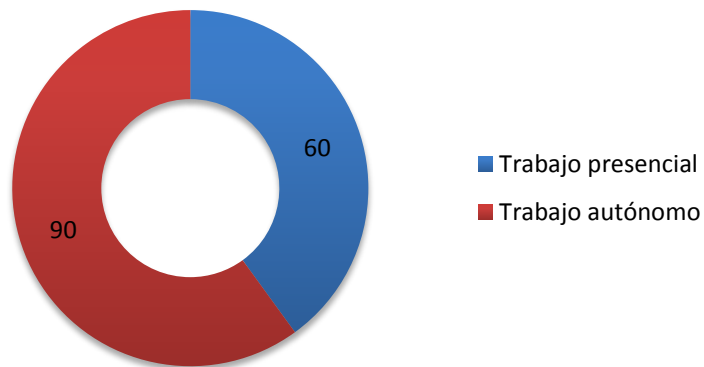
Metodología "Estrategias del Dibujo Contemporáneo"



Evaluación "Arte y Anatomía"

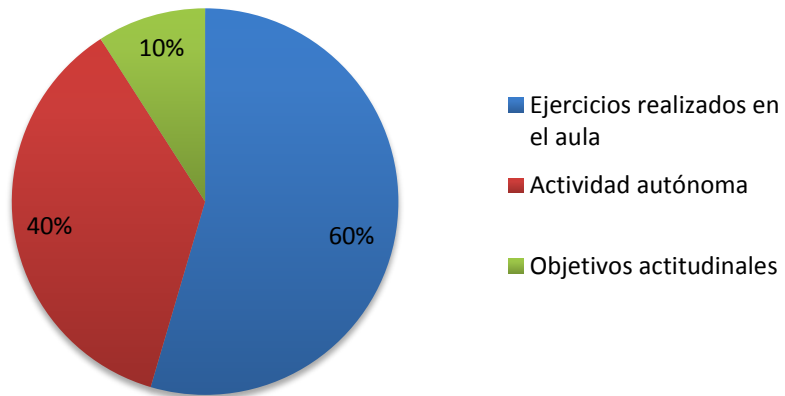


Metodología "Arte y Anatomía"

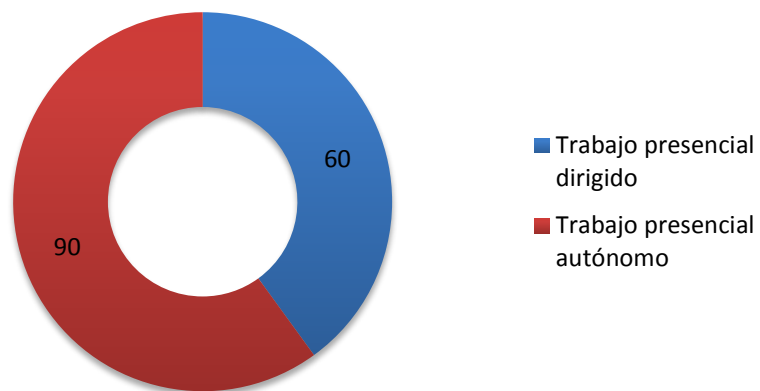


**Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel
Hernández.**

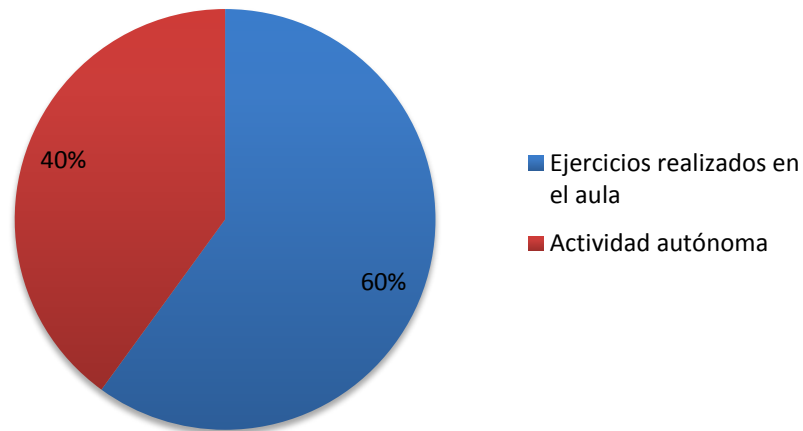
**Evaluación" Dibujo básico. Introducción a la
representación de las formas"**



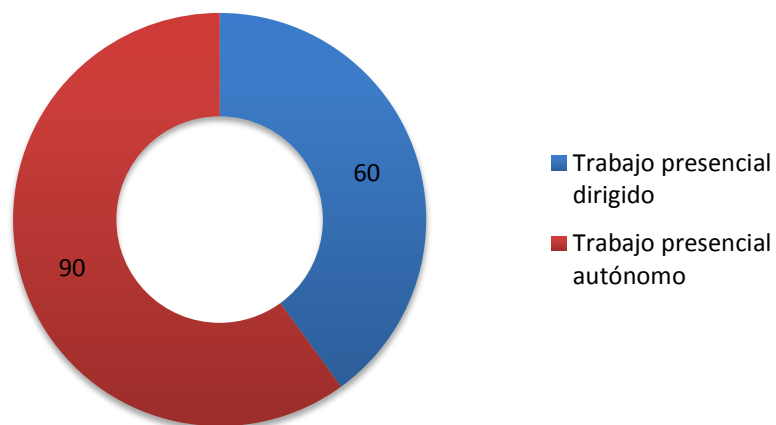
**Metodología " Dibujo básico. Introducción a la
representación de las formas"**



Evaluación " Fundamentos del dibujo "

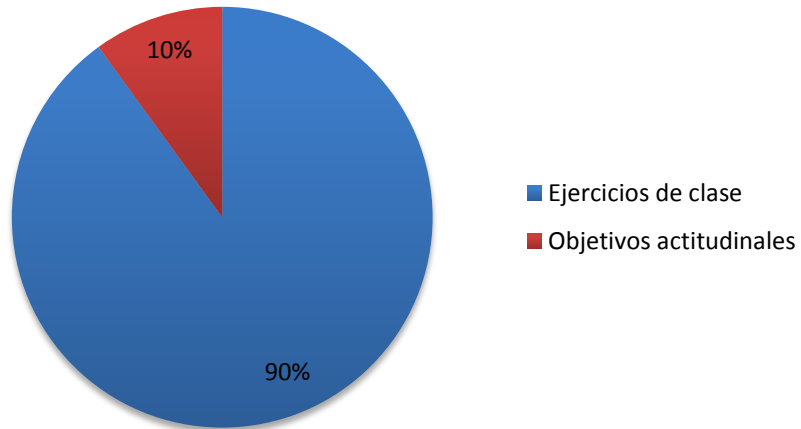


Metodología " Fundamentos del dibujo "

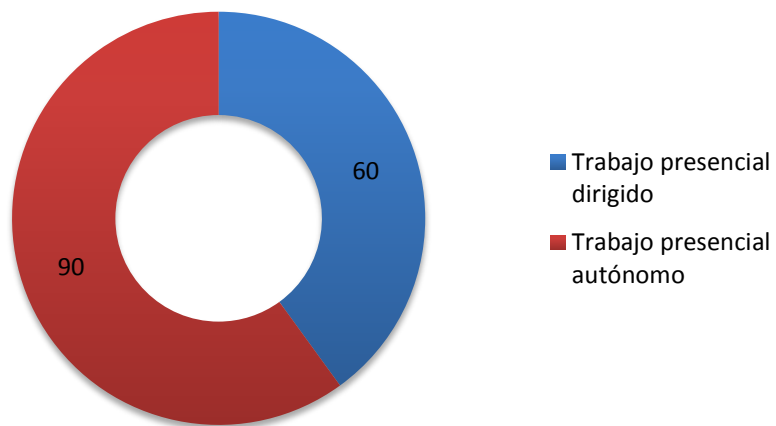


Como se puede apreciar en los dos gráficos sobre la evaluación y metodología de las asignaturas “Dibujo Básico. Introducción de las formas” y “Fundamentos del dibujo”, en el gráfico dedicado a la metodología se especifica que se dedican 60 horas al trabajo dirigido en las clases prácticas más 30 de trabajo compartido, seminarios, talleres y tutorías. Si entendemos todo este trabajo como trabajo presencial sumamos un total de 90 horas. Por otro lado, un 80% de la nota final se pondera a través de trabajos y proyectos. En este caso el trabajo presencial, al que se le dedican 90 de las 150 horas totales de la asignatura se valora con este 80%.

Evaluación " Dibujo morfológico"

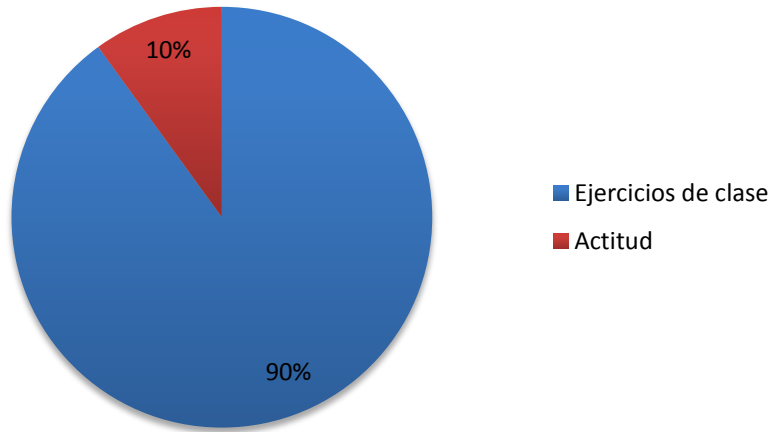


Metodología " Dibujo morfológico"

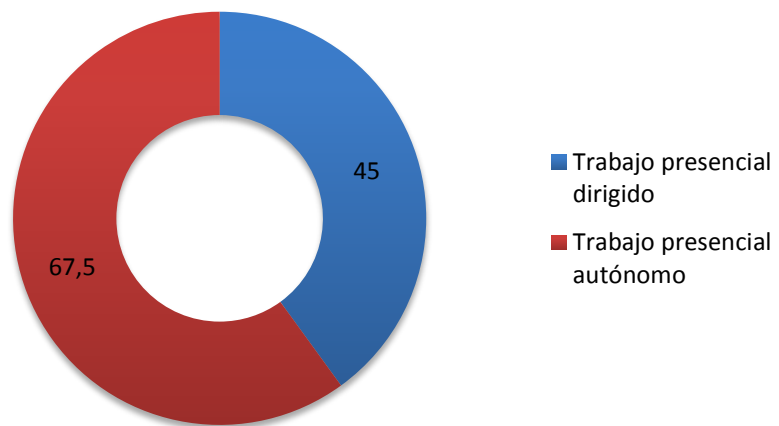


En el caso de la asignatura "Dibujo morfológico" observamos cómo de nuevo se dedican menos horas al trabajo presencial en el aula pero más carga, un 80%, de la nota final en la asignatura a este aspecto.

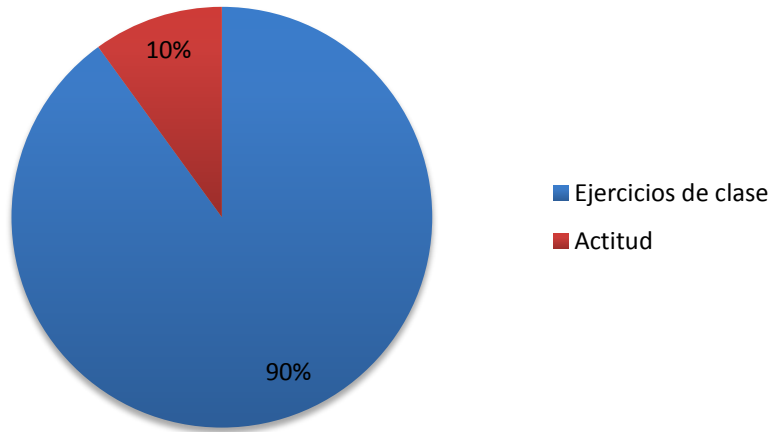
Evaluación " Sistemas de Representación Espacial"



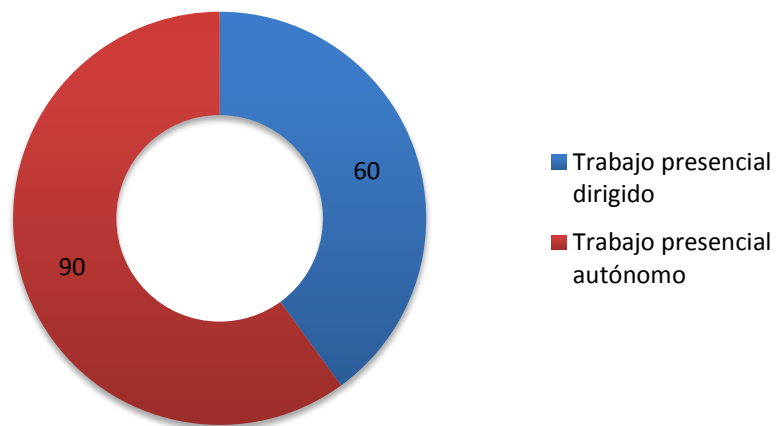
Metodología " Sistemas de Representación Espacial"



Evaluación " Proyectos de Dibujo "

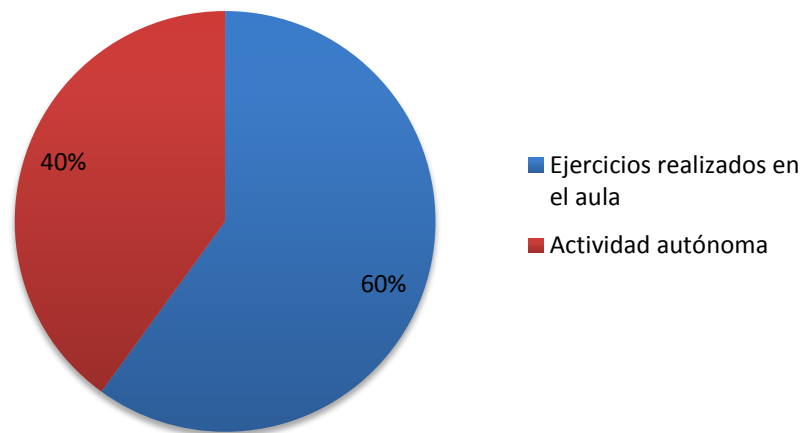


Metodología " Proyectos de Dibujo "

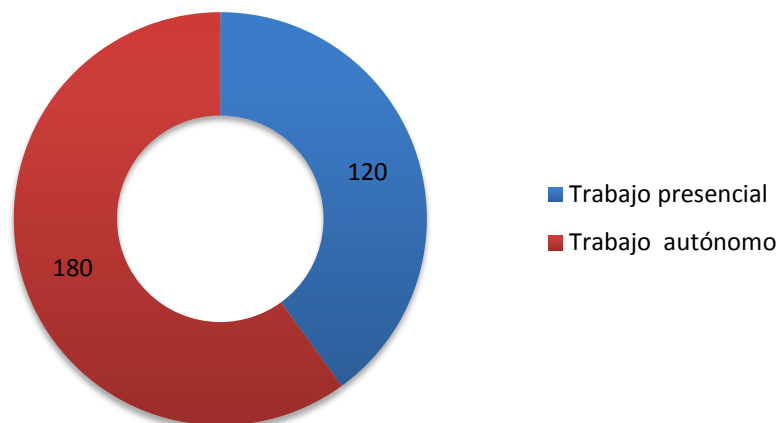


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

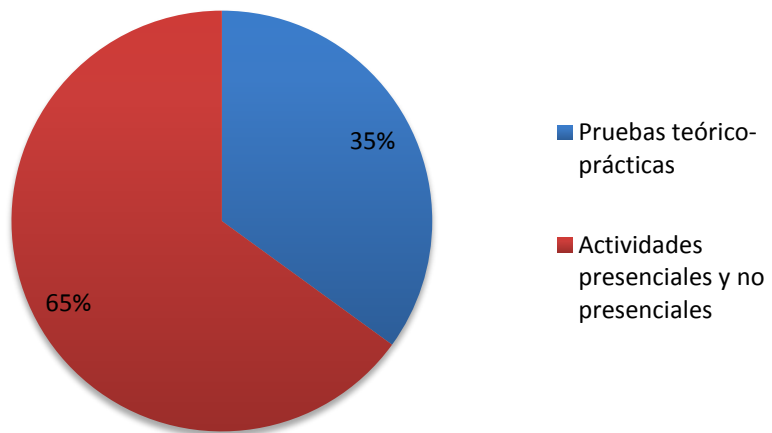
Evaluación " Dibujo y Forma "



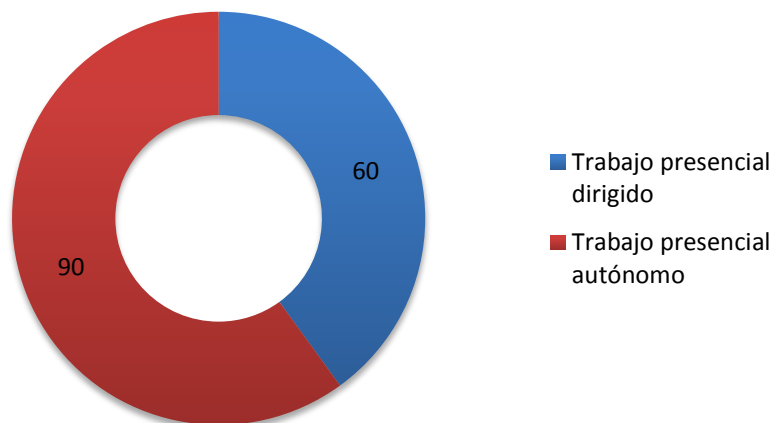
Metodología " Dibujo y Forma "



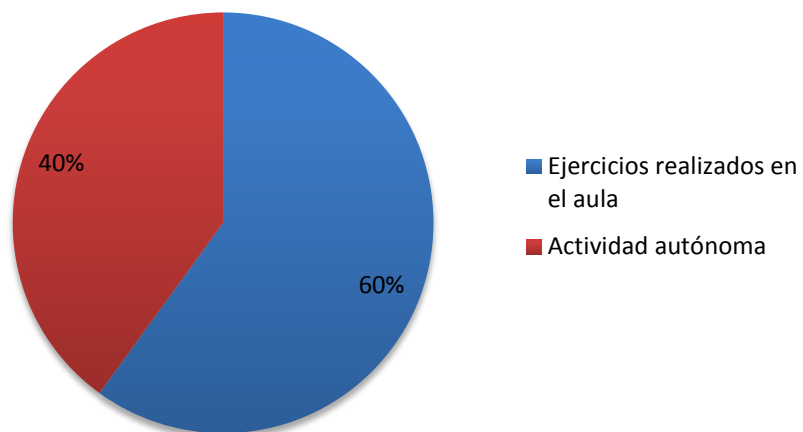
Evaluación " Morfología Artística Aplicada"



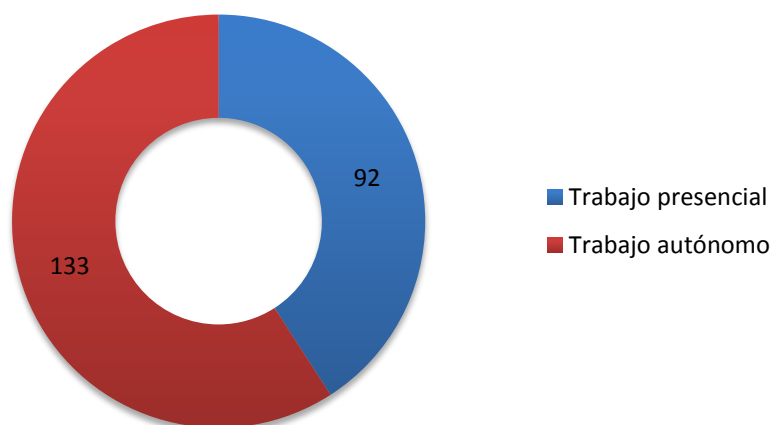
Metodología " Morfología Artística Aplicada"



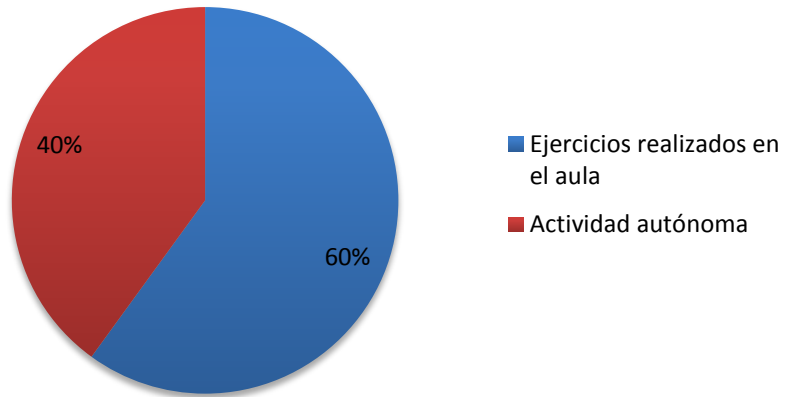
Evaluación "Movimiento"



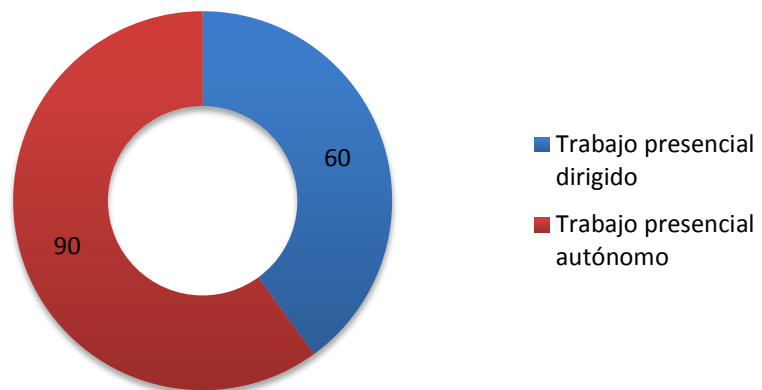
Metodología " Movimiento"



Evaluación " Métodos y Sistemas de Representación Espacial"

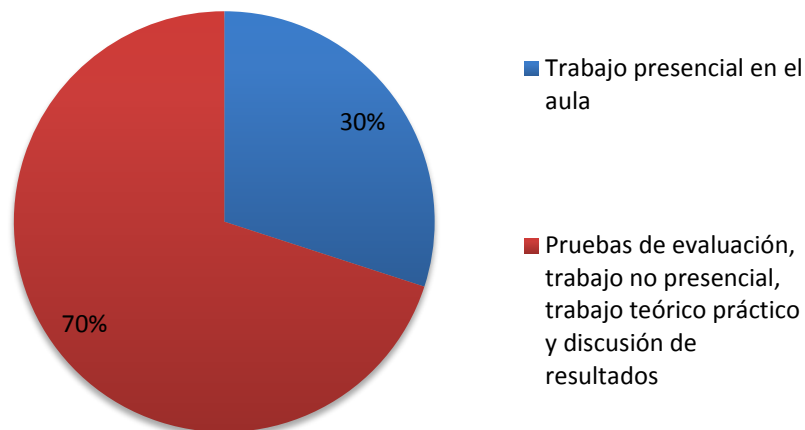


Metodología " Métodos y Sistemas de Representación Espacial"

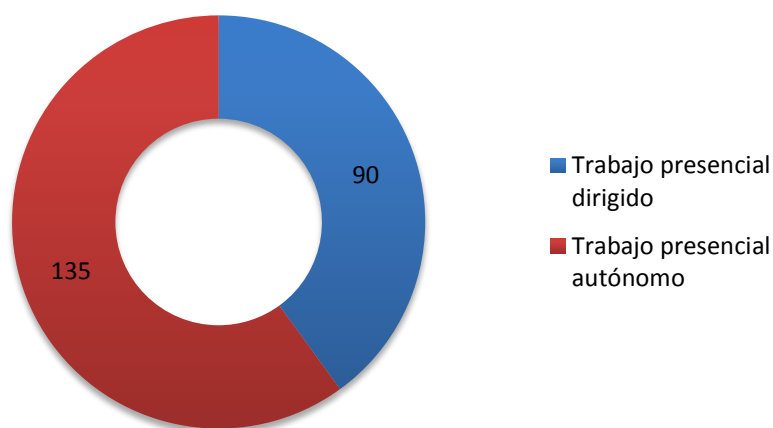


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Evaluación " Dibujo I"

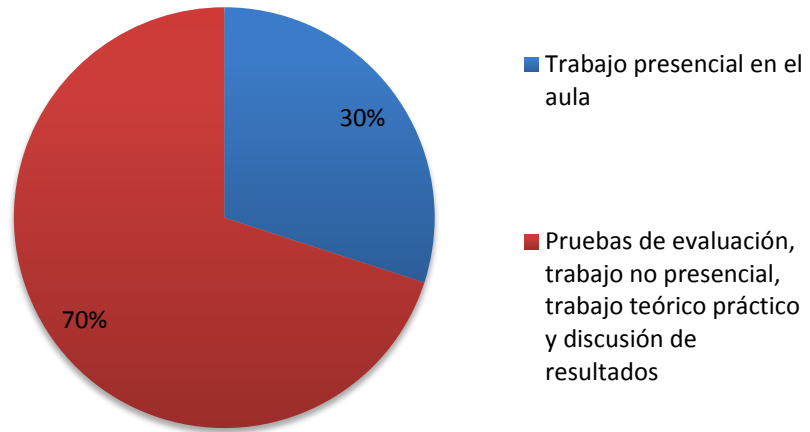


Metodología " Dibujo I"

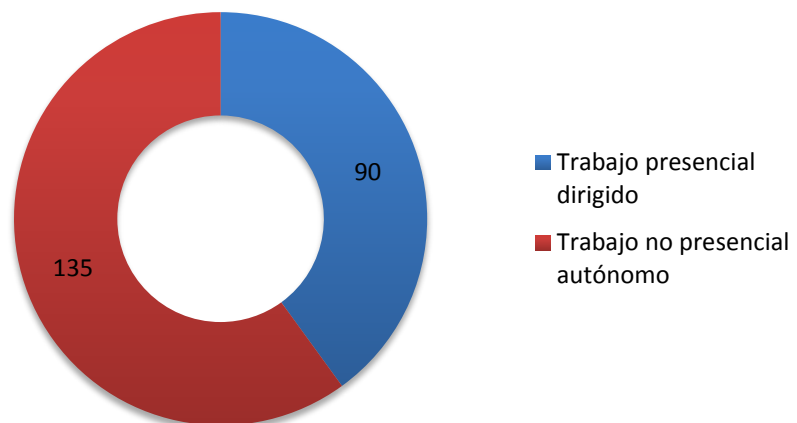


En los gráficos de evaluación y metodología de la asignatura "Dibujo I" observamos cómo el trabajo no presencial se funde entre el 70% de la nota global, por lo tanto intuimos que se trata de un tanto por ciento pequeño. Sin embargo, como podemos observar en el gráfico de metodología, la mayor parte de horas de esta asignatura se destinan hacia el trabajo autónomo.

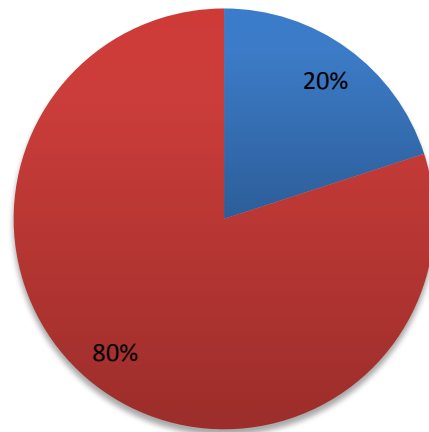
Evaluación "Dibujo II"



Metodología "Dibujo II"

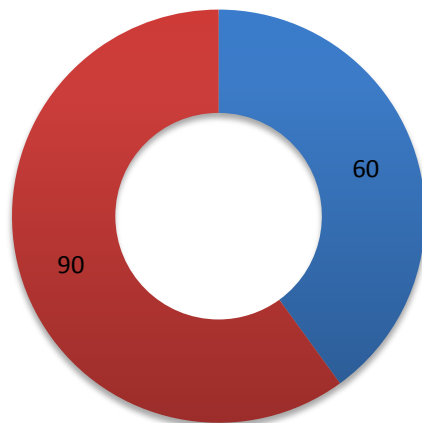


Evaluación " Dibujo III"



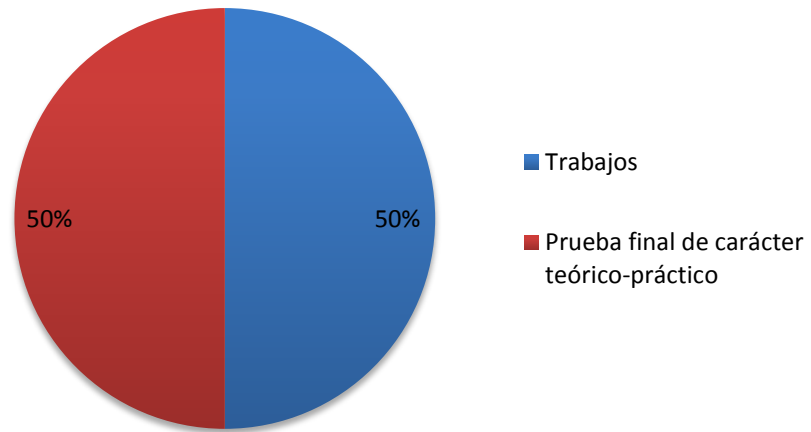
- **Apreciaciones actitudinales y de evolución**
- **Trabajos y proyectos, desarrollos presenciales y no presenciales, resultados y pruebas**

Metodología " Dibujo III"

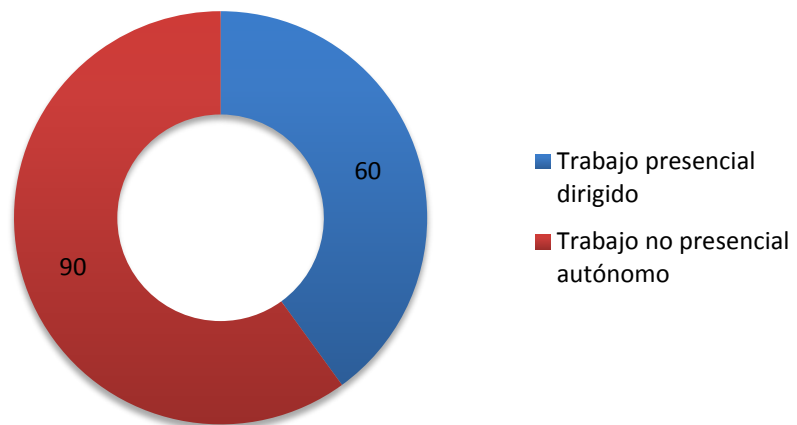


- **Trabajo presencial dirigido**
- **Trabajo no presencial autónomo**

Evaluación " Geometría Aplicada"

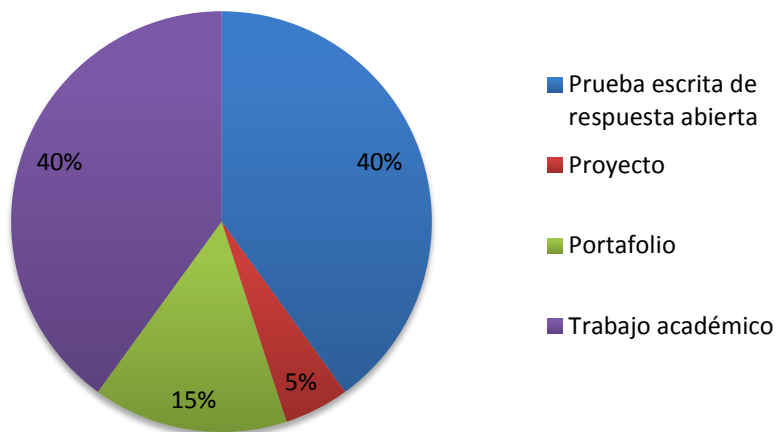


Metodología " Geometría Aplicada"

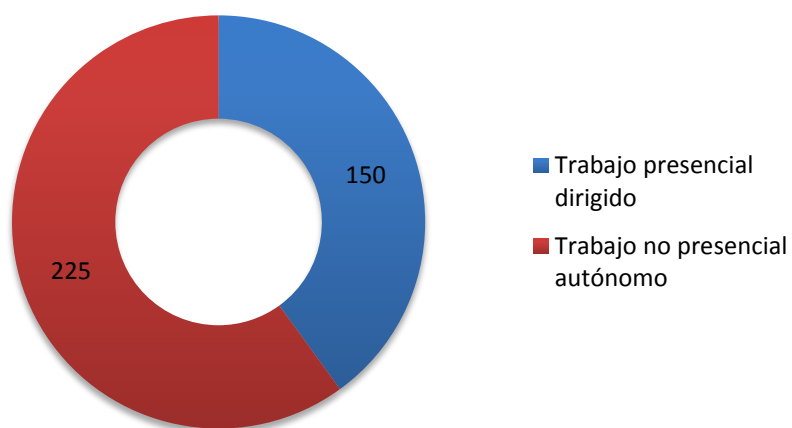


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

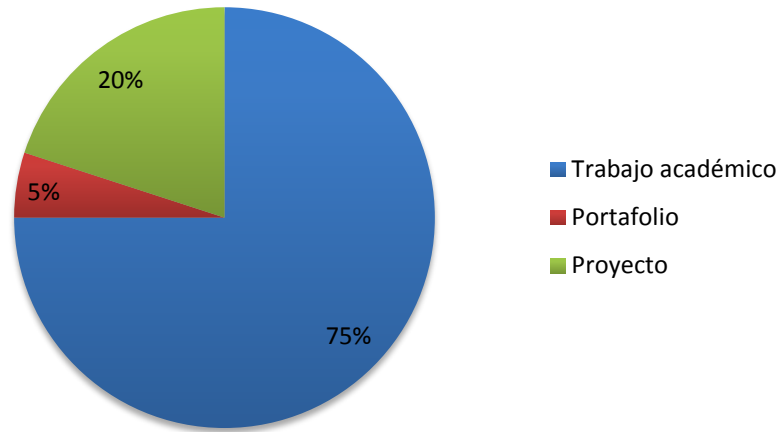
Evaluación " Fundamentos del dibujo "



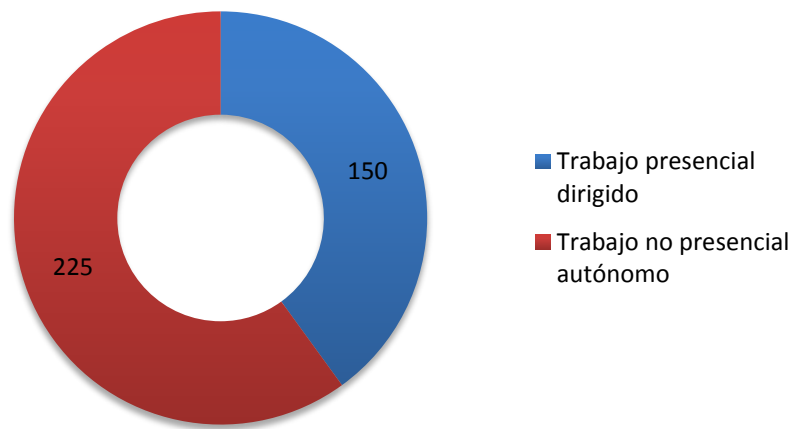
Metodología " Fundamentos del dibujo "



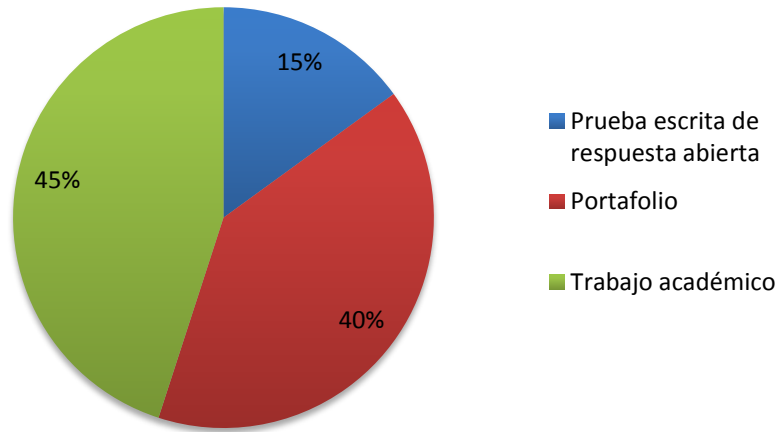
Evaluación " Dibujo: Lenguaje y técnicas"



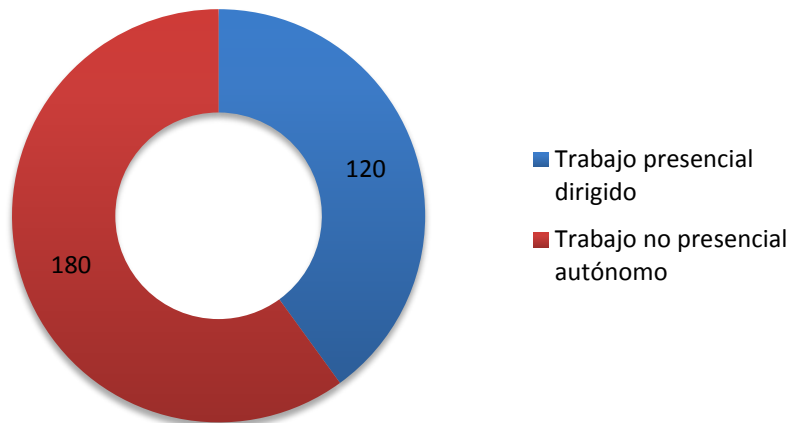
Metodología " Dibujo: Lenguaje y técnicas"



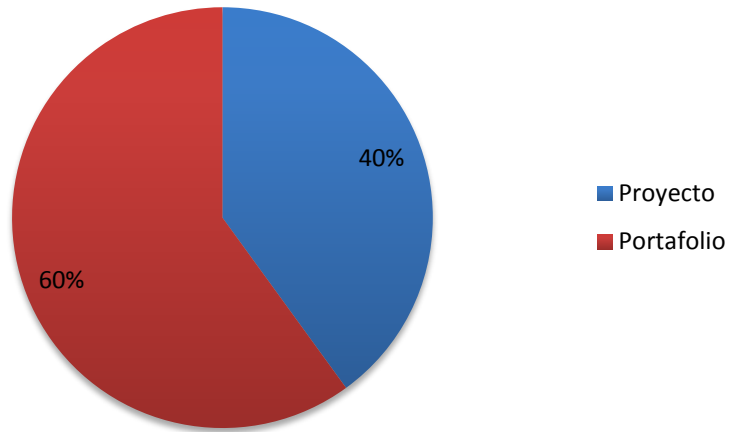
Evaluación " Anatomía Artística "



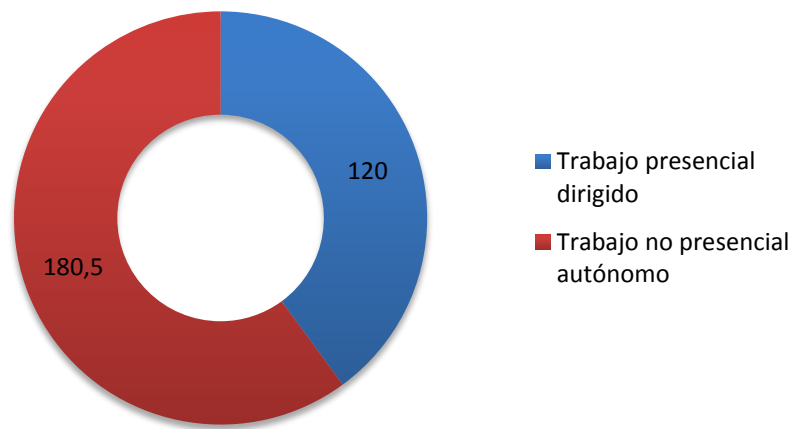
Metodología " Anatomía Artística "



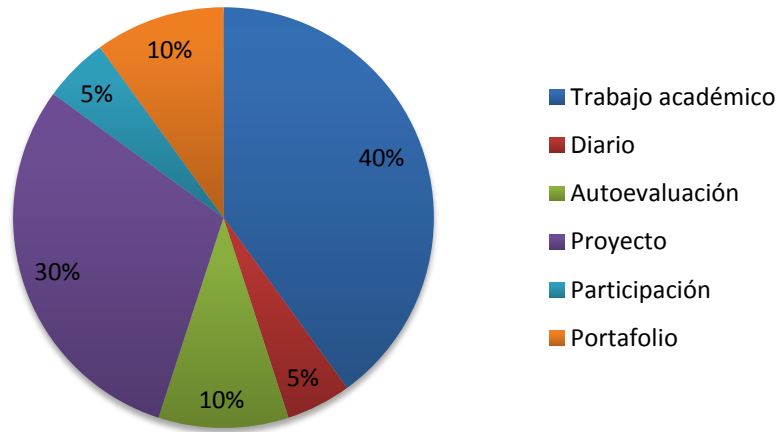
Evaluación " Configuración gráfica"



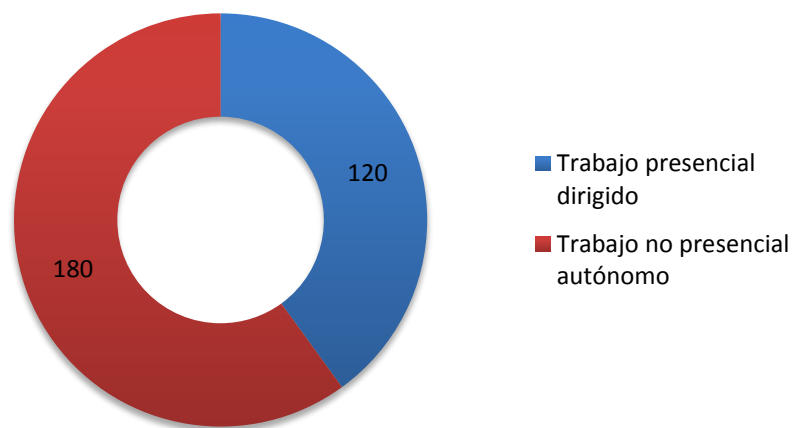
Metodología " Configuración gráfica"



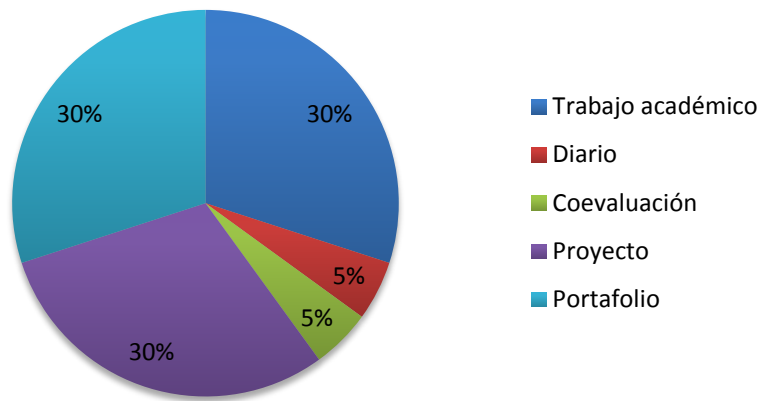
Evaluación " Movimiento "



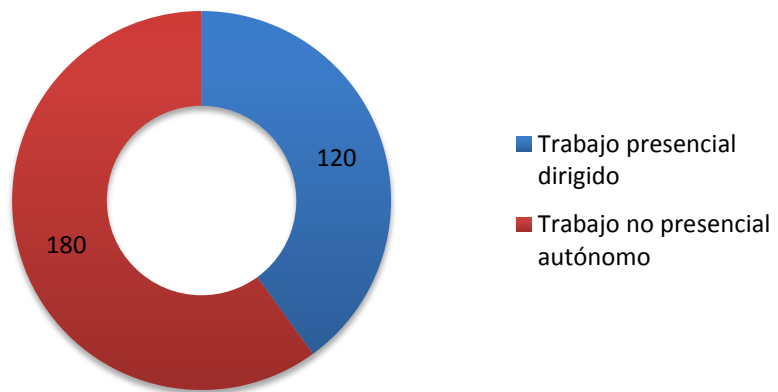
Metodología " Movimiento "



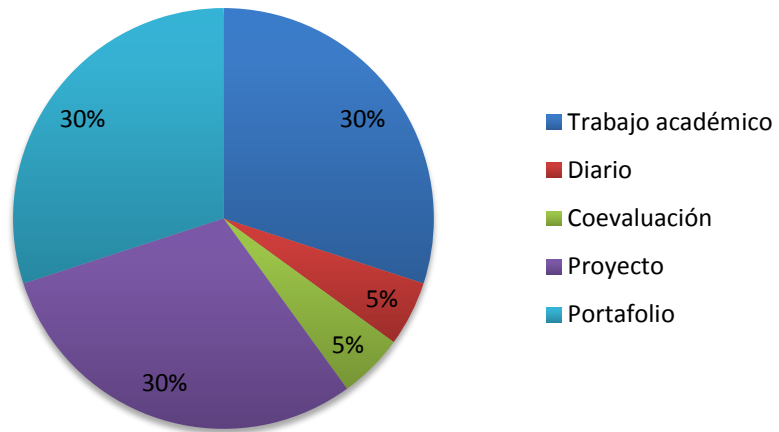
Evaluación " Procesos Creativos y técnicas del dibujo "



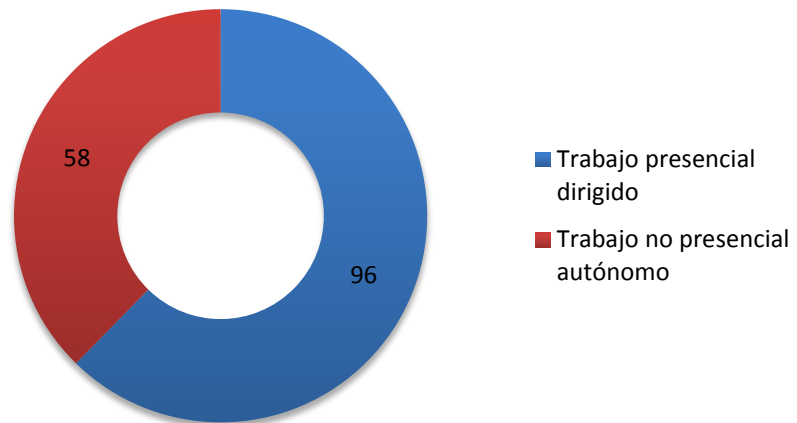
Metodología " Procesos Creativos y técnicas del dibujo "



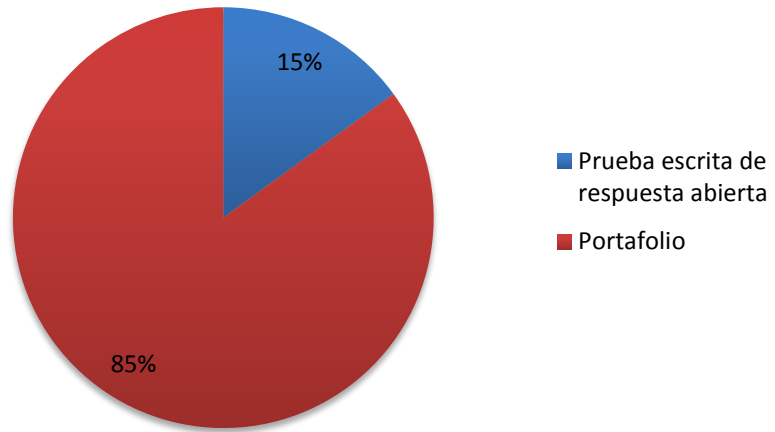
Evaluación "Dibujo y Procesos Creativos"



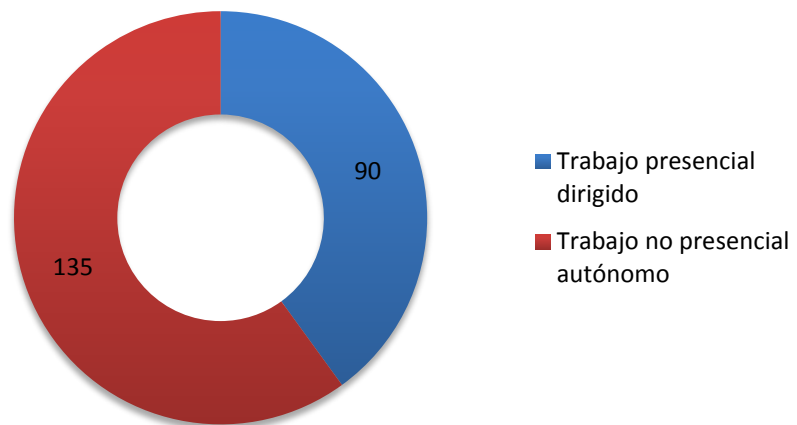
Metodología " Dibujo y Procesos Creativos"



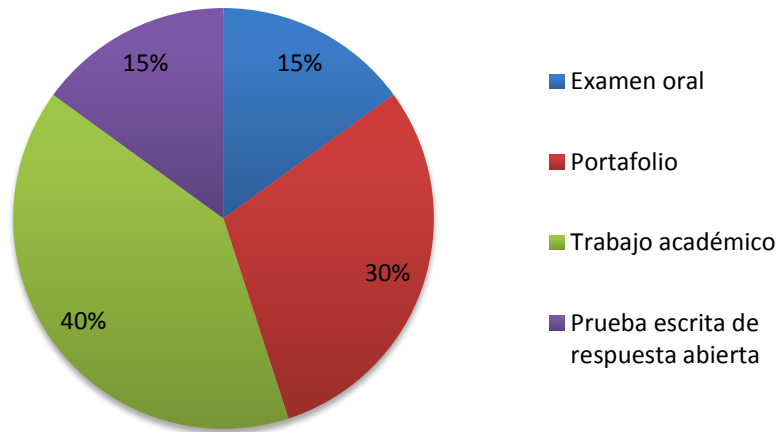
Evaluación " Morfología estética"



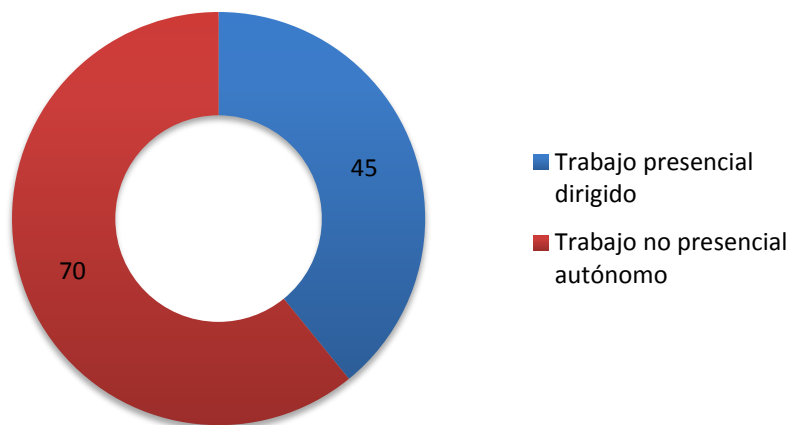
Metodología " Morfología estética"



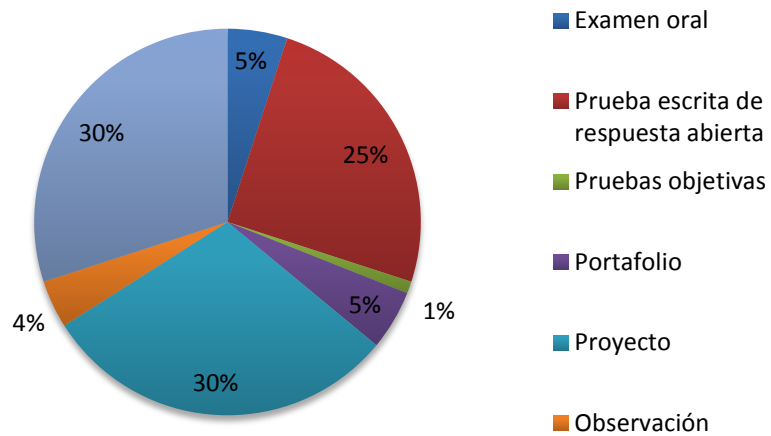
Evaluación " Historia y teoría del dibujo "



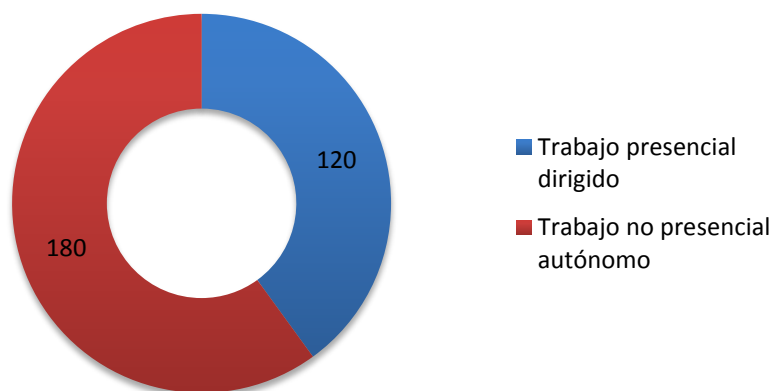
Metodología " Historia y teoría del dibujo "



Evaluación " Técnicas de representación y perspectiva"

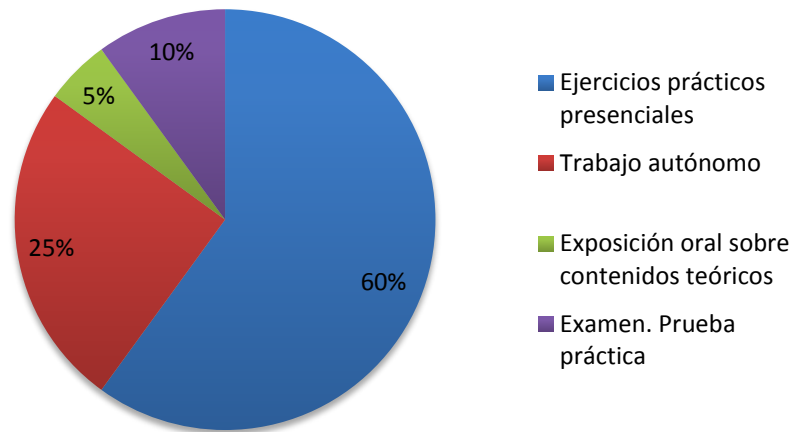


Metodología " Técnicas de representación y perspectiva"

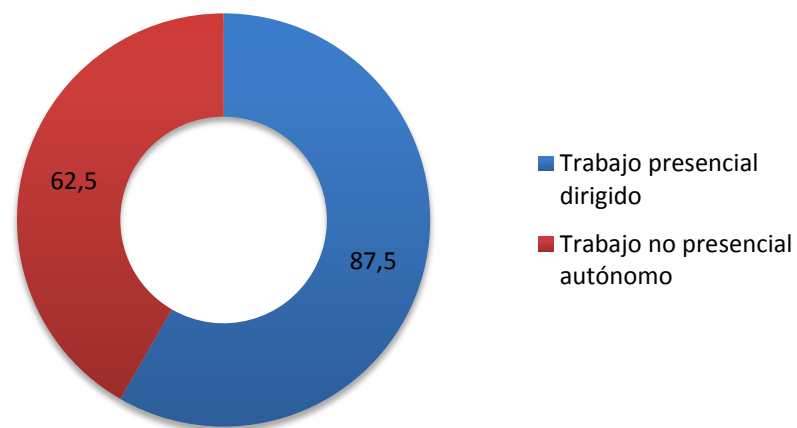


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Evaluación " Dibujo I"

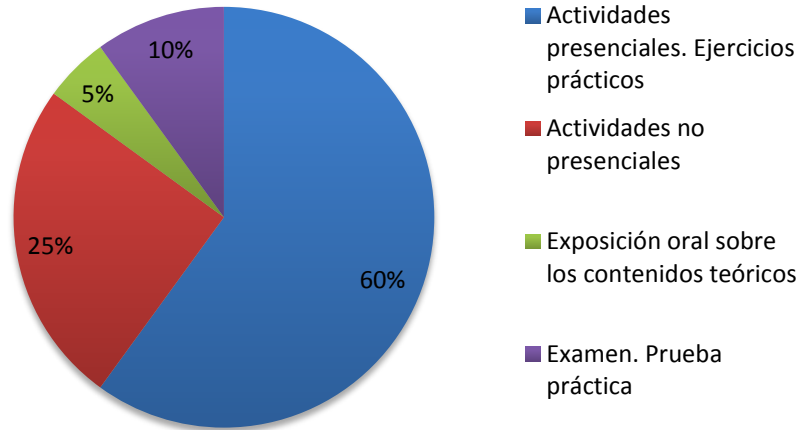


Metodología " Dibujo I"

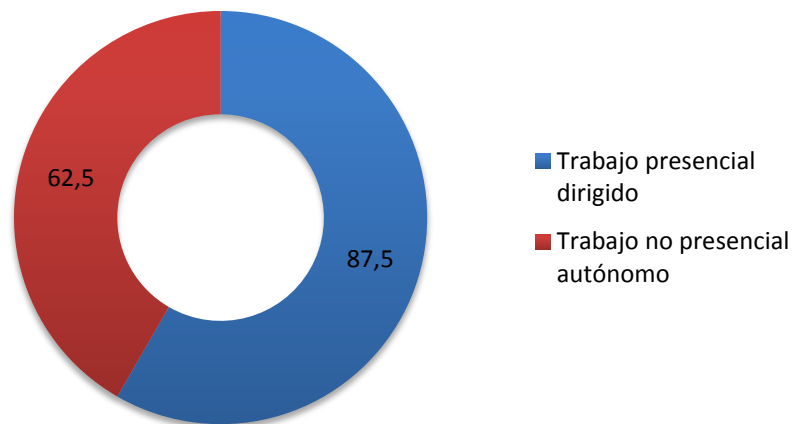


En la asignatura "Dibujo I" de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, observamos que el 75% de la nota final se relaciona directamente con el trabajo presencial, de modo que en la metodología se asigna un 87% del tiempo desarrollado en la misma.

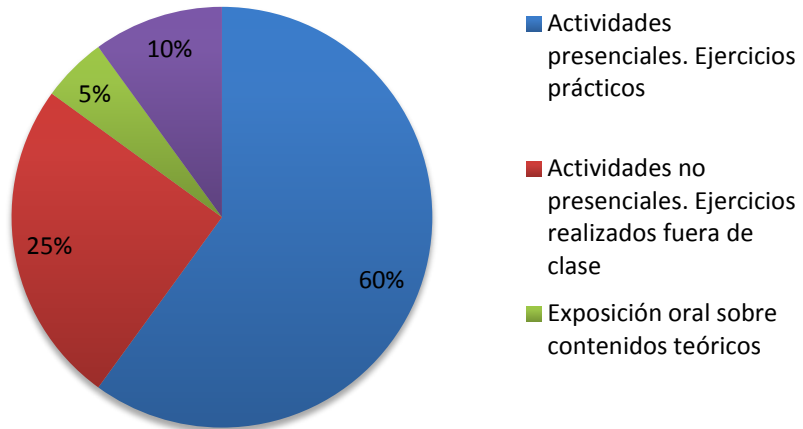
Evaluación " Sistemas de Representación I"



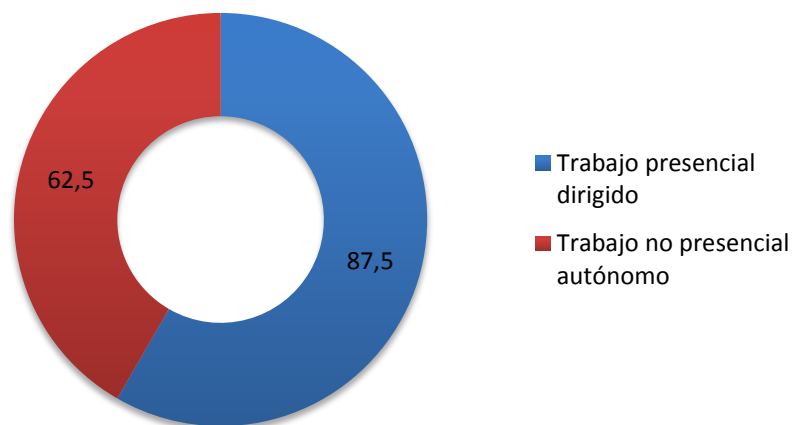
Metodología " Sistemas de Representación I"



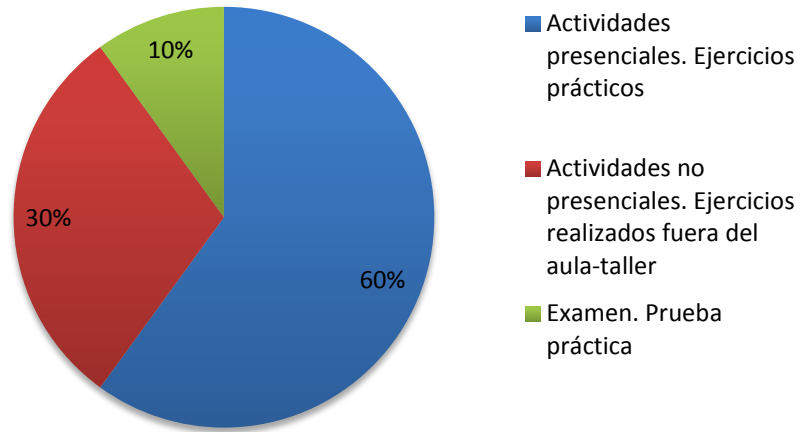
Evaluación " Técnicas del Dibujo I "



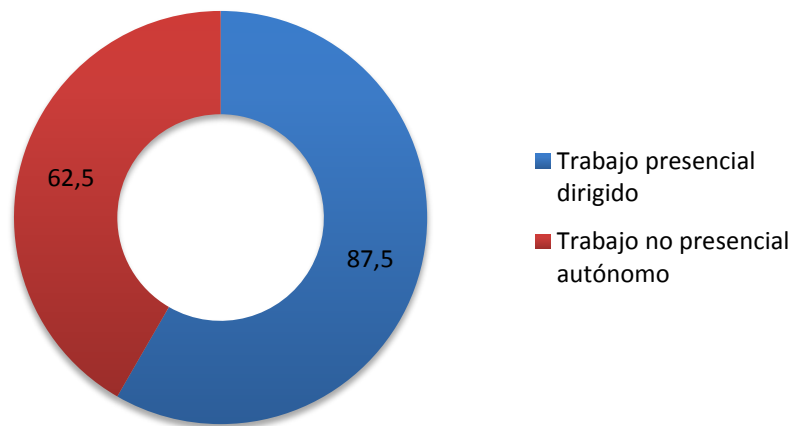
Metodología " Técnicas del Dibujo I "



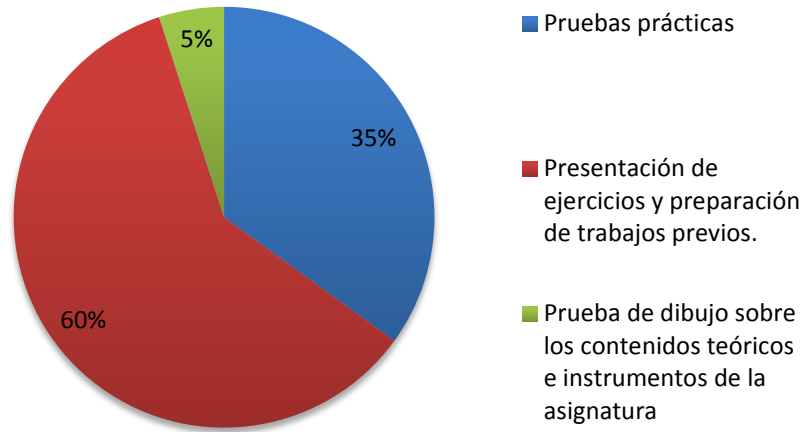
Evaluación " Dibujo II "



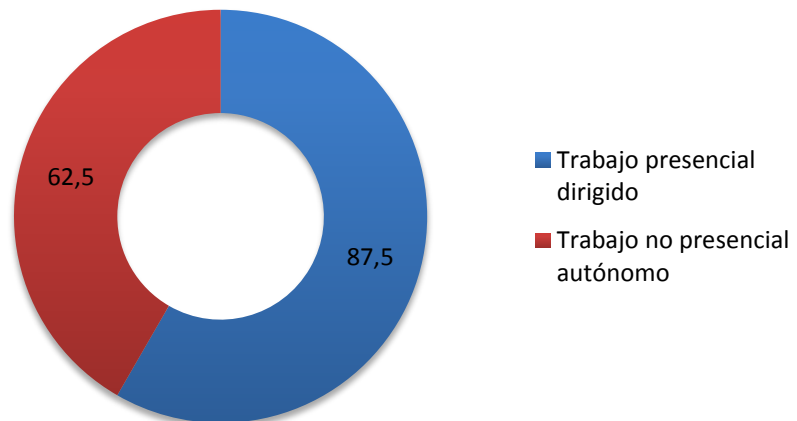
Metodología " Dibujo II "



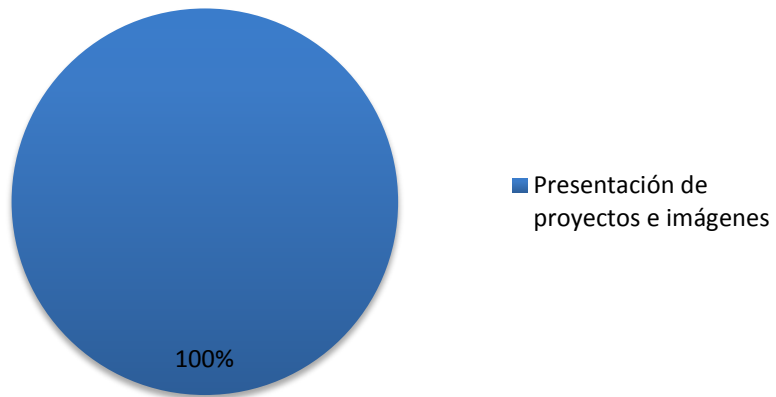
Evaluación " Técnicas del Dibujo II"



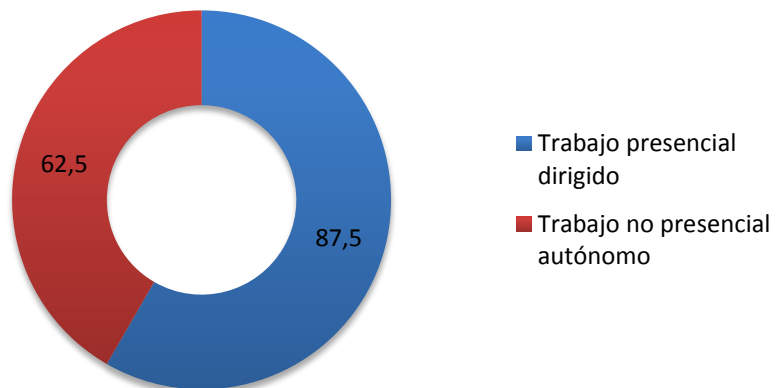
Metodología " Técnicas del Dibujo II"



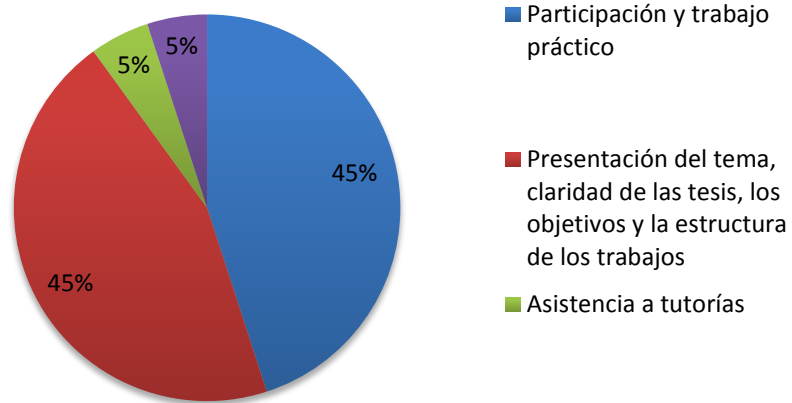
Evaluación " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo"



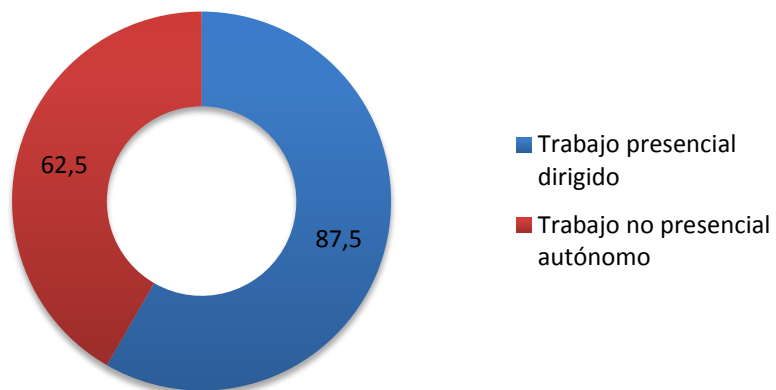
Metodología " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo"



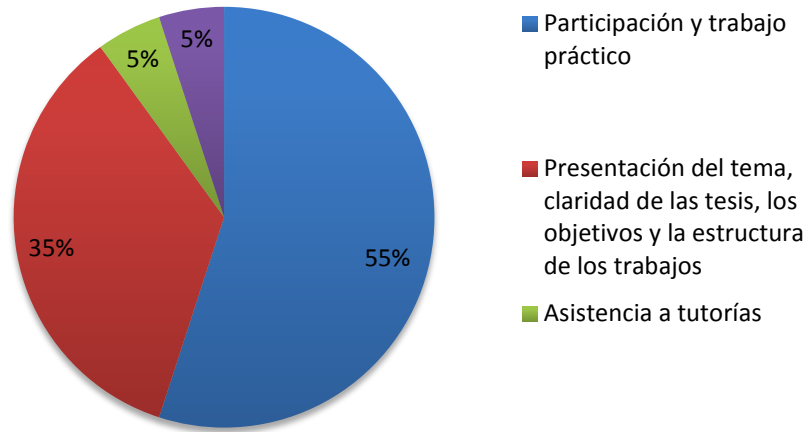
Evaluación " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo "



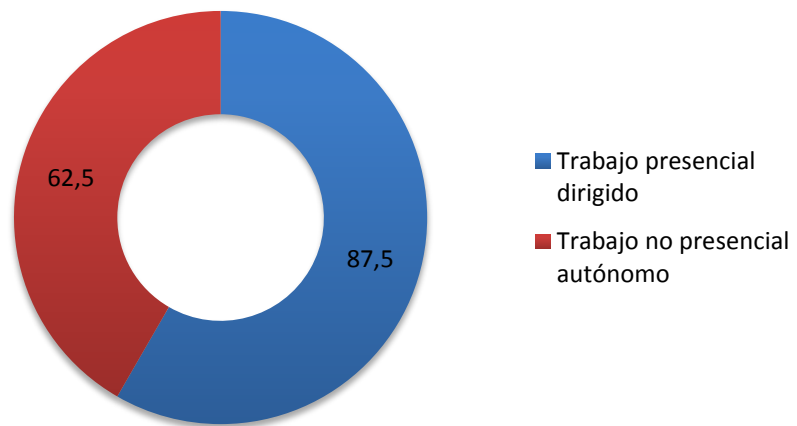
Metodología " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo "



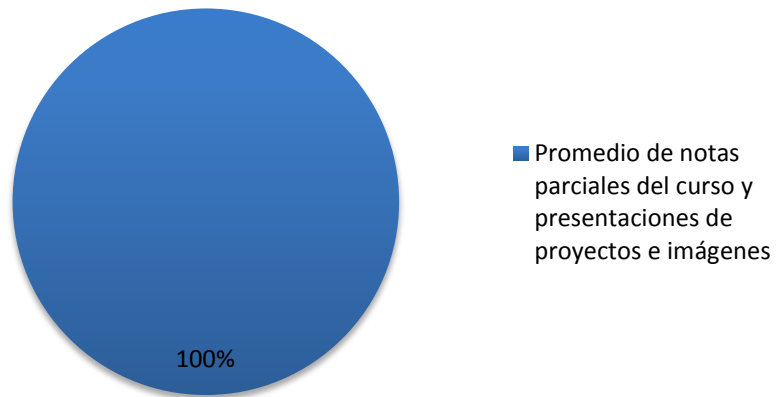
Evaluación " Metodología del Proyecto I. Dibujo "



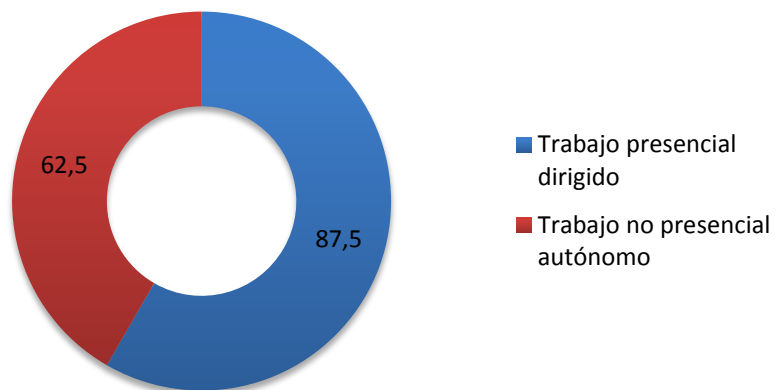
Metodología " Metodología del Proyecto I. Dibujo "



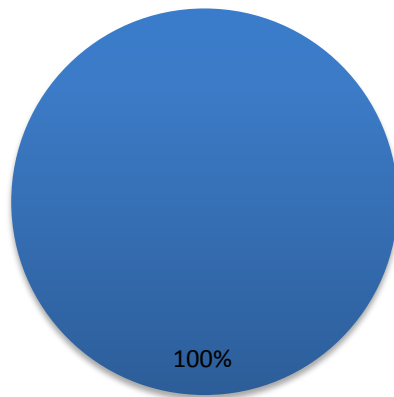
Evaluación " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo "



Metodología " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo "

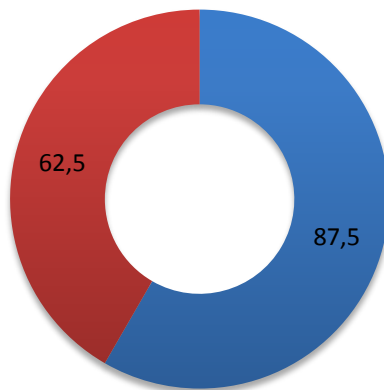


Evaluación " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo "



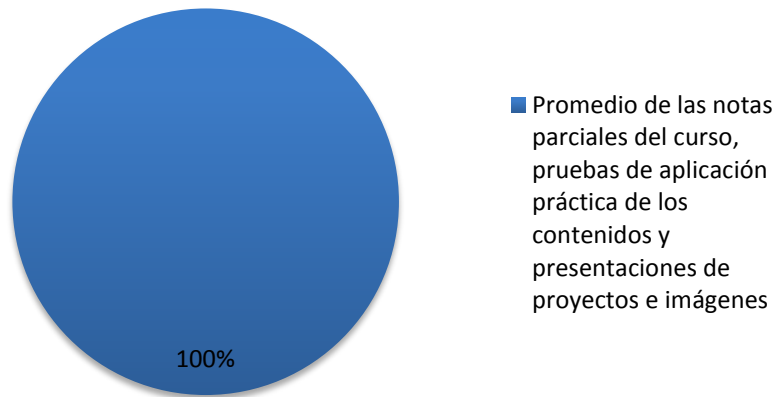
■ Promedio de notas parciales del curso, pruebas de aplicación práctica de los contenidos y presentaciones de proyectos e imágenes.

Metodología " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo "

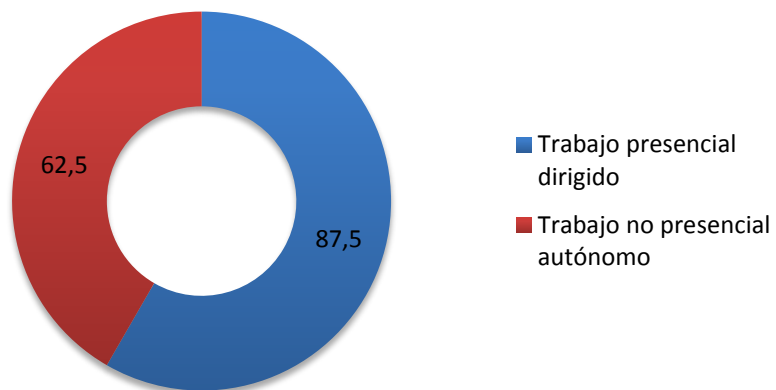


■ Trabajo presencial dirigido
■ Trabajo no presencial autónomo

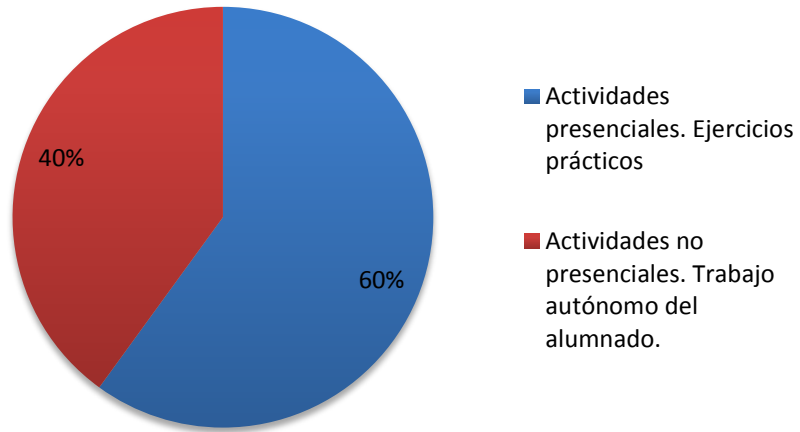
Evaluación " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo"



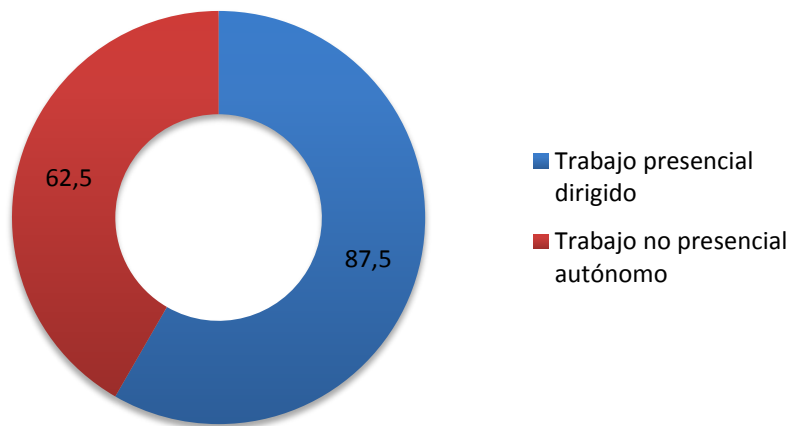
Metodología " Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo"



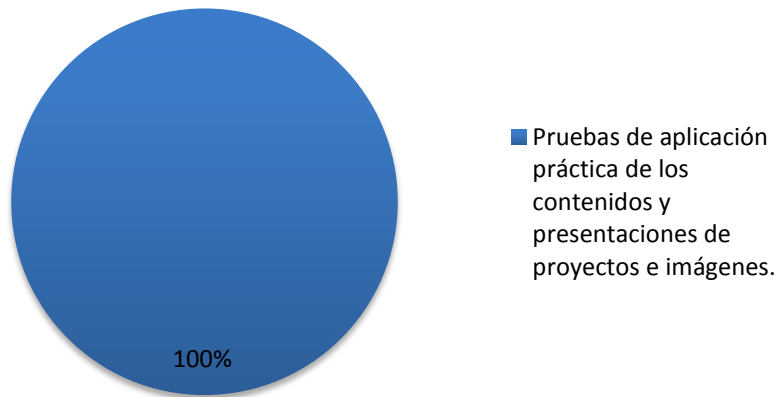
Evaluación " Metodología del Proyecto II. Dibujo "



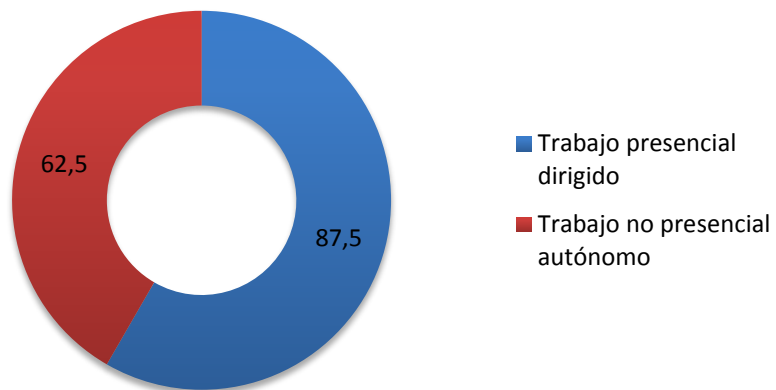
Metodología " Metodología del Proyecto II. Dibujo "



Evaluación " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo "

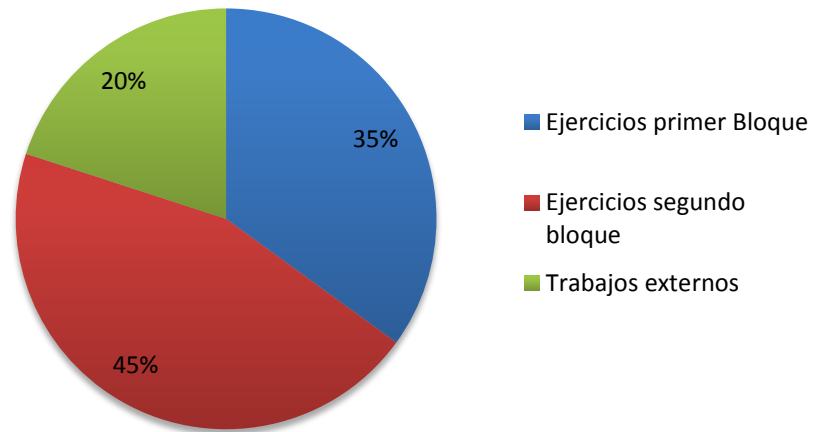


Metodología " Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo "

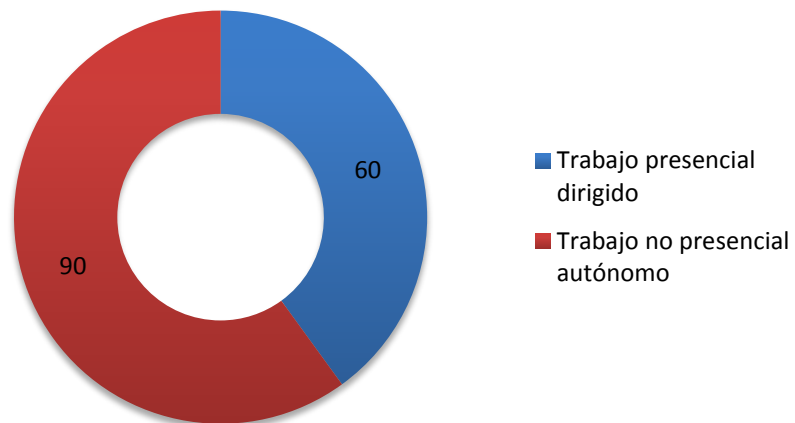


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

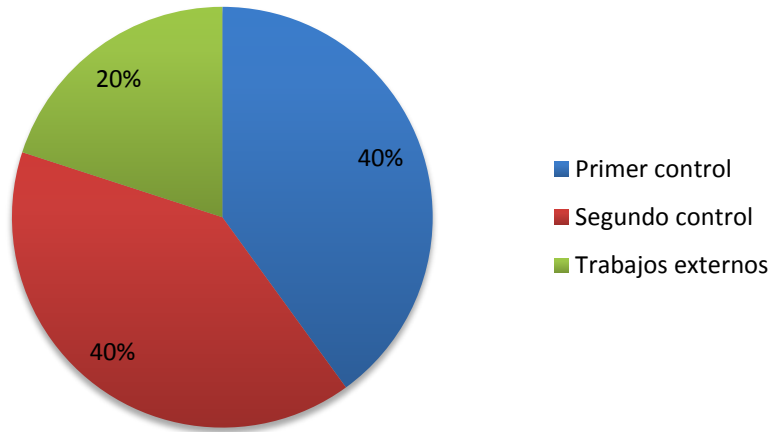
Evaluación " Fundamentos del dibujo I"



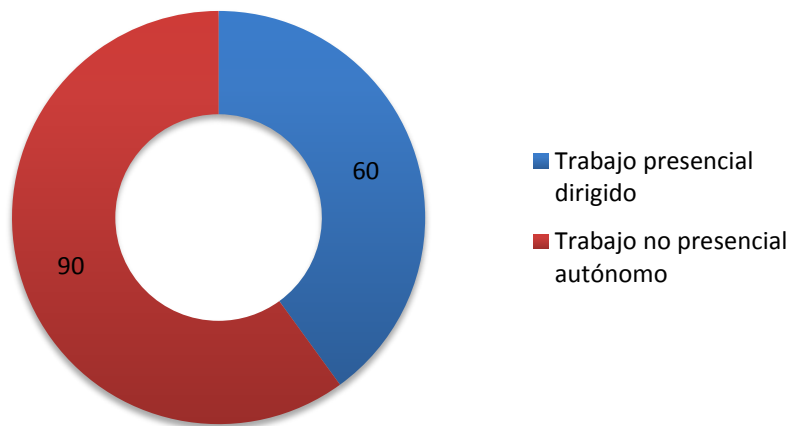
Metodología " Fundamentos del Dibujo I"



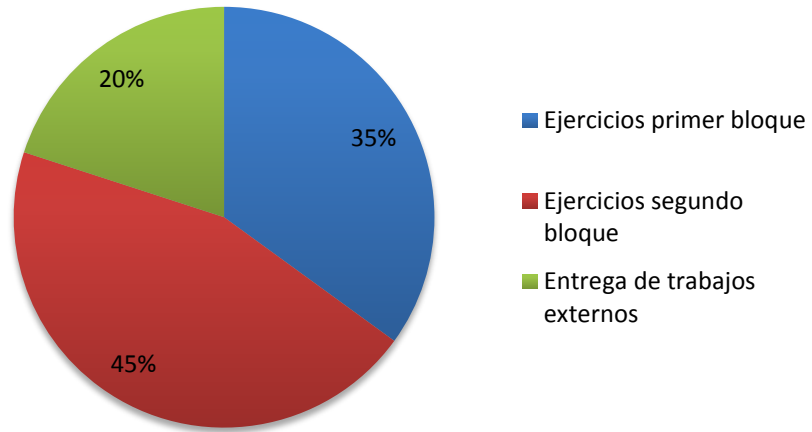
Evaluación " Sistemas de Representación "



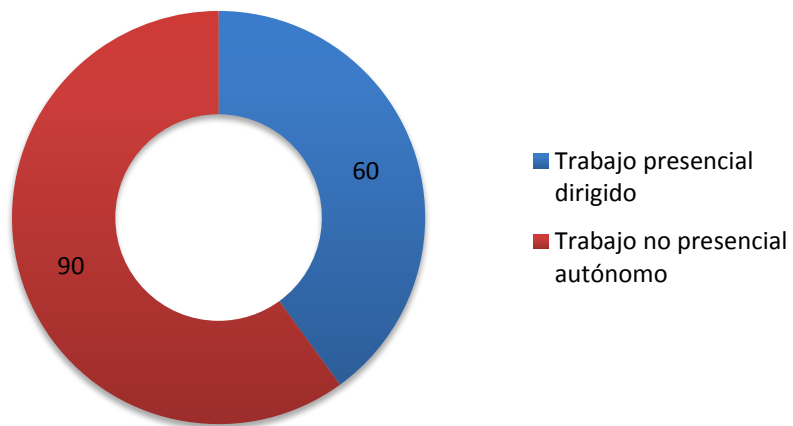
Metodología " Sistemas de Representación "



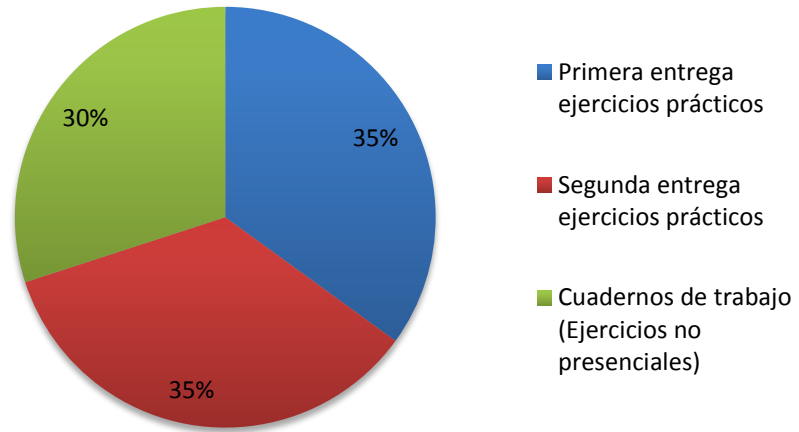
Evaluación " Fundamentos del Dibujo II"



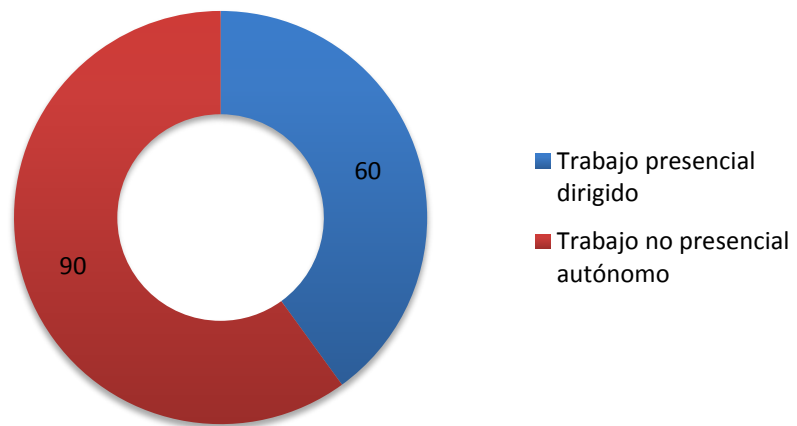
Metodología " Fundamentos del Dibujo II"



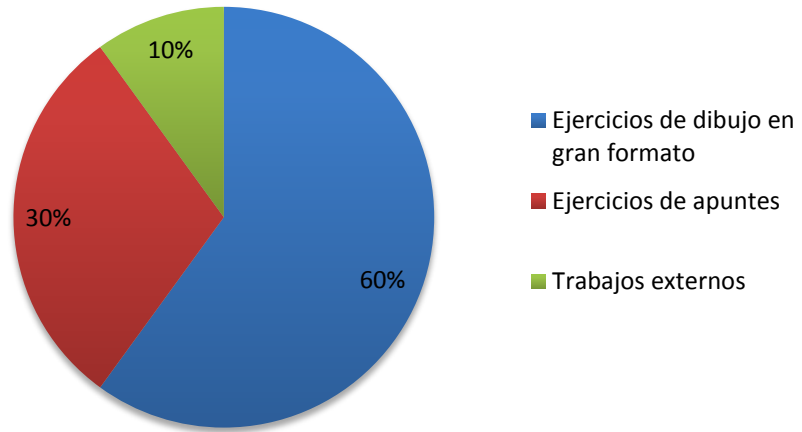
Evaluación " Anatomía y Morfología "



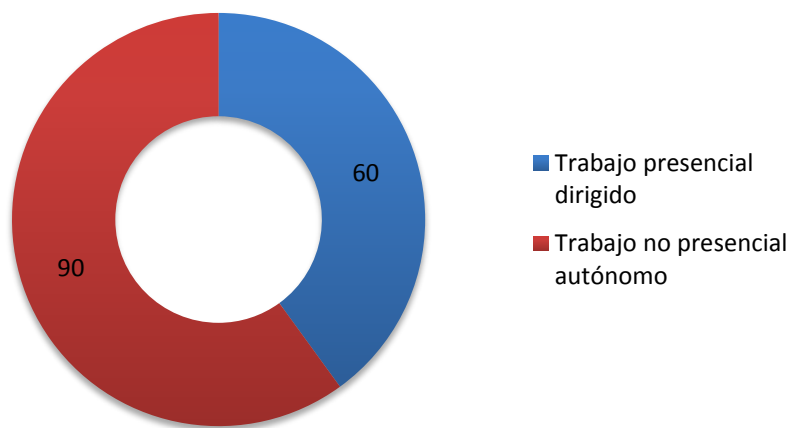
Metodología " Anatomía y Morfología "



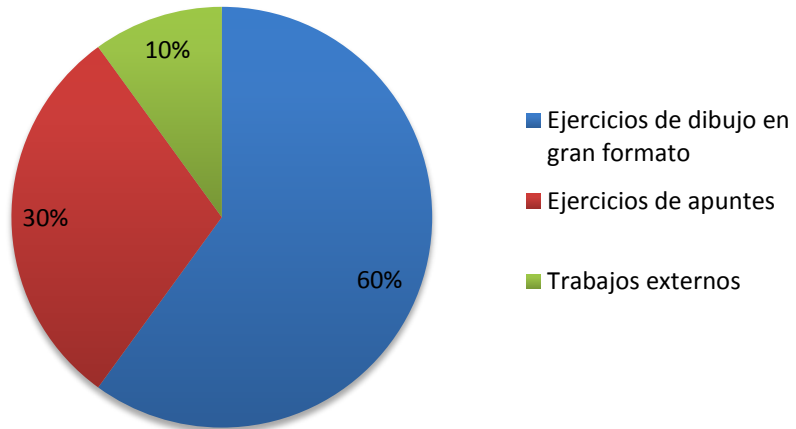
Evaluación " Dibujo del natural I "



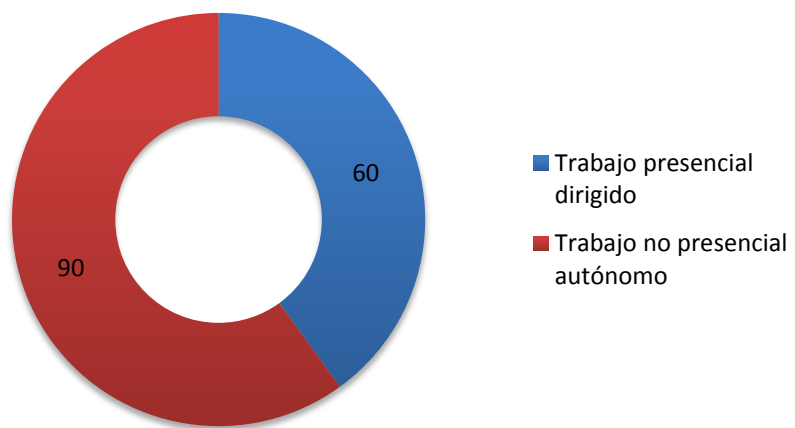
Metodología " Dibujo del natural I "



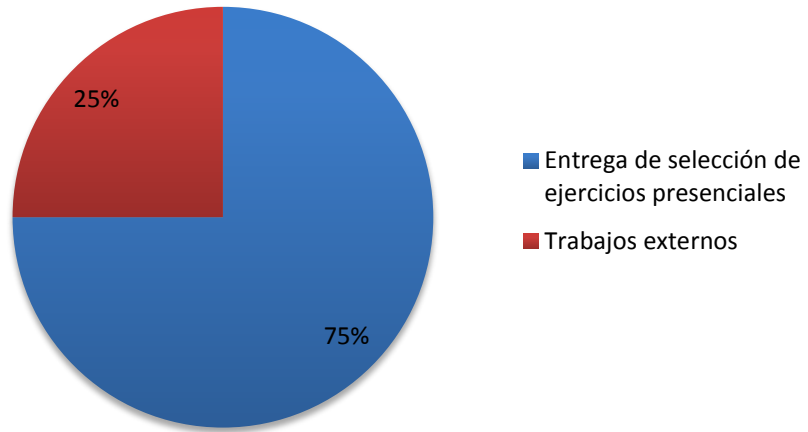
Evaluación " Dibujo del natural II"



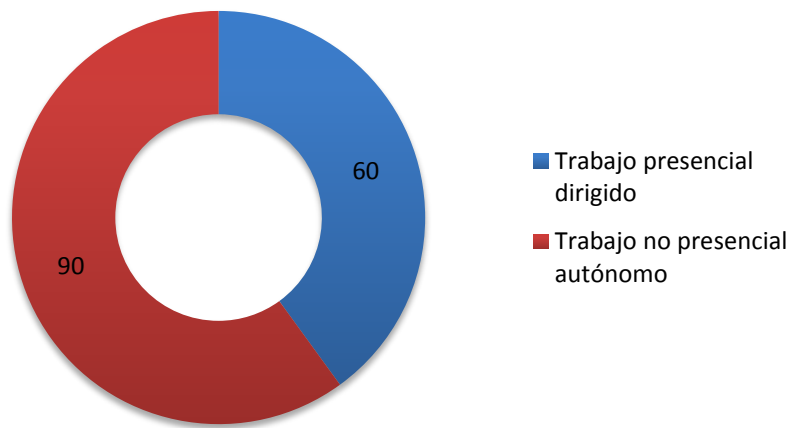
Metodología " Dibujo del natural II"



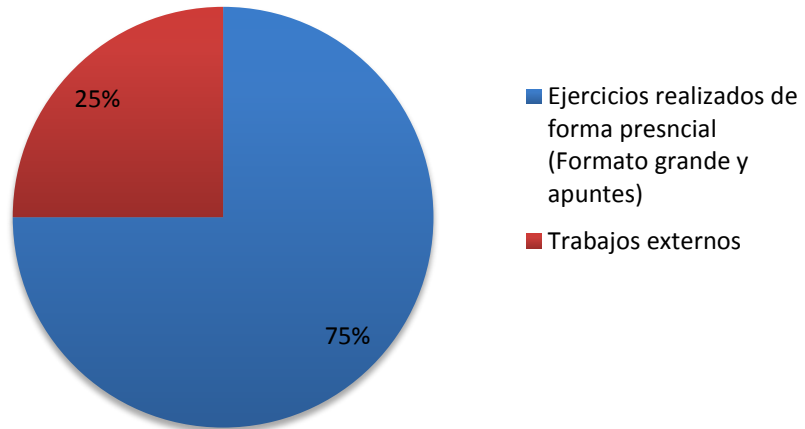
Evaluación " Discursos del dibujo "



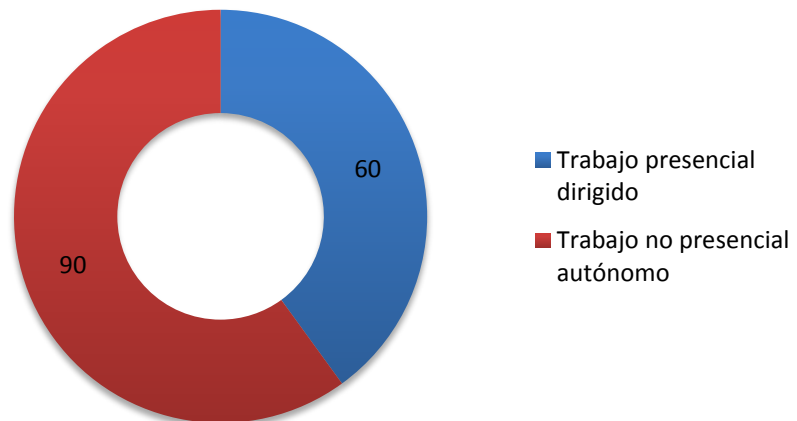
Metodología " Discursos del dibujo "



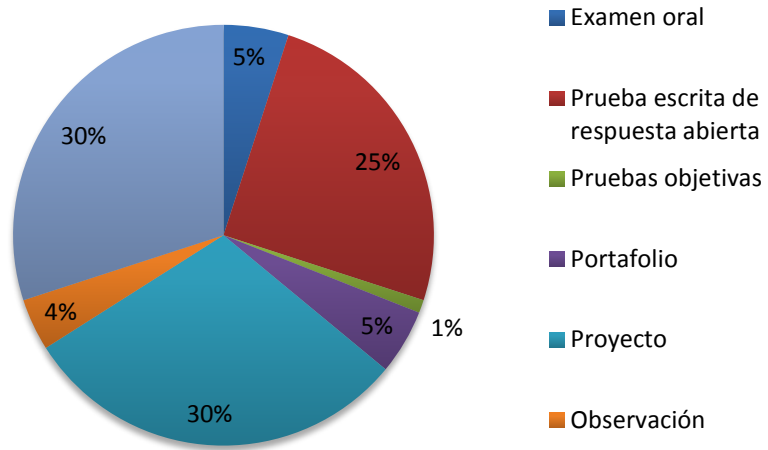
Evaluación " Estrategias Narrativas del Dibujo "



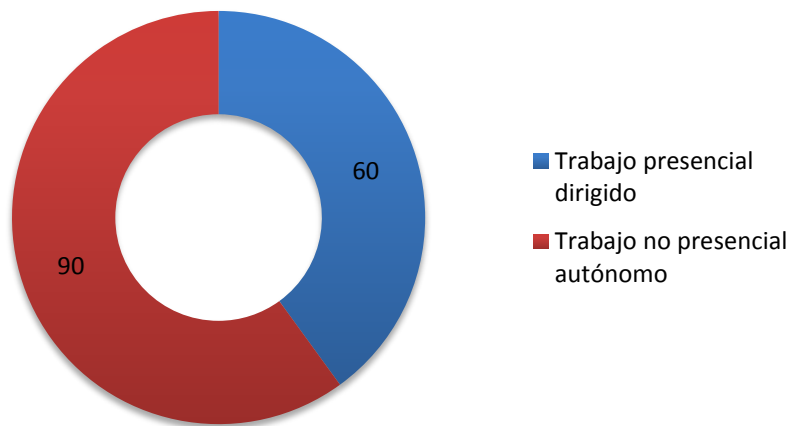
Metodología " Estrategias Narrativas del Dibujo "



Evaluación " Creación Abierta en Dibujo "

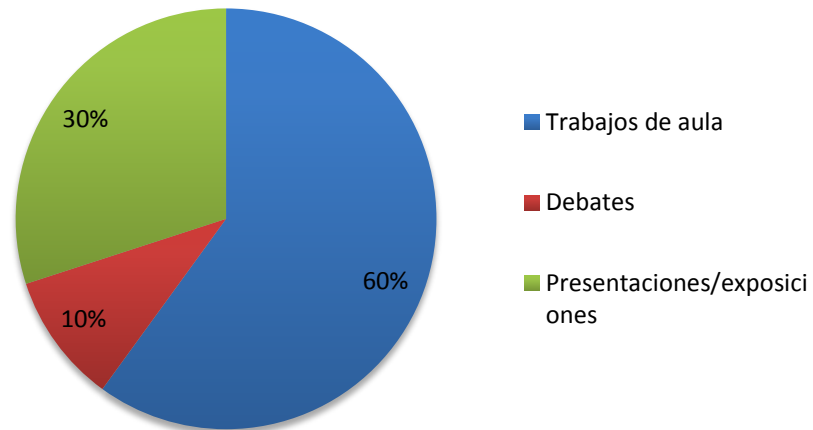


Metodología " Creación Abierta en Dibujo "

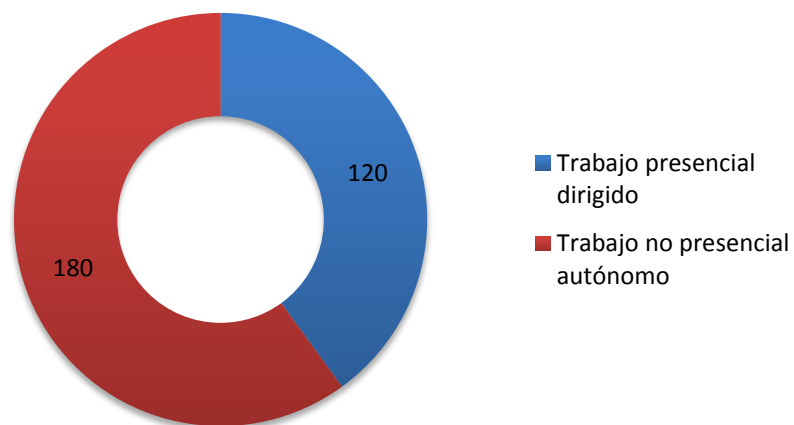


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo

Evaluación " Expresión artística: Dibujo-Forma"

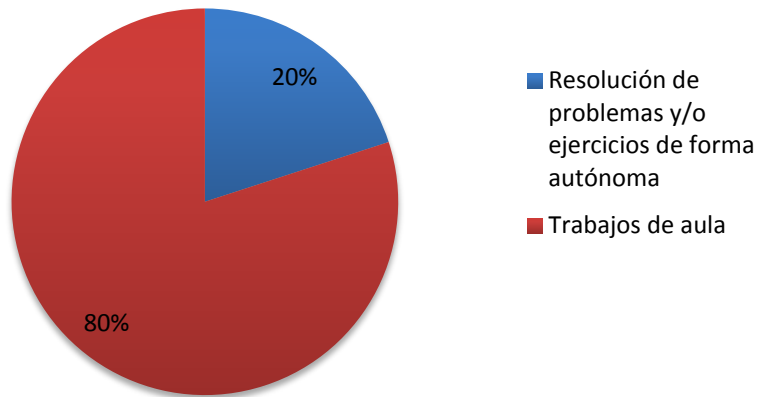


Metodología " Expresión artística: Dibujo-Forma"

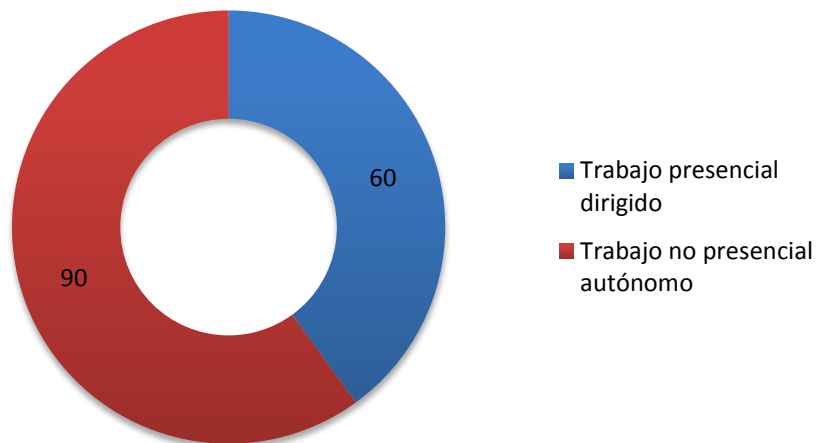


En la asignatura “Expresión artística. Dibujo- Forma” impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, observamos cómo 120 de las 300 horas se dirigen al trabajo presencial y se evalúa con un 70%, mientras que las 180 restantes se dirigen al trabajo autónomo valorándose con un 30%.

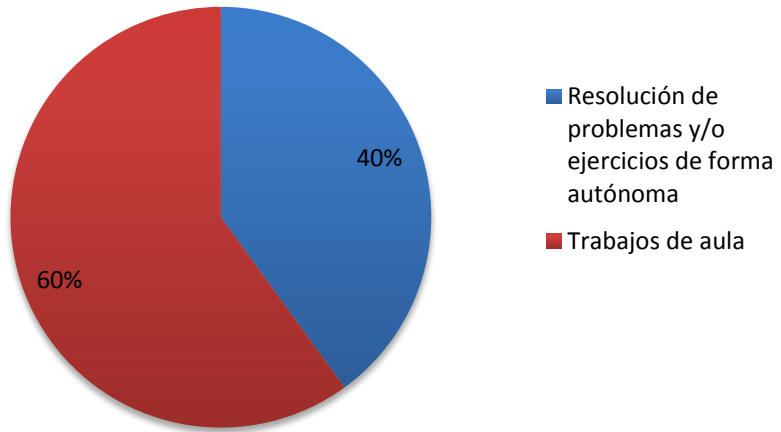
Evaluación " Expresión Gráfica: Sistemas de Representación "



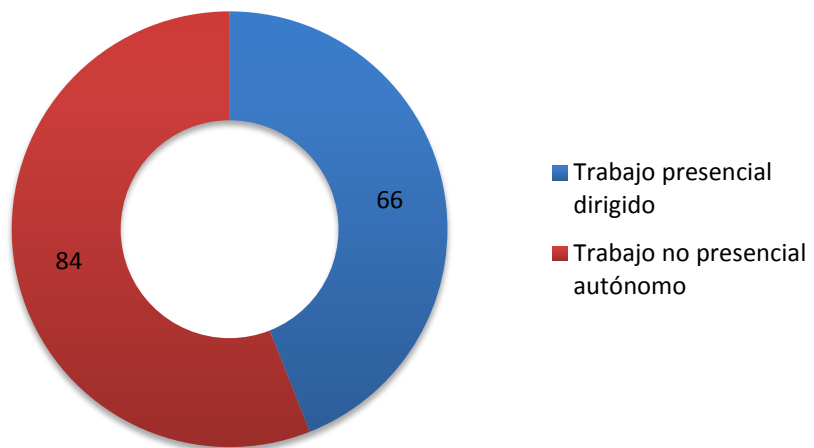
Metodología " Expresión Gráfica: Sistemas de Representación "



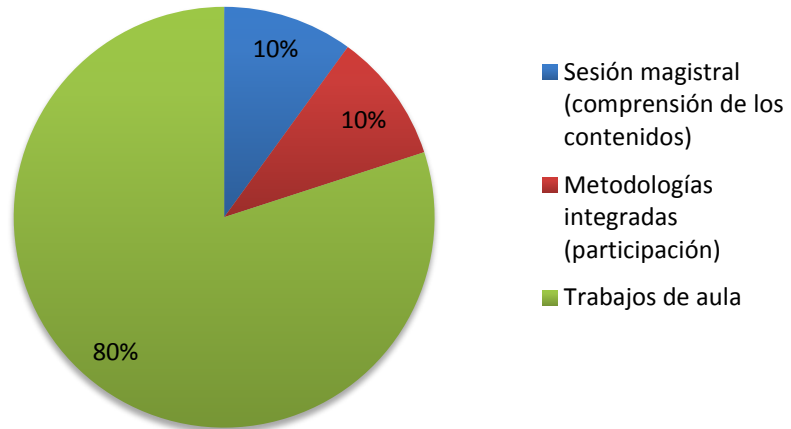
Evaluación " Dibujo "



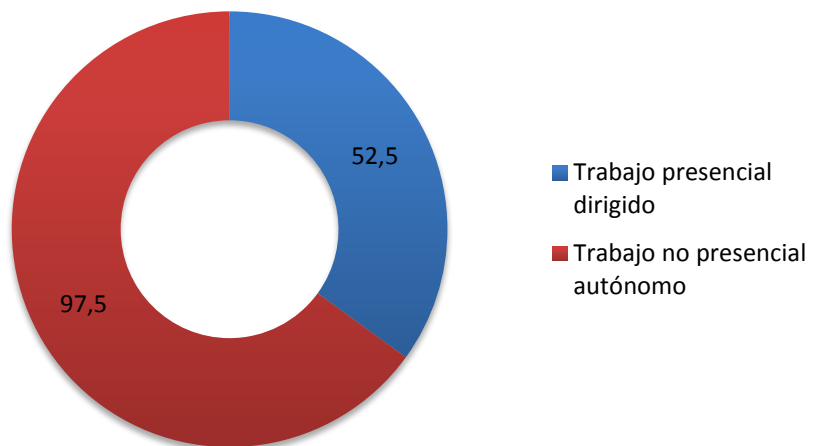
Metodología " Dibujo "



Evaluación " Proyectos de Dibujo y Pintura "

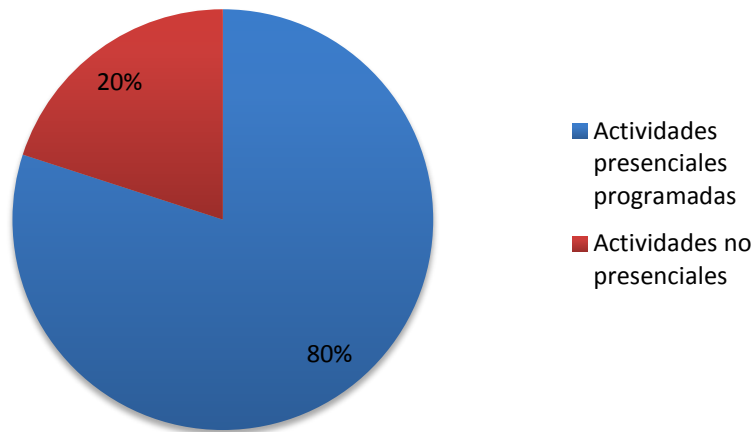


Metodología " Proyectos de Dibujo y Pintura "

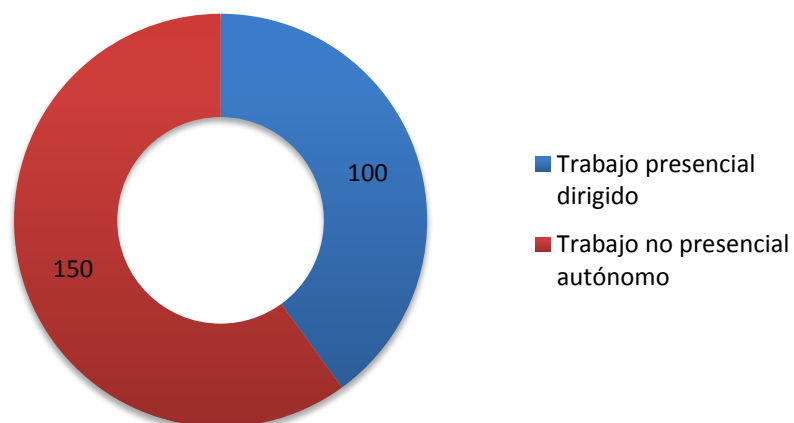


Asignaturas de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Evaluación " Dibujo I"

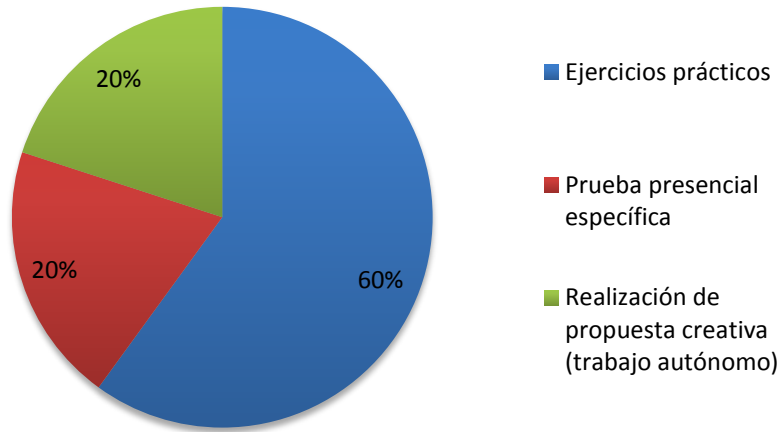


Metodología " Dibujo I"

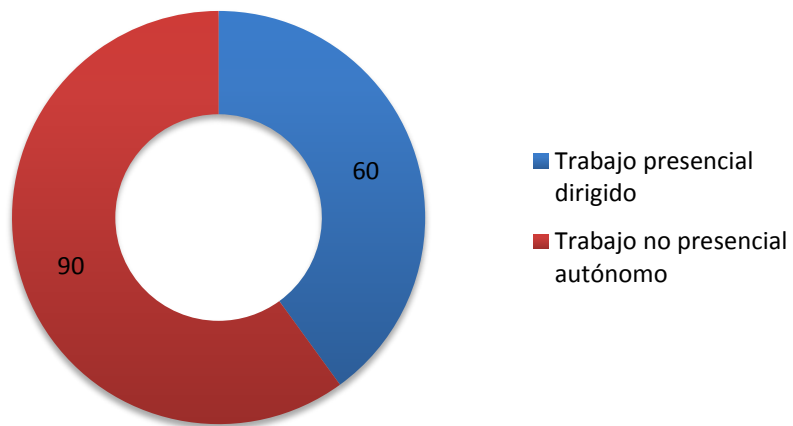


En la asignatura “Dibujo I” nos encontramos con una situación parecida a la de las asignaturas analizadas anteriormente. En la evaluación se pondera con un 80% la participación presencial mientras que de las 200 horas totales de la asignatura sólo se dedican 100 a la presencialidad. El resto, 150 horas, se dedican al trabajo autónomo.

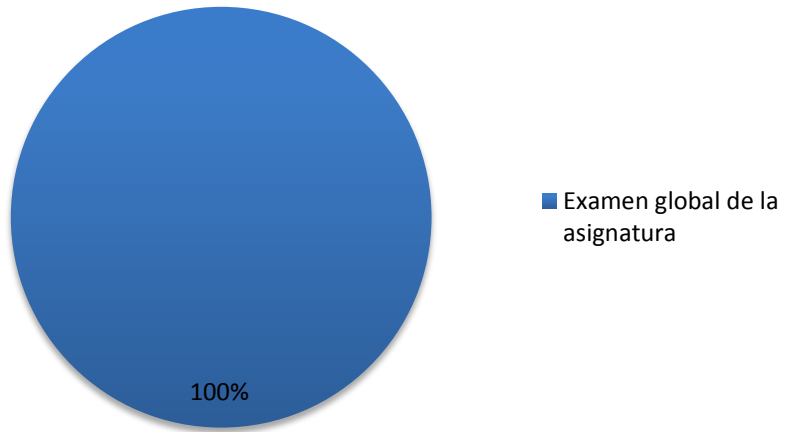
Evaluación " Sistemas de Representación I "



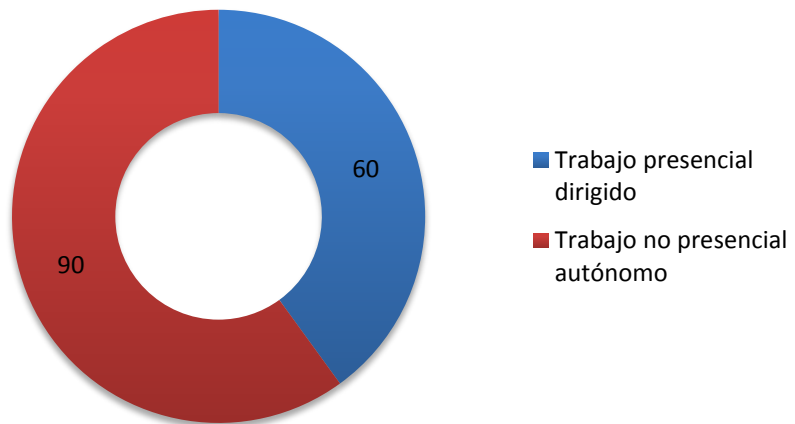
Metodología " Sistemas de Representación I "



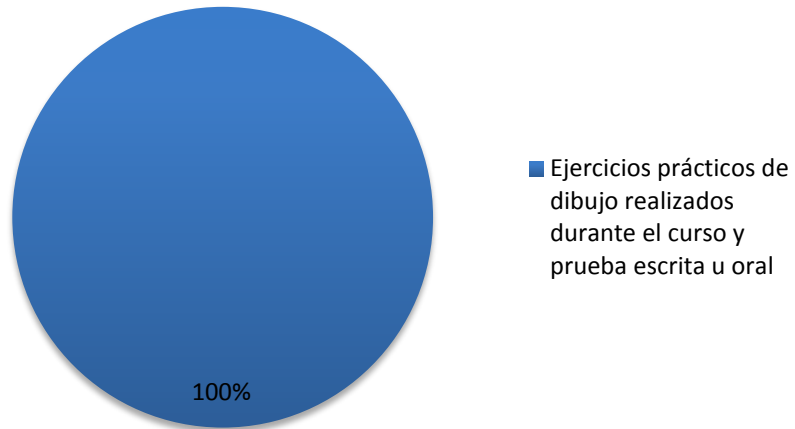
Evaluación " Análisis de la imagen y de la forma"



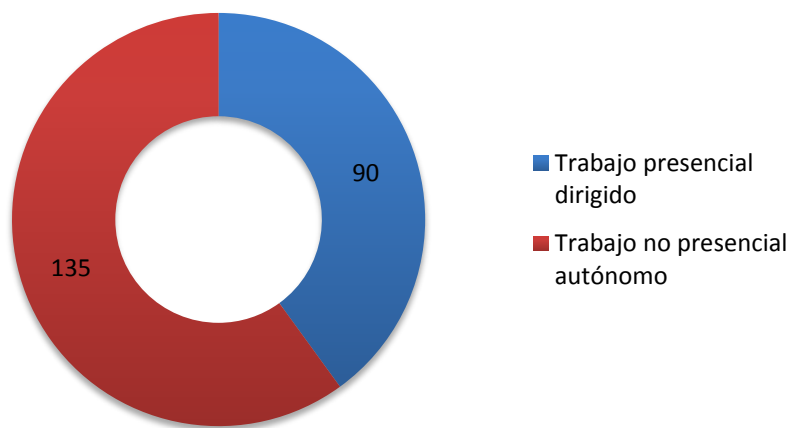
Metodología " Análisis de la imagen y de la forma"



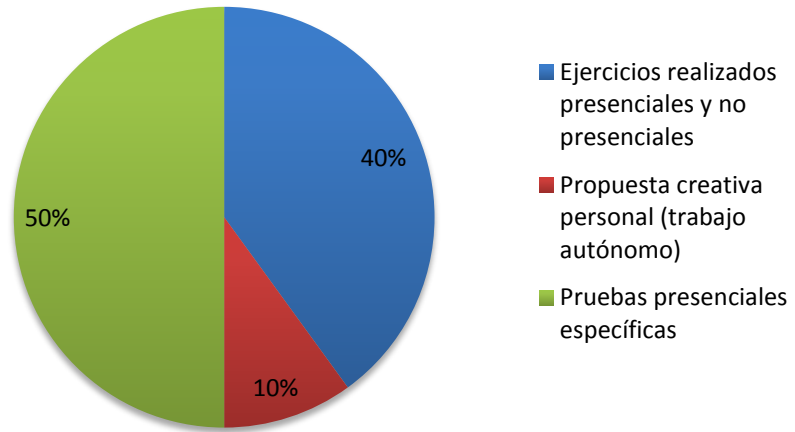
Evaluación " Dibujo II"



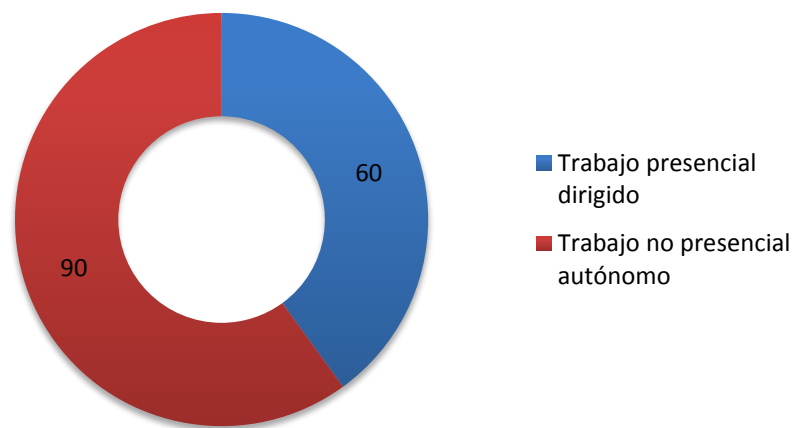
Metodología " Dibujo II"



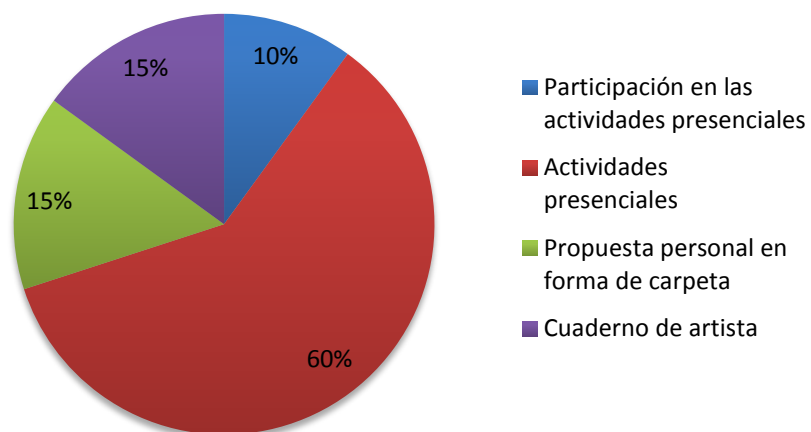
Evaluación " Sistemas de Representación II"



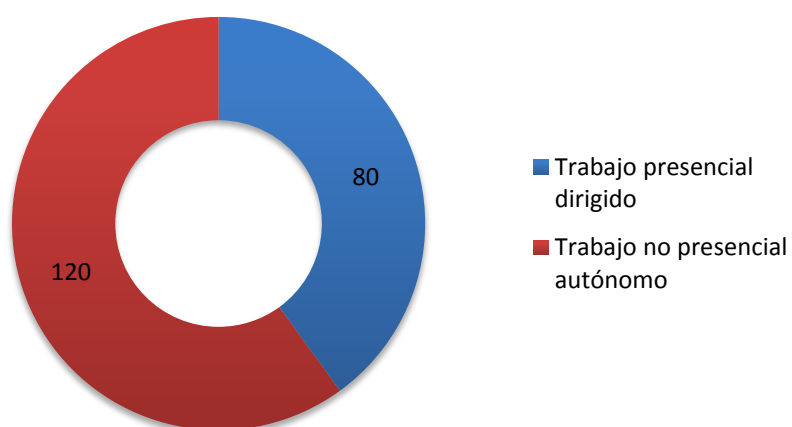
Metodología " Sistemas de Representación II"



Evaluación " Taller de Dibujo "



Metodología " Taller de Dibujo "



- Por último, señalamos las conclusiones del análisis realizado a la bibliografía tanto básica como complementaria sugerida por cada asignatura de dibujo de las diferentes Facultades de Bellas Artes del panorama nacional. Desde nuestro análisis observamos algunos aspectos que se repiten y se subrayan a través de la bibliografía recomendada. Por ejemplo, a través del análisis realizado a la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, el programa de la asignatura “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” recomienda obras bibliográficas que se relacionan directamente con el dibujo, la pintura y la escultura, disciplinas que se abordan en la misma asignatura. Consideramos que se podrían aconsejar otras obras bibliográficas como *El desnudo* de Kenneth Clark o *Anatomía, academia y dibujo clásico*, de Valerí Cortés.
- En general, en los programas de las asignaturas vinculadas con el dibujo analizadas en esta Facultad, se incluyen obras cuyas temáticas relacionadas con el dibujo, la pintura, la escultura, la historia del arte, estética y proyectos. Asimismo, observamos que el único libro recomendado que se repite tanto en “Iniciación a los Procesos y Proyectos I” e “Iniciación a los Procesos y Proyectos II” es el libro de Ana María Guasch *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Como complemento bibliográfico podríamos adjuntar a este listado obras básicas relacionadas con la percepción visual como *Arte y percepción visual* de Rudolf Arnheim y *La sintaxis de la imagen*, de Donis A. Dondis o la obra de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso*.
- El análisis realizado a la bibliografía señalada por las programaciones de las asignaturas dedicadas al dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, observamos que los títulos que más veces se repiten son *El dibujo del natural en la época de la postacademia* de Ramón Díaz Padilla, *El Dibujo. De Altamira a Picasso* de Terisio Pignatti y las obras de Juan José Gómez Molina *Las lecciones del dibujo y Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Por otro lado, destacamos que las obras bibliográficas que se recomiendan abordan los cuatro pilares fundamentales en la formación del dibujo como son la teoría e historia de esta disciplina, percepción visual, anatomía así como técnicas y materiales. En general, se ofrece una bibliografía bastante completa y con pocas carencias en esta Facultad.

- Las asignaturas relacionadas con el dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha no destacan una lista bibliográfica abundante. A los títulos que se indican podríamos añadir los siguientes: *El dibujo* de Jean Leymarie o la obra de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso*, o la obra de E.H. Gombrich *Arte e ilusión* así como la obra de Donis A. Dondis *La sintaxis de la imagen* o *Técnicas del dibujo* de John Ruskin.
- En el caso de la Universidad de Granada Observamos cómo las mismas obras bibliográficas en algunas asignaturas se consideran básicas, mientras que en otras se localizan como complementarias como en el caso de *Máquinas y herramientas del dibujo* de Juan José Gómez Molina. Por otro lado, el título que más se recomienda como bibliografía básica es otra obra de Gómez Molina, también *Los nombres del dibujo*. En general las programaciones de las asignaturas relacionadas con esta disciplina en la Facultad de Bellas Artes de Granada se ofrecen bastante completas en este sentido, observando obras relacionadas con el dibujo, la percepción visual, la anatomía, técnicas y materiales del dibujo así como sobre teoría e historia del dibujo.
- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna observamos cómo, por ejemplo, el listado de obras complementarias que señala la asignatura “Dibujo III” se centra, sobre todo, en la percepción, la imaginación y la memoria, mientras que su bibliografía básica lo hace en la anatomía. Asimismo, Dibujo II insiste en obras vinculadas a la anatomía, las técnicas del dibujo y la percepción y Dibujo I en la percepción, las técnicas y la historia del dibujo. En general, descubrimos una bibliografía bastante completa, sin embargo, podríamos añadir obras como la de Justo Villafañe *Introducción a la teoría de la imagen* o la obra de Manfred Maier *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*.
- La bibliografía indicada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga cubre las necesidades básicas a nivel de anatomía, historia y teoría del dibujo, percepción, técnicas y materiales del dibujo a través de las obras de Juan José Gómez Molina, Rudolf Arnheim, Ian Simpson o E.H.Gombrich. Sin embargo, observamos la ausencia de títulos como *El Dibujo. De Altamira a Picasso* de Terisio Pignatti o *El*

dibujo de Jean Leymarie así como la obra de Valeríá Cortes *Anatomía, academia y dibujo clásico*.

- En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández En general, observamos que las programaciones de las asignaturas relacionadas con el dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández abordan los cuatro pilares básicos del dibujo: teoría e historia del dibujo, percepción visual, dibujo geométrico, técnicas y materiales y anatomía. Sin embargo, no se señalan obras fundamentales de temática relacionada con la percepción visual como la obra *Arte y percepción visual* de Rudolf Arnheim o *La sintaxis de la imagen* de Donis A. Dondis, así como las obras de E.H. Gombrich *Arte e ilusión*. Asimismo, observamos que no se recomiendan obras también fundamentales sobre la historia del dibujo como las obras de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso* o *El Dibujo* de Jean Leymarie.
- La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia recomienda obras bibliográficas que abordan los temas como la percepción visual, la anatomía y la historia del dibujo. Sin embargo, notamos que no se señalan obras relacionadas con las técnicas y materiales del dibujo. Por lo tanto, podríamos aconsejar añadir las obras de J. González *Técnicas y Materiales de Dibujo en España* o *Enciclopedia de Técnicas de dibujo* de Ian Simpson, entre otros.
- La Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco recomienda obras que giran en torno a los pilares básicos del dibujo como la anatomía, la historia y teoría del dibujo y las técnicas y materiales así como la percepción visual. Sin embargo, no se señalan obras básicas como la de E.H.Gombrich *Arte e ilusión* o *La sintaxis de la imagen* de Donis A. Dondis. De igual forma, podríamos incluir en la bibliografía básica títulos básicos relacionados con la historia del dibujo como la obra de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso* o la obra de Jean Leymarie *El Dibujo*, entre otras. También observamos en la bibliografía básica la presencia del libro de E. Bargueño y M. Sánchez, *Dibujo artístico I, Bachillerato* al tiempo que observamos la ausencia de obras relacionadas con el dibujo anatómico como *El desnudo. Cómo dibujar el cuerpo humano*, de Diana Constance o *Anatomía, academia y dibujo clásico* de Valeríá Cortés. En cuanto a la bibliografía recomendada desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia cabe destacar que se trata de un listado que

fácilmente podría ser modelo de ejemplo para otras Facultades ya que señala obras que abordan de nuevo los pilares fundamentales de la bibliografía básica del dibujo relacionadas con su historia y teoría, percepción visual, anatomía, técnicas y materiales. Asimismo, observamos cómo algunas obras bibliográficas se repiten en las asignaturas como *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX* de Juan José Gómez Molina o *El dibujo anatómico a su alcance* de Burne Hogarth.

- Desde el análisis realizado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, observamos cómo, por ejemplo, la bibliografía de la asignatura “Dibujo I” se encuentra en la plataforma Studium que ofrece la Universidad. De igual forma, se señala que la documentación necesaria para el estudiante en la asignatura “Técnicas del Dibujo” se entrega a cada alumno al inicio del curso para su consulta como complemento informativo adaptado al programa de la asignatura. El estudiante puede hacer una consulta directa en el aula y cada estudiante podrá recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades. Para otras referencias bibliográficas, electrónicas o de cualquier otro tipo de recurso se proporciona la Plataforma Studium, en el apartado “Dibujo 1”, bibliografía general sobre Dibujo.

Igualmente, en la bibliografía de “Dibujo II” se especifica que los recursos electrónicos, el material docente de consulta o cualquier otro tipo audiovisual se incorporarán en la plataforma Studium del Campus Virtual de la Universidad de Salamanca, a fin de que el alumnado pueda consultarlos y tenerlos a disposición en cualquier momento. La asignatura “Técnicas del Dibujo II” también especifica de forma similar a “Dibujo I” y “Técnicas del Dibujo I” que se incorporarán a la plataforma Studium una selección de bibliografía para consulta directa del estudiante, incluyéndose en Studium las referencias web y una selección de trabajos destacados alusivos a cada bloque temático. Por último, la asignatura “Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo” también especifica que el profesorado publicará otro tipo de bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso relacionado con los contenidos de la asignatura, incluidas las referencias bibliográficas en la plataforma Studium, bajo la página “Dibujo 3”. Desde la programación de dicha asignatura se indica que al inicio del curso el profesorado elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos

individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. Asimismo, se indica que otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso, como videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso.

- La bibliografía facilitada por las programaciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla se presenta de una forma muy completa, abordando con creces los cuatro pilares fundamentales del dibujo, su teoría e historia, técnicas, materiales, percepción visual y anatomía. Por otro lado, desde el análisis a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo observamos que se abordan tanto la historia del dibujo, sus técnicas y materiales, percepción y anatomía. Asimismo, señalamos que esta Facultad es una de las pocas que señalan la obra de Andrew Loomis como bibliografía básica. Igualmente, podríamos añadir las obras de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso* y *El Dibujo* de Jean Leymarie, entre otros. Además, observamos la recomendación de libros que se pueden conseguir por medio de archivo digital PDF y que se señalan desde la misma programación didáctica.
- Por último, la Facultad de Bellas Artes de Zaragoza cubre los aspectos fundamentales del dibujo en cuanto a su historia y teoría, técnicas y materiales, percepción y anatomía. Igualmente, destacamos que se repite la obra Juan José Gómez Molina *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*.
- Una vez realizado el análisis sobre la bibliografía básica recomendada, observamos que existen determinadas reincidencias sobre algunas obras bibliográficas desde las diferentes Facultades de Bellas Artes. A continuación señalaremos las diez primeras posiciones sobre las que más se recomiendan. En primer lugar la obra de Juan José Gómez Molina, *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra, 1995, recomendada hasta 28 veces por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Complutense de Madrid, Castilla La Mancha, Granada, La Laguna, Málaga, Miguel Hernández, Murcia, Salamanca, Vigo, Valencia y Zaragoza.

En segundo lugar, el libro más indicado hasta un total de 27 veces es *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, de Juan José Gómez Molina, señalado por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Complutense de Madrid, Granada,

Málaga, Miguel Hernández, La Laguna, Murcia, Sevilla, Valencia, Salamanca y País Vasco. Asimismo, se aconseja hasta 23 veces, *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, obra de Juan José Gómez Molina y Juan Bordes y la obra de Rudolf Arnheim *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002, indicadas por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Madrid, Castilla La Mancha, Granada, Málaga, La Laguna, Miguel Hernández, Murcia, Salamanca, País Vasco, Sevilla, Valencia, Vigo y Zaragoza.

En tercer lugar, se aconseja hasta 19 veces desde las Facultades de Bellas Artes de Madrid, Granada, La Laguna, Miguel Hernández, Murcia, País Vasco, Salamanca, Sevilla, Valencia, Vigo y Zaragoza, la obra de *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, de Ramón Díaz Padilla y la obra de Terisio Pignatti *El Dibujo. De Altamira a Picasso*.

En cuarto lugar, se recomienda hasta un total de 16 veces la obra de E.H. Gombrich *Arte e ilusión* por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Complutense de Madrid, Málaga, Salamanca, Sevilla y Valencia. En quinto lugar, se sugiere hasta 15 veces el libro de Enma Dexter, *New Perspectives in Drawing*, por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Granada, Málaga, País Vasco, Salamanca, Sevilla, Vigo y Valencia.

En sexto lugar, destaca el libro *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)* de Manfred Maier recomendado hasta 13 veces por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Barcelona, Granada, La Laguna, Málaga, Salamanca, Sevilla y Valencia. En séptimo lugar, encontramos la obra de Kenneth Clark, *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987, recomendado hasta 12 veces por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Complutense de Madrid, Granada, Murcia, Sevilla, Valencia y Vigo. En octavo lugar, destacan las obras recomendadas hasta 11 veces, como la de Juan José Gómez Molina *Máquinas y herramientas de dibujo* y *Modos de ver* del autor John Berger, recomendados por las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Complutense de Madrid, Castilla La Mancha, Granada, Salamanca, Sevilla, Vigo y Valencia. En noveno lugar, señalamos los libros que se sugieren hasta 10 veces como por ejemplo *Sobre el dibujo* de John Berger y *El dibujo* de Jean Leymarie e *Introducción a la teoría de la*

imagen de Justo Villafañe. De igual forma, las obras que se recomiendan hasta 9 veces son *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya* y la obra de Wassily Kandinsky *Punto y línea sobre el plano*. En décimo lugar, hasta 9 veces se recomienda la obra de Juan José Gómez Molina *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión I*.

Hasta 8 veces se recomiendan las obras de Francis D.K. Ching *Dibujo y Proyecto*, *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales* de Rudolf Arnheim, *Geometría descriptiva* de F. Izquierdo Asensi, *La perspectiva como forma simbólica* de E. Panofsky y *Anatomía artística* de Arnould Moreaux. De la misma forma, hasta 7 veces se recomiendan las obras de Gentz de Valle de Lersundi *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*, *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, de Juan Bordes y *Técnicas de dibujo* de John Ruskin. Igualmente, hasta 6 veces se recomiendan las obras de Jenö Barcsay *Anatomía artística del cuerpo humano*, *Struttura uomo*. Igualmente *Manuale di anatomía artística* de A Lolli, M. Zocchetta y R. Peretti, *El rostro humano. Observación expresiva de la representación facial* de Carlos Plasencia Climent, *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales* de Colins Hayes, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte* de C. Ghyka Matila, *Enciclopedia de Técnicas de dibujo* de Ian Simpson. Por último, hasta 5 veces se recomiendan las obras de J. Camp *Dibujar con los grandes maestros*, *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro* de Betty Edwards, *El dibujo, técnica y utilidad*, de Susan Lambert, *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, de Brent Wilson, *El sentido del orden* E.H. Gombrich, *El significado de las artes visuales* de Erwin Panofsky, *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, de Alfonso Pérez Sánchez y *El conocimiento secreto, El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros* de David Hockney.

- Una vez subrayados los títulos que más se recomiendan a partir de las bibliografías indicadas desde las programaciones didácticas analizadas, citaremos algunos de los aspectos generales que hemos observado desde nuestro estudio.

Como particularidad observamos que, en general, las obras bibliográficas se establecen de acuerdo a 6 pilares básicos: Teoría e historia del dibujo, percepción visual, anatomía,

técnicas y materiales, dibujo geométrico, proyectos y formación artística. Otro de los aspectos particulares es que cada Facultad de Bellas Artes tiende a aconsejar a través de la bibliografía obras realizadas por su profesorado como el caso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, Granada o Murcia. Del mismo modo, percibimos como algunas obras se recomiendan directamente desde soportes digitales PDF, como la Facultad de de Bellas Artes de la Universidad de Vigo o en CD o DVD como la Facultad de la Universidad de La Laguna. Además, Facultades como la de la Universidad Miguel Hernández, Granada o La Laguna, recomiendan una gran lista de enlaces y páginas web sobre recursos didácticos, videos, video tutoriales, libros para descargar y toda serie de facilidades a través de la red para que el alumnado pueda enriquecer el acceso a todo tipo de fuentes relacionadas con la disciplina del dibujo y de la asignatura.

- Finalmente, adjuntamos un listado con la bibliografía básica y complementaria recomendada por número de veces desde las programaciones de las asignaturas relacionadas con la disciplina del dibujo en las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Públicas del panorama nacional. Hemos dividido la bibliografía por diferentes partes, la dedicada al concepto del dibujo académico, su teoría y su enseñanza, el apartado dedicado a la percepción, al dibujo geométrico, anatomía, pintura, escultura, historia del arte y estética, proyectos y formación de artista, técnicas y bibliografía complementaria.

DIBUJO

- AA. VV: *Dibujo del Bodegón*, Barcelona: Parramón, 2005. (Salamanca: 1).
- AA.VV: *El dibujo*, Barcelona: Skira, 1979. (Barcelona: 1)
- A.A.V.V: *Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza*, Castilla y León: Junta de Castilla y León, 1989. (Madrid: 1)
- A.A.V.V: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón Ediciones, 2012. (Sevilla:2)
- A.A.V.V: *Los dibujos de la academia*, Madrid: ed. Univ. Complutense de Madrid, 1990. (Madrid: 1)
- Adami, Valerio: *De Forma Cerrada, una biografía del dibujo*, ed., Valencia: IVAN (Institut Valencià d'Art Modern), 2002. (Madrid: 1).
- Bargueño, E y Sánchez, M: *Dibujo artístico I, Bachillerato*, Madrid: MacGraw Hill, 2006. (País Vasco:1)
- Bartlett, Ch: *Dibujar y pintar bodegones*, Barcelona: Blume, 1994. (Salamanca:1)
- Berger, J: *El bodegón*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2000. (Salamanca:1)

- Berger, J: *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2011. (País Vasco:1) (Sevilla:3) (Vigo:1)
- Blas Benito, Javier: *Diccionario del dibujo y la estampa*, Madrid: Calcografía Nacional, 1996. (Granada:1)
- Bonome, R: *Concepto y técnica del dibujo y de la composición*, Buenos Aires: General Fabril, 1963. (Salamanca: 1).
- Brent, W: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*, Barcelona: Paidós, 2004. (Granada:1)
- Bridgman, B: Georges, *Bridgman's Life Drawing*, New York: Sterling Pub, 2009. (Sevilla:1) (Valencia:2)
- Cabezas, Lino y Ortega, Luis F: *Análisis gráfico y representación geométrica*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2002. (País Vasco:1)
- Cabezas, L: *El dibujo como invención: idear, construir, dibujar*, Madrid: Cátedra, 2008. (Barcelona: 1)
- Cage, J: *Color y cultura*, Madrid: Siruela, 1993. (Salamanca:1)
- Camp, J: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Ed. Blume, 1982. (Madrid: 1) (Málaga:2).(Salamanca:1)
- Calmy, G: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Ed. Fontanella, 1977. (Málaga:2) (Zaragoza:1)
- Ching, Francis D.K: *Dibujo y proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Castilla La Mancha:1) (Granada: 2) (La Laguna:1) (País Vasco:1) (Sevilla:1)
- Civardi, Giovanni: *El claroscuro: cómo representar las luces y las sombras*, Madrid: El Drac. D.L., 2008. (Zaragoza:1)
- Craig-Martin, Michael: *Drawing the Line; reappraising drawing past and present*, London: Ed. The South Bank Centre, 1995. (Madrid: 1).
- Catálogo: *Dibujos de los siglos XIV al XX*. Colección Woodner, Museo del Prado, diciembre de 1986/enero de 1987. (Salamanca:1)
- Croney, John: *Drawing Figure Movement*, London: Batsford Ltd, 1983. (Sevilla:1)
- Daucher,H: *Modos de dibujar*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987. (Málaga:1)
- Dexter, Enma: *Vitamin-D, New Perspectives in Drawing*, Londres: Phaidon, 2005. (Granada: 2) (Málaga:4) (País Vasco:1) (Salamanca:1) (Vigo:1)
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ed., Akal, 2007. (Madrid: 5) (Granada: 1 bibliografía complementaria). (País Vasco:1) (Salamanca:1) (Sevilla:3) (Vigo:1) (Zaragoza:2) (Valencia:1)
- Edwards, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid: Herman Blume, 1984. (Granada: 1). (La Laguna: 1) (Salamanca:1)
- Edwards, B: *Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Barcelona: Ed. Urano, 1994. (Málaga:2) (Altea:1)
- Edwards, Betty: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona: Urano, 2010. (Castilla La Mancha:1) (Granada: 1) (Málaga:1) (Altea:3)
- Elderfield, John: *The Modern Drawing*, Londres: ed., Thames and Hudson, 1983. (Madrid: 2).

- Facundo Mossi, Alberto: *El dibujo. Enseñanza- Aprendizaje*, Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2010. (Murcia:1) (Valencia:1)
- Freinet, C: *Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo*, Barcelona: Martínez Roca, 1984. (Salamanca:1)
- García Pedraza, Juan: *El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica*. Granada: Geu, 2011. (Granada: 2).
- Gómez Molina, J.J: *El Dibujo, Belleza, razón, orden y artificio*. Zaragoza: Ed. Diputación de Zaragoza, Mapfre Vida, 1992. (La Laguna:1)
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001. (Barcelona: 1) (Madrid: 1) (Granada:3) (Málaga:5) (Miguel Hernández:1) (Murcia:2) (Sevilla:3) (Zaragoza:2) (Valencia:2)
- Gómez Molina, J.J: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999. (Madrid: 4) (Granada:4) (La Laguna:2) (Málaga:3) (Miguel Hernández:1) (Murcia:2).(País Vasco:1) (Salamanca:1) (Sevilla:1)
- Gómez Molina, J.J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995. (Barcelona: 1) (Madrid: 5) (Castilla La Mancha: 1) (Granada:3).(La Laguna:2) (Málaga:3) (Miguel Hernández:2) (Murcia:2) (Salamanca:1) (Vigo:1) (Zaragoza:1) (Valencia:2)
- Gómez Molina, Juan José: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión I*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2007. (Granada:2) (Málaga:2) (Salamanca:1)
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L. Copón, M: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005. (Granada:5) (Málaga:2) (Sevilla:1) (Zaragoza:1)
- Gómez Molina, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002. (Granada básica:2) (Murcia:1) (Salamanca:1)
- Goldstein, N: *The art of the responsive drawing*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1997. (Granada: 1).
- Hockney, David. Gayford, Martin: *David Hockney, El gran mensaje*, Madrid: La Fábrica, 2011. (Sevilla:2)
- Hogarth, Burne: *El dibujo de luces y sombras a su alcance*, Barcelona: Evergreen, 1999. (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Hoptman, Laura: *Drawing Now; Eight Propositions*, New York: Ed., The Museum of Modern Art, 2003. (Madrid: 1) (Sevilla:1)
- Jodar Miñarro, Asunción: *Por dibujado y por escrito*, Granada: Universidad de Granada, 2007. (Granada:2).
- Kenneth, Clark: *Drawings at Windson Castel. 3 Tomos*. Londres: Paidós, 1969. (Sevilla:1)
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985. (Madrid: 3) (La Laguna:1) (Zaragoza:1)
- Lambert, Susan: *The Image multiplied: five centuries of printed reproductions of paintings and drawings*, New York: Abaris books, 1987. (Zaragoza:1)

- Leymarie, Jean: *El dibujo*, Barcelona: Skira, Corroggio, 1979. (Madrid: 2) (Granada: 1) (La Laguna) (Salamanca:1) (Sevilla:1) (Zaragoza:1)
- Llorca, Pablo: *Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*. Madrid: Ed. Fundación ICO. 2004. (Madrid: 1)
- *Los dibujos de la academia*. Madrid: Editorial Complutense, 1990. (Granada: 1)
- Maier, M: *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)*. Barcelona: G. Gili, 1982. (Barcelona: 1) (Granada:2) (Málaga:2) (Salamanca:1) (Sevilla:2) (Valencia:1)
- Martín Roig, Gabriel: *Fundamentos del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 2002. (Málaga:2) (Miguel Hernández:2)
- Martín Roig, G: *La línea y la mancha en el dibujo*, Barcelona: Parramón, 2004. (Salamanca:1)
- Martín Roig, G: *Superficies y otras texturas*, Barcelona: Parramón, 2004. (Salamanca:1)
- Micklewright, K: *El dibujo*. Barcelona: Ed. Blume, 2006. (País Vasco:1) (Sevilla:1)
- Mullins, Ch: *Painting People*, London: Barnes & Noble, 2006. (País Vasco:1)
- Navarrete Prieto, Benito: *El papel del dibujo en España*, Madrid: ed. Caylus, 2003. (Madrid: 1)
- Navarro, V. *Enciclopedia del Dibujo*: Barcelona: Gass, 1960. (Salamanca:1)
- Nicolaides, K: *The natural way to draw*. Massachussets: Houghton Mifflin Company, 1969. (Granada:1) (País Vasco:1)
- Parramón, J. M: *El gran libro del Dibujo*, Barcelona: Parramón, 1996. (Salamanca:1)
- Parramón, J.M: *Las bases del dibujo artístico*. Barcelona: Parramón, 1998. (Miguel Hernández: 1).
- Pérez Sánchez, A: *El dibujo español en los siglos de oro*, Madrid: ed. Museo del Prado, 1980. (Madrid: 1)
- Rockman, Deborah A: *Drawing essentials: a guide to drawing from observation*. London: Oxford University Press, 2009. (Castilla La Mancha:1)
- Rovira Sumalla, A: *Las Bases del dibujo artístico*, Barcelona: Parramón, 1992. (Salamanca:1)
- Sienna Lizcano, José A: *El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes D.L., 1988. (Altea: 1) (Valencia:1)
- Simblet, Sarah: *Cuaderno de dibujo*, Barcelona: Blume, 2006. (País Vasco: 1)
- Simpson, I: *Curso completo de dibujo*, Madrid: Blume 1994. (Zaragoza:1)
- Smith, S: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1994. (Salamanca:1)
- *The Vilppu Drawing Manual* (PDF), Vilppu Studio Press, 1994. (Vigo:1)
- Torres González, A: *Cómo aprender a dibujar*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1988.
- Varela, Juan M: *Dibujar la naturaleza*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. (País Vasco:1)
- Valle de Lersundi y Manso de Zúñiga, Gentz del: *Bajo el triunfo de la nieve*, Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1999. (Madrid: 1).
- Valle de Lersundi, Gentz del: *Consideraciones sobre el dibujo y su enseñanza después de la crisis del modelo académico*, Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, 1994. (Madrid: 1).

- Valle de Lersundi, Gentz del: *En Ausencia del Dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, País Vasco: Ed. Universidad del País Vasco, 2001. (Madrid: 1).(Salamanca:1) (Granada:2). (País Vasco:1)
- Velasco, J. L: *El encaje en el dibujo*, Barcelona: CEAC, 1969. (Salamanca:1)
- VV.AA: *(Pi) Número irracional. Dibujar. Pensar. Escribir. Proyectar*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2004. (País Vasco: 1).
- Wilson, Brent. Hurwitz, Al. Wilson, Marjorie: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Madrid: Paidós Iberica, 2004. (Granada: 2) (Salamanca:1)

PERCEPCIÓN

- Abruzzese, Alberto: *La imagen fílmica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978. (Sevilla:1)
- Álvarez Villar, Alfonso: *El mundo mágico de la percepción*, Madrid: Ediciones Doncel, 1973. (Sevilla:1)
- Allport, Floyd H: *El problema de la percepción*, Buenos Aires: Edición Nueva Visión, 1974. (Sevilla:1)
- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Forma, 2002. (Madrid: 1) (Castilla La Mancha: 1) (Granada: 1) (La Laguna: 3) (Málaga: 2) (Murcia:2) (País Vasco:1) (Salamanca:1) (Sevilla:5) (Vigo:1) (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Arnheim, Rudolf: *El pensamiento visual*, Buenos Aires: Edit. Universitarias, 1980. (Sevilla:3)
- Arnheim, R: *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial, 1984. (Salamanca: 1) (Sevilla:2) (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Arnheim, Rudolf: *El problema de la percepción*, Buenos Aires: Edic. Endeba, 1962. (Sevilla:1)
- Aumont, Jacques: *La imagen*, Barcelona: Paidós, 1992. (Sevilla:1)
- Bayo, Margaleff, J: *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Barcelona: Edit. Hombre Anthropos, 1987. (Sevilla:1)
- Bartley, S. Howard: *Principios de percepción*, México: Trillas, 1976. (La Laguna:1)
- Berenguer Wieden, A: *Principios básicos de la imagen. Análisis de la forma y sistemas de representación*, Valencia: Universidad Politécnica, 2005. (Zaragoza:1)
- Berger, John: *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, Madrid: Ardora, 1997. (Vigo:1) (Valencia:1)
- Berger, J: *La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos escogidos*, Barcelona: Gustavo Gili, 2014. (Zaragoza:1)
- Berger, J: *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili, 2001. (Barcelona: 1) (Zaragoza:1)
- Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980. (Madrid: 1) (Castilla La Mancha:1) (Sevilla:2)
- Berkley, R: *Ensayo de una nueva teoría de la visión*, Buenos Aires: Edit. Aguilar, 1980. (Sevilla:1)
- Chateau, Jean: *Las fuentes de lo imaginario*, Mexico: Edit. Fondo de la Cultura Económica Universitas, 1972. (Sevilla:1)

- Daucher, Hans: *Modos de dibujar*, ed. Gustavo Gili, (6 vols), Barcelona: 1987. (Madrid: 1).(La Laguna:1)
- Daucher, H: *Visión artística y visión racionalizada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978. (La Laguna: 1) (Sevilla:2)
- Dibujarte, Grupo: *Leyes de organización perceptiva e ilusiones ópticas: Influencias en el arte*, Madrid: ed. Departamento de Dibujo I, PIMCD 51/08, 2008. (Madrid: 1) (Zaragoza:1)
- Dondis, D.A: *La sintaxis de la imagen*, Barcelona: Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990. (La Laguna: 1) (Madrid: 1) (Murcia:1) (Salamanca:1) (Sevilla:4) (Vigo:1) (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Dorfles, Gillo: *Naturaleza y artefacto*, Barcelona: Edit. Lumen, 1976. (Sevilla:2)
- Ehrenzweig, A: *El orden oculto del arte*, Barcelona: Labor, 1973. (La Laguna: 1).
- Ehrenzweig, A: *Psicoanálisis de la percepción Artística*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. (La Laguna: 1).
- Eisner, E. W: *Educar la visión artística*, Barcelona: Paidós, 1995. (Salamanca:1)
- Elliot, J: *Entre el ver y el pensar*, Buenos Aires: Edit. Fondo de Cultura Económica, 1976. (Sevilla:2)
- Faure, Edgard: *Aprender a ver*, Madrid: Alianza Forma, 1987. (Sevilla:2)
- Frisby, J.P: *Del ojo a la visión*. Madrid: Alianza, 1985. (La Laguna: 1).
- Gauthier, G: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986. (País Vasco: 1).
- Ghyka, Matila C.: *El número de oro*, Buenos Aires: Poseidón, 1968. (Sevilla:1)
- Ghyka, Matila C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*, Barcelona: ed., Poseidón, 1983. (Madrid: 1) (Sevilla:3)
- Goldstein, E. Bruce: *Sensación y percepción*, México: International Thomson, 2006. (Zaragoza:1)
- Goma, M: *Estética y composición*, Madrid: Escuela de Arquitectura, 1972. (Salamanca:1)
- Gombrich, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979. (Barcelona:1) (Madrid:1) (Málaga:2) (Sevilla:5) (Valencia:1)
- Gombrich, E.H.: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 2007. (Sevilla:1)
- Gombrich, E. H.: *El sentido del orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980. (Salamanca:1) (Sevilla:2)
- Gombrich, E.H.: *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza: 1987. (La Laguna:1) (Sevilla:1)
- Gregory, R.C.: *Ojo y cerebro*, Madrid: Edit. Guadarrama, 1966. (Sevilla:2)
- Hilderbrand, A. Von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid: Ed. Visor, 1988. (Madrid: 1)
- Hochberg, J.: *La representación de objetos y personas. Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983. (La Laguna: 1).
- Hogg, J: *Psicología y artes visuales*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975. (Zaragoza:1)
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: ed., Paidós, 2004. (Madrid: 1) (Málaga: 2) (Murcia:1) (Sevilla:3)

- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós, 2003. (Murcia:1).(Zaragoza:1)
- Kanizsa, G.: *Gramática de la visión*, Barcelona: ed., Paidós, 1998. (Madrid: 1) (Zaragoza:1)
- Kemp, M: *La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid: Akal, 2000. (Salamanca:1)
- Kepes, G.: *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976. (La Laguna:1) (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Malins, Frederick: *Para entender la pintura. Los elementos de la composición*, Madrid: Hermann Blume, 1988. (Sevilla:1)
- Marangoni, Matteo: *Para saber ver (cómo se mira una obra de arte)* Madrid: Espasa- Calpe, 1945. (Valencia:1)
- Merleau-Ponty, M.: *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1975. (La Laguna:1)
- Munari, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos? : Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006. (Zaragoza:1)
- Murani, B: *Diseño y comunicación visual*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982. (Málaga:2)
- Munari, Bruno: *El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*, México: Gustavo Gili, 1990. (Vigo:1)
- Munari, Bruno: *El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero*, México: Gustavo Gili, 1999. (Vigo:1)
- Müller-Brockmann, Josef: *Historia de la comunicación visual*, Mexico: Gustavo Gili, 1998. (Zaragoza: 1)
- Nagy, László Moholy: *La nueva visión y reseña de un artista*. Nueva York: W.W. Norton, 1938. (Valencia: 1)
- Navarro de Zuñiga, J. *Mirando a través*. Barcelona: Serbal, 2000. (Madrid: 1)
- Pierantoni, R.: *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Barcelona: Paidós, 1984. (La Laguna:1)
- Pirson, Jean-François: *La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)*, Barcelona: PPU, 1988. (Vigo:1)
- Puente, R: *Dibujo y educación visual*, Méjico: Gustavo Gili, 1986. (Salamanca:1)
- Puerta, F: *Análisis de la forma*, Valencia: Universidad Politécnica, 2005. (Zaragoza:1)
- Rock, Irvin: *La percepción*. Barcelona: Prensa Científica S.A., 1985. (Valencia:1)
- Sanmiguel Cuevas, D: *El gran libro de la composición*, Barcelona: Parramón, 1993. (Salamanca:1) (Sevilla:1)
- Torrealba, John: *Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo*. Barcelona: Blume, 2008. (Miguel Hernández:1)
- Tosto, P. *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires: Hachette, 1983. (Salamanca:1)
- Williams, Christopher: *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1984. (Vigo:1)

- Zunzunegui Diez, S.: *Mirar la imagen*. Zarautz: Universidad País Vasco, 1984. (La Laguna:1) (Sevilla:2)

DIBUJO GEOMÉTRICO.

- Anónimo: *Perspectiva y teoría de las sombras*, Barcelona: Vinciana Editora, 1980. (Salamanca:1)
- Bärtschi, W. A.: *Estudio de las sombras en perspectiva*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980. (Salamanca:1)
- Bouleau, Charles: *Tramas: la geometría secreta de los pintores*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 1996. (Sevilla:1) (Vigo:1)
- Cabezas, L. y Ortega, L. F.: *Análisis y representación geométrica*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2001. (Barcelona: 1)
- D'Amelio, Joseph: *Perspective Drawing Handbook* (PDF), N.Y: Dover Pub, 1992. (Vigo:1)
- Gillam, B: *Ilusiones geométricas. Investigación y Ciencia*, Madrid: Cátedra, Marzo 1980. (La Laguna:1)
- Guasch, Pedro: *Dibujo y sistemas de representación*, Bilbao: UPV/EHU, 2007. (País Vasco:1)
- Izquierdo Asensi, F.: *Ejercicios de Geometría descriptiva*. Madrid: ed. del autor, 2005. (Madrid: 1)
- Izquierdo Asensi, F.: *Geometría Descriptiva*. Madrid: Dossat, 1997. (Madrid: 1)
- Navarro de Zuñillaga, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal, 2008. (Madrid: 1)
- Navarro de Zuñillaga, J. *Fundamentos de perspectiva*. Barcelona: Parramón, 1986. (Madrid: 1)
- Navarro de Zuñillaga, J. *Los poliedros regulares*. Madrid: Depto. de Publicaciones, E.T.S. de Arquitectura, 1969. (Madrid: 1)
- Navarro de Zuñillaga, J.: *El juego de las representaciones*. Madrid: Depto. de Publicaciones, E.T.S. de Arquitectura, 1968. (Madrid: 1)
- Panofsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999. (Barcelona: 1)
- Pedoe, Dan: *La geometría en el arte / Dan Pedoe*; [versión castellana de Caroline Phipps] Barcelona: Gustavo Gili, 1979. (Zaragoza:1)
- Sánchez Gallego, J. A.: *Geometría descriptiva: sistemas de proyección cilíndrica*. Barcelona: Ed. UPC, Barcelona, 1993. (Barcelona: 1)
- Villanueva Bartrina, L.: *Perspectiva lineal y su relación con la fotografía*. Barcelona: Ed. UPC, 1996. (Barcelona: 1)

ANATOMÍA.

- AA.VV.: *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid: Ed. Hermann Blume, D.L., 1996. (Madrid:1)
- AA.VV.: *El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia*, Madrid: Ed. Universidad Complutense, 2001. (Madrid:1)

- AA.VV.: *Leonardo da Vinci, Leonardo on the human body*, New York, ed. Dover, 1983. (Madrid:1)
- Alvigini, A: *El desnudo en la pintura*, Buenos Aires: M. V. Ediciones, 1983. (Sevilla:2)
- András Szunyoghy, György Fehér: *Escuela de dibujo de anatomía: Humana-animal-comparada*. Budapest: Ed. Könemann, 1996. (Murcia:1)
- Aparicio, Octavio: *El desnudo femenino en la pintura*, Madrid: Offo, 1966. (Sevilla:1)
- Bammes, G: *Die Gestalt des Menschen*, Dresden: VEB, Verlag der Kuntst, 1991. (Murcia:1) (Valencia:1)
- Bara, A: *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Edit. Búsqueda, 1975. (Sevilla:2)
- Barcsay, J: *Anatomía artística*. Madrid: Ediciones Daimón, 1973. (Granada:1) (La Laguna:1).(Zaragoza:1)
- Barcsay, Jenő: *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona: Ed. Idea Books, 1996. (Murcia:1) (Sevilla:1) (Valencia:1)
- Bauchot, R; De lahausie, P: *Anatomía*, Barcelona: Plaza & Janés, 1993. (Sevilla:1)
- Bellugue, Paul: *Apropos d'art de forme et de mouvement*. París: Ed. Maloine, 1963. (Sevilla:1)
- Bellugue, Paul: *Introduction à l'étude de la forme humaine*, París: Maloine, 1963.(Sevilla:1) (Valencia:1)
- Benedicts, U: *Anatomía para artistas*, Barcelona: L.E.D.A., 1961.(Zaragoza:1) (Málaga:1)
- Berry, William, A: *Drawing the human form*". New York: Prentice Hall Press, 1994. (Murcia:1)
- Bordes, J: *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid: Cátedra, 2003. (Granada:1) (Madrid:1) (Salamanca:1) (Sevilla:1) (Vigo:1)
- Borouj, Jonson: *Figure Drawing and Portraiture*, Londres: S.G.A., 1931. (Sevilla:1)
- Bridgman, George B: *Constructive Anatomy*, New York: Dover, 1973. (Sevilla:2) (Valencia:1)
- Bridgman, George B: *The Book of a Hundred Hands*, New York: Dover, 1971. (Sevilla:1)
- Bridgman, George B: *The Human Machine*, New York: Dover, 1972. (Sevilla:1) (Valencia:1)
- Brikman, Lola: *El lenguaje del movimiento corporal*, Buenos Aires: Lumen Books, 2001. (Sevilla:1)
- Calderón, Alonso: *Dibujando la figura humana*, Barcelona: Ed. Ceac, 1972. (Sevilla:1)
- Canal, María Fernanda. Martín Roig, Gabriel. Bermejo Teixidor, Marta: *Dibujo de la figura humana*. Barcelona: Parramón, 2003. (Miguel Hernández:1).
- Carlevaro Persico, Gaetano: *La figura humana*, Buenos Aires: Albatros, 1980. (Sevilla:1)
- Civardi, Giovanni: *El desnudo femenino*, Madrid: El Drac, 2004. (Vigo:1)
- Civardi, Giovanni: *Dibujo de la anatomía y el uso del movimiento para uso de estudiantes de escuelas de arte y artistas*. Madrid: El Drac, 2004. (Murcia:1) (Sevilla:1)
- Civardi, Giovanni: *El desnudo masculino*, Madrid: El Drac, 2004. (Vigo:1)
- Clark, Kenneth: *El desnudo*, Madrid: Ed. Alianza, 1987. (Madrid: 2). (Granada: 1) (Murcia:1) (Sevilla:4) (Vigo:1) (Valencia:1)

- Constance, Diana: *Dibujo del desnudo. Introducción*. Madrid: Libsa, 2008. (Miguel Hernández:1)
- Constance, Diana: *El desnudo. Cómo dibujar el cuerpo humano*, Barcelona: Acanto, 1996. (Miguel Hernández:1)
- Cortés Valeriá: *Anatomía, academia y dibujo clásico*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1994. (Murcia:1) (Sevilla:1) (Valencia:1)
- Coyle, Terence; Hale, Robert, B: *Anatomy Lessons from the Great Masters*, Londres: Pitman, 1977. (Sevilla:1)
- Currey, John: *Esqueletos animales*, Barcelona: Omega, 1976. (Sevilla:1)
- Darwin, C. R: *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. 2 vol. Valencia: Sempere, 1976. (La Laguna:1)
- Entralgo, L.: *Historia universal de la medicina*. 7 vols. Barcelona: Salvat, 1972-75. (Murcia:1)
- Entralgo, L: *Historia de la medicina*. Barcelona: Salvat, 1978. (Murcia:1)
- Ewing, W.A: *El cuerpo*. Madrid: Ed. Siruela, 1996. (Granada: 1).
- Ezquerro Páez, V: *El proceso de síntesis/análisis en el dibujo de desnudo.*, Tenerife: D.D.E., 2002 (Soporte CD.Rom). (La Laguna: 1)
- Fabry, Glenn, *Muscles in Motion, figure drawing for the comic book artist*, New York: ISBN 0823031454, 2005. (Málaga:1)
- Farris, Edmond: *Art Students Anatomy*, New York: Dover, 1972. (Sevilla:1)
- Feher, M: *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*.3 vol. Madrid: Taurus, 1990. (La Laguna: 1)
- Feldmann, P: *Aprender a aprender*, Barcelona: Plaza& Janés, 1992. (La Laguna:1)
- Francastel, Pierre: *El retrato*, Madrid: Cátedra, 1978. (Sevilla:1)
- Fripp, Sir Alfred; Thomson, R: *Anatomía artística humana*, Barcelona: Gustavo Gili, 1922. (Sevilla:1)
- Fumagalli, Z., Marinuzzi, G., Nesci, E. y Santoro, A., *Anatomía macroscópica*, Barcelona: Atlas, ed. Científico-Médica, 1980. (Madrid:1)
- Gaussin, Jean: *Conocer a los demás por el rostro*, Bilbao: Ed. Mensajero, 1976. (Sevilla:1)
- Goldberg, Roselee: *Performance Art*. Singapur: Ediciones destino C.S. Graphics, 2002. (Murcia:1)
- Goldfinger, E: *Human Anatomy for Artist. The Elements of Form*. London: Oxford University Press, USA, 1991. (Granada: 1)
- Goldstein, N: *The art of the responsive drawing*. Prentice-Hall, Inc., New Jersey: Englewood Cliffs, 1997. (Granada: 1)
- Gowitzke Barbara, A. Milner, Morris: *El cuerpo y sus movimientos. Bases científicas*. Barcelona: Colección medicina deportiva. Primera edición. Paidotribo, 1999. (Murcia:1)
- Gunther von Hagens: *Catálogo Body Worlds, Exhibición anatómica de Cuerpos Humanos Reales*, 2005. (Málaga:1)

- György, Feher: *Escuela de dibujo de anatomía*, Colonia: Könemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Strl, 1996. (La Laguna: 1)
- Hogarth, Bume: *El dibujo anatómico a su alcance*. Colonia: Ed. Taschen, 1996. (Murcia:1) (Vigo:1) (Valencia:2)
- Hogarth, Bume: *El dibujo de la cabeza humana a su alcance*. Colonia: Ed. Taschen, 1996. (Valencia:1)
- Hogarth, Burne: *Drawing dynamic hands*, New York: Watson Guptill Publications, 1988. (Valencia:1)
- Hogarth, Burne: *Dynamic anatomy*. Colonia: Eveergreen, 1996. (Valencia:1) (Málaga:1)
- Hogarth, Burne: *El dibujo de la figura humana a su alcance*. Köln: Kèoln Benedikt Taschen cop, 1996. (Miguel Hernández: 2) (Murcia: 1) (Valencia:1)
- Kapandji, I.A: *Cuadernos de fisiología articular*, Barcelona: Torray Masson, 1982. (Sevilla:1)
- Laín Entralgo, Pedro: *El cuerpo humano. Oriente y Grecia antigua*, Madrid: Espasa-Calpe, 1987. (Sevilla:1)
- Laín, Entralgo, Pedro: *El cuerpo humano. Teoría actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989. (Sevilla:1)
- Lange, Fritz: *El Lenguaje del rostro*, Barcelona: Ed. Luis Miracle, S.A., 1976. (Sevilla:1)
- Lhote, André: *Tratado de la figura*, Buenos Aires: V.Lerú, 1948. (Sevilla:1)
- Lolli, A., Zocchetta, M. y Peretti, R: *Struttura uomo. Manuale di anatomía artística*. Vicenza: Ed. Neri Pozza, 1998. (Barcelona: 1) (Granada: 2) (Murcia:1) (Salamanca:1)
- Loomis, Andrew: *Dibujo de cabeza y manos* (PDF), Buenos Aires: Lib. Hachette, 1958. (Vigo:1)
- Loomis, Andrew: *El dibujo de la cabeza en todo su valor* (PDF), Lib. Hachette S.A., Buenos Aires: 1958. (Vigo:1)
- Loomis, Andrew: *Ilustración creadora* (PDF), Buenos Aires: Lib. hachette S.A., 1958. (Vigo:1)
- Lucie Smith, Edward: *Adán, la figura masculina en el arte*, Buenos Aires: Libros y libros, 1998. (Zaragoza:1)
- Lucie-Smith, Edward: *El arte del desnudo*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1982. (Sevilla:1) (Vigo:1)
- Marín-Medina, José: *Los Géneros: El cuerpo. Conceptos y Representaciones, catálogo exposición Sala Alcalá 31, CAM, septiembre-octubre de 2004*, Madrid: Ed., Obra Social Caja Madrid, 2004. (Madrid: 1)
- Marsh, Reginald: *Dibujo anatómico artístico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1964. (Sevilla:1)
- Mayor Iborra, José (y otros): *La lección actual de anatomía. Entorno al arte. IV*. Madrid: Ed. Visión Net, 2011. (Murcia:1)
- Mayor Iborra, José: *Atlas de biomecánica. Dibujos sobre el cuerpo humano en movimiento*. Madrid: Parthenon, 2007. (Murcia: 1)
- Moreaux, Arnoux: *Anatomía artística del hombre*. Madrid: Ed. Norma, 1987. (Barcelona: 1)(La Laguna:1) (Madrid:1) (Murcia:1) (Sevilla: 1) (Zaragoza:1) (Valencia:1)

- Mráz, Bohumir: *Ingres, Dibujos*. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1983. (Sevilla:1)
- Muybridge, Eadweard: *Animals in Motion*, Nueva York: Ed. Dover, 1967. (Sevilla:2)
- Muybridge, Eadweard: *The Human Figure in Motion*, Nueva York: Ed. Dover, 1973. (Sevilla:1)
- Newth, David R: *Crecimiento y desarrollo animal*. Barcelona: Omega, 1976. (Sevilla:1)
- Orts Llorca, F.: *Anatomía humana*, Madrid: Científico Médica, 1976. (Sevilla:1)
- Palastanga Nigel, Field Derek, Soames Roger: *Anatomía y movimiento humano. Estructura y funcionamiento*. Madrid: Ed. Norma, 1987. (Murcia:1)
- Parramón, José M: *Cómo dibujar la Anatomía del Cuerpo Humano*, Barcelona: Parramón, 1993. (Málaga:1)
- Pierre, Arnaud: *Calder. La sculpture en movuvenment*, París: Gallimard, 1996.
- Plasencia Climent, Carlos, *El rostro humano, Observación expresiva de la representación facial*. Valencia: ed. Cuadernos de Arte y Anatomía, Universidad Politécnica, 1993. (Madrid:1) (Murcia:1) (Sevilla:3)
- Platzer, W.; Kahle, W.; Leonhardt, H., *Atlas de anatomía humana para estudiantes y médicos. Tomo I dedicado al aparato locomotor*, Barcelona: Omega, 1977. (Sevilla:1)
- Pradel, Jean-Louis: *Julio le parc. El espacio de la conservación del movimiento*, Milan: Edizioni d'Arte Severgnini, 1995. (Murcia:1)
- Ramirez, J. A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003. (Madrid: 2) (Sevilla:1) (Málaga:1)
- Raynes, J., *Human Anatomy*, London: Ed. Fouthe Aulist, Hamlyn, 1997. (Madrid:1)
- Raynes, John: *Curso completo para dibujar la figura humana*, Barcelona: Blume, 2003. (País Vasco:1) (Zaragoza:1)
- Rimmer, William: *Art Anatomy*, New York: Dover, 1962. (Sevilla:1)
- Rogers Peck Stephen, *Atlas of human anatomy for the artist*. New York: Oxford University Press, 1979. (Valencia:1)
- Rouviere, H.; Delmas, A, *Anatomía humana. Descriptiva, topográfica y funcional*. Barcelona: Masson, 1988. (Madrid:1) (Sevilla:1)
- Rubins, David K.: *The Humane Figure*, Massachusetts: Peguin Books, 1976.(Sevilla:1)
- Sancho Perez, F. Mayor Iborra, J.: *Representación de los movimientos básicos de la figura humana*, Valencia: SPUPV. 4169, 2000. (Murcia:1) (Zaragoza:1)
- Sancho Pérez, Francisca: *Representación de movimientos básicos de la figura humana*, Valencia: ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. (Madrid:1)
- Satz, M.: *Diseños Anatómicos de Leonardo da Vinci*, Barcelona: Bencard- Laboratorios, 1982. (Málaga:1)
- Saunders J y O'Malley Ch.: *The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius of Brussels*, New York, Dover, 1950. (Sevilla:1)
- Schlemmer, Oscar: *L'homme et la figure d'art*. Nouvelles de danse. París, 1998. (Murcia:1)
- Schlemmer, Oscar: *Der mensch*, Berlin: Florian Kupferberg Mainz Und Berlin, 1969. (Murcia:1)

- Schunkle, Shulde, Shumacher Voll, Wesker, Prometheus: *Texto y Atlas de Anatomía, Tomo 1: Anatomía General y Aparato Locomotor*, Madrid: Editorial Médica panamericana, 2005. (Málaga:1)
- Serge Tixa: *Atlas de Anatomía Palpatoria, Tomos 1 y 2, 2ª Edición*, Barcelona: Masson, 2006. (Málaga:1)
- Shider, Fritz: *An Atlas of Anatomy for Artists*, New York: Dover, 1957. (Sevilla:1)
- Simblet, S.: *Anatomía para el artista*. Barcelona: Ed. Blume, 2002. (Granada: 1) (Sevilla:1) (Zaragoza:1)
- Simblet, Sara: *Anatomy for the Artist*, Londres: A. Dorling Kindersley Book, 2001. (Sevilla:1)
- Smith, J.M; Agreda, S; Rodríguez García, Fernández Ortega, Inés: *Atlas de los Sistemas Neuromusculares*, Málaga: Universidad de Málaga. (Málaga:1)
- Smith, S.: *Anatomía, perspectiva y composición para el artista*, Madrid: Blume, 1985. (Málaga: 2) (Sevilla:1)
- Smith, Stan.: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Blume, 1983. (Málaga:2)
- Sobotta, J.: *Atlas de anatomía humana. 2 tomos*. Madrid: Paramericana, 1998. (Murcia:1) (Sevilla:1)
- Spalteholz, W.; *Atlas de anatomía humana. V.1., Huesos, articulaciones y ligamentos*, Barcelona: Ed. Labor, 1990. (Madrid:1) (Sevilla:1)
- Stratz, C.H.: *La figura humana en el arte*, Barcelona: Ed. Salvat, s/f. (Madrid:1) (Sevilla:1)
- Straus, Walter: *The Human Figure by Albrecht Dürer*, New York: Dover, 1972. (Sevilla:2)
- Szunyoghy, András.; Fehér György, *Escuela de Dibujo de Anatomía*. Colonia: Köneman, 1996. (Sevilla:1) (Málaga:1)
- Testut, L.: *Tratado de anatomía humana*. Barcelona: Salvat, 1977. (Murcia:1)
- Valverde de Hamusco, Juan: *Historia de la composición del cuerpo humano*, Madrid: Ed. Turner, S.A., 1985. (Sevilla:1)
- Villaverde, José Luis: *Fisiognomía para todos*. Madrid: Paraninfo, 1973. (Sevilla:1)
- VV.AA.: *El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia*. Madrid: Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Dibujo I., 2001. (Sevilla:1)
- VV.AA.: *Encyclopaedia anatomica: collezione completa di cere anatomiche*, Colonia: Taschen, 1999. (Sevilla:1)
- Wells, L.: *Kinesiology. A Scientific Study of Human Motion*, Filadelfia: Saunders, 1967. (Sevilla:1)
- Wilkie, R.D.: *El músculo*. Barcelona: Omega, 1976. (Sevilla:1)
- Yokochi, Rohen, *Atlas fotográfico de anatomía humana*, Barcelona: ed. Mosby-Doyma, 1996.
- Zölner, Frank.: *Leonardo da Vinci: 1452-1519*. Köln: Taschen, 2003. (Murcia:1)

PINTURA

- Bamz, J.: *Movimiento y ritmo en pintura*, Barcelona: L.E.D.A., 1979. (Sevilla:1)
- Cage, J. *Color y cultura*. Madrid: Ed. Siruela, 1993. (Barcelona: 1)

- Freud, L y Figura, S.: *Lucian Freud: the painter etchings*. New York: Museum of Modern Art, 2007. (País Vasco:1).
- Navarro, M.: *La luz y las sombras en la pintura española*, Madrid: Espasa Calpe, 1999. (Salamanca:1)
- Pawlik, J.: *Teoría del color*. Barcelona: Paidós Estética, 1996. (Barcelona: 1)
- Sanz, J. C., Gallego, R.: *Diccionario Akal del color*. Madrid: Ed. Akal S.A., 2001. (Barcelona: 1)
- Salabert, Pere: *Pintura anémica, cuerpo succulento*, Barcelona: Ed., Laertes, 2003. (Madrid: 1).

ESCUPTURA

- Baudry, M.T.: *Sculpture: Méthode et vocabulaire*. Paris: Editions du patrimoine, 2005. (Barcelona: 1)
- Carradori, F.: *Elementary instructions for students of sculpture*. Los Ángeles: Getty, 2002. (Barcelona: 1)
- Midgley, B. coord.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Madrid: Turson, 1982. (Barcelona: 1)
- Rich, J.C.: *The materials and methods of sculpture*, New York: Oxford University, 1947. (Barcelona: 1)
- Rowel, M.: *Quest-ce que l'esculpture moderne?* Paris: Centre G. Pompidou, 1986. (Barcelona: 1)
- Witkower, R.: *La escultura, procesos y principios*. Madrid: Alianza, 1980. (Barcelona: 1)

HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA

- Arnheim, Rudolf: *El cine como arte*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971. (Sevilla:1)
- Arnheim, Rudolf: *Hacia una psicología del Arte y entropía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995. (Sevilla:1)
- Baxandall, M.: *Giotto y los creadores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, (1350-1450)*, Barcelona: Paidós, 1992. (Sevilla:1)
- Baxandall, M.: *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid: Ed. La balsa de la medusa, 1997. (Madrid: 1)
- Beljon, J.J.: *Gramática del arte*, Madrid: Celeste, 1993. (Vigo:1)
- Bell, J.: *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg, 2001. (Barcelona: 1)
- Bordes, Juan: *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*, Madrid: Cátedra, 2007. (Granada:2)
- Catálogo exposición: *Tintoretto El Paraíso. Un Concurso para el palacio de los Dux*, Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2006. (Sevilla:1)
- Clark, Kenneth: *Leonardo Da Vinci*, Madrid: Edit. Alianza Forma, 1986. (Sevilla:1)
- Danto, A, C.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós transiciones, 1999. (Barcelona: 1)
- Da Vinci, L.: *Cuadernos de notas / Leonardo Da Vinci*. Madrid: M.E. editores, 1983. (Zaragoza:1)

- Delaporte, Henri: *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid: Istmo, 1982.(Sevilla:1)
- Derrida, Jacques: *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Ed., Anthropos, 1989. (Madrid: 1)
- Droste, Magdalena: *Bauhaus (serie menor)*, Colonia: Taschen Benedikt, 2002. (Granada: 2).
- Gadamer, H.G.: *La actualidad de lo bello*. Barcelona; Paidós, 1996. (Barcelona: 1)
- Giedion, Sigfried: *El presente eterno: los comienzos del arte*, Madrid: Alianza, 1981. (Sevilla:1)
- Gombrich, E.H.: *El legado de Apeles*. Madrid: Alianza Editorial, 1993. (Valencia:1)
- Gombrich, E.H. *Historia del arte*, London: Phaidon, 2011. (Sevilla:1)
- Gombrich, E.H.: *Temas de nuestro tiempo: propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*. Madrid: Debate, 1997. (Valencia:1)
- Guasch, A.M.: *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000. (Barcelona: 2)
- Hauser, Arnold: *Sociología del arte*, Barcelona: Edit. Guadarrama. Punto Omega, 1977. (Sevilla:2)
- Jiménez, J.: *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos/Alianza, 2002. (Barcelona: 1)
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Ed., Paidós, Barcelona, 2006. (Madrid: 1) (Granada bibliografía complementaria: 1). (Sevilla:2)
- Klee, P.: *Escritos de Arte de vanguardia*, Madrid: Istmo, 1999. (Sevilla:1)
- Kuspit, Donald, *El fin del arte*, Akal, Madrid, 2006. (Sevilla:1)
- Matisse, Henri: *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2010.(Valencia:1)
- Palomino de Castro y Velasco, A.: *El Museo pictórico y escala óptica*. Madrid: Aguilar, 1947. (La Laguna:1)
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1983. (Sevilla:2)
- Panofsky, Erwin: *Vida y arte de Alberto Durero*, Madrid: Alianza, 1982.(Sevilla:1)
- Pevsner, N.: *Las Academias del Arte*. Madrid: Cátedra, 1982. (Barcelona: 1) (Madrid: 1)
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986. (Granada:2) (Salamanca:1)(Vigo:2)
- Pignatti, T: *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981. (Barcelona: 1) (Madrid: 3) (Granada: 4) (La Laguna:1) (Murcia:1) (Salamanca:1) (Sevilla:3) (Valencia:1)
- Polásek, Jan: *Toulouse-Lautrec, Dibujos*, Barcelona: Ed. Polígrafa, S.A., 1980. (Sevilla:1)
- Read, Herbert: *Arte y sociedad*, Barcelona: Edit. Península, 1970. (Sevilla:1)
- Read, Herbert: *Educación por el arte*, Buenos Aires: Edit. Paidós, Ecuador, 1983. (Sevilla:2)
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Siruela, 1997. (Madrid: 2) (Sevilla:1)
- Valery, Paul, *Piezas sobre arte*, Madrid: Visor, 1999. (Vigo:1)
- Villafañe, Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Ed., Pirámide, 2006. (Madrid: 1) (Málaga:2) (Salamanca:1) (Sevilla:3) (Zaragoza:1) (Valencia:1)
- Vinci, Leonardo da: *Tratado de Pintura*, Madrid: Akal, 2007. (Vigo:1)
- Wallis, B.: *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación*. Madrid: Akal/Arte contemporáneo, 2001. (Barcelona: 1) (Sevilla:1)

- Wescher, H.: *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977. (Zaragoza:1)
- Willians, C.: *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.(Vigo:1)
- Wingler, H.M.: *La Bauhaus*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995. (Málaga: 2).
- Wölflin, H.: *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1979. (Barcelona: 1)
- Wolfflin, Heinrich: *El arte clásico*, Madrid: Alianza, 1982. (Sevilla:1)
- VV.AA.: *Repentirs*, París: Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991. (Vigo:1)
- Wong, W.: *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1995 (Málaga: 2)

PROYECTOS y FORMACIÓN DE ARTISTA.

- Aicher, Otl: *El mundo como proyecto*, Barcelona: Gustavo Gili, 1997. (Málaga:1)
- Auge, M.: *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2008. (Málaga:1)
- Bachelard, G.: *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. (La Laguna:1).
- Bascuñan, Paco: *Del diseño considerado como una de las bellas artes*, Paterna, Valencia: La imprenta Comunicación Gráfica, 2004. (Málaga:1)
- Bollnow, F. K.: *El hombre y el espacio*. Barcelona: Labor, 1969. (La Laguna: 1)
- Bourriaud, N.: *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. B, 2007. (Barcelona: 1)
- Brus, Günter: *Quietud nerviosa en el horizonte*. Barcelona: Ed. MACBA. 2006. (Madrid: 1)
- Ching, Francis D.K.: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*, ed., México: Gustavo Gili, 1998. (Madrid: 1)
- Davis, G.A. Scott, J. A.: *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Edit. Paidós, 1984. (Sevilla:2)
- Dalley, Terence: *Ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, Madrid: H. Blume Ediciones, 1981. (La Laguna:1)
- Deleuze, G.: *Lógica del sentido*, Barcelona: Paidós, 2005. (Málaga:1)
- Doczi, György: *El poder de los límites*, Buenos Aires: Ed. Troquel, 1999. (Madrid: 1)
- Campo Baeza, A.: *La idea Construida*, Madrid: Ed. Biblioteca Nueva, 2006. (Málaga:1)
- Calvera, Anna: *Arte ¿? Diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003. (Málaga:1)
- Chillida, E.: *Preguntas*. Madrid: Ed. Real Academia De San Fernando, 1999. (Málaga:1).
- Costa, J.: *La forma de las ideas*. Barcelona: Colección Joan Costa Punto Com Editor, 2008. (Málaga:1)
- Craig-Martin, M.: *Drawing the Line; reappraising drawing past and present*, Londres: The South Bank Centre, 1995. (Málaga:1)
- Elderfield, J.: *The Modern Drawing*, Londres: Thames and Hudson, 1983. (Málaga:1)
- Ferrari, Fluvio: *Cuadernos experimentales de arte*. London: Phaidon, 2006. (Málaga:1)

- Fevre, F.: *Modernidad y postmodernidad en el arte*, Buenos Aires: Fundación de Arte Ana Torre, 1994. (Málaga:1)
- Freixanes, J.: *Fragmentos del Todo (Como flores tardías)*. Pontevedra: Colección arte y estética, Servicio de publicaciones de la Diputación de Pontevedra, 1999. (Málaga:1)
- Germani, Rino: *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona: Germani-Fabris, 1973. (Granada:1) (Valencia:1)
- Hauptman, J. & Garrels, and G.: *Drawing from the Modern: 1945-1975*. New York: The Museum of Modern Art, 2005. (Málaga:1)
- Hoptman, L.: *Drawing now: eight propositions*, New York: The Museum of Modern Art, 2002. (Málaga:1)
- Jones, John Christopher: *Diseñar el diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985. (Málaga:1)
- Kantor, J.: *Drawing from the modern*, New York: Museum of Modern Art, 2005. (Málaga:1)
- Lecea, I.: *Art públic de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009. (Barcelona: 1)
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz, 1984. (Salamanca:1)
- Maldonado, Tomás, *Vanguardia y racionalidad. Artículos, ensayos y otros escritos (1946-1974)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1974. (Málaga:1)
- Marina, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama, 1993. (Málaga:1)
- Poynor, Rick: *No más normas. Diseño gráfico y posmoderno*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003. (Málaga:1)
- Reyes Duque, M.C.: *Nada en el silencio (Tiempo abolido)* Santa Cruz de Tenerife: Edita Reyes Duque, 2007. (4 CD y 2 DVD). (La Laguna:1)
- Satué, E.: *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 2002. (Málaga:2)
- Zambrano, M.: *Claros del Bosque*, Barcelona: Ed. Seix Barral, 1993. (Málaga:1)
- Zambrano, M.: *El jardín como arte, Huesca: Arte y Naturaleza: Actas del III curso*, Huesca: Diputación de Huesca, 1997. (Málaga:1)
- Zizek, S.: *Bienvenidos al desierto de lo Real*. Madrid: Ediciones Akal, 2005. (Málaga:1)
- Xambó Sedó, Anna y otros: *Herramientas de diseño digital*, Madrid: Anaya multimedia, 2004. (Málaga:2)

TÉCNICAS

- A.A.V.V.: *La formación del artista*, Madrid: Ed., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989. (Madrid: 1)
- Acosta Torres, F. y Carrillo Fernández, R.: *El taller de Procedimientos y Técnicas de Dibujo. Presentaciones*. Tenerife: Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. U.L.L., 2004, (CD.Rom). (La Laguna: 1)
- Bacchesci, E: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1983. (Salamanca:1) (Zaragoza:1)

- Dantzig, Cynthia Maris: *Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume, 2004. (Castilla La Mancha:1) (Granada:3)
- Doener, Max: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte: Materiales y técnicas de pinturas al óleo, temple, acuarela, fresco, pastel: Técnicas de los antiguos maestros: Conservación de monumentos y cuadros*. Barcelona: Reverté, 1980. (Zaragoza:1)
- Francastel, Pierre: *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Madrid: Debate, 1990. (Zaragoza:1)
- González González, J.: *Técnicas y Materiales de Dibujo en España*, Madrid: Ed. UCM, 1990. (Madrid: 1)
- Hayes, Colins.: *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales*, Madrid, Ed. Blume, 1980. (Madrid: 1) (Granada:1) (Zaragoza:1) (Valencia:1) (Barcelona:1)
- Hockney, David: *El conocimiento secreto, El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Barcelona: Destino, 2001. (Granada:2) (Málaga:2)
- Howard, Ken: *Dibujar y pintar. Curso completo para principiantes*, Madrid: Ed. Blume, 1998. (La Laguna:1)
- Jacobs, V.: *Entre la luz y la oscuridad. Técnicas del dibujo en blanco y negro*. (Salamanca: 1).
- Mayer, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid: Hermann Blume Tursen, 1993. (Miguel Hernández:1)
- Merleau-Ponty, M.: *El ojo y el espíritu*. Buenos Aires: Paidós, 1977. (La Laguna:1)
- Magnus, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona: Ed. GG, 1982. (La Laguna:2)
- Maltese, Conrado: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Ed. Cátedra, 1982. (Madrid: 1) (Castilla La Mancha: 1).
- Ruskin, John: *Técnicas de Dibujo*, Barcelona: Ed., Laertes, 1999. (Madrid: 1). (Altea:2).(País Vasco:1) (Salamanca:1) (Sevilla:2)
- Salde Catherine: *Enciclopedia de técnicas de ilustración*, Barcelona: Ed. Acanto, 1998. (La Laguna:1)
- Simpson, Ian: *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Blume, 1995. (La Laguna:1)
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Barcelona: Ed. Acanto, S.A., 1995. (La Laguna:2) (Málaga:2) (Miguel Hernández:2)
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Barcelona: Editorial Blume, 1991. (La Laguna:2) (Salamanca:1)
- Smith, S.: *El boceto*, Madrid: Editorial Libsa, 1998. (La Laguna:1)
- Smith, S. Ten Holt, H. F.: *Manual del Artista, equipos materiales y técnicas artísticas*, Madrid: Hermann Blume, 1982. (País Vasco:1) (Sevilla:1)
- Teissing, T.: *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)* Madrid: Ed. Libsa, 1990. (La Laguna:2) (Zaragoza:2)
- Varios Autores: *Manual del artista*, Madrid: H. Blume Ediciones, Madrid, 1982. (La Laguna:1)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ANATOMÍA

- Bammes, Gottfried: *Dibujo de animales*, Barcelona: Ceac, 1994. (País Vasco:1)
- Barcsay, Jenó: *Anatomía artística del cuerpo humano*, Barcelona, Idea Books, 1996. (País Vasco:1)
- Canal, María Fernanda. Martín Roig, Gabriel, Bermejo Teixidor, Marta: *Dibujo de la figura humana*, Parramón, Barcelona, 2003. (Miguel Hernández:1)
- Rogers Peck, S.: *Atlas of Human Anatomy for the Artist*, New York: Oxford University Press, 1982. (País Vasco:1)

DIBUJO

- Gómez Molina, J.J.: *Estrategias del Dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999. (Altea:1)
- Gómez Molina, J.J.: (coord.) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995. (Altea:1).(País Vasco:1)
- Gómez Molina, J.J, Cabezas, L.Copón, M: *Los nombres del Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2005. (País Vasco:1)
- Gómez Molina, Juan José: *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid: Cátedra, 2002. (Granada:3)
- Lambert, Susan: *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid: Ed. Blume, 1985. (Miguel Hernández:1)

DIBUJO GEOMÉTRICO

- Panofsky, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona: Tusquets Editores S.A., 1983. (País Vasco:1)
- VV.AA.: *Dibujo técnico II. Bachillerato*. Barcelona: Edebé, 2009. (País Vasco:1)

HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA

- Arnheim, Rudolf: *El "Guernica" de Picasso: génesis de una pintura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976. (País Vasco:1)
- Cheng, F. *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid, 1993. (Granada:1)
- Díaz Padilla, Ramón: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ed. Akal, 2007. (Granada: 1)
- Dubuffet, J.: *Escritos sobre arte*, Barcelona: Barral Editores, 1975. (País Vasco:1)
- Eco, H.: *Historia de la belleza*. Barcelona: Ed. Lumen, 2004. (País Vasco:1)
- Giedion, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Científico-Médica, 1958. (La Laguna:1)
- Gómez Molina, Juan José. Cabezas, Lino y Bordes, Juan: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001. (País Vasco:1)
- González García, A.: *El Resto: una historia invisible del arte contemporáneo*, Bilbao: Museo de BBAA de Bilbao, 2000. (País Vasco:1)

- Jacob, M.J.: *The Studio Reader: on the space of artists*. Chicago, University of Chicago Press, 2010. (País Vasco:1)
- Jameson, F.: *Teoría de la Postmodernidad*, Madrid: Ed. Trotta, 1999. (País Vasco:1)
- Jung, C.G. y otros.: *El hombre y sus símbolos*, Barcelona: Luis Caralt, Barcelona, 1984. (La Laguna:1)
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Ed., Paidós, 2006 (Granada:1)
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Barral Editores, 1971. (Granada:1) (La Laguna:1)
- Klee, Paul: *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires: Calden El hombre y su mundo, 1976. (Granada:1)
- Leshan, L. y Margenau, H.: *El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh*. Barcelona: Gedisa, 1985. (La Laguna:1)
- Matisse, Henri: *Sobre arte*, Barcelona: Barral, 1978. (Granada:1)
- Mondrian, Piet: *Realidad natural y realidad abstracta*. Barcelona: Barral (Ed. Bolsillo), 1973.(Granada:1)
- Munari, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Ed. GG. Barcelona, 1999. (La Laguna:1) (Sevilla:1)
- Pallasmaa, J.: *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2012. (País Vasco:1)
- Pérez Sánchez, Alfonso: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986. (Granada:1) (La Laguna:1) (Miguel Hernández:2)
- Stoichita, V.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Ediciones Siruela, 1999. (País Vasco:1)
- Tanizaki, Junichirão: *El elogio de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999. (Miguel Hernández:1)
- Uscatescu, U.: *Estructura de la imaginación*. Madrid: Reus, 1976. (La Laguna:1)
- Varios autores.: *Diccionario de arte*, Madrid: Alianza editorial, 1990. (La Laguna:1)
- VV.AA.: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid: Cátedra, 2008. (País Vasco:1)
- Viviente, Pilar: *Dibujo+ Poética. Siete historias dibujadas y una película de autor: sobre “Un perro llamado Dolor” de Luis Eduardo Aute*. A, Sánchez, 2008. (Miguel Hernández:1)
- Viviente Solé, Pilar: *La creación en el espacio pictórico procesos y factores en la pintura*. Universidad Miguel Hernández: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, 1992. (Miguel Hernández:1)
- Viviente, Pilar: *Presencias e intuiciones. Pinturas sobre lienzo de Pilar Viviente: (exposición sala de exposiciones CAM, del 6 al 25 de octubre de 2000*. Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000. (Miguel Hernández:1)

PERCEPCIÓN

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Madrid: Ed. Alianza, 1984 (Granada:1)
- Berger, John: *El sentido de la vista*, Madrid: Editorial Alianza, 1990. (La Laguna:1)
- Berger, John: *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. (País Vasco:1)

- Bohm, D y Peat, D.: *Ciencia, Orden y Creatividad*. Barcelona: Kairós, 2003. (País Vasco:1)
- Bryson, Norman: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid: Alianza, 1991. (País Vasco:1)
- Edwards, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid: Herman Blume, 1984. (Granada:1)
- Edwards, Betty: *Drawing on the artista within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers*. New York: Simon & Shuster, 1987. (Granada:1)
- Gibson, James J.: *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1974. (La Laguna:1)
- Gombrich, E.: *El sentido del orden*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. (Granada:1)
- Goldstein, E. Bruce: *Sensación y percepción*, Madrid: International Thomson Editores, 2006. (Granada: 2).
- Malins, F.: *Mirar un cuadro. Para entender la pintura*, Madrid: Ed. Hermann Blume, 1983. (La Laguna:1)

TÉCNICAS

- Camp, Jeffery: *Dibujar con los grandes maestros*, Madrid: Herman Blume Ediciones, 1983. (La Laguna:1).
- Carnevale Schianca, Enrico: *Curso de dibujo a lápiz*, Barcelona: Ed. De Vecchi, 1994. (La Laguna:1).
- Cennini, Cennino: *El libro del arte*, Madrid: Akal, 1988. (Granada:3)
- Curtis, Tappenden, *Aprender a dibujar (y) pintar. Manual enciclopédico de técnicas paso a paso*. H. Kliczkowski, 2004. (Miguel Hernández:1)
- Dantzig, Cynthia, M. *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*, Blume, Barcelona, 2004. (Castilla La Mancha:1)
- Dalí, S. *50 secretos mágicos para pintar*, Caralt, Barcelona, 2004. (Granada: 1).
- Dalley, Terence: *Guía completa de ilustración y diseño técnicas y materiales*, Barcelona: Hermann Blume D.L., 1981 (Miguel Hernández: 1)
- Da Vinci, Leonardo: *Tratado de la Pintura*, Madrid: Akal, 1986. (Granada:1)
- El paseante, nº20, 21,22. Número triple sobre taoísmo y arte chino, Madrid, 1993. (Granada:1)
- Focillon, H.: *Elogio de la mano*, México: Universidad Autónoma de Mexico, 2006. (País Vasco:1)
- Gurméndez, C.: *Teoría de los sentimientos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993. (La Laguna:1)
- Hicks, Roger y Schultz, Frances: *Técnicas de iluminación, Guía práctica*, Barcelona: Ed. Libros Cúpula, 1999. (La Laguna:1)
- Johnson, M.: *El cuerpo en la mente. Fundamentos corporales del significado, la imaginación y la razón*. Madrid: Debate, 1991. (La Laguna:1)

- Magnus, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona: Ed. GG, 1982. (Altea:1)
- Manzini, E.: *La materia de la imaginación. Materiales y proyectos*. Barcelona: CEAC, 1993. (La Laguna:1)
- Pipes, Alan: *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume, 2008. (País Vasco:1)
- Ruskin, John: *Técnicas de dibujo*, Barcelona: Laertes, 1999. (Miguel Hernández:1)
- Sánchez Luna, Alfonso J.: *Arte y diseño gráfico: aproximación interdisciplinar: doctorado 2003-2005*. Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes de Altea, 2006. (Miguel Hernández:1)
- Smith, Stan: *Dibujar y abocetar*, Madrid: Hermann Blume, 1994. (Altea:1)
- Wright, L.: *Tratado de Perspectiva*, Barcelona: Stylos S.A., 1985. (País Vasco:1)
- Yates, F.: *El arte de la memoria*. Madrid: Taurus, 1974. (La Laguna:1)

9. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.

2000 *Actas del congreso nacional. El dibujo del fin de milenio. Granada, 24, 25 y 26 de febrero de 2000.* Granada. Comité Organizador del Congreso.

AA.VV.

2004 *Libro Blanco de BB.AA. Programa de Convergencia Europea. Diseño de Planes de Estudio y Títulos de Grado. Bellas Artes, Diseño, Restauración.* ANECA, Junio 2004.

Acaso, María

2011 *Didáctica de las artes y la cultura visual.* Madrid. Akal.

Arnheim, Rudolf

1999 *Consideraciones sobre la educación artística.* Barcelona. Paidós.

Battista Alberti, Leon

2007 *De la pintura y otros escritos sobre arte.* Madrid. Tecnos.

Baxandall, Michael

1989 *Modelos de intención.* Madrid. Hermann Blume.

Berger, John

2011 *Sobre el dibujo.* Barcelona. Gustavo Gili.

Cabezas, Lino

2008 *El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Entorno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid. Cátedra.

2011 *Dibujo y construcción de la realidad. Arquitectura, proyecto, diseño ingeniería, dibujo técnico.* Madrid. Cátedra.

Camp, Jeffery

1982 *Dibujar con los grandes maestros.* Madrid. Hermann Blume.

Díaz Padilla, Ramón

2007 *El dibujo del natural en la época de la postacademia.* Madrid. Akal.

Dubuffet, Jean

1975 *Escritos sobre arte.* Barcelona. Barral.

Bordes, Juan

2003 *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisognomía.* Madrid. Cátedra.

Brusantin, Manlio

1992 *Historia de las imágenes.* Julio Ollero Editor.

Facundo Mossi, Alberto

1999 *El dibujo: Enseñanza, aprendizaje.* Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

Cennino, Cennini.

1979 *Tratado de la pintura. El libro del Arte.* Barcelona. Sucesor de E. Meseguer.

D. Efland, Arthur.

2003 *La educación en el arte posmoderno.*

Gubern, Román

1999 *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto.* Anagrama. Barcelona.

Cabezas, Lino

2008 *El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Entorno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI.* Madrid. Cátedra.

Díaz Padilla, Ramón.

2007 *El dibujo del natural en la era de la postacademia.* Madrid. Akal.

Eisner, W Elliot.

2000 *Educar la visión Artística.* Barcelona. Paidós Educador.

Gómez Molina, Juan José

1989 *Fortuny-Picasso y los modelos académicos de enseñanza.* Valladolid. Junta de Castilla y León.

1992 *Dibujo, Belleza, Razón, Orden y Artificio.* Zaragoza. Diputación de Zaragoza. Mapfre Vida.

1999 *Estrategias del dibujo en el Arte Contemporáneo.* Madrid. Cátedra.

2001 *El manual del dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.* Madrid. Cátedra.

2002 *Máquinas y herramientas de dibujo.* Madrid. Cátedra.

- 2005a *Las lecciones del dibujo*. Madrid. Cátedra.
2005b *Los nombres del dibujo*. Madrid. Cátedra.
2007 *La representación de la representación: Danza, teatro, cine, música: Dibujo y profesión I*. Madrid. Cátedra.

González Pérez, Joaquín. Criado del Pozo, María José

- 2003 *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Madrid. Editorial CCS.

Hockney, David

- 1982 *Dibujar con los grandes maestros*. Madrid. Hermann Blume.
2001 *El conocimiento secreto: el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Barcelona. Destino.

Jiménez, Gonzalo

- 2009 *Dibujos de Academia. Facultad de Bellas de la U.C.M. Obra Social de Caja Ávila. Catálogo de la exposición. Ávila del 20 de agosto al 11 de octubre de 2009*.

Lambert, Susan

- 1985 *Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid. Blume.

Leymarie, Jean

- 1979 *El dibujo. Historia de un arte*. Barcelona. Corroggio.

Marín Viadel, Ricardo

- 2005 *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Martínez Bielsa, Antonio

- 1999 *La Expresión del Dibujo del desnudo en el Renacimiento Italiano. Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia.

Mena Marques, Manuela

- 1984 *Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Nikolaus Pevsner

- 1982 *Las Academias del Arte*. Madrid. Cátedra.

Nogué, Alex. Descarga, Joan

2005 *Limites del dibujo. Trece ejercicios de dibujo, même.* Barcelona. Universidad de Barcelona.

Palomino, Antonio de Castro y Velasco

1947 *El museo pictórico y la escala óptica.* Madrid. Aguilar.

Pignati, Teresio

1981 *El dibujo. De Altamira a Picasso.* Madrid. Cátedra.

Pérez Sánchez, Alfonso

1986 *Historia del dibujo de la Edad Media a Goya.* Cátedra. Madrid.

Pevsner, Nikolaus

1982 *Las academias del arte.* Madrid. Cátedra.

Plinio

1987 *Textos de Historia del Arte.* Madrid. Visor.

Ruskin, John

2012 *Técnicas de dibujo.* Barcelona. Laertes.

Simmons, Seymour

1986 *Winer, Drawing. The creative Process.* Nueva York. Prentice Hall Press.

Speed, Harold

1972 *The Practice Science of Drawing.* Nueva York. Dover.

Torreano, John

2008 *Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo.* Londres. Blume. Laurence King Publishing.

Vasari, Giorgio

1998 *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología)*. Madrid. Tecnos.

Valle de Lersundi, Gentz del

2001 *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*. País Vasco. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.

Vicente Guillen, Antonio

1977 *La Escuela patriótica de dibujo o Academia de Bellas Artes, una institución creada por la Real Sociedad Económica Murciana*. Murcia.

VV.AA.

2004 *Libro Blanco de BB.AA. Programa de Convergencia Europea. Diseño de Planes de Estudio y Títulos de Grado. Bellas Artes, Diseño, Restauración*.

Wick, Rainer

1986 *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid. Alianza.

Artículo:

Mayor Iborra, José. Morgado Aguirre, Borja. Tejeda Marín, M^a. (Junio de 2011). *El alumno de Bellas Artes ante un nuevo paradigma* [en línea], Disponible en:<http://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3706/272.pdf?sequence=1> [Consulta: 2015, 5 de marzo].

Tesis:

Albert Ballester, Julio, “*Bases de estudio para la fundamentación pedagógica de la docencia del dibujo en la Enseñanza Secundaria*”. Universidad Politécnica de Valencia. 1991.

Álvarez Sánchez, Leandro, “*Las enseñanzas de las Artes y Oficios en Asturias a través de la Escuela Elemental de Dibujo de Oviedo, la Academia de Bellas Artes de San Salvador y la Escuela de Artes y Oficios. Siglos XVII-XIX y XX*”. Universidad de Oviedo. 1998.

Araño Gisbert, Juan, “*La enseñanza de las Bellas Artes en España (1844-1980)*”. Universidad Complutense de Madrid. 1989.

Argilés Gómez, José, “*El Dibujo base de procedimientos de organización del espacio plástico*”. Universidad Politécnica de Valencia. 1988.

Berdié Soriano, Alfredo, “*Sistema técnico-productivo y expresión gráfica. El Dibujo como instrumento formativo y profesional en España y Cataluña en el Marco Internacional de los siglos XVIII y XIX*”, Universidad de Barcelona. 2010.

Bermúdez Abellán, José, “*Génesis y evolución del Dibujo como disciplina básica en la Segunda Enseñanza*”. Universidad de Murcia. 2007.

Blanco Fernández, Alejandro, “*La evolución de los libros de texto de dibujo de la Enseñanza Oficial de Bachillerato en el Estado Español de 1857 a 1993*”. Politécnica de Cataluña. 2005.

Caballero Rodríguez, Francisco, “*Tecnologías, estrategias y métodos en la enseñanza-aprendizaje del Dibujo y su práctica experimental*”. Francisco Caballero Rodríguez. Universidad de Granada. 2012.

Caetano Henríquez, Enrique, “*La grafía personal en el Dibujo de apunte, propuesta para su identificación y estudio de la Enseñanza Artística Universitaria actual*”. Universidad de Sevilla. 2006.

Cuenca Escribano, Antonio Miguel, *“La enseñanza del Dibujo en las Escuelas de Magisterio (1839-1986)”*. Universidad Complutense de Madrid. 1987.

Del Valle Lersundi y Manso de Zuñiga, *“Consideraciones sobre el Dibujo y su enseñanza después de la crisis del modelo académico”*. Universidad del País Vasco. 1995.

Gallardo Otero, Francisca, *“El cuadrado en los métodos de enseñanza del Dibujo (1848-1936)”*. Universidad Complutense de Madrid. 1988.

García Montero, Miguel Manuel, *“Didáctica del Dibujo. La representación gráfico-plástica en función del ejercicio de la memoria visual”*, Universidad Complutense de Madrid. 1988.

González González, Joaquín, *“Técnicas y materiales de Dibujo en España. Noticias sobre el concepto y la práctica del Dibujo en los Tratados Españoles”*. Universidad Complutense de Madrid. 1989.

González Sanz, Alejandro, *“Los métodos de Dibujo en las Enseñanzas de Artes Aplicadas. Madrid 1900-1963”*. Universidad Complutense de Madrid. 2005.

Hodgson Ravina, Felipe, *“El Dibujo como instrumento en los procesos del diseño. El Dibujo como medio de conocimiento y expresión del pensamiento creativo en el diseño”*. Universidad de la Laguna. 2001.

Kunz Gomes, Ursula Saha, *“Formas básicas de representación y ejercicios de aprendizaje en dibujo (un estudio basado en la observación de un grupo de alumnos adultos)”*. Universidad del País Vasco. 2011.

Mabel Pellizzer, Mary *“Las claves del Dibujo como proceso de enseñanza configuracional en las Artes Plásticas y el Diseño”*, Universidad de Sevilla. 2012.

Madera Sánchez, Francisco Javier, *“De la Academia a la Escuela. El dibujo en la formación de los arquitectos de Madrid”*. Universidad Politécnica de Valencia. 1998.

Ortigosa Lobato, Gregorio, *“Didáctica del Dibujo intuitivo. Investigación de un método para la observación del modelo en el dibujo del natural”*. Universidad de Granada.1994.

Riera Mora, Anna, *“La formación de los escultores catalanes: La enseñanza de la Escuela gratuita de dibujo y los pensionados de Madrid y Roma (1775-1815)”*. Universidad de Barcelona. 1994.

Rodríguez Esteves, Philip José, *“El Dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del Dibujo en la Enseñanza Contemporánea de las Artes Plásticas”*, Universidad Politécnica de Valencia. 2011.

Romera Agulló, Juan, *“El dibujo como elemento configurador de una estética personal a través del docente de primaria en las Escuelas Universitarias”*, Universidad Politécnica de Valencia. 1995.

Sánchez Tejeda, Aureliano *“Bases para un análisis teórico formal del acto Dibujo”*, Universidad Politécnica de Valencia. 2012.

Sánchez-Carralero, Noemí *“Principios de una metodología de la enseñanza del Dibujo y de la pintura en una fase de iniciación”*, Universidad de Sevilla. 2012.

Suso Mena, Santiago, *“Función de la línea en el Dibujo”*, Universidad de Granada. 1995.

Villegas Vergara, Ignacio, *“La enseñanza del Dibujo Artístico en Chile: 1797-1858”*. Universidad Politécnica de Valencia.2009.

Reales Decretos:

Real Decreto 1432/1990 de 26 de octubre, por el que se establece el título Universitario Oficial de Licenciado en Bellas Artes. En Boletín Oficial del Estado, núm.278, de 20 de noviembre de 1990.

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. En Boletín Oficial del Estado núm. 260, de 30/10/2007.

Páginas web:

Páginas web de las Facultades de Bellas Artes de España

Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://www.ub.edu/bellesarts> [Consulta: 2015, diciembre 26].

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://www.ucm.es> [Consulta: 2015, diciembre 26].

Universidad de Castilla- La Mancha. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en <http://bellasartes.uclm.es> [Consulta: 2015, diciembre 26].

Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://grados.ugr.es/bellasartes> [Consulta: 2015, diciembre 28].

Universidad de La Laguna. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en <http://www.ull.es/view/centros/bbaa> [Consulta: 2015, diciembre 28].

Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://www.bbaa.uma.es/blog/> [Consulta: 2015, diciembre 29].

Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://bbaa.umh.es> [Consulta: 2015, diciembre 28].

Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://www.um.es/web/bellasartes> [Consulta: 2015, diciembre 28].

Universidad del País Vasco. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://www.ehu.eus/es/web/bellasartes> [Consulta: 2015, diciembre 28].

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea). Disponible en: <http://www.upv.es/entidades/BBAA/> [Consulta: 2015, diciembre 29].

Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://bbaa.usal.es> [Consulta: 2015, diciembre 29].

Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://bellasartes.us.es/> [Consulta: 2015, diciembre 29].

Universidad de Vigo. Facultad de Bellas Artes (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/> [Consulta: 2015, diciembre 29].

Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Teruel (2015). (Página Web en Línea) Disponible en: <http://titulaciones.unizar.es/bellas-artes/>

Otras páginas web

Comunicado de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) a 2 de febrero de 2015. [en línea].

Disponible en:http://www.crue.org/PrensaYComunicacion/Documents/2015%20Comunicados%20y%20Notas%20de%20prensa/Comunicado%20AG%20CRUE%2002_02_2015.pdf [Consulta: 2015, enero 10]

Europa Press (2014, 30 de junio) [en línea].Disponible en

https://www.gradomania.com/noticias_universitarias/grados_universitarios_de_tres_años_en_lugar_de_cuatro-org_3099.html [Consulta: 2015, enero 9].

San Martín Olga, R. (2014) *Wert permite e las universidades decidir si dan grados de tres o cuatro años* [en línea]. Disponible en [wwd.elmundo.es/españa/2014/07/23/53cf2d59ca47414c098b45b.html](http://www.elmundo.es/españa/2014/07/23/53cf2d59ca47414c098b45b.html) [Consulta: 2015, enero 12]

10. ANEXOS. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL DIBUJO DE LOS GRADOS EN BELLAS ARTES DEL TERRITORIO NACIONAL.

ÍNDICE

RESUMEN

SUMMARY

INTRODUCCIÓN

Justificación y antecedentes	4
Objetivos	11
Metodología general	13
Marco cronológico y legislativo	15

BLOQUE 1

MARCO TEÓRICO GENERAL

1.1. Breve introducción sobre el concepto del dibujo hasta el siglo XXI. Aspectos históricos, etimológicos y cognitivos.....	16
1.2. Consideraciones sobre la importancia del dibujo; su desarrollo a través de la fotografía y de las nuevas tecnologías.	29
1.3. Las materias de Dibujo en las Facultades de Bellas Artes.	42
1.4. Conclusiones bloque 1	44

BLOQUE 2

MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO

2.1. La evolución de la materia en el periodo 2005-2015.....	46
2.2. Análisis de la materia a través del Proyecto Bolonia.....	53
2.3. Conclusiones bloque 2	61

BLOQUE 3

DIDÁCTICA DEL DIBUJO EN LA UNIVERSIDAD

3.1. Breve introducción sobre el concepto de metodología del Dibujo; su difusión del pasado al presente	63
3.2. Sobre los objetivos de la enseñanza del dibujo. Revisión histórica y su relación con el Grado en Bellas Artes	75
3.3. Los métodos para aprender a dibujar en la antigüedad y su comparación con el presente	91
3.4. Conclusiones bloque 3	108

BLOQUE 4

ANÁLISIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LAS DISCIPLINAS DE DIBUJO EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES

4.1. Universidad de Barcelona.....	112
4.1.1. Representación gráfica.....	113

4.1.2. Iniciación a los procesos y proyectos I.....	113
4.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	114
4.1.4. Dibujo de movimiento	115
4.2. Universidad Complutense de Madrid	116
4.2.1. Fundamentos del dibujo.....	116
4.2.2. Análisis de la forma	117
4.2.3. Dibujo técnico.....	118
4.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	119
4.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	120
4.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo.....	120
4.2.7. Producción artística. Dibujo	121
4.2.8. Anatomía morfológica aplicada.....	122
4.3. Universidad de Castilla La Mancha	123
4.3.1. Dibujo I.....	124
4.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	125
4.3.3. Dibujo II.....	125
4.3.4. Dibujo III	126
4.3.5. Sistemas de Representación Espacial II.....	127
4.4. Universidad de Granada.....	127
4.4.1. Principios básicos del dibujo	128
4.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales	129
4.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.....	130
4.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	131
4.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo	133
4.4.6. Estrategias del dibujo.....	133
4.4.7. Proyectos de Dibujo.....	135
4.4.8. Dibujo experimental y de creación	135
4.5. Universidad de La Laguna	137
4.5.1. Dibujo I.....	138
4.5.2. Dibujo II.....	139
4.5.3. Sistemas de Representación.....	140
4.5.4. Dibujo III	140
4.5.5. Sistemas de Representación II.....	141
4.6. Universidad de Málaga	142
4.6.1. Fundamentos del Dibujo I.....	143
4.6.2. Fundamentos del Dibujo II	144
4.6.3. Procesos del Dibujo i	146
4.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño	147
4.6.5. Sistemas de Representación.....	149
4.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	149
4.6.7. Arte y anatomía.....	150
4.7. Universidad Miguel Hernández	151
4.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	152
4.7.2. Fundamentos del dibujo.....	152
4.7.3. Dibujo morfológico.....	153

4.7.4. Sistemas de Representación Espacial	154
4.7.5. Proyectos de Dibujo.....	155
4.8. Universidad de Murcia.....	155
4.8.1. Dibujo y forma.....	156
4.8.2. Morfología Artística Aplicada	157
4.8.3. Movimiento.....	158
4.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	159
4.9. Universidad del País Vasco.....	160
4.9.1. Dibujo I.....	161
4.9.2. Dibujo II.....	161
4.9.3. Dibujo III	162
4.9.4. Geometría Aplicada	163
4.10. Universidad Politécnica de Valencia.....	163
4.10.1. Fundamentos del dibujo.....	164
4.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	165
4.10.3. Anatomía Artística.....	166
4.10.4. Configuración Gráfica	167
4.10.5. Movimiento.....	167
4.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo.....	168
4.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	169
4.10.8. Morfología Estética.....	169
4.10.9. Historia y Teoría del Dibujo	170
4.10.10. Dibujo y expresión.....	170
4.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	170
4.11. Universidad de Salamanca.....	171
4.11.1. Dibujo I.....	172
4.11.2. Sistemas de Representación I	174
4.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	174
4.11.4. Dibujo II.....	176
4.11.5. Técnicas del Dibujo II.....	178
4.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	179
4.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo.....	179
4.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	180
4.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo	181
4.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	182
4.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo.....	183
4.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	185
4.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	186
4.12. Universidad de Sevilla.....	188
4.12.1. Fundamentos del dibujo I	189
4.12.2. Sistemas de Representación.....	190
4.12.3. Fundamentos del dibujo II	190
4.12.4. Anatomía y morfología.....	191
4.12.5. Dibujo del natural I.....	192
4.12.6. Dibujo del natural II.....	193
4.12.7. Discursos del dibujo.....	194

4.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	195
4.12.9. Creación Abierta en Dibujo	196
4.13. Universidad de Vigo	196
4.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma.....	197
4.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	198
4.13.3. Dibujo	198
4.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	199
4.14. Universidad de Zaragoza	200
4.14.1. Dibujo I.....	200
4.14.2. Sistemas de Representación I	201
4.14.3. Análisis de la imagen y de la forma.....	202
4.14.4. Dibujo II.....	203
4.14.5. Sistemas de Representación II	204
4.14.6. Taller de Dibujo	205
4.15. Conclusiones bloque 4.....	206

BLOQUE 5

ANÁLISIS COMPARADO DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

5.1.Universidad de Barcelona.....	207
5.1.1. Representación Gráfica.....	207
5.1.2. Iniciación a los Procesos y Proyectos I.....	208
5.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	209
5.1.4. Dibujo de movimiento	209
5.2. Universidad Complutense de Madrid	210
5.2.1. Fundamentos del dibujo.....	210
5.2.2. Análisis de la Forma	212
5.2.3 Dibujo técnico.....	213
5.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	214
5.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	216
5.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo.....	217
5.2.7. Producción artística. Dibujo.	218
5.2.8. Anatomía Morfológica Aplicada	219
5.3. Universidad de Castilla La Mancha	221
5.3.1. Dibujo I.....	221
5.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	222
5.3.3. Dibujo II.....	223
5.3.4. Dibujo III	224
5.3.5. Sistemas de Representación Espacial II.....	224
5.4. Universidad de Granada	225
5.4.1 Principios básicos del dibujo	225
5.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales	226

5.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.....	227
5.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	229
5.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo	230
5.4.6. Estrategias del dibujo.....	231
5.4.7. Proyectos de Dibujo.....	232
5.4.8. Dibujo experimental y de creación	232
5.5. Universidad de La Laguna	233
5.5.1. Dibujo I.....	233
5.5.2. Dibujo II.....	234
5.5.3. Sistemas de Representación.....	235
5.5.4. Dibujo III	236
5.5.5. Sistemas de Representación II	237
5.6. Universidad de Málaga	237
5.6.1. Fundamentos del Dibujo I.....	238
5.6.2. Fundamentos del Dibujo II	238
5.6.3. Procesos del Dibujo I.....	239
5.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño	239
5.6.5. Sistemas de Representación.....	240
5.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	241
5.6.7. Arte y Anatomía.....	241
5.7. Universidad Miguel Hernández.....	242
5.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	242
5.7.2. Fundamentos del dibujo.....	243
5.7.3. Dibujo morfológico.....	244
5.7.4. Sistemas de Representación Espacial	244
5.7.5. Proyectos de Dibujo.....	245
5.8. Universidad de Murcia	245
5.8.1. Dibujo y Forma	245
5.8.2. Morfología Artística Aplicada	246
5.8.3. Movimiento.....	246
5.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	247
5.9. Universidad del País Vasco	248
5.9.1. Dibujo I.....	249
5.9.2. Dibujo II.....	249
5.9.3. Dibujo III	250
5.9.4. Geometría Aplicada	250
5.10. Universidad Politécnica de Valencia	251
5.10.1. Fundamentos del dibujo.....	251
5.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	252
5.10.3. Anatomía Artística.....	252
5.10.4. Configuración Gráfica	253
5.10.5. Movimiento.....	254
5.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo.....	254
5.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	255

5.10.8. Morfología Estética.....	255
5.10.9. Historia y Teoría del Dibujo	256
5.10.10. Dibujo y expresión.....	256
5.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	256
5.11. Universidad de Salamanca	257
5.11.1. Dibujo I.....	257
5.11.2. Sistemas de Representación I	258
5.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	259
5.11.4. Dibujo II.....	259
5.11.5. Técnicas del Dibujo II.....	261
5.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	262
5.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo.....	263
5.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	263
5.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo	264
5.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	265
5.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo.....	267
5.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	267
5.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo	268
5.12. Universidad de Sevilla.....	269
5.12.1. Fundamentos del dibujo I	269
5.12.2. Sistemas de Representación.....	270
5.12.3. Fundamentos del dibujo II	271
5.12.4. Anatomía y morfología.....	272
5.12.5. Dibujo del natural I.....	273
5.12.6. Dibujo del natural II.....	274
5.12.7. Discursos del dibujo.....	275
5.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	276
5.12.9. Creación Abierta en Dibujo	277
5.13. Universidad de Vigo.....	279
5.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma.....	279
5.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	280
5.13.3. Dibujo	281
5.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	282
5.14. Universidad de Zaragoza.....	283
5.14.1. Dibujo I.....	283
5.14.2. Sistemas de Representación I	284
5.14.3. Análisis de la imagen y de la forma.....	284
5.14.4. Dibujo II.....	285
5.14.5. Sistemas de Representación II	286
5.14.6. Taller de Dibujo	287
5. 15. Conclusiones bloque 5	288

BLOQUE 6

ANÁLISIS COMPARADO DE LA EVALUACIÓN EN LAS MATERIAS DE DIBUJO

6.1. Universidad de Barcelona	289
6.1.2. Representación Gráfica.....	289
6.1.3. Iniciación a los Procesos y Proyectos I.....	290
6.1.4. Iniciación a los Procesos y Proyectos II	291
6.1.5. Dibujo de movimiento	292
6.2. Universidad Complutense de Madrid	293
6.2.1. Fundamentos del dibujo.....	294
6.2.2. Análisis de la forma	294
6.2.3. Dibujo técnico.....	295
6.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	296
6.2.5. Construcción y representación en el dibujo	296
6.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo.....	297
6.2.7. Producción Artística. Dibujo	298
6.2.8. Anatomía morfológica aplicada.....	298
6.3. Universidad de Castilla La Mancha	300
6.3.1. Dibujo I.....	300
6.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	302
6.3.3. Dibujo II.....	303
6.3.4. Dibujo III	305
6.3.5. Sistemas de Representación Espacial II.....	305
6.4. Universidad de Granada	306
6.4.1. Principios básicos del dibujo	307
6.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales	309
6.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.....	311
6.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	312
6.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo	314
6.4.6. Estrategias del dibujo.....	316
6.4.7. Proyectos de Dibujo.....	317
6.4.8. Dibujo experimental y de creación	319
6.5. Universidad de La Laguna	320
6.5.1. Dibujo I.....	320
6.5.2. Dibujo II.....	323
6.5.3. Sistemas de Representación.....	324
6.5.4. Dibujo III	325
6.5.5. Sistemas de Representación II	327
6.6. Universidad de Málaga	329
6.6.1. Fundamentos del Dibujo I.....	329
6.6.2. Fundamentos del Dibujo II	332
6.6.3. Procesos del Dibujo I.....	334
6.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño	336
6.6.5. Sistemas de Representación.....	338

6.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	339
6.6.7. Arte y Anatomía.....	340
6.7. Universidad Miguel Hernández	342
6.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	342
6.7.2. Fundamentos del dibujo.....	343
6.7.3. Dibujo Morfológico	344
6.7.4. Sistemas de Representación Espacial	345
6.7.5. Proyectos de Dibujo.....	346
6.8. Universidad de Murcia.....	347
6.8.1. Dibujo y Forma	347
6.8.2. Morfología Artística Aplicada	349
6.8.3. Movimiento.....	350
6.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	352
6.9. Universidad del País Vasco.....	353
6.9.1. Dibujo I.....	353
6.9.2. Dibujo II.....	354
6.9.3. Dibujo III	355
6.9.4. Geometría Aplicada	356
6.10. Universidad Politécnica de Valencia.....	357
6.10.1. Fundamentos del dibujo.....	357
6.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	359
6.10.3. Anatomía Artística	359
6.10.4. Configuración Gráfica	360
6.10.5. Movimiento.....	361
6.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo.....	362
6.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	362
6.10.8. Morfología Estética.....	363
6.10.9. Historia y Teoría del Dibujo	364
6.10.10. Dibujo y expresión.....	364
6.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	364
6.11. Universidad de Salamanca.....	365
6.11.1. Dibujo I.....	366
6.11.2. Sistemas de Representación I	367
6.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	368
6.11.4. Dibujo II.....	369
6.11.5. Técnicas del Dibujo II.....	371
6.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	372
6.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo.....	374
6.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	375
6.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo	376
6.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	378
6.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo.....	380
6.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	381
6.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo	382

6.12. Universidad de Sevilla	384
6.12.1. Fundamentos del dibujo I	384
6.12.2. Sistemas de Representación.....	386
6.12.3. Fundamentos del dibujo II	388
6.12.4. Anatomía y morfología.....	389
6.12.5. Dibujo del natural I.....	391
6.12.6. Dibujo del natural II.....	393
6.12.7. Discursos del dibujo.....	394
6.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	396
6.12.9. Creación Abierta en Dibujo	398
6.13. Universidad de Vigo	399
6.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma.....	400
6.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	400
6.13.3. Dibujo	401
6.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	402
6.14. Universidad de Zaragoza	403
6.14.1. Dibujo I.....	404
6.14.2. Sistemas de Representación I	405
6.14.3. Análisis de la imagen y de la forma.....	407
6.14.4. Dibujo II.....	408
6.14.5. Sistemas de Representación II	409
6.14.6. Taller de Dibujo	410
6. 15. Conclusiones bloque 6	412

BLOQUE 7

ANÁLISIS COMPARADO DE LA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

7.1. Universidad de Barcelona	413
7.1.1. Representación gráfica.....	413
7.1.2. Iniciación a los procesos y proyectos I	414
7.1.3. Iniciación a los procesos y proyectos II.....	414
7.1.4. Dibujo de movimiento	415
7.2. Universidad Complutense de Madrid	415
7.2.1. Fundamentos del dibujo.....	415
7.2.2. Análisis de la forma	416
7.2.3. Dibujo técnico.....	416
7.2.4. Procesos y procedimientos del dibujo	417
7.2.5. Construcción y representación en el dibujo.....	417
7.2.6. Estrategias artísticas. Dibujo.....	418
7.2.7. Producción artística. Dibujo	418
7.2.8. Anatomía morfológica aplicada.....	419
7.3. Universidad de Castilla La Mancha	420
7.3.1. Dibujo I.....	420
7.3.2. Sistemas de Representación Espacial I.....	420

7.3.3. Dibujo II.....	420
7.3.4. Dibujo III	420
7.3.5. Sistemas de Representación Espacial II.....	421
7.4. Universidad de Granada.....	421
7.4.1. Principios básicos del dibujo	421
7.4.2. Dibujo I: Lenguajes y materiales	422
7.4.3. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.....	423
7.4.4. Dibujo II: Lenguajes y procedimientos	423
7.4.5. Dibujo III: Metodologías del dibujo	424
7.4.6. Estrategias del dibujo.....	425
7.4.7. Proyectos de Dibujo.....	426
7.4.8. Dibujo experimental y de creación	426
7.5. Universidad de La Laguna	428
7.5.1. Dibujo I.....	428
7.5.2. Dibujo II.....	429
7.5.3. Sistemas de Representación.....	430
7.5.4. Dibujo III	430
7.5.5. Sistemas de Representación II	431
7.6. Universidad de Málaga	432
7.6.1. Fundamentos del Dibujo I.....	432
7.6.2. Fundamentos del Dibujo II	433
7.6.3. Procesos del Dibujo	434
7.6.4. Procesos del Dibujo para el Diseño	434
7.6.5. Sistemas de Representación.....	435
7.6.6. Estrategias del Dibujo Contemporáneo	435
7.6.7. Arte y Anatomía.....	436
7.7. Universidad Miguel Hernández	436
7.7.1. Dibujo básico. Introducción a la representación de las formas	437
7.7.2. Fundamentos del dibujo.....	437
7.7.3. Dibujo morfológico.....	438
7.7.4. Sistemas de Representación Espacial	439
7.7.5. Proyectos de Dibujo.....	440
7.8. Universidad de Murcia.....	440
7.8.1. Dibujo y forma.....	440
7.8.2. Morfología Artística Aplicada	441
7.8.3. Movimiento.....	442
7.8.4. Métodos y Sistemas de Representación Espacial	442
7.9. Universidad del País Vasco.....	443
7.9.1. Dibujo I.....	443
7.9.2. Dibujo II.....	444
7.9.3. Dibujo III	444
7.9.4. Geometría Aplicada	445
7.10. Universidad Politécnica de Valencia.....	446
7.10.1. Fundamentos del dibujo.....	446

7.10.2. Dibujo: Lenguaje y técnicas	447
7.10.3. Anatomía Artística	448
7.10.4. Configuración Gráfica	448
7.10.5. Movimiento.....	448
7.10.6. Procesos Creativos y Técnicas del Dibujo.....	449
7.10.7. Dibujo y Procesos Creativos.....	450
7.10.8. Morfología Estética.....	451
7.10.9. Historia y Teoría del Dibujo	452
7.10.10. Dibujo y expresión.....	453
7.10.11. Técnicas de Representación y Perspectiva	453
7.11. Universidad de Salamanca.....	454
7.11.1. Dibujo I.....	454
7.11.2. Sistemas de Representación I	456
7.11.3. Técnicas del Dibujo I.....	456
7.11.4. Dibujo II.....	456
7.11.5. Técnicas del Dibujo II.....	456
7.11.6. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I. Dibujo	456
7.11.7. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I. Dibujo.....	457
7.11.8. Metodología del Proyecto I. Dibujo	458
7.11.9. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Dibujo	458
7.11.10. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II. Dibujo	459
7.11.11. Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III. Dibujo.....	459
7.11.12. Metodología del Proyecto II. Dibujo	461
7.11.13. Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III. Dibujo.....	462
7.12. Universidad de Sevilla.....	463
7.12.1. Fundamentos del dibujo I	464
7.12.2. Sistemas de Representación.....	464
7.12.3. Fundamentos del dibujo II	465
7.12.4. Anatomía y morfología.....	466
7.12.5. Dibujo del natural I.....	468
7.12.6. Dibujo del natural II.....	469
7.12.7. Discursos del dibujo.....	470
7.12.8. Estrategias Narrativas del Dibujo	471
7.12.9. Creación Abierta en Dibujo	472
7.13. Universidad de Vigo	472
7.13.1. Expresión artística: Dibujo-Forma.....	472
7.13.2. Expresión Gráfica: Sistemas de Representación	473
7.13.3. Dibujo	473
7.13.4. Proyectos de Dibujo y Pintura	474
7.14. Universidad de Zaragoza.....	474
7.14.1. Dibujo I.....	474
7.14.2. Sistemas de Representación I	475
7.14.3. Análisis de la imagen y de la forma.....	475
7.14.4. Dibujo II.....	476
7.14.5. Sistemas de Representación II	476
7.14.6. Taller de Dibujo	477

7.15. Conclusiones bloque 7	477
8. CONCLUSIONES GENERALES	480
9. BIBLIOGRAFÍA	660
10. ANEXOS. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON EL DIBUJO DE LOS GRADOS EN BELLAS ARTES DEL TERRITORIO NACIONAL.	669