

CAMPUS



Manuel Leyva



El portal "adelántate" fomenta el acceso de las mujeres a puestos de responsabilidad en sectores estratégicos

www.adelantate.es

El pasado mes de septiembre, la Directora del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, Paloma Recio, presentó a los medios de comunicación el portal "ADELÁNTATE" perteneciente al proyecto europeo EQUAL que lleva su mismo nombre y a través del cual se pretende fomentar el acceso de las mujeres a puestos de responsabilidad en empresas de sectores estratégicos. El proyecto ADELÁNTATE cofinanciado por el Fondo Social Europeo significa un apoyo decidido para que un colectivo de mujeres con un buen nivel de cualificación identifiquen y estén en condiciones de aprovechar las oportunidades que las pueden situar en el corazón del desarrollo de actividades laborales y profesionales que están transformando el modelo económico de nuestra Región.

La Directora del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia nos acerca con detalle a lo que aporta, informativamente, hablando un portal como elemento de divulgación del proyecto ADELÁNTATE.

Pregunta.- La Directora del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, Paloma Recio, tiene esperanzas en que este portal sea el instrumento idóneo para que las mujeres de la Región encuentren la información y la forma de desarrollar sus potencialidades en los sectores más productivos del tejido empresarial murciano. ¿Lo conseguirán entrando en el portal www.adelantate.es?

P. Recio.- Sin lugar a dudas. El portal es un instrumento de apoyo a las necesidades laborales y empresariales de la mujer, y en particular a la creación de redes de mujeres y a la constitución de sociedades lideradas por éstas. Con el proyecto europeo EQUAL ADELÁNTATE, que lidera el Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, se experimentarán nuevas for-

mas de lucha contra la discriminación y la desigualdad sufridas tanto por los que disponen de un empleo como por aquellos que lo buscan. El portal es un instrumento tanto para la divulgación como para la realización de las actividades que componen esta iniciativa, en la que están implicadas 10 entidades socias que forman el grupo Murcia Progresas y que trabajan duramente con un equipo de técnicos y personal del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia para lograr la interactividad virtual entre un colectivo de mujeres importante de nuestro tejido social, educativo y empresarial.



Pregunta.- El portal tiene definidas diferentes áreas de actuación que son el nexo de unión entre las usuarias interesadas y el equipo técnico que desarrolla el proyecto.

P. Recio.- El proyecto Adelántate se estructura en seis ejes o áreas de intervención y el Portal se estructura en ocho áreas que incluye los seis ejes del proyecto, el proyecto Ladies First, que es el proyecto transnacional, y el área Más... recursos que presenta un conjunto de

noticias, galería fotográficas, documentos, enlaces, eventos, libros, legislación, entrevistas y guías de interés para las usuarias del portal.

Cada una de las áreas, correspondientes a los seis ejes se divide en una presentación que contiene información acerca de lo que se pretende en cada Eje y qué recursos se pueden localizar, así como los accesos a los mismos.

El Portal pretende ser un instrumento de apoyo al proyecto Adelántate en la vertiente de divulgación y realización interactiva permitiendo, a través del registro de usuarias, que puedan acceder a algunos recursos que se encuentran restringidos por diversos motivos como por ejemplo: tutorías personalizadas, tablón de anuncios, bolsa de emprendedoras, guía de creación de empresas, foro y otros recursos que se irán incorporando a medida que avance el desarrollo del proyecto.

Al margen de la parte pública del Portal se ha desarrollado una mesa virtual de Trabajo donde los miembros de la Agrupación de Desarrollo "Murcia Progresas" mantienen permanentemente contacto avanzando en las tareas de desarrollo.

Entrar en www.adelantate.es es abrir una puerta para la divulgación de un trabajo que llegará a mujeres que poseen un nivel de estudios medio-alto y que se encuentran en tres momentos diferentes de su vida laboral y personal, estamos hablando de estudiantes, mujeres en activo y mujeres que han dejado sus profesiones y quieren volver al mundo laboral. Todas ellas suman casi la mitad de la fuerza laboral de la Región de Murcia y se encuentran en una posición excelente para poder desarrollar las potencialidades de los sectores más productivos de hoy y del futuro.

Si eres una mujer con inquietudes profesionales ¡has dado en la diana

www.adelantate.es

Por fin, un portal que te ofrece todo lo que necesitas para que te incorpores de pleno derecho al mundo empresarial

GUÍAS DE CREACIÓN DE EMPRESAS
CUESTIONARIOS DE CAPACIDAD EMPRENDEDORA
NOTICIAS - ENLACES - LIBROS - ENTREVISTAS
ORIENTACIÓN - COOPERACIÓN EMPRESARIAL...



eQual



adelántate



índice

Revista Cultural de la Universidad de Murcia · 5ª época · nº 6 · enero 2007

- 1 **Portada: Manuel Leyva**
- 4 **Entrevista Bermúdez de Castro:**
"Si seguimos atacando al planeta, éste se volcará contra nosotros".
- 6 **Entrevista José S. Carrión:**
"Murcia fue un jardín botánico en épocas en las que Europa era una estepa inhóspita"
- 9 **Ramón y Cajal**
Científico, humanista y pensador universal
- 13 **Arquitectura**
El convenio urbanístico
- 16 **La filosofía del mestizaje**
- 18 **Música**
Las corrientes nacionalistas
- 20 **Flamenco**
El cante flamenco: entre la desvirtuación y el conservadurismo a ultranza
- 22 **75 aniversario del voto femenino**
- 28 **Cómic**
Kasablanca
- 29 **Nuevos fotógrafos**
M^a Trinidad García Mondéjar
- 34 **Jonás en el vientre de la ballena**
Las torres gemelas
- 37 **La promoción a la Lectura:**
Una cuestión didáctica de pequeños y grandes personajes
- 40 **Jóvenes escritores**
La Vida con uve
- 42 **A propósito de 'La doble mirada sobre Velázquez'**
De Gaya a Velázquez
- 44 **Reverdece Miguel Espinosa**
- 46 **La Televisión llegó a Murcia a los 6 años de su inauguración**
- 50 **Teatro**
Ahora que suenan tambores de guerra
- 54 **Manuel E. Patarroyo**
"El cambio climático está modificando las condiciones de salud del mundo"
- 57 **Sóngoro Cosongo**
"Se montó el pollo"
- 58 **Ciencia para todos**
Presentación del libro "Ciencia y Precipicio"
- 59 **Bonhoeffer "Fe y humanismo"**
- 63 **Rodaje de "La carta esférica" de Imanol Uribe**
La universidad se convierte en plató de cine

CAMPUS



Edita:
Vicerrectorado de Información,
Comunicación e Innovación de
la Universidad de Murcia

Patrocina:
Pictografía

Presidente:
Leandro Marín Muñoz

Consejo Asesor:
Manuel Díaz Guía, Francisco
Javier Díez de Revenga, José
Antonio Gómez Hernández,
Mariano Hurtado Bautista,
Javier Marín Ceballos, Antonio
Martínez Mengual, Antonio
Parra Pujante

Director:
Pascual Vera Nicolás

Redactor Jefe:
Diego Vera Fernández

**Coordinación y
documentación:**
Ana M^a Martín Luque

Diseño versión digital:
Antonio Nicolás Sánchez

Fotografía:
Luis Urbina

Secciones:
Arquitectura: Carlos F. Iracheta
Filosofía: Pedro Medina
Flamenco: Andrés Salom
Fotografía: María Manzanera
Jonás en el vientre de la ballena:
Manuel B. Many
Kasablanca: Tomás y Pablo
Saorín
Letras Jóvenes: Virginia Cantó
Ramírez
Música: Antonio Sánchez Terol
Teatro: Francisco Aguinaga

Ilustración portada:
Manuel Leyva

D.L.: MU-728-2004

Tel.: 968 36 36 25
www.um.es/campusdigital
campus@um.es

José M^o Bermúdez de Castro

Codirector del yacimiento de Atapuerca

■ Pascual Vera



José María Bermúdez de Castro, es un reconocido paleobiólogo, codirector del equipo investigador de Atapuerca, galardonado en 1997 con el Premio "Príncipe Asturias" de Investigación Científica y Técnica, es autor de decenas de libros y centenares de artículos científicos. La importancia de este yacimiento ha propiciado que hayan sido declarados Patrimonio de la Humanidad.

Su labor como divulgador de la evolución es también importante, habiendo escrito libros como: "El Chico de la Gran Dolina", "Hijos de un Tiempo Perdido" y "Atapuerca, perdidos en la colina", en los que intenta acercar el tema de la evolución humana de forma asequible al gran público.

Su conferencia 'El camino hacia la inteligencia' fue la encargada de inaugurar la Semana de la Ciencia y la Tecnología 2006.

-P: La comparación genética nos muestra que somos muy similares a los chimpancés. ¿Por qué entonces, esa prevalencia del homo sapiens respecto a otros primates?

-R: Somos iguales genéticamente a los chimpancés en un 99 %. De todas formas ese 1 % de diferencia puede ser enorme si partimos de un total muy grande.

Ese uno por ciento de diferencia genética está relacionado con un cerebro que triplica el tamaño del chimpancé. Y en ese cerebro residen cosas que nos han permitido tener una tecnología.

Nuestro cerebro ha crecido más que el de los chimpancés, y además posee otra gran peculiaridad: se desarrolla con mayor lentitud que el de otros animales, lo que le permite adquirir más complejidad. Es ahí donde reside nuestra capacidad para hacer tecnología y también para ser más sociales que los primates. Esa complejidad de nuestro cerebro es la que nos permite mantener las ideas más tiempo en la mente y cruzar datos: tenemos capacidad de planificación a largo plazo, algo que no ocurre con los demás primates.

-P: El cerebro humano era ya, hace



150.000 años, igual que el actual, ¿qué es lo que impidió que nuestros ancestros progresaran mucho más rápidamente de lo que lo hicieron?

-R: Lo único que impidió el progreso fue su escaso número. Una de las características del hombre actual, que ha posibilitado su avance en muchos terrenos, ha sido su alta capacidad para relacionarse socialmente, para interconectar sus cerebros. Hoy día nos comunicamos, somos muchos y estamos acostumbrados a trabajar en grupos numerosos, lo que posibilita que exista una interacción muy rica de cerebros.

Podríamos decir que como individuos



“Si seguimos atacando al planeta, éste se volcará contra nosotros”



no somos nada, pero como grupo, somos muy poderosos.

-P: Otros cambios climáticos han acarreado como consecuencia diversas migraciones y la evolución del hombre, ¿qué puede acarrear el cambio climático que se vislumbra ahora?

-R: Efectivamente, estamos inmersos en un cambio climático. Se trata de algo cíclico, que ya se ha producido otras veces. La subida del nivel del mar unos pocos metros sería algo catastrófico. La mente humana no sería capaz de responder a un cambio tan brusco como el que se anuncia, que se produciría en los próximos 50-100 años.

Yo pienso, no obstante, que las consecuencias serían importantes, pero no drásticas. Desde luego, el hombre podrá afrontarlas, pero traerá importantes consecuencias.

El hombre no está en disposición de controlar la naturaleza, así que, si segui-

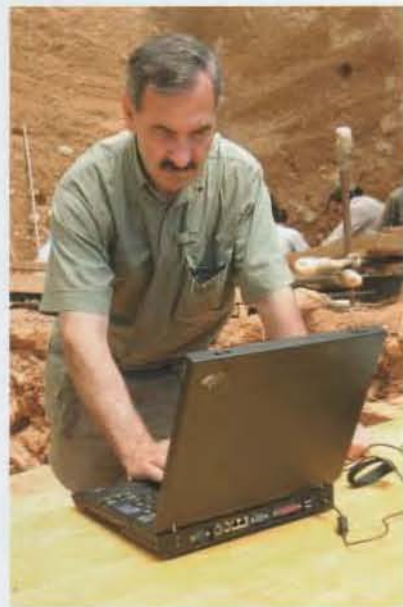
mos atacando al planeta, éste se volcará contra nosotros. Esto es algo que deberíamos tener en cuenta.

-P: Siempre que se habla de evolución humana, damos por hecho que somos el último y más perfeccionado eslabón de una cadena que se acaba con nosotros, ¿estamos en lo cierto?

-R: Somos una especie, estamos en evolución, y existe un futuro pendiente. Yo creo que esa evolución dará como resultado una especie distinta a lo que somos ahora: primero fuimos carroñeros y, de momento, hemos llegado hasta aquí. Biológicamente seguimos siendo muy parecidos al homo Antecesor de hace 800.000 años que estamos investigando en Atapuerca. Con un cerebro algo mayor quizás, pero poco más.

-P: ¿Cuál puede ser el futuro del ser humano?

-R: Es posible que el futuro de la especie esté en la interacción de su propio geno-



ma. En el futuro seremos capaces de modificar nuestra propia evolución controlando el genoma, la ciencia es imparabla, y eso se producirá algún día, pero aún estamos muy lejos de eso.





José S. Carrión

Paleobiólogo

“Murcia fue un jardín botánico en épocas en las que Europa era una estepa inhóspita”

■ Pascual Vera

Define su trabajo como “detectivesco”, sólo que en un escenario situado hace miles de años.

José S. Carrión es paleoecólogo. Los diminutos granos de polen aportan a sus ojos de investigador valiosos datos sobre la vegetación y el clima del pasado, de cuál fue el entorno, en definitiva, en el que se desarrollaron nuestros ancestros. Y es que, según él, el polen y su contexto, aportan pistas definitivas para conocer no sólo como eran nuestros paisajes en épocas remotas, sino también prever qué entorno espera a nuestros descendientes.

La paleoecología nos ha permitido saber, por ejemplo, que Murcia -al igual que buena parte del extremo meridional de la península- fue una especie de jardín botánico durante las crisis frías y áridas acaecidas en los últimos dos millones de años, o que desde hace más de 4000 años estamos atravesando una racha de aridez que no parece dispuesta a abandonarnos.

Gracias a esta especialidad, podemos saber, por ejemplo, que el cambio climático es impararible; que una glaciación nos espera a la vuelta de la esquina, como quien dice, o que el efecto invernadero existía ya en la Tierra hace centenares de miles de años.

La prestigiosa revista Nature se hizo eco de sus investigaciones sobre los últimos neandertales europeos, que habitaron un sur de la península ibérica convertido en un edén entre inhóspitos territorios helados. Su presencia en la península parece que fue bastante más próxima en el tiempo de lo que se suponía.

-P: ¿Cuáles son los procedimientos usados por los paleoecólogos para reconstruir escenarios pasados?

-R: En cierto modo, un contingente de granos de polen fosilizado es una muestra de la atmósfera que había en un momento determinado. Con diferentes muestras secuenciadas en el tiempo tenemos un registro temporal de eventos del paisaje vegetal. Este tipo de análisis, estudiado en series temporales suficientemente largas, puede incluso permitir prever cómo serán los climas del futuro, como serán los escenarios que se avecinan.

-P: ¿Cómo es el trabajo de un paleobiólogo?

-R: En realidad, nuestra actividad cotidiana se asemeja a la de los miembros del CSI, sólo que nos alejamos más

en el tiempo: hemos de intentar reconstruir algo que no vemos, y lo hacemos con evidencias.

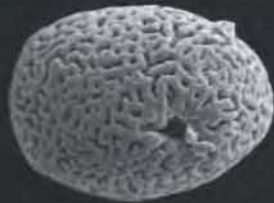
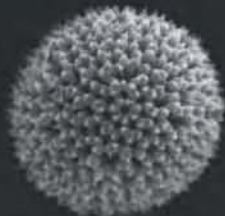
Se trata de un trabajo científico que no se parece a muchos procedimientos de cálculo matemático ni a otros relacionados con las ciencias experimentales. Se trata de algo muy estimulante, porque de alguna manera hay que conjugar la imaginación con el rigor científico.

-P: ¿Qué tipo de cosas permite averiguar el análisis polínico?

-R: El contexto del polen permite saber cuál era el ambiente en el que se desarrollaba un determinado tipo de hombre o de cultura.

Cuando se tiene una secuencia temporal y se compara con la paleovegetación se puede saber la paleotemperatura que había en la superficie del agua en un momento determinado. Eso, a lo largo de una secuencia sedimentaria amplia permite establecer una curva de paleotemperaturas de miles de años. Si al mismo tiempo se compara con cómo ha ido variando la vegetación, la cuenca lacustre..., y si encima tienes restos de homínidos, el cuadro puede ser fantástico.





El polen permite saber en qué ambiente se desenvolvían nuestros antepasados.

El sur de la península y los últimos neanderthales

-P: Usted ha estado investigando en torno a las causas de la extinción de los Neanderthales y ha llegado a conclusiones muy interesantes. Uno de sus artículos apareció en la revista científica *Nature*, con un título muy significativo: 'Los últimos neanderthales de Europa'.

-R: Durante mucho tiempo se consideró que los neanderthales se extinguieron en el continente europeo hace 35.000-40.000 años. En la última década estas fechas se han ido rebajando: se aceptaba entre 32 y 33.000 años. En nuestra península ya existen hombres modernos por esas fechas. Hemos demostrado que, en Gibraltar, los neanderthales sobrevivieron hasta hace 28.000 años como mínimo, e incluso es probable que sobrevivieran hasta hace 25.000 años.

-P: ¿Por qué sobrevivieron tanto los neanderthales en el sur de la península cuando ya se habían extinguido mucho antes en el resto de Europa?

-R: El extremo sur de Iberia fue un importantísimo refugio glaciario de especies vegetales que facilitaron la supervivencia de los bosques.

Mientras que en el resto del continente la última glaciación supuso una desaparición de estepas y praderas, el sur de la península, sobre todo la zona litoral que va desde Murcia hasta Huelva, fue una especie de jardín botánico en épocas muy frías y muy áridas.

En el sur de Iberia había robles, avellanos, fresnos, abedules, olivos, arces y muchas especies con frutos y raíces

comestibles. Aquí se refugiaron bosques y sabanas, lo que atrajo a una fauna de la que se venía alimentando el neandertal 200.000 años antes. Ellos aquí se mantuvieron en casa.

-P: Pero la imagen típica del Neandertal es la de un ser con pieles, adaptado al frío...

-R: Eso es mitología. El neandertal es, sobre todo, un animal de ambiente mediterráneo. De hecho, cada vez que había una glaciación y las condiciones climáticas se volvían inhóspitas, los neanderthales se refugiaban en las latitudes más meridionales del continente.

El neandertal no es un animal de estepa fría, quien es un animal de estepa fría es ya el hombre moderno.

-P: ¿Se ha podido establecer cómo era la dieta de estos homínidos?

-R: Su dieta era increíblemente variada. En los yacimientos de Gibraltar, por ejemplo, hemos identificado huesos quemados de muchas aves marinas. También restos de focas monje. Es decir, que probablemente nadaban y navegaban. También habían conchas, mejillones, lapas..., se hacían una especie de 'paella'.

Hay también muchos restos de codorniz, y este ave no es fácil de cazar, se necesitan estrategias de mimetismo y trampa. Es decir, que la visión brutal y simiesca del neandertal hay que desecharla.

Inteligentes y espirituales

-P: Es decir, nada de ese tipo de ojos extrañados y ademanes torpes que siempre nos presentaron...

-R: El neandertal se ha considerado una especie fallida, pero sobrevivió muchos más años de los que nosotros llevamos sobre la tierra.

Los neanderthales tenían una capacidad craneana importante. Su dieta y el paisaje en el que vivían dice mucho sobre su modo de vida.

-P: ¿Qué otras cosas nos aporta el análisis polínico en cuanto a la forma de vida del Neandertal?

-R: Nos ha permitido saber cosas muy interesantes de esta especie. Por ejemplo, en la Cueva de Shanidar, en Irak, se detectó polen de plantas exóticas. No eran comestibles, simplemente eran llamativas. Se encontraron en las zonas de enterramiento, lo que dejaba claro que poseían ya cierta espiritualidad, porque echaban flores en las tumbas. Ese fue un importante hallazgo a favor del carácter humano, más que humanoide, de los neanderthales.

-P: Es decir, que estamos hablando de algo así como nuestros hermanos mayores...

-R: Es una especie muy próxima a nosotros.

El debate de nuestra relación con ellos sigue vivo. Ahora mismo se está trabajando con ADN fósil de huesos de neanderthales, lo que está proporcionando una información valiosísima sobre la distancia genética tan nimia que existe entre ellos y nosotros. Y no sería raro que en el futuro nos encontrásemos con una sorpresa: la de que quizás seamos dos variedades distintas de la misma especie. Aunque esto, de momento, es simple conjetura.

La hibridación es algo muy posible, pues hubo territorios donde compartieron nicho. Al principio de la formación de una especie, las barreras genéticas que impiden el cruzamiento son muy laxas. No es improbable que hubiese cruzamientos exitosos.

Hay que tener en cuenta que nuestra especie y los neanderthales coexistieron durante 10.000 años en el sur de la península ibérica.



El primer agente de extinción biológica es el hombre.

Murcia: un jardín entre estepas

-P: ¿Cómo era el clima de la Murcia prehistórica?

-R: Hace tan solo 6.000 años Murcia era mucho más húmeda que en la actualidad, había incluso avellanos en la costa. Pero el sureste peninsular empezó a experimentar crisis de aridez desde hace 5.000 años. En esa época comenzó a no haber agua suficiente para el mantenimiento del ecosistema forestal. La desertificación actual es la continuación de un proceso milenario que el hombre ha acelerado.

-P: Un campo de estudio reciente es el de los colapsos culturales, ¿cuáles fueron las causas de la desaparición de la cultura Argárica, tan importante en el sureste peninsular?

-R: Durante muchos años se ha debatido si se debió a un cambio climático. Hemos estudiado el cambio vegetal en dos paleolagunas almerienses. Justo antes de la desaparición de la cultura argárica se produce un enorme cambio climático, con la desaparición de un bosque mixto con una gran diversidad, pasándose a un ecosistema más parecido al del chaparral mediterráneo.

Todo apunta a que la cultura argárica fue poco respetuosa con un ecosistema que ya estaba siendo sometido a una presión importante. La agricultura, y sobre todo la ganadería, fueron depredadoras de un entorno ambiental muy delicado.

-P: ¿Tan importante era ya la población en la región como para que tuviese que ver en el fin de un ecosistema?

-R: La cultura de Millares y la cultura argárica coinciden con fases importantes desde el punto de vista demográfico en el sureste peninsular, muchas sierras tenían sus laderas repletas de poblados prehistóricos que inducen a considerar una población dispersa pero numerosa. Probablemente, estas zonas no han vuelto a estar tan pobladas hasta estos precisos momentos, en que han comenzado a construirse urbanizaciones.

El cambio climático y los otros cambios



-P: ¿Qué se produce cuando hay un cambio climático importante en la naturaleza y en la fauna?

-R: Un ecosistema es como un cuerpo humano: el cambio, cuando es corto y no muy potente, es algo que tolera bien la vegetación. Sin embargo, cuando es sostenido, la vegetación cambia y se produce un efecto dominó. Cuando esto ocurre cambia la fauna, y con ella el contexto en el que se mueve una población de homínidos.

-P: ¿Qué debe cambiar en la naturaleza para que se produzca una extinción a gran escala?

-R: La mayoría de los paleoantropólogos aceptan que las grandes extinciones de vertebrados son una respuesta final a un proceso de inadaptación ante un cambio climático.

Las extinciones, en general, son abióticas: provocadas por cambios físicos, en el sistema atmosférico y en el climático. La única extinción condicionada bióticamente en los 3.900 millones de años de vida del planeta es la actual. El primer agente de extinción biológica es el hombre.

-P: Asegura que no sólo se puede analizar cómo era el escenario pasado, sino que también se puede prever el futuro. ¿Qué se vislumbra tras este cambio climático que se avecina?

-R: El cambio climático global es un conjunto de teorías y de pruebas con muchas connotaciones económicas e incluso políticas.

Nos encontramos en el Cuaternario, un período en el que el clima está condicionado de forma astronómica, por cambios en la órbita terrestre con respecto al sol. Se trata de algo periódico y que escapa al

hombre.

Esos cambios están en varios niveles: el más importante concurre aproximadamente cada 120.000 años, y tiene que ver con las transiciones un cambio de glaciación a interglaciación. Los períodos interglaciares duran entre 15.000 y 20.000 años, y los glaciares unos 100.000. Irremisiblemente, vamos hacia una nueva glaciación. La duda está en el "reloj paleobiológico": no sabemos si la nueva glaciación vendrá dentro de 500 o de 2000 años, pero no creo que más, pues llevamos entre 15 y 16.000 años de interglaciación.

-P: Aunque las causas principales de todo este cambio estén determinadas por un ámbito que nos sobrepasa, el hombre ha puesto obstáculos a la marcha digamos 'natural' de la naturaleza con un progreso que en algunos casos la ha agredido salvajemente...

-R: Lo que ocurre es que el desarrollo económico a raíz de la revolución industrial ha roto una dinámica natural, produciendo un aumento de la temperatura media anual y cambios en los sistemas de circulación atmosférica y oceánica que han supuesto una acentuación del efecto invernadero. Pero el efecto invernadero no es un fenómeno nuevo: se ha producido en la historia de la Tierra muchas veces. Los sedimentos nos hablan de que ya tuvo lugar un calentamiento global, producido por grandes incendios, en el período Carbonífero. En estos momentos existen en la Tierra, al mismo tiempo, dos tendencias contrapuestas: hacia una nueva glaciación y hacia un aumento de temperatura por el efecto invernadero.

Este es un escenario de gran incertidumbre, pues no existen precedentes. Eso sí, las respuestas del clima ante las presiones son muy rápidas. No deberíamos esperar demasiados avisos. Climas estables durante milenios han acabado en décadas.

-P: Así visto, resulta inquietante el futuro del hombre...

-R: No soy catastrofista. Creo mucho en la capacidad social de mi especie. Nuestra especie siempre ha demostrado una incomparable inteligencia social. El hombre inventará mecanismos para sobrevivir como especie. Otra cuestión es el coste poblacional: cuántos de nosotros tendremos que desaparecer de la biosfera por nuestra incompetencia política y la falta de concienciación social en estos momentos. El hombre se extinguirá, como todas las especies de homínidos, cuando le toque, pero no por un cambio climático.

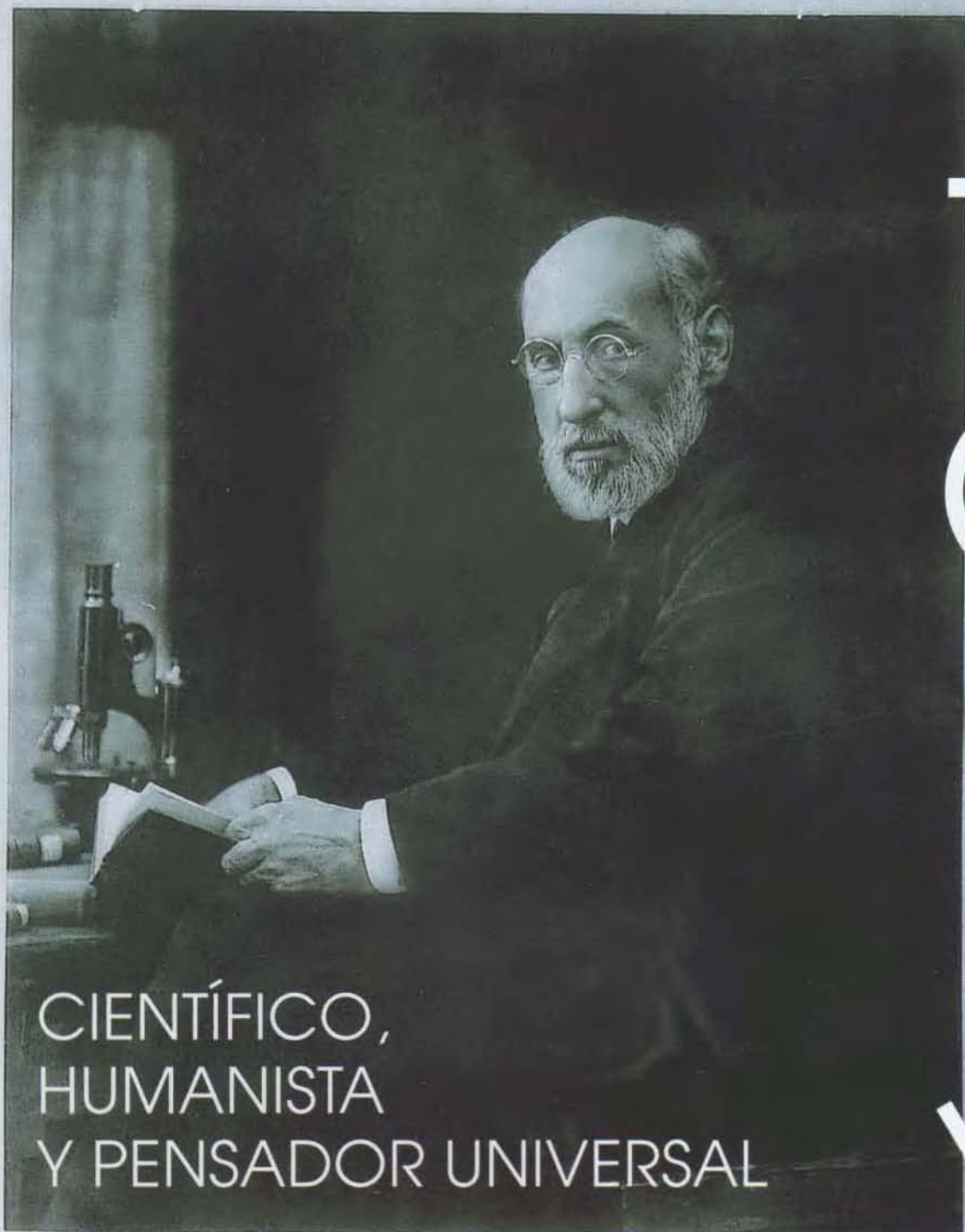


Cráneo de neanderthal hallado en Gibraltar



Cooprolito del que se ha extraído polen fósil

Se ha producido efecto invernadero muchas veces en la historia de la Tierra.



CIENTÍFICO,
HUMANISTA
Y PENSADOR UNIVERSAL

Pedro

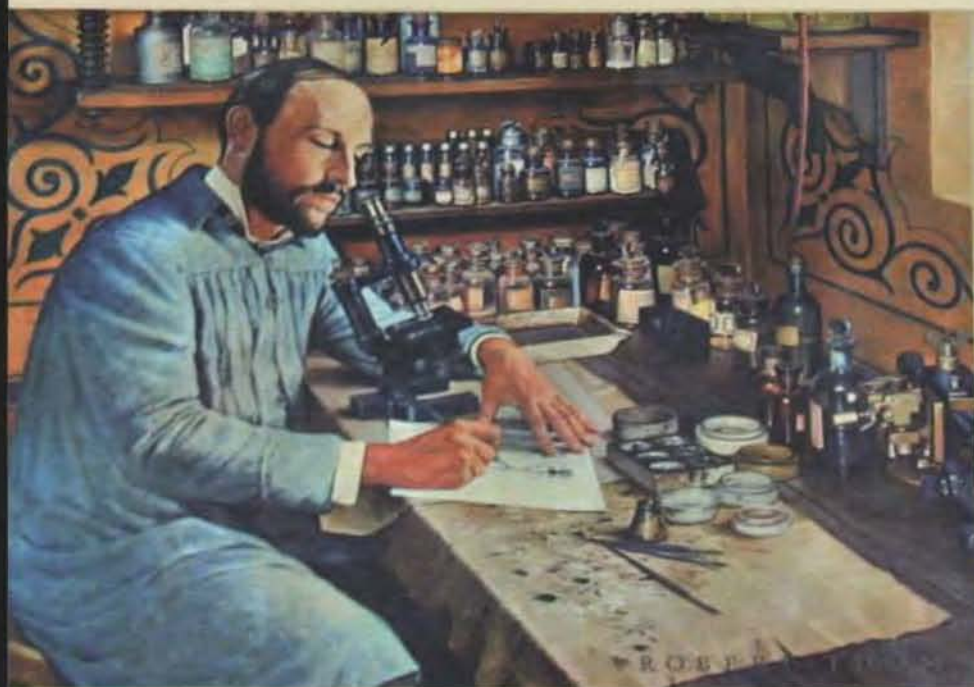
Le ha dicho tantas veces que el problema de España es un problema de cultura. Urge, en efecto, si queremos incorporar a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los germen de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento patrios todos los ríos que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia.

S. Ramón y Cajal

Madrid 12 de Marzo de 1922

Ramón y Cajal

Ramón y Cajal



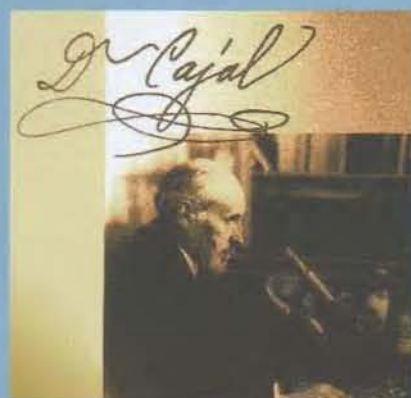
■ Juan Carlos Argüelles

Facultad de Biología Univ. de Murcia
y Leoncio López-Ocón
Instituto de Historia CSIC Madrid

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) ha sido, indudablemente, el mayor talento aportado por España al desarrollo de la ciencia universal. Su inteligencia, esfuerzo y método de trabajo, le sirvieron para establecer los cimientos de la Neurobiología a través de su "Teoría neuronal". Según la misma, la neurona es la parte fundamental del sistema nervioso. La comunicación entre las neuronas se realiza por simple contacto -mediante sus pro-

longaciones axonales y dendríticas-, y entre ellas no forman una red continua, como sostenían los reticularistas que rechazaban esta teoría. Paradójicamente, Cajal compartiría el premio Nobel de Medicina y Fisiología de 1906 con el líder de los reticularistas, el italiano Camilo Golgi, evento que ahora cumple su centenario.

Pero Cajal no fue sólo un gigante de la ciencia, su trayectoria intelectual resulta incomprensible sin considerar que, además de un notable dibujante y fotógrafo, fue autor de una variada producción literaria, un apasionado educador y un importante gestor de la política científica durante el primer tercio del siglo XX, consiguiendo la internacionalización y reconocimiento mundial del sistema científico español. De joven, Cajal quiso dedicarse al arte, vocación que se vio truncada por la oposición paterna; pero gracias a sus dotes de dibujante pudo hacer más visibles y llamativos sus geniales hallazgos, obtenidos mediante la aplicación del microscopio y de las técnicas de tinción de los tejidos para indagar en los secretos de



la vida. Esta inquietud artística le condujo a interesarse por la técnica innovadora de representación del mundo, surgida en el siglo XIX: la fotografía. Su dominio de las técnicas fotográficas, se plasmó en el libro vanguardista publicado en 1912 con el título de *La fotografía de los colores*. Bases científicas y reglas prácticas. Esa obra prueba que el uso de las anilinas, introducido por los histólogos por su virtud para teñir los materiales orgánicos, incidió en el desarrollo de la fotografía en color.

Cajal fue también un consumado literato, pionero en la divulgación general de la



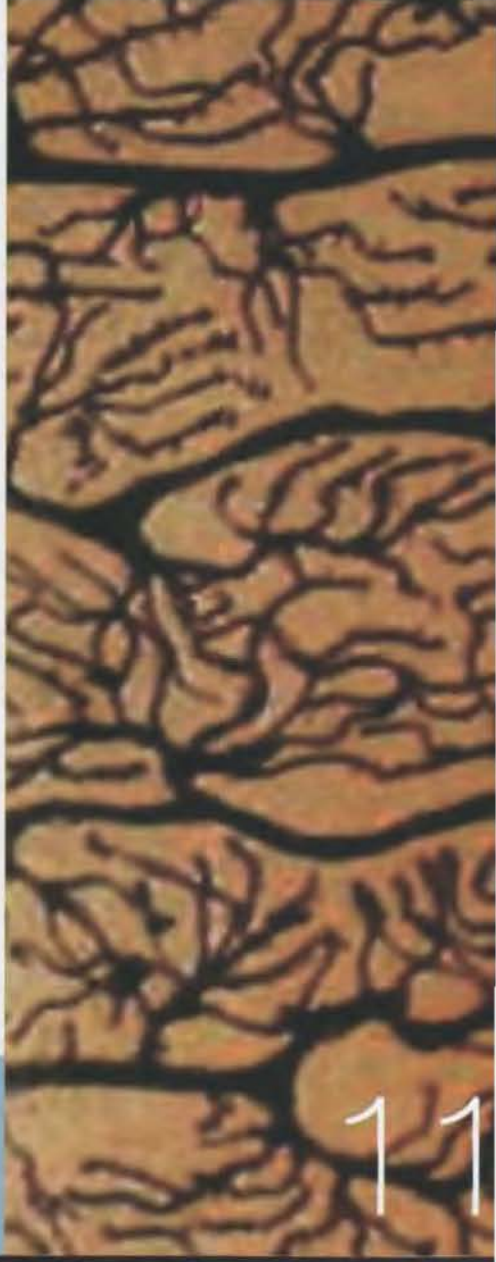
ciencia y los descubrimientos científicos. Por su faceta de escritor salió periódicamente del laboratorio, ganando un importante prestigio e influencia social y estuvo en contacto directo con la realidad de su tiempo; con rigor y tristeza tomó el pulso a los problemas de una España que había perdido el tren de la revolución industrial, proponiendo remedios válidos, escasamente aplicados. En ciertos momentos de su vida se convirtió en una especie de "conciencia cívica" entre ciertos sectores de la sociedad española.

Cajal ha de ser visto, en efecto, como una de las figuras señeras del regeneracionismo científico español, surgido en torno al desastre de 1898. Este movimiento histórico propugnaba el impulso de la investigación experimental y la renovación del sistema educativo como medios para superar el atraso científico y técnico español, evidenciado tras la derrota ante Estados Unidos. Una de las obras emblemáticas de esa nueva "moral de la ciencia" difundida en las primeras décadas del siglo XX fue, sin lugar a dudas, *Los tónicos de la*

voluntad, publicada originariamente en 1899 como *Reglas y consejos para la investigación biológica*. Animado por el éxito editorial de ese libro de fines metodológicos, así como por sus éxitos científicos, entre los que cabe resaltar la concesión, en 1900, del premio internacional Moscú, publicó en 1901 la primera parte de su autobiografía *Mi infancia y juventud*, y en 1905 *Cuentos de vacaciones*. *Narraciones seudocientíficas*. En 1917, completaría su autobiografía con la publicación del segundo tomo titulado *Historia de mi labor científica*. Posteriormente editaría, en 1920, *Chácharas de café*. *Pensamientos, anécdotas y confidencias*, y en 1934, muy poco antes de fallecer, *El mundo visto a los 80 años*. Impresiones de un arterioesclerótico.

Su amplia producción literaria nos revela las preocupaciones políticas, las coordinadas ideológicas, la voluntad pedagógica y el mundo de valores que animó su vasta y creadora obra científica; constituyendo igualmente una excelente fuente para conocer al "otro Cajal", el ciudadano que está detrás del coloso de la ciencia universal. Pero donde ese "maestro de maestros" -fundador de una importante escuela de Histología española con notables repercusiones internacionales-, aunó su capacidad científica y su compromiso cívico fue en la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), antecedente del actual Consejo Superior de Investigaciones Científicas, institución que presidió durante un cuarto de siglo, es decir, desde su fundación en Enero de 1907 hasta 1932. Durante esos cinco lustros, Cajal fue el rostro visible y la autoridad intelectual del organismo público de investigación que desempeñó un papel primordial en el salto cualitativo experimentado en ese período por el sistema español de ciencia y tecnología.

Durante la presidencia de Cajal, la JAE envió casi dos millares de becarios a los principales lugares del saber europeos y americanos, al tiempo que creó y sostuvo una red de centros de investigación, entre los que sobresalió el cajalano Laboratorio de Investigaciones Biológicas. El resultado fue un notable renacimiento científico en el seno de la sociedad española, trágicamente interrumpido por el estallido de nuestra conflagración fratricida. Una gran parte de los científicos formados en los laboratorios de la JAE, entre los que se encontraban no pocos discípulos de Ramón y Cajal, continuadores de su obra, como Pío del Río Hortega y Gonzalo Rodríguez Lafora, se vieron abocados al exilio como consecuencia de aquella lucha cainita.



SI QUIERES, YA TIENES CASA

El Plan de Vivienda Joven 2005-2008

te abre las puertas de tu casa. Para que puedas disponer de vivienda sin tener que desembolsar cantidades por encima de tus posibilidades económicas. Y en cualquier punto de la Región: actualmente en 34 municipios y, muy pronto, en el resto. Más de 8 mil viviendas para jóvenes menores de 35 años en distintas fases de desarrollo. Si quieres, una puede ser tuya.

El Plan de Vivienda Joven te ofrece:

- Adquisición de vivienda protegida de nueva construcción a precio concertado.
- Promoción en alquiler de vivienda protegida
- Arrendamiento con opción de compra
- Mayor desgravación fiscal para las viviendas libres (del 75 al 90 %)
- Concesión de créditos hipotecarios hasta el cien por cien de la tasación de la vivienda



Región de Murcia
Consejería de Obras Públicas,
Vivienda y Transportes

¿qué ves?

IRCOVISIÓN
CLÍNICA OFTALMOLÓGICA INTEGRAL

Cirugía de la miopía, hipermetropía
y astigmatismo.

Oferta especial en intervenciones de Lasik para
universitarios: 950 € por ojo.

Cupón
descuento de
30€
para consultas

Cupón
descuento de
100€
en intervenciones
de lasik y cataratas

Descuentos personales y no acumulables.

CARTAGENA

MURCIA

C/ Juan Fernández, 7
Tel. 968 50 23 23
Fax: 968 52 06 91

C/General Gutiérrez Mellado
Edif. Puerta Nueva - bajo
Tel. 968 27 17 35 • Fax: 968 27 17 36



La científica Margarita Salas en la UMU:

“Si no se tiene la capacidad para ser artista, lo mejor que puede sucederle a alguien es ser un científico”

■ Pascual Ver

Es profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), presidenta del Instituto de España y pertenece a la Real Academia Española de la Lengua. Margarita Salas, alumna aventajada del nobel Severo Ochoa y primera doctora Honoris Causa de la Universidad de Murcia, pronunció a finales de octubre de 2006, una conferencia dentro de los actos de Bienvenida Universitaria.

-P: Señora Salas ¿En qué momento nos encontramos ahora en el tema del genoma?

-R: El llegar a completar la secuencia del genoma humano ha sido posible gracias al esfuerzo de un gran número de científicos de todo el mundo.

Esa ha sido la primera parte: la genómica, pero ahora estamos entrando en la fase de la proteómica, que intenta conocer cuáles son las proteínas que se expresan a través de estos genes y cuál es su función, pues son las que hacen el trabajo de las células

-P: ¿Cuánto puede tardar la culminación de este segundo paso relacionado con los genes, cuándo se tendrá el mapa de la proteómica?

-R: Se calcula que aún se tardará entre 20 y 30 años en tener un mapa completo del genoma humano y otros genomas. Pero yo soy optimista respecto a esto, porque también en el caso de la secuenciación del genoma humano se pensaba que no estaría listo hasta el 2005, y, sin embargo, el primer borrador se tuvo en febrero del 2001, y la secuencia completa del genoma humano se consiguió en el 2003.

-P: ¿Cuáles son sus inquietudes en este tema desde el punto de vista ético?

-R: La ciencia siempre va por delante. Los avances científicos son imparables. Yo creo que son los propios científicos los que se ponen las reglas para no transgredir normas bioéticas esenciales. A comienzos de los años 70, cuando comenzó el boom de la ingeniería genética, fueron los propios científicos los que se plantearon posibles peligros que podían tener estos avances de la ciencia.

Se produjo una conferencia muy importante en Estados Unidos. Allí se reunieron científicos, sociólogos, médicos, medios de comunicación, etc., y se plantearon poner ciertas constricciones a experimentos que se podían hacer. Se acordó poner determinados niveles de contención a ciertos experimentos. Esto se cumplió a rajatabla, pero con el paso del tiempo se vio que muchos de estos niveles eran excesivos, pues ciertos experimentos no constituían ningún peligro. Por esta razón, estos niveles se fueron rebajando a medida que se fue viendo que estos experimentos no rompían ninguna norma bioética esencial.

Así pues, son los propios científicos los que se ponen sus propios límites y se autolimitan. Ahora bien: es cierto que la ciencia avanza a pasos agigantados, razón por la que es preciso dotarnos de leyes adecuadas para los experimentos se hagan en las mejores condiciones desde el punto de vista bioético.

Son los propios científicos los que se ponen las reglas para no transgredir normas bioéticas esenciales.

-P: ¿Dónde deberían estar, a su parecer, las barreras éticas en este tema?

-R: Yo estoy completamente de acuerdo con que haya una clonación terapéutica, es decir, clonar para curar determinadas enfermedades. Pero estoy en desacuerdo con la clonación reproductiva -la que se hizo, por ejemplo, con la oveja Dolly-, porque no existen garantías suficientes para que pueda hacerse de una manera correcta.

Hoy todos sabemos que con este tipo de clonación existen deformaciones, defectos genéticos, etc. Clonar un ser humano es hoy totalmente inviable, y no sería permisible.

-P: Usted ha sido pionera dentro de la ciencia en España en un tiempo en el que trabajar en este terreno en nuestro

país era poco menos que imposible ¿Cree que se debería primar a las mujeres para favorecer su incorporación en todos los ámbitos?

-R: Yo no estoy de acuerdo con las cuotas. A la investigación deben ir los mejores, sean hombres o mujeres. Lo que sí estoy de acuerdo es en que no haya discriminación negativa por el hecho de ser mujer.

Es cierto que las mujeres tenemos más dificultades a la hora de tener una vida profesional, porque tenemos la carga biológica de la maternidad. En ese sentido la sociedad nos debe ayudar mucho más de lo que lo hace en la actualidad, pero se trata de ayudas de otro tipo, no de darnos un puesto de trabajo porque somos mujeres.

-P: ¿Qué mensaje lanzaría a los jóvenes interesados en el mundo de la ciencia?

-R: Si a uno le gusta la ciencia, el hacer investigación científica es lo mejor que le puede ocurrir en la vida. Pero hay que tener mucho entusiasmo, mucha educación y dedicarle mucho trabajo. Existe una anécdota que contaba uno de los padres de la genética molecular, allá por los años 50, que afirmaba que si uno no tiene la capacidad para ser un artista, lo mejor que le puede suceder es ser científico.



Margarita Salas



GRUPO TRAMPOLIN

902 13 13 01

Le ofrecemos la posibilidad de adquirir una casa de ensueño, ubicada entre la costa y la ciudad de Murcia.

Trampolin Hills, situado en un espacio virgen, cuida cada rincón para conseguir fundirse con un entorno cargado de bella vegetación y espectaculares paisajes lunares, que junto al aire puro y el sol, hacen de éste un lugar único en España.

En su afán por conseguir el mayor bienestar para sus clientes, ha construido viviendas para obtener un pequeño paraíso para usted y su familia.

¿ Será usted uno de los privilegiados ?

Villa Macarena
desde 200.000 €



Apartamentos de hasta 3 dormitorios y
103m² desde 90.000 €

Viviendas unifamiliares de hasta
166m² desde 200.000 € en parcela de
400m²



LA FILOSOFÍA



Kafka

■ Gabri Ródenas

Me gustaría iniciar mi colaboración con la revista Campus haciendo una reflexión sobre lo que, a mi entender, es el nuevo reto de la filosofía.

La filosofía, salvo honrosas excepciones, ha temido la contaminación, ha temido mancharse las manos. Es como si tuviese un mal recuerdo de las manos sucias. No obstante, la complejidad de nuestras sociedades actuales (multiculturalismo ideológico y social, nuevos medios y redes de comunicación, globalización de la economía y el conocimiento, etc.) nos obliga a plantearnos las cosas en términos diferentes. El nuevo reto de la filosofía es el mestizaje.

Las discusiones sobre qué es la filosofía son incontables: herramienta de bús-

queda de la Verdad, aclaración o dilucidación de conceptos —aunque se nos obligue en ocasiones a tirar la escalera una vez estamos arriba—... Inútil tratar de referirlas todas.

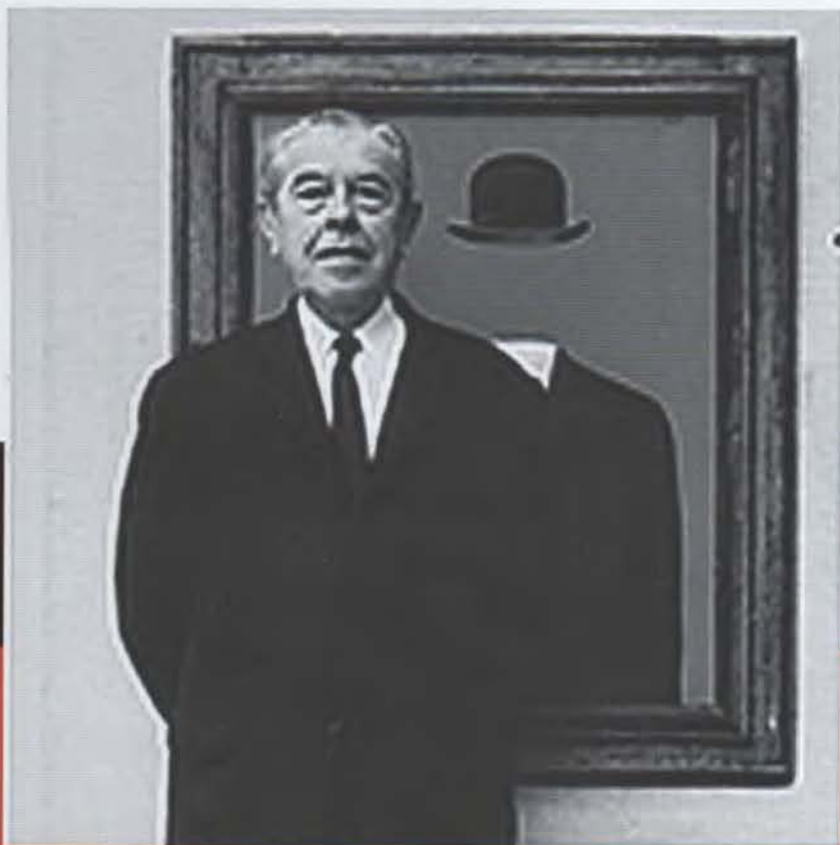
Encontramos en un texto de Deleuze y Guattari, ¿Qué es la filosofía?, una concepción contundente: La filosofía consiste en crear conceptos. Conceptos siempre nuevos. El verbo crear nos es inocente e introduce en el plano de la filosofía un elemento nuevo y poderosísimo. Es justamente ese crear lo que posibilita el tránsito a una filosofía del mestizaje que pueda aproximarse a esta nueva y compleja realidad.

Modos de pensar hay muchos, no sólo filosóficos o conceptuales. La ciencia, en líneas generales, lo hace por funciones o proposiciones; el arte mediante preceptos y afectos. También hay formas de pensamiento más libre, menos sujeto a



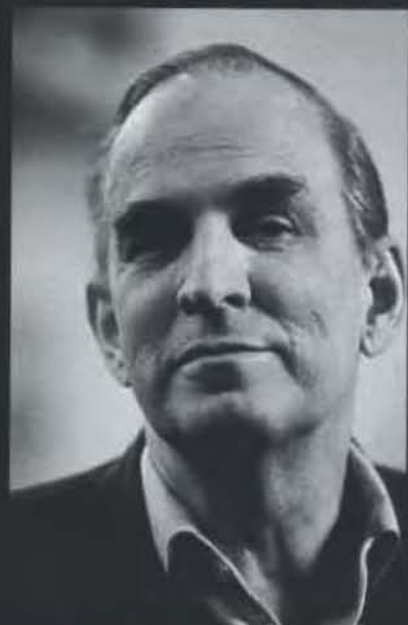
Pessoa

la lógica, o más emocional. En definitiva, lo que trato de apuntar es que el pensamiento no es algo exclusivo de la filosofía y que las formas híbridas o heterodoxas se presentan como las más adecuadas para dar cuenta del estado de las cosas actual.



Magritte

DEL MESTIZAJE



Ingmar Bergman

Ejemplos de esto los encontramos en multitud de obras de arte de las diversas disciplinas: Kafka, Hesse, Mallarmé, Pessoa, Magritte, Klee, Kandinsky, Bergman, Wenders, etc. La lista es interminable. ¿Podemos decir en estos casos que nos hallamos ante mala literatura, cine o pintura o mala filosofía? Parafraseando a Proust, una obra (o libro) que encierra teorías es como un objeto en el que se ha dejado la etiqueta del precio. Pues bien, nadie ha dejado la etiqueta del precio en estas obras. Y lo mismo sucede



Paul Klee

a la inversa, es decir, tomando como ejemplos obras filosóficas, de entre las cuales destaca el Zaratustra de Nietzsche.

¿Qué les está confiriendo la filosofía a estas piezas? El concepto clave sería el de profundidad: estratifica el suelo en más niveles, desde un nivel más lúdico o meramente externo a un nivel más profundo. La grandeza de estas creaciones es que tienen algo que aportar a todos, a cada cual según su propio nivel. Son como fuente inagotable. En cierto modo, aproximan la filosofía a todo el mundo. Son ejemplo de tarea conjunta: la filosofía multiplica los significados, amplía el cartograma, crea nuevos mapas y el arte, por su parte, transmite o pone al alcance de un mayor número gran parte de las ideas filosóficas (sin convertirse, obviamente, ninguna de las dos en títere de la otra)



Mallarmé

Lo mismo se aplica al campo de los estudios sobre la ciencia, algo que parece más árido y que poco tiene que ver con lo que estamos diciendo. También en estos casos hay notables ejemplos de cooperación.

E incluso encontramos magníficos ejemplos de unión de mezcla entre las tres tradiciones (arte, ciencia y filosofía) Uno de los que más ha llamado mi atención recientemente es el trabajo de Bruno Latour París: La ciudad invisible, que puede visitarse también a través de la red. Igual de brillante es su labor en Iconoclash.



Wim Wenders

Con estos ejemplos he tratado de ilustrar lo que considero debe tenerse en cuenta por los nuevos filósofos, a saber, la necesidad de acercar la filosofía a un mayor número de personas. Para ello, una de mis propuestas es el mestizaje, la mezcla fructífera con otras disciplinas, la cooperación.

No quiero cerrar este apartado sin anunciar que en febrero de 2007 se llevará a cabo aquí en Murcia el III Congreso Internacional de la Sociedad académica de filosofía, con el título "La filosofía y los retos de la complejidad", donde seguro se abordarán éstas y otras cuestiones, y, seguro, se aportarán nuevas claves y lecturas que contribuyan a la mayor comprensión de las cuestiones que nos han ocupado aquí.



Kandinsky

Las Corrientes Nacionalistas

■ Antonio Sánchez Terol



Albeniz.

A mediados del siglo XIX, cuando el Romanticismo ya estaba afianzado en Europa, comienza a producirse un fenómeno nuevo en panorama musical consistente en la incorporación de generaciones musicales pertenecientes a países que hasta entonces habían estado al margen de la evolución musical.

Si el Romanticismo destacó la importancia de los sentimientos personales, estas nuevas generaciones sintieron la necesidad de expresar también sus propias tradiciones, y esto fue la semilla que impulsó la corriente nacionalista. De este modo, el nacionalismo debe considerarse como un desarrollo natural dentro del movimiento romántico y no será sino un caso particular aplicado a determinados países.

En todas estas variantes musicales, esta presente el espíritu romántico, pero con una diversidad expresiva que dependerá únicamente de las características rítmicas y sonoras propias de cada región. Cada pueblo va descubriendo que posee en su música popular, una fuente muy rica de elementos melódicos, rítmicos, armónicos, etc.

Evidentemente, la melodía constituyó la parte vital de la composición pero, cada vez más, sometida a una exploración mucho mayor, con tratamientos armónicos y tonales más complicados. La incorporación de las armonías sugeridas por el folklore popular con las peculiaridades de cada región, enriqueció

hasta tal punto las costumbres armónicas de la época, que se llegaron a redefinir muchos conceptos básicos del sistema tonal establecido.

Dentro de la corriente nacionalista podemos diferenciar dos etapas:

1. Una primera etapa que se desarrolla en la segunda mitad del XIX, con características de corte romántico de principios de siglo, y que tuvo a los compositores rusos como principales protagonistas, no solo ya como afirmación de la música nacional, sino también con tildes políticos.

2. La segunda etapa se da a principios del siglo XX, y supone la auténtica renovación del lenguaje musical mediante la plena incorporación de elementos renovadores obtenidos de la música nacional.

El nacionalismo se manifestó sobre todo en el entorno operístico. La ópera, se prestaba como ninguna otra forma de expresión musical a poner en escena una serie de temas de carácter nacional, no sólo musicales, sino también de ámbito literario.

Cuando la ópera quedó transformada, estas modificaciones en cuanto al material temático y rítmico utilizado, fueron incorporándose a la música sinfónica y camerística.

En España, la corriente nacionalista se desarrolló algo más tarde que en otros países.

Hasta finales del XIX, el clima general de la música española estaba en manos de los músicos del género chico o zarzuela.

Felipe Pedrell fue uno de los grandes artífices del movimiento nacionalista español.

Defendió una renovación total tanto técnica como estética, e instauró las bases sólidas de la musicología española.



Rimski Korsakov



Manuel de Falla

Su intenso estudio sobre el folklore y las melodías populares fue la leña que encendió en España la llama del nacionalismo e influyó directamente en compositores de la talla de Albéniz o Falla que además fue alumno suyo.

Por otro lado Pablo Sarasate, coetáneo de Pedrell, basó muchas de sus composiciones en el folklore español y sus obras, aunque no se alejan del estadio pintoresco habitual en su tiempo, son un antecedente claro de la gran escuela nacionalista española, preparando claramente el camino a la eclosión de Albéniz y Granados.

Albeniz, que primeramente contribuyó decisivamente a la formación del impresionismo debido en gran parte a sus contactos con los músicos franceses revolucionó la escritura pianística creando una escuela española diferenciada y original. La coronación de su obra es sin duda la "Suite Iberia", obra de una extraordinaria complejidad pianística, gran originalidad armónica, y gran novedad dentro de un nacionalismo esencial. Tras la muerte de Pedrell, Falla haría suya la idea de folclorista: superación del pintoresquismo y profundización en la entraña de la música popular española y así quedó reflejado en obras de la importancia y enorme difusión como "Amor brujo", donde son empleados y recreados temas gitanos, o el "Retablo", fundado en el ambiente melódico de la vieja música castellana.

A principios del siglo XX, España es ya un país "exportador" de temas derivados del folklore.

Si bien las influencias francesas quedan claras en compositores como Albéniz, Turina, Joaquín Rodrigo, etc., que fueron alumnos de la escuela francesa, la forma y los ritmos tan característicos de la música española influyeron también en compositores como Lalo, que sin duda fue inspirado por muchas de las obras de Sarasate y compuso su "Symphonie espagnole" para violín y orquesta, Debussy, que compuso la pieza "Soirees dans Granada", o Bizet con obras tan conocidas como "Carmen" o "Habanera".

Música española de siempre

'Música española para violín y piano' es el título del CD editado por el sello discográfico de Radio Nacional de España, RTVE-Música, interpretado por el violinista Miguel Pérez-Espejo Cárdenas, con la colaboración de Hsin-Lin Tsai, violín y Antonio Narejos y Timothy Bozarth, piano.

Se trata de una selección de obras de algunos de los compositores más significativos del panorama musical español de finales del siglo XIX y principios del XX: Enrique Granados, Joaquín Turina, Pablo Sarasate y Manuel de Falla. Según Miguel Pérez-Espejo, 'Las obras en esta grabación no tienen solamente en común el ser creaciones de músicos españoles, sino también un exquisito tratamiento del violín que muestra el conocimiento que de la técnica del mismo poseían estos compositores'. Según afirma el violinista, su intención a la hora de elaborar este programa ha sido la de 'presentar obras de diferentes géneros, combinando sonatas con otras concertísticas, tan importantes para la formación de un violinista, como en la confección de un recital bien equilibrado'.



Sarasate

El CD recoge las siguientes composiciones "Sonata para violín y piano", de Enrique Granados, 'Sonata n° para violín y piano Op. 82' y 'Sonata española', de Joaquín Turina, 'Danza española n° 1, Op. 21, n° -Malagueña-', 'Danza española n° 3, Op. 22, n° 1 -Romanza andaluza-', 'Danza española n° 7, Op. 26, n° 1 -El Vito' y 'Navarra, Op. 33 para dos violines y piano, de Pablo Sarasate. Además, 'Suite populaire espagnole', de Paul Kochanski.

Estas breves obras son, a juicio de Pérez-

Espejo Cárdenas 'auténticas joyas que nos muestran el ingenio de sus autores'. Miguel Pérez-Espejo Cárdenas ha tocado, como solista, con orquestas como la Sinfónica de RTVE, la Gardner Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia o la Orquesta Sinfónica de Murcia, trabajando junto a directores como Sergiu Commissiona, Douglas Boyd, Gunter Schuller, Donald Palma o Stanislaw Skrowaczewski, que ha dicho de él que se trata de un 'gran solista, de hermoso sonido, impecable afinación y ritmo'. Es profesor Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Murcia, así como por el New England Conservatory de Boston.

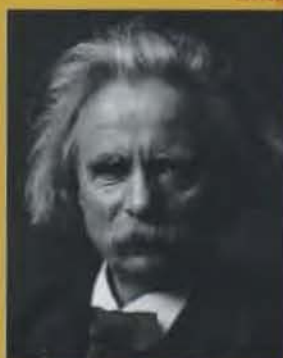
Asimismo, ha sido galardonado en el Concurso Internacional 2002 Olga Koussevitzky en Nueva York, en el Concurso Internacional 'Chautauqua Institution', habiendo recibido numerosas distinciones, entre las que destacan las de la prestigiosa Fundación Fulbright, el Premio de la Fundación Theodore Presser, la beca de la Fundación Séneca y la Medalla de Oro George W. Chadwick del New England Conservatory de Boston.

Guía de audición

Béla Bartók



Grieg



Como venimos haciendo desde que abrimos en Campus esta sección, incluimos una pequeña lista con aquellas obras que podemos encontrar con facilidad en el mercado para conocer mejor e identificar las obras cumbres de los compositores, en este caso nacionalistas.

Enrique Granados



Mussorgski



Nacionalismo español:

Albeniz:

Piano: Suite Iberia; Suite española, y Navarra.

Enrique Granados:

Piano: Goyescas; Danzas españolas; Allegro de concierto y Seis piezas sobre cantos populares españoles.

Manuel de Falla:

Orquesta: Noches en los jardines de España. Música teatral: El amor brujo; El sombrero de tres picos. Piano: Serenata andaluza; Piezas españolas y Fantasía Baética.

Nacionalismo ruso:

Mussorgski:

Instrumental: Una noche en el monte pelado; Cuadros de una exposición. Música teatral: Boris Godunov

Rimski-Korsakov:

Capricho español; Sherezade; La Gran Pascua rusa; Tsar Saltan y El gallo de oro.

Nacionalismo noruego:

Grieg:

Música instrumental: Suite de Holbergs op.40; Suite lírica op.54; Suites de Peer Gynt I y II. Pa-ra piano a cuatro manos: Danzas noruegas.

Nacionalismo húngaro:

Béla Bartók:

Música instrumental: Allegro babaro; 6 cuartetos para cuerda op.7; Kossuth; Conciertos para piano (1-3) Música teatral: El castillo de barba azul; El mandarín maravilloso.



flamenco

El cante flamenco: entre la desvirtuación y el conservadurismo a ultranza

■ Andrés Salom

El flamenco, no se sabe muy bien si desde sus orígenes o desde el principio de la parte de su historia que nos es más o menos conocida, y por obra y gracia de sus enteraos y adictos, se ha venido moviendo siempre entre la trivialización y el conservadurismo a ultranza. Ha habido, eso sí, grandes excepciones, habiendo sido precisamente los artífices de las mismas quienes han hecho posible que nuestro cante haya logrado emerger de sus cenizas tras cada una de sus profundas crisis.

Uno de los mayores baches a que me refiero, ya en nuestra época, consistió en el invento por parte del cantaor Pepe Marchena y de algunos empresarios avisados, allá por los primeros años veinte del siglo pasado, de la llamada "OPERA FLAMENCA", en la que el virtuosismo, en el peor sentido de la palabra, se hizo sinónimo de calidad, habiendo brillado en ella toda una serie de vocejillas atenoradas –todo lo contrario de voces flamencas–: la del propio Marchena y un tal Angellillo, entre otros, a los que, ya a mediados de siglo, se unirían las de Antonio Molina, Valderrama, etc..., ahora ya formando parte de algo así como gran espectáculo, el cual ha llegado hasta nuestros días: las galas flamencas en las que el cante –sin consideración alguna por el aforismo del gran Manolo Caracol, según el cual el flamenco no está hecho para sordos– nos llega, en cuanto a decibelios, multiplicado por miles de veces por medio de chirimboles electrónicos.



Y mientras, el flamenco de primera magnitud sobrevivía en lugares más o menos sórdidos: los llamados cuartos de los cabales y reservados de los prostíbulos. Y ya bien entrado el siglo XX –y en este caso para bien– en el seno de las peñas y asociaciones flamencas, así como en aulas de cultura de ámbito universitario. Pero sin que por ello dejara de producirse en ellas cierto grado de momificación de los treinta y tantos palos¹ del cante: soleares, malagueñas, tarantas y demás.

No obstante, a lo largo del medio siglo a que me refiero, el toque de guitarra –lo

mismo en concierto que en acompañamiento– y el baile: Paco de Lucía y Farruquito, pongamos por caso– han alcanzado su más alta cumbre.

Pero, como digo, en todas las épocas ha habido excepciones de signo positivo que tienen nombres propios. La más importante de nuestro tiempo se llama Camarón, quien descubrió, o al menos intuyó –no creo que nunca se le ocurriera reflexionar al respecto– que en el cante lo que importa no es el acariciarnos los oídos, sino lo que en él se nos transmite. Y lo que en flamenco se nos transmite son emociones, haciéndolas brotar de los más profundo de nuestro ser. Y fue tal el empeño que el de La Isla puso en ello, que yo diría que en cierta medida, acabó costándole la vida, al haber recurrido –en busca siempre de una mayor intensidad– a la droga y el alcohol.

Es un caso casi idéntico al de la inolvidable Janis Joplin; si bien en músicas (¿?), y mundos poco menos que opuestos. No obstante, yo diría que ambos alaridos poco menos que se complementan.

El Camarón ha tenido –y tiene– muchos imitadores que, como tales, no han conseguido brillar con luz propia. Pues una cosa es ser de la escuela de Camarón –Diego el Cigala– y otra muy distinta una especie de fotocopia: Duquende.

Por suerte, está hoy día surgiendo toda una pléyade de jóvenes cantaores y cantaoras con personalidad propia que, sin llegar a romper los esquemas básicos de nuestro arte, los están interpretando tal y como les pide el cuerpo. Buena prueba de



¹Palos: cada una de las formas más o menos musicales del flamenco.



M^o José Pérez

ello fue el recital que la jovencísima cantaora almeriense María José Pérez nos ofreció el pasado diez de octubre en el museo Gaya. Yo diría que, más que con la voz, canta con todo el cuerpo y con toda el alma.

Ahora solo falta que cuando logre alcanzar cierta fama, que, de todas todas, la alcanzará, no se deje llevar por espejismos y empiece a aliviarse, como están haciendo algunos de su generación. Porque cuando se canta tan de veras como lo hace María José, no se puede actuar todos los días dejando a salvo las cuerdas vocales. Los que lo hacen caen inmediatamente en la trivialización. Y, por añadidura, quieren hacernos creer que se trata de una puesta al día del flamenco que quizás sea necesaria.

No obstante, los aciertos en tal sentido, han sido escasísimos. Si acaso los del primer Morente cantando a Miguel Hernández ("La nana de la cebolla", "Sentado sobre los muertos"), y por supuesto José Menese en una auténtica recreación del canto por marianas con letra de Francisco Moreno Galván:

*Tu no pierdas, hermano, la esperanza,
que el mañana llegará.
Que ande hubo candela,
rescoldiquio quea
y humo saldrá.*

Juanito Valderrama



Y también, con igual resultado, la forma de petenera que, de tan casi folklórica, se le suele llamar petenera de baile:

*Condenado estoy a muerte,
si me ven hablar contigo.
Que empiecen los mataores
a preparar sus cuchillos.*

Letra también de Moreno Galván.

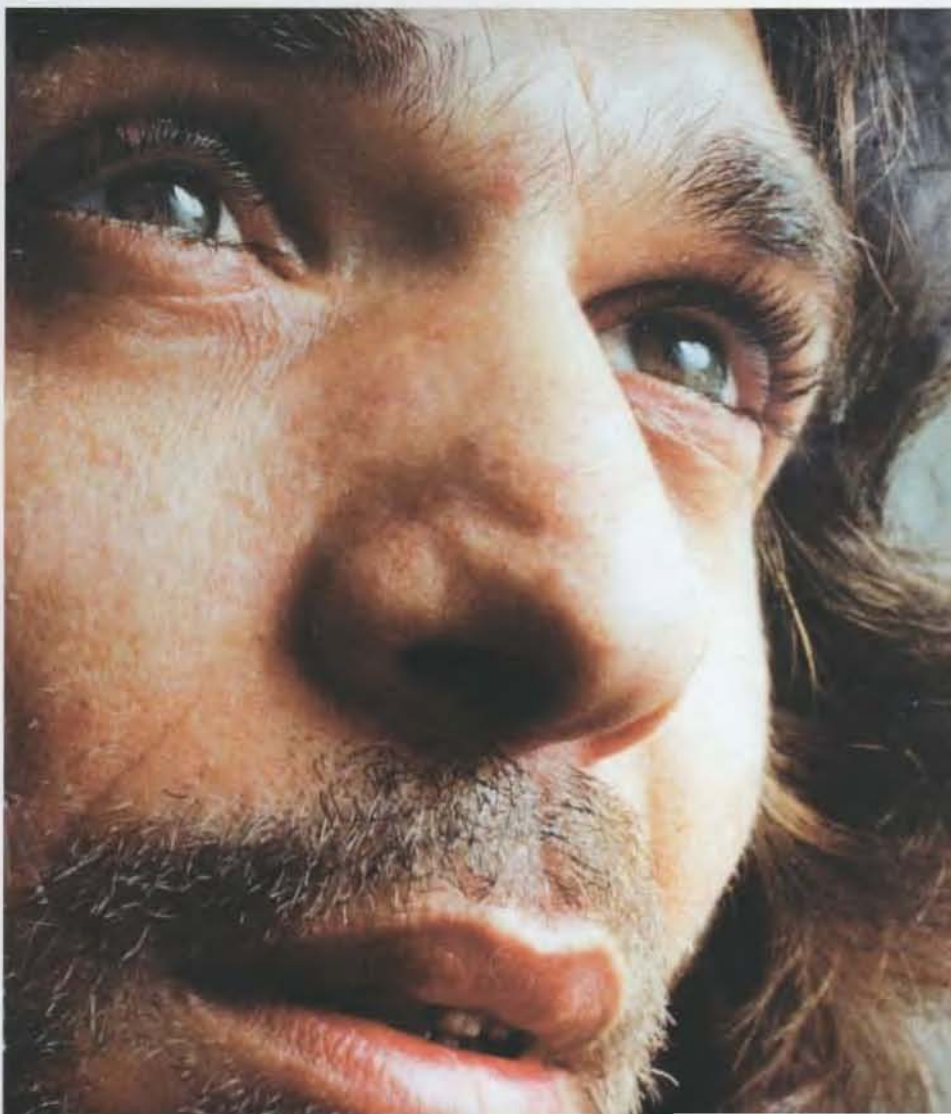
Existe actualmente una gran polémica sobre si las letras del cante deben ser las de siempre o de puño, letras y caletre de poetas cultos.

Dado que apenas tengo opinión al respecto –para mí un cante es bueno, malo o mediocre, independientemente de lo que en él se diga– me limitaré a señalar una letra para ser cantada por joberas sobre un tema más o menos actual en el que se plagia a otra popular y en la que se hace referencia a aquel 23F de triste memoria. Su autor, el cartagenero Ginés Jonquera, un letrista que, de tanto ir de modesto por la vida, a veces hace pensar que lo suyo, más que modestia, es legítima soberbia:

En la letra popular se dice:

*Se levanta un rey celoso,
coge la pluma y escribe,
y en el primer renglón pone
Quien tiene celos no vive.*

Camarón



Paco de Lucía

Y en la de Ginés:

*Se levanta un rey celoso,
coge la pluma y escribe,
y en el primer renglón escribe:
quea pa siempre prohibio
esparabar² por bigotes,
que pa bigotes los míos.*

²Esparabar: estropear, echar a perder



Manolo Caracol

flamenco



75

Aniversario Voto Femenino

El sufragio femenino en España:
cincuenta años de debate
en Cortes y setenta y cinco
de celebración.



■ Esperanza Orihuela
Decana Facultad de Derecho

Aprobado el artículo 36 de la Constitución. 161 votos a favor, 121 en contra. Mujeres obtienen derecho a sufragio en igualdad de condiciones con hombres en España.

Este bien podría ser el texto del telegrama enviado el 1 de octubre de 1931 para informar de la incorpora-



ción de España al grupo de países que reconocía el derecho de sufragio a la mujer.

El artículo 36 de la Constitución de 1931 preveía: "Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes". Un artículo en el que se reconoce con todo su alcance y amplitud el derecho de sufragio.

No era esta la primera ocasión en la que nuestros diputados habían debatido sobre la oportunidad, conveniencia y alcance del reconocimiento del voto femenino (sufragio ac-

tivo). Más de medio siglo hubo de transcurrir entre la primera enmienda (1877) y la aprobación del artículo 36 de la Constitución de la Segunda República para que la sociedad española asimilara, no sin oposición como demuestra el resultado de la votación, que no existía una ley natural que determinara la inferioridad de la mujer respecto del hombre y que la hiciera inepta o incapaz para participar en la vida pública.

En cinco ocasiones nuestras Cortes conocieron y/o debatieron enmiendas o propuestas sobre esta cuestión. Los tiempos los marcan: en 1877, un Proyecto de Ley electoral; en 1907 y 1908, la reforma de la Ley Electoral; en 1919, el Proyecto de Ley de Manuel Burgos y Mazo, y en 1924 el Estatuto Municipal. En todos ellos, salvo la honrosa excepción que con-

Sufragio Femenino

firma la regla (la propuesta de Emilio Alcalá Galiàno en los debates habidos entre 1907 y 1908 y más limitada-mente el proyecto de 1919 de Manuel Burgos y Mazo que ni siquiera fue debatido), había limitaciones, ya subjetivas, ya materiales, ya en combinación.

En las propuestas planteadas, o bien se acepta el voto femenino para cualquier tipo de elección, pero limitán-



dolo a las mujeres que ostenten la patria potestad (enmienda de 1877) o a las viudas que paguen una contribución no inferior a cien pesetas (propuesta presentada en los debates habidos durante 1907 por el diputado Palomo), o se acompañan estas



limitaciones subjetivas con otras relacionadas con el tipo de los comicios en los que se les permite participar. Son propuestas en las que el voto femenino queda limitado a las viudas que ostenten la patria potestad o a las solteras emancipadas (1907 y 1908), o como preveía el Estatuto Municipal de la Dictadura de Primo de Rivera a las mujeres mayores de veintitrés años no sujetas a patria potestad (a excepción de las casadas y las prostitutas) y constreñido exclusivamente a las elecciones municipales.

A la vista de lo dicho resulta evidente que en el primer tercio del siglo XX la confianza en la capacidad política de la mujer española era prácticamente nula. Nuestra Eva no suscitaba mucha confianza como electora y ninguna como elegible.

Si queremos conocer cuáles eran las razones que podían provocar tan injusta situación, puede resultar de gran utilidad echar una ojeada a la publicación de los Diarios de las Sesiones de las Cortes en los que se debatieron o se hizo referencia a

estas enmiendas o propuestas. La negativa a reconocer el derecho de sufragio a la mujer no podía argumentarse más que sobre la afirmación de su inferioridad respecto del hombre, algo carente de fundamento como la historia se ha encargado de demostrar. La superioridad o inferioridad, la sabiduría o estulticia, nada tienen que ver con el sexo. La negación de un derecho a un colectivo por una característica común



Federica Montseny interviniendo en un mitin.

que no guarda relación alguna con el derecho del que se trata no es más que una injusticia y una arbitrariedad.



75 Aniversario Voto Femenino



Certificado acreditativo de su cargo de Ministra de Federica Montseny

Pero, ¿qué podemos decir de las limitaciones? Empecemos por esa restricción del voto femenino a las elecciones municipales. ¿Acaso estaban las mujeres más capacitadas para votar en las elecciones municipales que en las de diputados a Cortes? Las razones que se esgrimían nada tenían que ver con la condición femenina. La cercanía, la proximidad con los problemas, intereses y candidatos en las elecciones municipales se produce también respecto del elector-hombre.

Y, ¿qué podemos decir de las limitaciones que discriminan entre un colectivo concreto de mujeres? Aquí es donde la sinrazón llega hasta sus últimas consecuencias. Hoy puede arrancarnos una sonrisa velada, pero para nuestras sufragistas la cuestión no debía ser motivo de risas. Afirmar que reconocer el derecho al voto a la mujer casada podía ser motivo de disputas matrimoniales es, a menos que se quiera fomentar la ruptura del vínculo, cosa no siempre ha sido posible en España, tanto como eliminar la discrepancia y evitar que se edifique la tolerancia en el seno familiar. ¿Habrá algo más positivo para una democracia que la división de opiniones en el seno familiar? Por lo visto a principios de siglo en España esto era impensable, quizá por ello escribimos parte de nuestra historia con tinta roja.

Negar el derecho de sufragio a la mujer carecía de lógica y, aunque los proponentes que hasta ahora hemos mencionado eran en su mayoría políticos de derechas que confiaban en el clericalismo de las viudas españolas, los políticos de la Segunda República fueron los primeros en incorporarlo al Texto Constitucional.

Conmemoramos, por tanto, el setenta y cinco aniversario del reconocimiento del derecho de sufragio a la



Victoria Kent

mujer en España. Una conquista que, aunque experimentó un intento de rebaja dos meses después —propuesta de reducción a elecciones municipales derrotada por 131 votos contra 127? ha hecho posible otras muchas. ¿Acaso alguien puede imaginar ciertos avances legislativos sin la presencia de las mujeres en las



Cortes Generales? ¿Habrían sido posibles, por ejemplo, las reformas que llevaron a eliminar las exigencias que impedían a la mujer casada disponer de sus bienes libremente, la equiparación de derecho entre los hijos habidos dentro y fuera del matrimonio, o avances normativos tan importantes como los relacionados con la investigación de la paternidad, o la ley integral contra la violencia de género?

Si el siglo XX, gracias a María de Maeztu, Clara Campoamor o Victoria Kent entre otras, ha sido el siglo de la revolución femenina ¿una revolución pacífica, inteligente, madura, global...?, el siglo XXI bien puede ser el de su acción. Un siglo en el que la mujer ha de demostrar que existen otras formas de gobernar, de gestionar recursos, de conseguir objetivos y priorizar intereses. Un siglo en el que lo femenino permita unir a las personas con independencia de su sexo u orientación sexual y donde el leitmotiv sea la tolerancia y la riqueza de la diversidad.

75 ANIVERSARIO DEL DERECHO AL SUFRAGIO FEMENINO EN ESPAÑA

■ Carmen González Martínez
Universidad de Murcia

En este año 2006, cuando se conmemora el 75 aniversario de la conquista del derecho al voto de las mujeres en España -producida en el contexto histórico de la implantación del proyecto político democrático-reformista de la II República española-, resultan claramente trasnochados y tergiversadores los temores del político conservador Cánovas del Castillo cuando, en 1872, se lamentaba por la eminente pérdida de los privilegios masculinos: "¡Ah!, contentémonos los varones con haber regido el mundo por tantos siglos, sin otras que cortísimas excepciones de reinas, y con frecuencia desdichadas por cierto; contentémonos con que hoy pase por universal el sufragio, que nosotros exclusivamente..., ejercitamos; contentémonos con legislar todavía solos para ambos sexos y monopolizar o poco menos, las ciencias y las artes... España verdaderamente el pensar que puedan reunir un día las mujeres a los recursos imponderables y nunca del todo gestados que ya poseen, los que nacen del saber y de los derechos individuales".

Dada la mentalidad expresada en esta cita por uno de los representantes del poder político, es fácil adivinar las dificultades y obstáculos que encontraron en su camino las mujeres españolas para hacerse con el saber y los derechos individuales. Además, el feminismo histórico en nuestro país, que adoptó inicialmente formas conservadoras y que respondía a la organización autónoma de una elite de mujeres de clase media, antes que reivindicar el derecho al sufragio femenino (reconocido en 1902 en Australia, en 1906 en Finlandia y en 1913 en Noruega), y antes que reivindicar demandas políticas, se centrará en demandas sociales, y cuestionará la rígida separación de las esferas pública y privada, al tiempo que exigirá el acceso femenino a los espacios públicos, fundamentalmente a través de mejoras educativas y laborales. También los grupos feministas librepensadores (feminismo laicista) y la masonería destacaron en el cuestio-



El presidente Cánovas del Castillo, opositor furibundo del derecho a votar de la mujer.

namiento de las normas aceptadas de conducta social para las mujeres, y contribuyeron a la construcción de la ciudadanía femenina, si bien sus directrices de emancipación femenina de finales del siglo XIX no cuestionaron la estructura patriarcal y el espacio político siguió siendo un reducto masculino.

La II República y el voto femenino

En este largo proceso de construcción de la ciudadanía femenina en España, el gran hito fue la aprobación del sufragio universal femenino en 1931, pues hasta entonces solamente bajo la dictadura de Miguel Primo de Rivera se confirió el derecho a votar a mujeres de cierta condición civil y en el exclusivo voto municipal. Y a diferencia de Gran Bretaña o Estados Unidos, donde el movimiento sufragista arrancó el voto al Estado, en España este movimiento movilizaba a una minoría de mujeres, por lo que la concesión del voto se debió, más que a esa movilización sufragista, al ambicioso proyecto reformista des-



Clara Campoamor

75 ANIVERSARIO DEL DERECHO AL SUFRAGIO FEMENINO EN ESPAÑA

plegado por el Estado republicano y a la legislación de la Segunda República española que intentó dar coherencia política a los presupuestos y principios liberales y democráticos de los que partía, lo que implicó, necesariamente, la revisión de leyes discriminatorias, la igualdad legal de hombres y mujeres y, por vez primera, el derecho al sufragio de todos los ciudadanos, hombres y mujeres. Pero la cuestión 'sufragista' en España no estuvo exenta de polémica y temor cuando tomó asiento en las Cortes de la II República (de abrumadora mayoría masculina) que concedieron la plena incorporación de las españolas a la ciudadanía: el combate oratorio entre Victoria Kent y Clara Campoamor -ambas de adscripción progresista, las dos abogadas y únicas diputadas parlamentarias de un total de 465 diputados, a las que a fines de 1931 se unió la diputada socialista Margarita Nelken-, registrado en la Asamblea Constituyente republicana resultante de las elecciones de junio de 1931 (donde las mujeres podían salir elegidas, pero no votar), no giró tanto en torno al derecho al sufragio femenino en sí, que ninguna de ellas cuestionaba, como a la conveniencia u oportunidad del momento de su concesión.

Polémica en las cortes

Kent se manifestó partidaria de re-



trasar la puesta en práctica del derecho al voto femenino argumentando que las mujeres de nuestro país no tenían formación y autonomía del marido, del sacerdote, de la Iglesia..., por lo que siendo unas hipotéticas aliadas del conservadurismo, podían poner en peligro, con el ejercicio de este derecho, el futuro de la recién instaurada II República. La feminista Clara Campoamor, en cambio, se definió fiel partidaria del inmediato sufragio femenino y defensora del principio de igualdad jurídica entre ambos sexos. Su discurso en las Cortes recuerda las referencias de emanci-

pación y plena igualdad de las mujeres expresadas en su día por Harriet Taylor Mill y John Stuart Mill, que negaban todo fundamento racional para establecer diferencias legales en razón del sexo. También Nelken expresaría sus reticencias y convencimiento de que las españolas no estaban preparadas para asumir sus derechos políticos a la altura de 1931, mientras que otros diputados expresaron delirantes y ridículos argumentos 'biológicos' para dar fuerza a la conveniencia política del aplazamiento de este derecho. Esta división de opiniones y posicionamientos contrapuestos en torno al derecho al voto femenino se saldó, el 1 de octubre de 1931, con su aprobación por las Cortes republicanas en un apretado triunfo del sí con un margen de 40 votos a favor.

A la vanguardia de Europa

La elegibilidad y el derecho al sufragio situó entonces a España en la vanguardia de la modernidad del momento: recordemos que países con una mayor tradición constitucional (Bélgica, Suiza, Francia...) no habían conseguido la equiparación de ambos sexos en los derechos electorales, lo conseguirán años más tarde, tras la II Guerra Mundial. Es por esto que la extensión del derecho al sufragio a la mitad de la población española que hasta entonces carecía

de él, la femenina, fue una de las novedades más importantes introducidas en la Constitución republicana aprobada el 9 de diciembre de 1931, al equiparar 'los derechos electorales... de los ciudadanos de uno y otro sexo' (art. 36); las mujeres mayores de 23 años podrían votar y ser candidatas al Parlamento. Pero, ¿Qué supuso la concesión del voto femenino en el marco histórico de la II República? Sin duda la presencia femenina, de las mujeres españolas, en la esfera pública (aunque entonces fueran muy pocas las que se incorporaron de forma plena en el mundo de la política), con el consiguiente temor de algunos hombres (como en su día expresó Cánovas del Castillo) a perder sus tradicionales privilegios y, paralelamente, su movilización política en las inmediatas contiendas electorales. Y aunque se tiende a subrayar que fue en las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933 cuando votaron por primera vez las mujeres españolas (más de seis millones de electoras del Estado español pudieron ir a votar), se olvida que fue en abril de ese mismo año cuando lo hicieron en la Historia de España, pues fueron convocadas a consulta electoral para sustituir aquellos ayuntamientos que, en las elecciones municipales de 1931, habían proclamado candidatos por el artículo 29 de la entonces vigente Ley electoral de 1907. Meses más tarde, en las elecciones generales de noviembre de 1933 (donde las mujeres estuvieron prácticamente ausentes de las candidaturas de todos los partidos), el voto a favor del bloque de derechas se tradujo en la consideración, aceptada mayoritariamente en la época, de que el comportamiento electoral de la mujer fue el que propició este giro político conservador de la República, si bien la historiografía ha matizado



Federica Montseny

el impacto del voto femenino por provincias o regiones, y en términos nacionales, insistiendo en que la derrota del centro-izquierda se debió a su propia desunión (la Ley electoral republicana premiaba las coaliciones, y mientras la derecha fue unida, -en coalición-, la izquierda se presentó dividida), y a la actitud abstencionista del anarquismo español, por entonces ya defraudado con la esperanza republicana. Paradójicamente, estas primeras elecciones generales de 1933 con sufragio universal dejaron fuera del Parlamento a Kent y a Campoamor, que tuvieron que exiliarse con la Guerra Civil y que vieron truncada, con la derrota republicana en el conflicto bélico, el proceso político de emancipación de la mujer en España iniciado con la concesión del sufragio. Clara Campoamor, entusiasta defensora del voto de las mujeres, no llegó a ver la recuperación de la democracia en España, pues murió en 1973.

Cuando hoy, 75 años después de la conquista del sufragio femenino en España que reconoce la participación de las mujeres en la vida política democrática, nos dirigimos a un colegio electoral para emitir nuestro voto -acción que nos parece 'natural'-, no deberíamos olvidar, en una justa política de memoria, que el movimiento sufragista en Europa y América sufrió una durísima represión policial, y que sus activistas experimentaron largos días de cárcel, y que en España, privadas de ese derecho durante los casi 40 años de dictadura franquista, tuvimos que esperar, desde el antecedente constitucional de 1931, a otro texto constitucional, esta vez el de 1978, para que esa discriminación fuese abolida en la Constitución democrática que hoy -como ayer, hace 75 años- nos reconoce como ciudadanas de pleno derecho.



Victoria Kent



Margarita Nelken

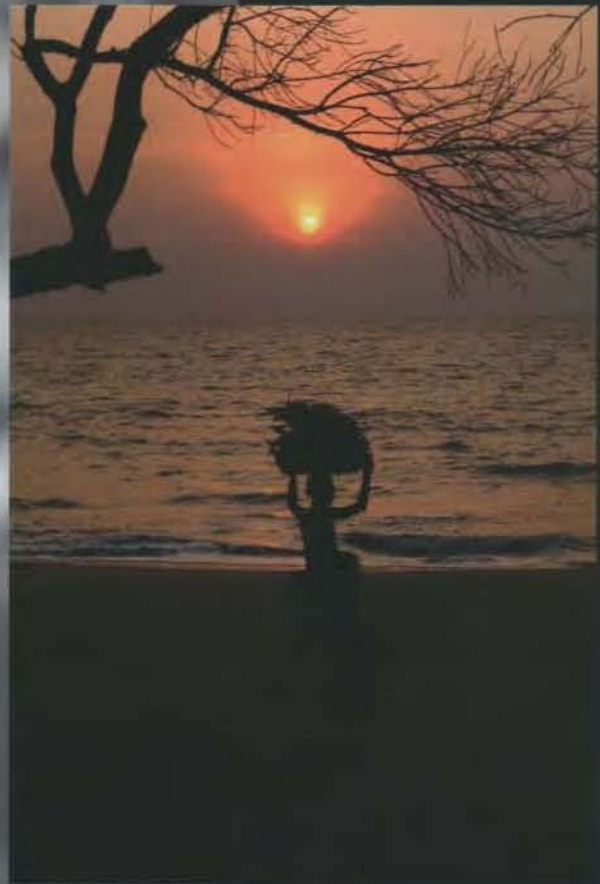


Victoria Kent

COMO Kasablanka

■ Tomás+Pablo,
ilustradores





Mª Trinidad García Mondéjar

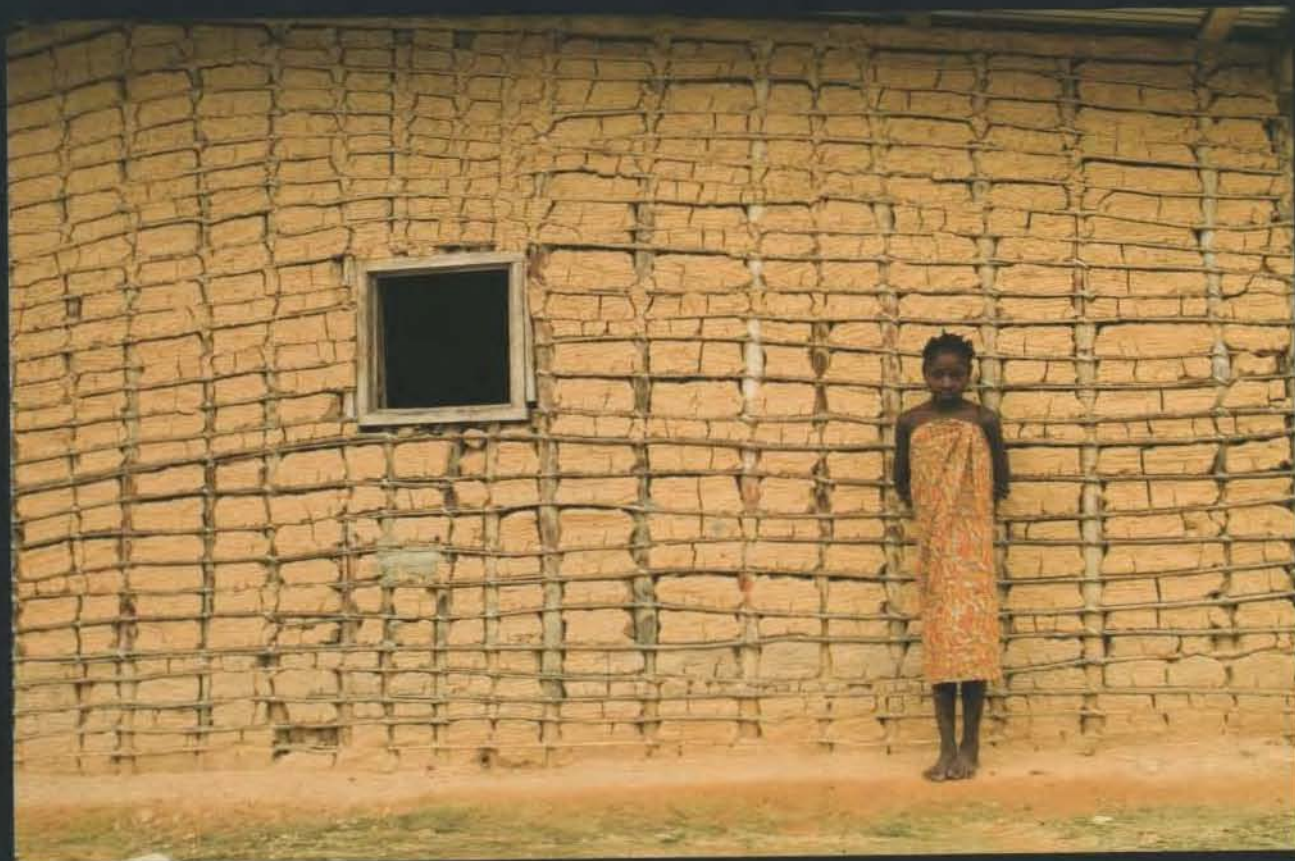
fotográfico



Trinidad García Mondéjar nació en Molina de Segura (Murcia) en 1979. Estudió interiorismo en la escuela superior de diseño de Murcia. Ha realizado diversas exposiciones, y está en posesión de diecinueve premios de pintura y fotografía, entre ellos:

- Premio Creajoven 06 de fotografía. Ayto. de Murcia.
- Accesit Creajoven 05 de fotografía.
- Selección Creajoven 04 de fotografía.
- 2º Premio Molajoven 05 de fotografía. Ayto. de Molina de Segura.
- 2º Premio Molajoven 05 de Pintura. Ayto. de Molina de Segura.
- Selección "XV Certamen de Fotografía Santa Lucía". (Gran Canaria).2004
- 2º Premio "Concurso Nacional de Pintura Rápida Torre Pacheco".2002
- Premio local "Concurso Nacional de pintura Villa de Molina".2006
- 2º Premio "Concurso de Nacional de Pintura al aire libre Sta. Mª de Gracia".2005

M^o Trinidad García Mondéja



fotografía

Imágenes con historia



La serie *Where is my place* refleja la realidad a la que se enfrenta el individuo cuando es arrancado de su espacio natural. El contraste entre la masificación urbana de una gran ciudad y un personaje que, siendo majestuoso en su entorno, queda frágil y desorientado. Quizá viene de mi impotencia frente a un africano de apenas veinte años que narra su decisión de ir una España ideal donde lo único seguro es su destino incierto o cuando veo obligado a un hombre que vive en la selva a vestir su cuerpo porque tiene que obtener su alimento en un pueblo supuestamente civilizado, descubro las contradicciones a las que el hombre se somete a sí mismo.



El mar de Mozambique y su gente, el renacer de un pueblo arrasado por un Tsunami o una tribu que mantiene su cultura en alguna isla de Indonesia son sensaciones que me siento obligada a expresar, a mostrar a los demás.



La idea nace en los viajes a pedales que realizo junto a J. Carlos López. (Accesit Creajoven 04 y premio Molajoven 04). Al desplazarnos en bicicleta llegamos a rincones intactos y la gente local nos recibe con mayor complicidad. (Nunca falta el equipo fotográfico...aunque eso suponga casi la mitad del equipaje). Bajo el nombre de Txarate realizamos fotografías de personajes y paisajes para nosotros especiales. Tras largas noches de autocrítica proyectando cientos de diapos hemos aprendido mucho, llegado a un estilo propio y con una conclusión: cada imagen debe contar una historia, debe emocionar.



Imágenes con historia

Ma Trinidad García Mondéjar

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Exposición en la Galería "Arte en la Periferia". 2003
- Exposición en el Centro Cultural Los Gallardos. (Almería). 2005
- Exposición de pintura "Tendencias Personales", Rest. La Algarabía. Murcia. 2005
- Exposición fotográfica "Txarate", Rest. La Chimenea. Molina de Segura. 2006

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Exposición colectiva Sala "La Cárcel", Molina de Segura. 2002
- Exposición colectiva Ayto. de Cehegín. 2002
- Exposición colectiva Sala "La Cárcel", Molina. 2003
- Exposición en el "Mercadillo de Arte" organizada por Angi Meca. 2003
- Expos. colectiva en la Galería "Arte en la Periferia". 2003
- Exposición colectiva Sala "La Cárcel", Molina de Segura. 2004
- Exposición colectiva en la Galería "Arte en la Periferia". 2004
- Exposición en la sala Puertas de Castilla "Seleccionados Creajoven". 2005
- Exposición colectiva Sala "IPSE", Molina de Segura. 2004
- Exposición colectiva Café Concierto Ateneo. Molina de Segura. 2004
- Exposición asociación Gallarte, Turre (Almería). 2004
- Exposición en la sala Puertas de Castilla "Seleccionados Creajoven". 2005
- Exposición en el Salón Múltiple de Cuevas de Almanzora para los Juegos del Mediterráneo. Almería. 2005
- Sala de exposiciones "La Cárcel". Molina. 2006.



DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

Servicio de Promoción Cultural

APOYO A LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICAS



- Grandes Festivales de la Región.
- Actividades y funcionamiento de academias, federaciones, fundaciones y asociaciones de carácter cultural.
- Inversiones en infraestructuras y equipamientos culturales, especialmente en teatros, auditorios y otros centros culturales.
- Apoyo a los jóvenes creadores y a todas las actividades que promuevan la creatividad artística, así como a la educación cultural.
- Promoción de las asociaciones, entidades y profesionales culturales de nuestra Región.
- Actividades y funcionamiento del Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas y de la Filmoteca Regional.
- Campañas de Promoción de la música, la danza, el folclore y el teatro.
- Red de Teatros y Auditorios de la región de Murcia.



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura
Servicio de Promoción Cultural

cultura

www.direcciongeneraldecultura.es

LAS TORRES GEMELAS

Cuando llegué a Manhattan por primera vez, las Torres Gemelas no existían. Fueron construidas años más tarde.

Una mañana de un día cualquiera, años después, sobrevolaba Nueva York en un vuelo turístico en un helicóptero de la "New York island helicopters".

Impresionante, sobrecogedor ver el hormiguo de gente, de coches, de calles, de rascacielos. El Empire Estate Building, el edificio Chrysler, Pan Am,

Naciones Unidas....Único, recomendable, inolvidable. Los gigantes vistos desde el aire.

Finalmente nos dirigimos al sur de la isla, lower Manhattan, la zona de Wall Street, las emblemáticas Torres Gemelas. Un paradigma de belleza arquitectónica, símbolos del enorme potencial de energía y de poder, que fluye y se percibe, aún más visto por el aire. Volamos alto. El piloto se aproxima

acercándose por la cara de la Torre Norte, tan cerca que nos vemos reflejados en las cristaleras del edificio, temerariamente cerca... Estamos a la altura del piso 80.....Las palas del rotor se aproximan a la ventana.

Un inevitable escalofrío y una extraña y sobrecogedora sensación premonitoria....

Harlem

Solo hay que atreverse. Solo hay que atreverse para adentrarse en Harlem

Harlem es pobre, sucio y violento y la misma Policía no se atreve a entrar mas que en grupo. Allí vapulean y asaltan hasta a la propia Policía. Pero Harlem es Nueva York, como el Bronx, Brokling o Manhattan y yo quería conocerlo. Y así fue un día.

Un excelente consultor de viajes me

dio una idea y una dirección, un contacto.

La idea fue utilizar una pequeña furgoneta turística semiblandada, inexpugnable, con un conductor guardaespaldas. La dirección, curiosa teniendo en cuenta el nombre del interfecto que nos recibiría y acogería al llegar allí. Su nombre: Francisco Franco.

Sonriente, sencillo, sincero, Francisco Franco era famoso por su actividad:

pintar murales en las persianas de los garajes. Verdaderas joyas. Nos enseñó gran parte de su obra.

Y en alusión a la coincidencia de su nombre decía: " No creo que nadie me pueda confundir con el General". Y mostraba orgulloso su piel negra con una amplia sonrisa de sus blancos dientes de marfil.

Domingo en Manhattan

Divertido, relajante, nuevo o cotidiano, lo que quieras hacer el domingo es cosa tuya. Puede resultar acertado o no, pero debes decidir. Y aquel domingo en Manhattan elegí algo distinto: los servicios religiosos de la comunidad afroamericana.

Nada más vivo, expresivo y alegre puede imaginarse que el largo rato que compartí. Infundían ánimo las palabras

y el modo de expresarlas. Con pasión.

El colorido, el ánimo colectivo, la alegría, desde el primer instante y poco a poco creciente. Hasta que llegó el momento cumbre y la oración principal cantada por la comunidad y los coros, de los que se destacó una solista.

¡ Divina!. Su voz suave y potente, melódica, expresiva, llena de colorido, vital, llenaba el templo, extasiaba, tras-

portando a otro mundo angelical.

En mi mente imaginé la voz de un ángel y ocurrió algo curioso: era un ángel niño, esbelto, de piel blanquecina que, poco a poco, conforme nos invadía la voz y el éxtasis, iba cambiando: Y fue transformándose en un ángel adulto, mujer, gruesa y negra. Plena de luz, de radiante belleza.

The day the President was shot

Miami. Florida. 30 de marzo de 1981. Dos y media de la tarde. En el restaurante, a los postres de una comida de trabajo...

Se hace silencio en el local, la actividad se paraliza, una noticia corre de boca en boca: acaban de asesinar al Presidente de los Estados Unidos. Ronald Reagan acaba de ser abatido de seis disparos, en Washington.

Cunde al pánico. Nos dirigimos al hotel, pegados al televisor. Caos y con-

fusión total. Noticias contradictorias. Vacío de poder. Surge el temor de un ataque nuclear.

El desconcierto es máximo. Se comenta que se dan las circunstancias favorables a un ataque ruso por sorpresa, con armas atómicas. Y la puesta en marcha de la "Mutua destrucción garantizada". El General Haig, comandante en jefe de la Nato, toma el mando que anuncia por la televisión. Resulta erróneo y anticonstitucional, ya que

corresponde al vicepresidente Bush...

Horas trepidantes, llenas de angustia para el pueblo americano.

Un momento... Interrumpidas todas las emisiones... sí, sí, se confirma... el Presidente ha sobrevivido a los disparos después de una intervención quirúrgica de urgencia.

La capacidad de reacción aumenta. América recupera a su líder.

Suena la música patriótica por doquier: "Dios bendiga a América".



El ascensor del Plaza (la mano misteriosa)

El Plaza es Nueva York. El Hotel Plaza en Nueva York es especial. Caro, rancio y conservador, es a su vez sobrio y elegante, distinguido, para "gente bien".

Quien se precie en Nueva York o de saber sobre Nueva York tiene que conocer El Plaza y sus típicas fiestas neoyorkinas, ese mundo que describe y ambienta magistralmente Woody Allen.

Por el patrio Central y sus Palmas, por sus ascensores y pasillos, gente elegante con trajes de noche, pulula, fluye, aparece y reaparece en aires de lujo y elegancia.

Es la hora de los partys. Los ascensores van llenos. Smoking y bufandas blancas acompañan a trajes de noche atrevidos, vaporosos, con grandes esco-

tes y broches de brillantes.

Llamo al ascensor. Pasan varios llenos, sin detenerse, abarrotados. Otro aún tiene una plaza. Aglomerándose como en una lata, apretujándose, logro entrar junto a la puerta. Casi todo el mundo queda a mi espalda. Belleza y fragancia me rodean.

Sobresalto, tensión, alarma. Noto como una mano se desliza suave, sigilosa, hábil, introduciéndose en el bolsillo de atrás de mi pantalón y pinza mi cartera. Con dinero y tarjetas. Silencio, solo el botones anuncia los pisos.

Reacciono sin pensarlo mucho y a mi vez deslizo inadvertidamente mi mano sujetando la mano invasora que empezaba a extraer mi cartera. Suave y firme a un tiempo abarco la mano

que identifico como una mano femenina. No se a quien pertenece pero la sujeto con fuerza, sigo de espaldas, cuerpo a cuerpo, no veo las caras, percibo los perfumes. La mano suelta la cartera. Estamos llegando al Hall. Suave deslizamiento de mi mano que, abriendo poco a poco, deja la otra libre. Planta baja. Descendemos en tropel. Nadie sospechoso. Miro al grupo alejarse, aún perplejo, sin dar crédito....

No doy crédito. Aún siento la mano femenina, aún flotan perfumes y sonrisas. No se quien es, ni a quien pertenece la mano misteriosa. Alguien del grupo que se aleja, envuelta en risas y sedas, es ella: la ladrona.

■ Manuel B. "Many"

2006/07

CAMPAÑA DE ESQUÍ



OFICINA DE TURISMO JOVEN
Plaza de la Universidad, 3 bajo
(Esquina San Martín Porres)
30001 Murcia
968 204 300
turismojuven@listas.carm.es

www.mundojuven.org



INSTITUTO DE LA JUVENTUD
REGIÓN DE MURCIA

Ofertas First Stop Primavera 2006

Por **4** neumáticos
Bridgestone Turismo

KIT CONFORT VIAJE
REGALO



NUEVO RE050

ER 300

B330 EVO



BRIDGESTONE

Kit compuesto por una manta de viaje y un cómodo reposacabezas.

NAFTRÁN

SERVICIOS

- Alineado electrónico de dirección
- Equilibrado de ruedas
- Frenómetro de vídeo
- Cambio de neumáticos
- Cambio de aceite
- Amortiguadores
- Tubos de escape
- Frenos - Batería - Filtros - y todos los accesorios para su coche

CAMPAÑA DE SEGURIDAD



DIAGNÓSTICO GRATUITO

FIRSTSTOP
CERCA DE SU COCHE. CERCA DE USTED

Avenida de Zarandona (Frente a Estación de Servicio) - Tel.: 968 20 21 99 - ZARANDONA - MURCIA

La promoción a la Lectura: UNA CUESTIÓN DIDÁCTICA DE PEQUEÑOS Y GRANDES PERSONAJES

■ Eduardo Encabo Fernández
*Facultad de Educación



El sugerente título que encabeza esta aportación tal vez oculta una tendencia actual que tiene que ver con el descenso lector. La lectura se enfrenta a la sociedad de los mass media, a un entramado social-académico en el que priman los estudios culturales y en el que paulatinamente la literatura sufre un sutil aislamiento. Pensemos que si esto sucede con la Literatura en general, ¿qué es lo que ocurre con el género infantil? Las nuevas generaciones no encuentran satisfacción plena en el uso de un libro, sino que requieren de otras motivaciones para ser complacidas. Los entornos virtuales progresivamente suplantán a "la loca de la casa", la denominación que hace ya más de cinco siglos dio Santa Teresa de Jesús a la imaginación.

Pero, ¿qué sucede con los textos? ¿Qué sucede con todos los personajes que habitan en ellos? ¿A dónde van a parar las historias que les acontecen, de las que son protagonistas? Hasta el momento muchas de ellas perduran, pero otras se desvanecen. Y es que en muchas ocasiones nos empeñamos en dibujar al

cerdoso sin saber que bosquejando una caja, podemos incluir en la misma al mejor cerdoso que podamos imaginar. ¿Qué razón tenía nuestro buen amigo de los cabellos dorados! Por no mencionar al lirón, compañero de fatigas de la liebre y el sombrerero, ¿por qué su cuento, en el que tres hermanas vivían en un pozo de melaza, es censurado por Alicia? ¿Cuál es la razón por la que Pippi Calzaslargas no puede vivir sola en Villakulla? En 2006 cumplimos cien años del nacimiento de su autora Astrid Lindgren. Es una delicia contemplar de visita a los países nórdicos el respeto y adoración que man-

No olvidemos la influencia de los personajes de cuentos clásicos en nuestras vidas y en la conformación de nuestros arquetipos sociales.

tienen por estos autores creadores de inolvidables personajes. ¿Cómo olvidar a Tove Jansson, el creador de la entrañable familia Moomin!

Literatura, fuente de conocimiento
Fijémonos que únicamente citando unos pocos personajes del mundo



infantil ya hemos conseguido sumergirnos en un sueño distinto a la realidad. Y la mente del lector adulto está mucho menos predispuesta a lo maravilloso que la del niño/a. Por lo que se deduce la necesidad de promover la lectura, de acercar a los lectores infantiles y juveniles a los textos. Por ello, es precisa la formación de mediadores para dicha labor. Estos profesionales se muestran tanto en la profesión de bibliotecarios/as o de maestros/ o educadores. Ellos deben involucrarse en el acercamiento del libro a esos/as niños/as y jóvenes. Es obvio pues, que la Literatura es un valioso medio para el acceso al conocimiento y sobre todo para la mejor comprensión de la realidad, ya que a través del componente en el cual se convierte la ficción consigue aportarnos una más amplia representación del mundo. No sólo podemos hallar esta funcionalidad por parte del hecho

Desde su pequeña existencia,
los personajes infantiles
han ido haciendo grandes
a todas las personas.



literario, sino que dentro de las producciones que constituyen el acervo de trabajos correspondientes a esta modalidad artística, podemos descubrir relaciones intertextuales, que vinculan diferentes textos literarios o bien establecen rela-

**Las nuevas generaciones
no encuentran
satisfacción plena
en el uso de un libro.**

ciones con otras manifestaciones artísticas o con la realidad.

La doble perspectiva desde la cual podemos orientar nuestro acercamiento al hecho literario, tanto formalista –estética-, como desde la crítica literaria –procurando entender mejor el contenido e intención de los textos- debe complementarse y tratar de comprender que

la obra en su conjunto posee una riqueza y un valor formativo para la persona que se aproxima a la misma. Así, niños y jóvenes conseguirán conocer mejor el mundo que les rodea, disfrutando del objeto estético en que se convierte el



libro y a la vez disfrutando de la ensoñación generada por la historia infanto-juvenil.

De Pulgarcito a Shrek

Los personajes pueden ser tan pequeños como Pulgarcito pero la carga educativa asociada a los mismos es tan grande como un ogro –tal vez un ogro bonachón como Shrek, aunque este proceda del texto fílmico-. Y a través de ellos el mediador debe entender que su misión es hacer que la niñez y la juventud se desarrollen con la ayuda de ellos, incidiendo en el ámbito académico-formal a la par que en los momentos de juego e imaginación de estas futuras personas mayores.

Una de nuestras premisas como personas dedicadas a la educación viene dada por la búsqueda de la mejora de las actuaciones discursivas e interactivas de las personas. Por ello, una buena promoción de la lectura y trabajo con



los textos debe repercutir en una mayor riqueza y utilización con propiedad de habilidades como la lectura y la escritura. Si extraemos lo mejor de la gran multitud de personajes infantiles que existen en la Literatura Infantil y Juvenil podremos abrir un camino hacia una buena formación de las futuras generaciones.

Aprender de los cuentos

Los personajes infantiles no sólo andan inmersos en situaciones de diversión, entre juguetes y fiestas, sino que también nos aproximan al mundo escolar, por ejemplo Pinocho, al mundo de la familia Lena, Bambi, o a otras realidades muy basadas en lo real pero ambientadas en ficción Bastián. No olvidemos tampoco la influencia



de los personajes de cuentos clásicos en nuestras vidas y en la conformación de nuestros arquetipos sociales.

Es un hecho, pues, que urge la necesidad de promover la lectura tanto en las aulas como en otros espacios donde la persona interactúa, véase familia, grupo de amigos, incluso a través de los mass media

Si extraemos lo mejor de los personajes de la Literatura Infantil y Juvenil podremos abrir un camino hacia una buena formación de las futuras generaciones.

se puede inducir a la lectura. Por ello, requerimos de una mayor formación por parte de los que van a ser los mediadores, comenzando dicho proceso educativo de los mismos por su propio interés por la lectura. Es imposible poder animar y promocionar la lectura si no estamos convencidos de su importancia, y si no somos catadores de la misma. No olvidemos pues a los personajes infantiles, ya que esos desde su pequeña existencia han ido haciendo grandes a todas las personas.

(*) Eduardo Encabo es director del curso de Promoción Educativa "La lectura en las aulas: entre la didáctica y la promoción. Pequeños grandes personajes de la literatura infantil y juvenil".



La Vida con uve

● Virginia Cantó Ramírez

Acabo de morir. Son las seis y media de la mañana y aún está oscuro. Llueve. Sabía que llovería. Ayer el cielo pronosticaba lluvia con sus nubes rojas anunciando el ocaso. Fue lo último que vi antes de dormirme, eso y la cara de Victoria con el inagotable vaso de leche de todas las noches. Tómatelo a sorbitos e incorpórate un poco no te atragantes, me dijo con sus ojos grises y cansados. Yo le sonreí. Desde hace un tiempo no sé más que hacer eso. En cierto modo, tenía ganas de morirme, para borrar de mi cara esa perpetua sonrisa de memo. Parece curioso, reír mientras te mueres, pero en realidad no es más que el miedo que se te congela en los labios en forma de sonrisa. De todos modos, ella se lo merece. Ojalá pudiera dedicarle algo más que esa mueca de mi rostro. Victoria, Victoria con uve, esa tía que no sabes siquiera que existe y que apareció como un ángel cuando mis padres murieron. Recuerdo cómo se

presentó la primera vez que nos vimos: hola, soy tu tía Victoria, Victoria con uve, y la gracia que me hizo aquella puntualización. Desde entonces, nunca me ha dejado. Con ella pasé la interminable semana de la varicela; la sinusitis perpetua de mi niñez; me dieron mi primer puñetazo; me salieron las muelas del juicio; besé por primera vez otros labios; y con ella, al fin, he muerto.


En realidad nunca nos hemos dicho un te quiero, gracias por estar a mi lado, no sé que habría hecho sin ti en esta vida, pero en realidad nunca hizo falta. Ambos sabemos que no hay nada más real que lo que no se dice.

Una vez regresó del mercado ilusionada. Venía tan nerviosa que hasta las pestañas le temblaban. Me miró a los ojos sonriendo y me dijo: ya sé qué diferencia hay entre los plátanos y las bananas. Yo la miré extasiado y sorprendido, y entonces descubrí que aquella información trivial que

me ofrecía era una manera de decirme lo mucho que me quería, porque ambos aprendimos a expresarnos nuestro amor en las trivialidades de lo cotidiano, que, al fin y al cabo, es lo único que tenemos. Lo que realmente existe.

Ella es feliz. Borda flores amarillas en las sábanas y teje peucos blancos por si alguna vez tiene un niño, dice, o un novio incluso, y no puede evitar una sonrisa nerviosa mientras me lo cuenta.

Creo que nunca llegó a asumir que estuve enfermo. Cuando el doctor nos dio la noticia, ella se levantó de su asiento, se colocó su abrigo color calabaza sobre los hombros y dijo que debía marcharse porque había olvidado comprar hilo amarillo al pasar por la mercería. El médico la miró despectivamente, como suelen mirarla los que no la conocen, como si fuese una vieja chiflada que cuida de un chiquillo cuando no sabe cuidarse ni ella misma, pero yo supe



que aquella noticia le desgarró un poco el alma porque le temblaban las pestañas. Otra vez le temblaban las pestañas.

El tic-tac del reloj marca las siete de la mañana. Continúa lloviendo. El cristal está empañado y apenas puedo ver lo que hay afuera. Me quedan siete minutos en soledad, hasta que Victoria, recién levantada, entre sigilosa a sentarse al borde de mi cama, como cada mañana, enciende la lamparilla en silencio mientras me toma la temperatura con el reverso de su mano arrugada. Entonces, todo se terminará. Me sacarán de estas sábanas bordadas con flores amarillas y no habrá un recodo de tierra a la que aferrarme. Me da miedo. Hoy sé que morir no es abandonarse en un sueño infinito, sino ser despojado de aquello que más amas, el rincón de vida en el que respirabas. Muerto, me parece que mi vida fue un instante, pero un maravilloso ins-

tante que quisiera que no acabase nunca. Vivir es una imagen, sólo eso, y hoy no soy más que el recuerdo de aquel niño tragando el agua salada de un mar entero, en Cádiz, con mi madre ilusionada porque pronto aprendería a nadar, se veía, ella lo veía en la destreza que tenía al mover los brazos bajo el agua, aunque mi boca no era más que sal y agua mezclada en mi saliva. Ese soy yo, ahora mismo, en este último instante de muerte que me queda, hasta que me despojen de todos los sueños y me arranquen la piel hecha jirones...

Son las siete y siete de la mañana. Entra Victoria, sigilosa, en esta habitación por siempre dormida. Tiene los ojos hinchados aún, de sueño o de sueños, no sabría decirlo. Se sienta al borde de mi cama y enciende la lamparilla en silencio mientras me toma la temperatura con el reverso de su mano arrugada. Estoy frío. Demasiado frío para tener sangre

entre mis venas. Le tiemblan las pestañas. Le tiemblan por última vez las pestañas y despacio va hasta el teléfono. Doctor, mi sobrino está frío. Demasiado frío. ¿Sabe? Cuando era pequeño siempre tenía sinusitis...

Me despojo de las flores amarillas que me arropan y voy hasta la ventana. Limpio el vaho con los dedos. Está comenzando a clarear y todavía llueve. Lloverá todo el día. Ayer las nubes rojas del cielo lo pronosticaban. Me acerco a Victoria, que acaricia la carne fría que queda sobre las sábanas y le beso la frente.

Traspaso el umbral de la puerta cabizbajo. Mis pies andan y no sé adónde se dirigen. Tengo miedo y estoy temblando. Entre susurros memorizo qué diré cuando alguien me pregunte... Hola, soy Víctor, Víctor con uve. ¿Sabes si aquí en el cielo el agua es salada?

A propósito de 'La doble mirada sobre Velázquez

de Gaya a Velázquez

■ Pedro Soler

El libro "Ramón Gaya. La doble mirada sobre Velázquez", editado por Pictografía, es el quinto de la serie iniciada hace cinco años, y que esta empresa ha dedicado a temas y personajes netamente murcianos. Recoge uno de los textos más importantes y reconocidos que escribió Gaya -"Velázquez, pájaro solitario", editado en 1963- y, en esta ocasión, ve la luz acompañado de más de medio centenar de dibujos, apuntes y cuadros, realizados entre 1948 y 2001, sobre las más famosas obras del pintor sevillano: Las Meninas, Los Borrachos, La Fragua de Vulcano, La Venus desnuda...

Recordar la figura de Ramón Gaya produce en quien esto escribe una emoción especial. Lo conocí poco tiempo después de que el pintor volviera a su tierra, tras esos años de lejanía, que sí me niego a recordar. Creo que superó los males que conlleva la distancia obligada, y él fue quien nos dejó unos cuadros espléndidos de aquella época, tan espléndidos como los que supo y quiso pintar a lo largo de una vida larga, trabajosa y dedicada a ese amor tan esencial que fue para él la pintura.

Recuerdo a Ramón con un orgullo especial y con la sensibilidad ardorosa y decente que inyectó, sin darse cuenta, en un grupo de jóvenes de entonces, que, desde hace mucho tiempo y por encima de cualquier veleidad o circunstancia, hemos demostrado, cada cual a



De izquierda a derecha Manuel Fernández Delgado, director del museo Gaya, Joaquín Caravaca, gerente de Pictografía y el periodista Pedro Soler

su manera, nuestra devoción, yo diría que tanto hacia él, como hacia su obra pictórica y literaria. Entre esta juventud, no perdida, pero sí lejana, están Manolo Fernández-Delgado, Eloy Sánchez Rosillo, Pepe Rubio, Pedro García Montalvo, Juan Ballester...

Creo que quienes entonces éramos jóvenes llegamos a gozar de una amistad con Gaya, no porque nos declarásemos gayistas sin compromiso, sino porque

el pintor quiso acogernos con un afecto al que nosotros respondimos con lealtad fervorosa. Y no fuimos los únicos que nos acercamos a la sombra plácida que nos proporcionaban los goces del artista y la bondad del hombre. También me ha llegado al recuerdo otro amigo, de brusca apariencia, pero de razonamiento improvisamente agudo, como lo fue Manolo Avellaneda, uno más de quienes se declaraban gayistas, pese a que él era

pintor de cada día y su pintura recorría otros derroteros. Y no olvidó a Pedro Serna, para quien Ramón Gaya ha sido un maestro, del que ha sabido conservar un seguimiento imborrable, junto a una estela indestructible.

Pese a que no he dispuesto de pinceles para utilizar, ni he podido o querido ser discípulo de Gaya, sí me he interesado siempre por seguir sus pasos de hombre, desde que lo conocí hasta su muerte; y de artista, desde el principio de su amplia y valiosa trayectoria. Y todo, en la creencia firme de que Gaya no era uno más, sino alguien que ha sabido, con dotes excepcionales, desbrozar la razón de su existencia. Por eso, me ha gustado enrollarme en los acontecimientos sobre su persona y su obra que se fueron sucediendo, durante su larga y fructífera vida; y también me ha gustado evocar y comentar en las páginas del periódico La Verdad, cuantos acontecimientos he conocido sobre Ramón.

Leí con entusiasmo cuanto encontré relacionado con aquella experiencia suya en París, junto a Garay y Flores, porque ya entonces don José Ballester fue quien afirmaba que Gaya era un adolescente lleno de clarividencias, de equilibrio y de firmeza, inquieto por abarcar los horizontes estéticos que se abrían más allá de ese punto de mira que era, para la mayoría de los artistas murcianos de los años veinte, la torre de nuestra catedral.

Ahí empezó más que el rechazo de Gaya a unas modas y modos artísticos imperantes, la visión definitiva, desde su inquieta juventud, de su manera de comportarse. Porque él nunca rechazó la modernidad, pero sí los oportunismos que ideaban o perseguían los artistas vacíos de ideas y de sentidos. Aquí arranca el Gaya mítico, porque con el correr del tiempo supo situarse, a través de su pintura, de su poesía, de sus textos..., entre los grandes autores del siglo XX.

He citado a un Gaya mítico con lugar entre los grandes, porque su nombre y sus textos, cuando sólo era un jovenzuelo, aparecen junto al Alberti de trazos andaluces; al Dámaso Alonso de palabra esquiva y tímida; al sorprendente Gerardo Diego; al García Lorca de ademanes gitanos; al exquisito Jorge Guillén; al Pedro Salinas, de maestría poética. También la firma de Ramón aparece junto a la de Carmen Conde, Aleixandre, Cernuda, Unamuno, Cossío... y otros escritores que llenaron de emociones líricas los números de aquel 'Verso y Prosa', ejemplo de una aventura valiente e inolvidable, y de la 'Página Literaria' de La Verdad.

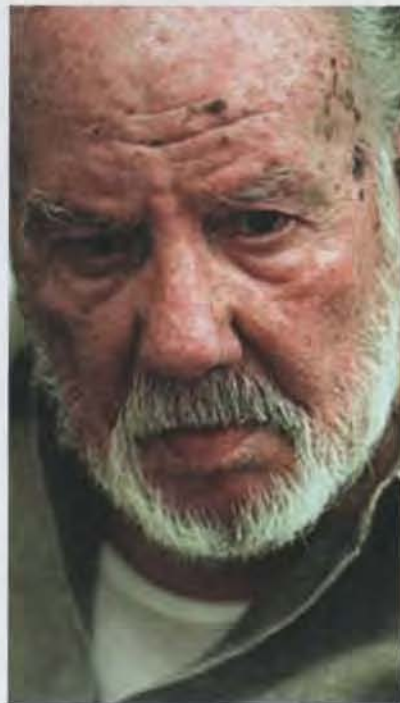
Si con esto se alude a sus textos, también sus dibujos y pinturas aparecían junto a las de Benjamín Palencia, Dalí, Esteban Vicente, Gregorio Prieto, Juan Bonafé, Vázquez Díaz, Gutiérrez Solana, Garay, Pedro Flores, Maruja Mallo, Pablo Picasso, Francisco Boreas... Por



algo será si el nombre de Gaya estuvo en aquellos inicios donde estaba. Lo que uno recuerda en estos momentos no es más que testimonio de lo que sucedió.

Y recuerdo también que, frente al espacio que dedicó a los grandes maestros; frente a las páginas que sirvieron para envolver sus ideas artísticas; frente a esos versos marcados siempre por un lirismo impregnado de significación, y, a veces, de melancolía, Gaya no tuvo tiempo, digámoslo entre comillas, para dedicarse a opinar sobre su obra.

No estoy descubriendo nada nuevo, ni siquiera al decir que era un pintor que, cuando ya la longevidad le asaltaba, seguía planteándose, como un principiante, cada uno de sus cuadros. Pensaba que todavía le podía brotar la idea nueva e inesperada. Y que nadie se atreva a decir que muchas ideas se repetían; aunque, eso sí, hay objetos que, aparentemente, suelen ser repetitivos en sus cuadros. No lo discuto; lo que sí hago es retar a quien fuere, a que me demuestre si cansa la contemplación de estos objetos, llenos de sutiles transparencias. Cada uno de esos objetos está envuelto en atmósferas distintas y rodeado de colores tan finos y delicados, que emocionan en su serena contemplación.



Gaya entregó su vida a la pintura y fue, como confesó en repetidas ocasiones, un admirador constante de los grandes maestros: Velázquez, Rembrandt, Tiziano, Picasso, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Rubens, Murillo, Cezanne... Al escuchar estos nombres, se advierte que no le preocupó el estilo, el tiempo o la moda, sino la maestría multiplicada. Lo mismo le daba el ayer que el hoy, con tal de que, antes y después, estuviese presente la belleza que derrocha la pintura de los grandes.

La manera de interpretar y dar a conocer su admiración permanente a por determinados pintores fue a través de los homenajes que pintó en honor de los grandes maestros. Es está una de las facetas más inspiradas y solemnes de nuestro pintor, sin minusvalorar el ritmo pictórico mantenido a lo largo de su vida, basado en la honradez que observó y en la autenticidad que nos ha legado. Dentro de esos homenajes, mantuvo especial predilección por Velázquez, figura a la que dedicó Gaya uno de sus más solemnes y certeros textos 'Velázquez, pájaro solitario'.

El nuevo 'Velázquez, pájaro solitario': una doble mirada

Pictografía es empresa que, voluntariamente, se ha responsabilizado de sacar al mercado libros de sabroso y profundo sabor murciano. En esta ocasión —como también el pasado año con reedición de los 'Aires murcianos', de Vicente Medina— se nos ofrece un libro que todos conocemos, pero con un envoltorio y un complemento que lo mejoran externamente en el que se dan cita gran parte de los homenajes que el pintor murciano le rindió en el lienzo.

En esta edición está incluido alguien que, en el prólogo, enriquece la edición con su texto, y despide reverencia y devoción hacia el maestro. Hablo de Eloy Sánchez Rosillo.

La prosa de "Velázquez, pájaro solitario" —y cito a Eloy— es una maravilla de concisión, de claridad y de expresividad, por su sencilla y desnuda hermosura. Y su pintura un pozo de emoción, con profundidad sin límite. Para comprobarlo, solo hay que repasar serenamente la segunda parte de este libro, que contiene pinturas de Gaya, realizadas durante medio siglo, sobre conocidos cuadros velazqueños. Son versiones, apuntes, notas, trazos y dibujos de La Venus desnuda, Las Meninas, El Niño de Vallecas, Los borrachos, La Fragua de Vulcano, La hilanderas... De ellos Gaya extrae los detalles que considera más significativos, no como un juego de intenciones, pero sí con la intencionalidad clara de que el espectador —o la espectadora, como Cuca Verdejo, esposa de Ramón, inmortalizada contemplando, en 1987, Mercurio y Argos— pueda captar toda la belleza que encierra el retazo lateral o minúsculo, el objeto vulgar, de esas grandes obras.

REVERDECE

Miguel Espinosa

■ Jose Antonio Postigo

(Inevitable acordarme de Pepe Martínez, maestro de la reflexión humanista, que, además, profesó amistad buena a los que son amigos del trabajo por comprender lo humano)

Y lo hace para todos los murcianos, y españoles, y ciudadanos del mundo, como acontece con cualquier rebrote de la creatividad hacia lo excelente y perfecto.

El hecho de que yo me atreva a escribir en nuestra prensa que, por ejemplo, un pensador y escritor rebrota "para todos los murcianos", para las más de un millón de almas que poblamos nuestra tierra, me recuerda aquello que decía Vicente Aleixandre, que él escribía sus poemas incluso para aquellos que nunca iban a leerlos. Hermosa, emocional piroeta de la eternal querencia de los grandes creadores.

Pues así me siento yo, no por lo de gran creador, sino por atreverme a aventurar que el renacimiento de Miguel Espinosa es noticia que copará la voluntad de todos los murcianos, y españoles, y ciudadanos del mundo. Leerán la prensa, o no la leerán, es lo mismo, pues el grande escritor, a pesar de los que nunca vayan a saberlo, de nuevo está, y está en nuestras manos, en los escaparates y estantes de nuestras librerías, en los anaqueles de las bibliotecas y en las aulas de nuestros institutos y universidades, pidiéndonos que todos, sólo por ser existentes en los años en curso, demos lugar a compaginar nuestras vidas con su



hacer supremo en el Lenguaje; que demos opción a que nuestros corazones "devengan" humus de fertilidad rebullente y aquilatada para sus inmensos y titánicos esfuerzos por allegarnos, por abocarnos la precisión máxima de la palabra, que en él era reflexión continua, como co-

rresponde a un gran maestro.

Pero, y a todo esto ¿cuál es el "suceso" que así debe reclamarnos?

Para ser descrito, muy sencillo, pero muy hondo humanísticamente hablando (¿qué es eso del Humanismo?; ¿y lo de la Condición Humana?; ¿y lo de la Creativa Condición Huma-

Miguel Espinosa

na, en cuanto contrapuesta, pongamos hoy por caso, a nuestra capacidad para descrear asesinando, para hacer desaparecer del vivir a personas que están junto a nosotros y que no cuentan con que sus cabezas y masas cerebrales sean espachurradas por fanáticas "querencias" ideológico-políticas?.

Una editorial, Alfaguara, ha lanzado dos ediciones nuevas de dos obras de Espinosa. Dos obras; ¡ simultáneamente dos libros !!. No a modo de obras completas, no. Son dos libros distintos, mas puestos en nuestras manos al mismo tiempo (los dineros de la Cultura no deberían acostumbrarnos a "hechos" tales). Y, además, ¡ preciosos !!; dignos de ser acariciados, como le oíamos decir a Miguel cuando de libros en estado puro hablaba: 'lo primero que hay que hacer con un libro es acariciarlo'; un libro debe dejarse acariciar.

Pues a este gozoso doble homenaje que Alfaguara acaba de hacer a la generosidad de nuestro Miguel es a lo que veníamos refiriéndonos.

Ahora toca leerlos; o releerlos, según, y sea de ello que lo pueda ser, cualquiera se dará cuenta al abrirlos de que la medida de la letra, de las palabras y de la configuración de las líneas es acertadísima, por adecuada al modo de percibir de nuestro sentido de la visión que, por tanto, facilitará nuestra capacidad de comprensión.

Enhorabuena y muchas gracias a todos los que hayan intervenido en esta nueva puesta en vida. La reseña de nombres suponemos que la encabezará su hijo, Juan Espinosa.

Los títulos son: **Escuela de mandarines** y **La fea burguesía**, con sus pastas sosegantes –aunque estimulantes a la vez– en límpido color azul, sobre las que campan sendas ilustraciones en B/N de Valentín Hugo, 1932 y Alberto Durero, 1504, respectivamente. (Sosiegan, mas, al mismo tiempo, acometen).

¿Pudieran ser ambas gracias de la belleza y de la verdad 'melosa pasa arrugada que, al cruzarnos con ellas en los caminos de este otoño, nos fuesen destilando ambrosia al corazón, en forma de mosto y de elaborado arropo quasi eterno'?; (parafraseado de un soneto para la eternidad: "Está mi corazón, que ya envejece ..." , **Poesías completas**, pág.: 330, de su buen amigo, y también mágico y titánico escritor como él, Francisco Sánchez Bautista, de cuyos azules y octogenerarios ojos para poemas nuevos –ahora de amor– aún gozamos).

(24 de noviembre de 2006)

ALFAGUARA
LIBROS

Miguel Espinosa Escuela de mandarines



ALFAGUARA
LIBROS

Miguel Espinosa La fea burguesía



28 de octubre de 1956: 50º Aniversario de TVE

La Televisión Murcia

llegó a

**a los 6 años de
su inauguración**



■ Francisco M. Martínez

La televisión es el más importante fenómeno de masas de todos los tiempos que, a partir de la mitad del siglo pasado, empezó a desarrollarse de una forma acelerada en la mayoría de los países del mundo y a cambiar los usos y costumbres de las sociedades donde fue implantándose. Primero en Reino Unido, Francia, Italia y los Países Bajos; después en Bélgica, Alemania, Dinamarca y Suecia y, seguidamente, en los restantes países europeos, entre estos España. En 1947 se había popularizado un disco gramofónico en nuestro país que tenía por título, precisamente, La televisión, cuyo estribillo era: "La televisión, pronto llegará, tu me cantarás, y yo te veré...". Los primeros pasos de la televisión en nuestro país datan de 1948, en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona. En 1951, coincidiendo con la creación del emblemático Ministerio de Información y Turismo (MIT), comenzarán las primeras emisiones experimentales desde el chalet número 77 del madrileño Paseo de la Habana y se empezarán a adquirir los primeros receptores

de importación. En sus emisiones de pruebas aparecerán Carmen Sevilla, Ángel de Andrés, Fernando Sancho o Perico Chicote.

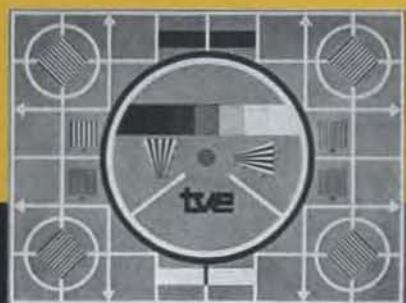
Cuatro años después, a las diez y media de la noche del domingo 28 de octubre de 1956, TVE es oficialmente inaugurada por el ministro del ramo con la emisión de una eucaristía presidida por una imagen de Santa Clara, convertida en patrona celeste del nuevo invento. Y al día siguiente, coincidiendo con el XXIIIº aniversario de la fundación de Falange Española, el Día de los Caídos y la festividad de Cristo Rey, comenzarán sus emisiones regulares,

a partir de las nueve y media de la noche y durante tres horas diarias, excepto los lunes, por descanso del personal. La novedad comenzó a hacer acto de presencia en la calles gracias a los receptores que iban exponiendo las tiendas de electrodomésticos y los que se iban instalando en bares y cafés. A 16.500 pesetas ascendía el precio del televisor más barato que se podía adquirir en el mercado, lo que equivalía entre seis meses y un año de salario.

Un breve del diario provincial Línea dio la noticia a los murcianos de la inauguración de TVE, a la que se calificaba de "televisión madrileña", pues entonces sólo se podía ver en la capital, donde se calculaba que entonces habría ya unos 3.000 receptores. TVE contaba entonces con unos veinte millones de pesetas de presupuesto anual cuando la BBC ya alcanzaba los 2.000 millones de presupuesto y en Inglaterra se contabilizaban seis millones de aparatos receptores. En el periódico murciano del Movimiento se anunciaba "una revolución" en las costumbres de los es-



Los murcianos vieron el primer Telediario la noche del 26 de julio de 1962



pañoles, no sólo en sus hogares, sino en su tiempo de ocio y en los estudios de niños y jóvenes, merced a un invento que ya empezó a llamarse la tele y que afectaría negativamente a las salas de cine.

Casi un año después de su inauguración oficial, en septiembre de 1957, comenzó la edición de su primer Telediario de sobremesa, que pronto llegaría a superar en audiencia al Noticiario cinematográfico de NODO, que se exhibía obligatoriamente en los cines. Será a partir de 1959 cuando TVE comience su expansión por todo el territorio español con la instalación de su emisora de la Bola del Mundo en la sierra de Navacerrada, y seguidamente las de La Muela, en Zaragoza, y Tibidabo, en Barcelona, en donde el Palacio de Miramar fue cedido por su ayuntamiento para instalar el segundo centro de producción. Por entonces se calcula que entre Madrid y Zaragoza había unos 40.000 receptores y más de 200.000 espectadores. El

padre José María de los Llanos, escribió

entonces en el diario murciano La Verdad, de la Editorial Católica: "Basta con levantar la cabeza e ir contando las antenas que lucen las azoteas de la ciudad, mejor dicho de las ciudades. La nueva instalación de Navacerrada y su éxito técnico ha extendido el efecto de sus ondas a la tercera parte de la nación".

Murcia aspira a la televisión. Ya a finales de 1959 Murcia aspiraba a lo que otras provincias españolas habían empezado a disfrutar: la tele. En la capital, la recién construida Gran Vía se había convertido en el centro vital de una ciudad que empezaba a perder, por otro lado, viejos rincones cargados de tradición e historia. En su paseo de Alfonso X el Sabio estaban construyéndose los primeros edificios; los nuevos barrios de Santa María de Gracia y Vistabella albergaban ya a cientos de familias que habían abandonado sus viejas y humedecidas viviendas de la huerta circundante. Murcia, como el resto de las provincias del sureste español, continuaba al margen de que pudiera verse el nuevo invento de información y entretenimientos de masas, que se preveía que llegaría a través de una estación reemisora que se instalaría en el pico del Veleta, en Sierra Nevada (Granada).

A principios de 1960, distintas pruebas con el equipo de la Bola del Mundo lograrán enviar la señal audiovisual a muchos puntos de la cordillera

cantábrica, Extremadura y también hacia el sur y hasta zonas del norte de la provincia de Murcia. Será a mediados de 1962 cuando TVE ponga en funcionamiento la emisora Aitana (Alicante), destinada a cubrir una amplia zona que comprenderá las provincias de Castellón, Valencia, Alicante, Albacete, Murcia, parte de Almería y de las islas Baleares. TVE llegará, por tanto, a Murcia desde Madrid a través de La Mancha y el corredor levantino, después de alcanzar las dos mesetas castellanas, el noreste, el oeste y el sur, el noroeste y la cornisa cantábrica, aunque zonas de esas áreas quedarán todavía en sombra, casi seis años después de aquel 28 de octubre de 1956, cerrándose así su primera gran etapa de expansión.

El repetidor Aitana, instalado en la sierra del mismo nombre, en las inmediaciones de Benidorm, a 1.520 metros de altitud, tenía 156 metros de altura, similar a los instalados en Bilbao, Santiago o Sevilla. Aitana no sólo permitiría emitir a su zona de cobertura la señal producida en Madrid o Barcelona, sino que podría retransmitir a Madrid y a toda España los acontecimientos que se produjeran en la zona del sureste y en el caso de Murcia a través de Antonio Abellán Verdud y José Dato Ramírez, convertidos en sus corresponsales provinciales con cámaras de cine de 16 mm.

Pero antes de que la televisión llegara Murcia vía Aitana, en 1958 se había producido un hecho curioso digno de relatar. El primer televidente murciano había sido Francisco Meroño García, propietario del establecimiento Meroño Radio de la murciana calle de Trapería. Con la instalación de una antena especial de alta ganancia, Meroño había empezado a sintonizar diversos canales extranjeros a pesar de las montañas



Con la instalación de Aitana, cerca de Benidorm, se cerró la primera etapa de expansión de la televisión en España

rtve



que circundan la capital, siendo más nítidas las imágenes en los días nublados, y en 1959 había empezado a sintonizar ya la señal de TVE tras la puesta en funcionamiento de su emisora de Navacerrada o de las Dos Castillas.

En una provincia como la de Murcia, en la que su gobernador civil, a través de una circular, prohibía el uso del traje de baño o pantalón corto a los mayores de catorce años en las calles o bares y recordaba otras normas de moral pública en piscinas y playas, la televisión estaba siendo esperada ese verano de 1962, que ya atraía a los primeros turistas a sus costas. Los periódicos locales empezaron a publicar numerosos y grandes anuncios de los princi-

pales establecimientos de electrodomésticos y de marcas de receptores de televisión. Se anunciaba: "Ha llegado el momento de adquirir un televisor para que toda la familia disfrute de los programas de TV, tanto tiempo esperados".

A las 20 horas del 26 de julio de 1962. La inauguración oficial de Aitana fue el 18 de julio, la fecha más mítica de la dictadura franquista, pero debido a problemas técnicos y un fuerte vendaval la llegada de la señal de TVE a Murcia no llegó ese día. Hasta ese momento los escasos propietarios de aparatos solo podían ver unas "inquietantes rayas blancas". El comerciante murciano Víctor Guillamón decía que hasta ese momento se habían vendido pocos televisores y consideraba que no era necesario forzar la venta antes de que TVE emitiera con garantía, pues los compradores llegarían a achacar a los aparatos defectos que no tenían. Guillamón también decía que,

debido al elevado coste de los televisores, hasta ese momento sólo las "clases pudientes"

los estaban adquiriendo, y afirmaba que faltaría algún tiempo para que se generalizase su compra.

La televisión llegó a Murcia el 26 de julio de 1962. El periódico La Verdad tituló así la noticia: "Murcia vivió ayer unos momentos de expectación". Y decía: "Una de las conquistas más espectaculares del mundo moderno nos llegan, al fin, con cierto retraso, es verdad, pero con no escasa ilusión". La programación en aquella época estaba dividida en la vespertina (de 14.30 a 17 horas) y en la nocturna (de 20.30 a 24 horas).



Así que a las 20 horas de ese jueves, empezó a verse en Murcia la primera imagen que emitía TVE a través de Aitana. Fue el enrejado de control. Hasta

que a las 21.19 horas pu-

dieron verse ya las primeras imágenes en movimiento, que correspondían al telefilm Mr. Ed, un western americano.

A las 21.25 horas pudieron verse las predicciones del hombre de El Tiempo, Mariano Medina, y a las 21.30 horas el primer Telediario que llegaba a los primeros telespectadores murcianos, con el que el sonido empezó a funcionar correctamente, presentado por Jesús Bayo e Ignacio Bacio. En el mismo apareció Manuel Fraga Iribarne, que había tomado posesión del MIT el doce de julio, para dar la noticia del fallecimiento de su antecesor en el cargo y promotor de la fundación de TVE: Gabriel Arias Salgado. A las 21.45 emitió La familia por dentro; a las 22 horas, Escala en Hi-fi; a las



22.30, el telefilm seriado Perry Mason, y una hora después la tercera edición del Telediario, dando por finalizada así la programación diaria.

A la instalación del centro emisor de Aitana había contribuido económicamente tanto la Diputación Provincial como el Ayuntamiento de Murcia. Los murcianos llevaban tiempo esperando poder ver la tele y los escaparates de los numerosos establecimientos de electrodomésticos atrajeron a partir de esa noche al numeroso público callejero que se paraba y arremolinaba para contemplar las imágenes de los receptores expuestos. A partir de esa calurosa noche, la sociedad murciana empezó a incorporarse a la modernidad que representaba la televisión. Su desarrollo en España fue incluso más rápido que otras necesidades que podrían considerarse más básicas. Muchas poblaciones en la provincia carecían aún de agua corriente y alcantarillado, muchos de sus caminos continuaban sin asfaltar, el servicio telefónico no había llegado a bastantes zonas, como Zeneta o Corvera, un medio de comunicación que era considerado todavía un artículo de lujo para las clases populares. La expansión de TVE coincidió con la expansión económica del régimen, tras la promulgación del Plan General de Estabilización Económica de 1959, y en la década de los sesenta, la provincia murciana empezaría a experimentar los cambios más radicales de su historia. En la capital, no sólo se estaba a punto de construir los últimos edificios de su Gran Vía [entonces denominada de José Antonio], sino que la política urbanística del régimen promocionaba la creación de nuevos barrios y viviendas sociales o populares (casas baratas), que poco a poco verían sus tejados plagados del nuevo artilugio: las antenas de televisión. Las tiendas de electrodomésticos

empezaron a poblar las ciudades de la provincia con aparatos que iban a entrar en los hogares de las clases populares lenta pero ininterrumpidamente, gracias a que el pago a plazos para la adquisición de bienes de consumo empezaba a generalizarse. La televisión se convirtió en un fenómeno social de primer orden que llegaría a trastocar por completo las costumbres de los ciudadanos. No sólo los particulares iban a las casas de sus vecinos que habían adquirido un televisor para sentarse delante de él, en bares, casinos y clubes sociales empezó a ser un reclamo obligado al frente del cual se agrupaban los clientes en un salón propio, y se fomentó la



creación de salones parroquiales y teleclubes específicos, como si de nuevas salas de espectáculos se trataran. El diario La Verdad llegó a decir: "Quiera Dios que la llegada de un paso nuevo en la técnica a nuestra tierra, traiga para todos beneficios y no corrupción". De todas formas, las zonas en sombra y las interferencias (nieve) fueron continuas en los años posteriores. Pocos años antes de la muerte del dictador, siendo director general de RTVE Adolfo Suárez, empezaron a establecerse los denominados centros regionales para la emisión de sus propios programas, como Aitana, que comenzó su emisión regular en octubre de 1974 "centralizado" en Valencia y que se emitía también para Castellón, Alicante, Albacete, Murcia y Almería. El 17 de junio de 1980 desde Aitana se empezó a emitir el programa con el indicativo Tele-Murcia, diseñado por Antonio Montoro. Hasta que no entraron en funcionamiento los reemisores de Cresta del Gallo y Carrascoy, Tele-Murcia no pudo emitirse desde su propio centro regional, cosa que ocurrió el lunes cuatro de octubre de 1982, independizándose de la órbita valenciana que tan poco favoreció el proceso e instauración de la autonomía murciana.

Francisco M. Martínez es periodista y autor de "Fuentes del periodismo murciano" (1996), "Documentaria cinematográfica y región murciana" (2003) e "Historia de la televisión en Murcia" (en prensa).



televisión

teatro

AHORA QUE SUENAN TAMBORES DE GUERRA

■ Francisco Aguinaga

La democracia es una señora de la que todo el mundo, cuando habla, tiene una opinión propia y la ve de distinta forma. Es como la prima lejana que para unos es buena, para otros está buena y para otros buena pieza está hecha. Y tampoco todos quieren tener el mismo trato con ella. A algunos les gustaría hacerla vivir con nosotros, cuidarla, mimarla y hacerla dueña de nuestra casa. Hay quien, como está muy buena, lo que quiere es mantener relaciones ilícitas con ella, darse el gusto, meterle mano. Y hay, por fin, otros que -¡ay, si pudieran!-, les gustaría hacer leña, leña para la hoguera.

La democracia, como todos sabemos quiere decir algo parecido a que, en vez de que gobierne uno o unos pocos, gobiernen todos, o sea, el pueblo. Aunque, claro, aquí, ya desde el tiempo de los griegos, empieza el 'vale todo' del juego y se complican las cosas, porque a ver: ¿quién es el pueblo? ¿No lo serán los esclavos, no? ¿O los no poseedores de la tierra, verdad? O las mujeres, o...Y ¿por qué no?



Y esta es la historia. Porque se supone que para que algo sea de verdad de todos, todos deben de participar en los derechos y obligaciones sobre ese algo. Si no, es que hay gato encerrado. Y, como no todos somos clones, iguales, las opiniones tampoco son iguales, son múltiplemente diversas

y, por lo tanto, si lo que se quiere es que se escuche la opinión de todos, no queda otra vía que la del consenso y la delegación de ese consenso. Así de puerilmente sencillos son los fundamentos de la democracia.

Asociarse con gente afín y motivos semejantes sería el siguiente paso, y tratar de alcanzar el poder -para poder ejecutar nuestras opiniones- el tercero e inevitable meta. Que nuestras opiniones y motivos son los buenos parece fuera de toda lógica, porque, si no, los cambiaríamos, tendríamos otros y estaríamos como antes. Parece claro entonces que los de los demás son malos, incluso nefastos -porque si no, serían los nuestros-. Debemos pues intentar ganar -porque eso es precisamente lo bueno-, pero debemos también intentar que los otros no ganen -porque eso sería lo malo-, incluso evitar que tengan cualquier oportunidad en el futuro, imposibilitar que se fortalezcan. Ergo, al enemigo ni agua. Así de puerilmente sencilla es la corrupción de la democracia.

Vienen a cuento las anteriores líneas porque los pasados días 3 y 4 de noviembre se celebró en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas el '2º Foro Regional de la Cultura', promovido por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, en el que se trataba de hacer un repaso general a la situación actual de la cultura en la región. Quien más abajo suscribe, fue invitado por el coordinador de la mesa de artes escénicas, Javier González Soler, a participar en la misma en compañía de Juan Abellán, Georgina Cayuela, Javier Mateo y Teresa Marín, con lo

o AL ENEMIGO NI AGUA

que venían a estar representados diversos sectores como la enseñanza oficial, el monitaraje de cursos o enseñanza en centros estudiantiles, el teatro amateur, el teatro profesional, la danza, la crítica y la programación. Excusó su asistencia 'MurciaAescena', que, como asociación patronal de productoras y distribuidoras de teatro y danza, había participado en el anterior y primer Foro de la Cultura. Tras de numerosas reuniones de trabajo y aportación diversas, la mesa terminó dando a la luz un último documento -del que se hizo pública lectura y debate durante el Foro y que será posteriormente publicado- en el que se había intentado hacer un sí no exhaustivo porque el tiempo no lo permitía, sí riguroso acercamiento a la problemática actual en la región, procurando no olvidar ninguna de las áreas de las artes escénicas, sin privilegiar unas sobre las otras porque se entiende que son todas ellas un conjunto indisoluble. No es cuestión de contar ahora el documento -que consta de 25 páginas- porque, como ya he dicho antes, se publicará en su momento, es largo y, además, muchas de las cuestiones del mismo hemos tenido ocasión de comentarlas con anterioridad en estas mismas páginas. Sí me gustaría, para que se hagan una idea, indicarles que en el trabajo final se refleja y nos hemos ocupado de los espacios escénicos, de la programación, de los programadores, y de los festivales; del público, los jóvenes y los niños; de la enseñanza superior tanto en la danza como en el teatro, de la práctica universitaria, del amateurismo; de las compañías, de la distribución y de la proyección exterior; de los títeres, del género lírico; de la Administración, de las estructuras, de las instituciones...





Por supuesto que, como todo en la vida, el trabajo aportado seguramente es mejorable; pero estoy convencido de que, lejos de quedarse en un conjunto de reivindicaciones gremialistas, su virtud radica en la interrelación con la que se abordan los diferentes aspectos y agentes que intervienen en el proceso escénico. Por ejemplo, la urgente e inaplazable creación y captación de nuevos públicos está directamente relacionada con la existencia, mayor o menor, del público futuro; pero no solo por su indiscutible incidencia en la supervivencia del espectáculo y por

tanto de las compañías y de todo el mundo laboral —artístico, técnico y empresas de gestión y servicios— que a su alrededor se mueve, sino también porque en ese ‘esfuerzo de seducción’ obligado las propuestas artísticas van a tener que evolucionar y buscar nuevas fórmulas de capturar el interés del público; de capturarlo de manera estable y continuada, no ante el fenómeno aislado de un producto determinado que ha tenido la suerte o el mérito de dar en el clavo, sino ante el hecho escénico en general. Es decir, incidir de manera enérgica en eso que ahora se conoce como

‘fidelizar’ un público. Y al usar este neologismo aparecen como racimos otros, porque es evidente que todo lo anterior también se entrelaza con técnicas de mercadotecnia, marketing, creación de imagen y otros conceptos afines pertenecientes todos ellos al mundo de la empresa y el mercado ya que, cuando hablamos de público, también estamos hablando de clientes, usuarios que pagan por un servicio. Terminologías en las que también habrá que hacer un esfuerzo para ponerse al corriente y caminar al socaire de lo que se usa en el siglo XXI. Pero no nos vayamos



a confundir, este desafío no es solo para las compañías productoras y distribuidoras; afecta también y muy especialmente a la Administración que deberá modernizarse y, por ejemplo, contar con programadores preparados y herramientas capaces de medir la satisfacción o insatisfacción del público/usuario de servicios, las carencias en la programación, impulsar la aparición de asociaciones de espectadores... Y esa creación de nuevos públicos no puede olvidarse de los niños, que luego se convierten en adolescentes. El adolescente que se encuentra de golpe –si antes ha asistido de niño al teatro- con espectáculos concebidos para adultos, portadores de contenidos y formas que le suelen ser ajenas. Es un desertor seguro. Se puede evitar con programación adecuada. Y esto vuelve a incidir en las compañías. Y, por supuesto, en las estructuras, que también tendrán que generar dinámicas de captación, ir a buscarlos a sus lugares habituales –colegios, institutos, etc.-, tal vez ofrecerles eso que se llama un plus de asistencia... Esto a su vez dará la oportunidad de formar a esos nuevos públicos, educarlos y ejercitarlos críticamente para que de verdad se comporten como público soberano, como público informado. Y así, en un carrusel sin fin. Ha bastado hablar por encima y sin agotar el tema de la necesidad de buscar y materialmente ‘fabricar’ públicos nuevos para que inmediatamente resalte la profunda interconexión existente entre todos y cada uno de los agentes que operan en las artes escénicas, como no podía ser menos y como, por otra parte, ocurre en cualquier orden de la vida. Y esa ha sido la tarea que ha acometido la mesa. Analizar y enumerar las pocas virtudes y los muchos defectos, inconvenientes o insuficiencias entre los que, hoy por hoy, se desenvuelve el teatro y la danza en la Región de Murcia, como punto de partida para afrontar cambios que resulten eficaces y eficientes de cara a un futuro no más tarde que mañana.

De hecho, la mayor sugerencia o reivindicación que la mesa termina proponiendo es la creación de un Libro blanco de las artes escénicas en Murcia.

Un libro blanco elaborado con rigor que permita establecer una diagnosis certera de la situación ahora mismo. Un libro blanco objetivo que permita no solo detectar las carencias y los aciertos existentes, sino también proponer medidas eficaces de intervención en el proceso y no solo por parte de la administración. Un libro blanco construido apoyándose en un sólido estudio de campo, metódico en la recogida de datos y en el análisis de los mismos, comparativo con otras realidades escénicas dentro y fuera de España sin olvidar las distintas realidades sociales en que se producen. En fin, un libro blanco profundamente técnico, que por lo mismo sea capaz de concitar el beneplácito de todos y que, por gozar de este consenso, se pueda convertir en una herramienta útil para todos, un punto de partida para cualquier acción de gobierno, para cualquier equipo de gobierno.

Sin duda, la realización de una tarea de este orden debería de contar con el aplauso general sin que colores ni rencillas políticas le salieran al paso. Tiempo habría después para que, en el momento de las medidas concre-



tas, aparecieran las discrepancias y el tirarse los tejos sin intención amorosa. Y, aún entonces, presumo que habría medidas –muchas tal vez-, que de tan evidentes no podrían ser objeto de oposición alguna. Esperemos

que la ejecución del libro –libro fundacional-, se apruebe y que cuente con el apoyo de todos.

Dentro de las peticiones más relevantes de la Mesa hay que destacar también la creación de un Centro de Documentación de las Artes Escénicas de la Región de Murcia y un Centro de Producción de las Artes Escénicas de la Región de Murcia, aunque ciertamente ambos centros podría fundirse en una sola entidad, según que estructuras de funcionamiento se suscitaran.

La necesidad de preservar el patrimonio histórico murciano en lo concerniente al teatro y la danza no precisa de explicación ni defensa alguna. Los centros de documentación de las artes escénicas –de reciente aparición en España con la democracia-, vienen funcionando como museos en el moderno y amplio sentido que de la institución museográfica se tiene actualmente. El centro como tal no se limita a buscar, recuperar y preservar materiales del pasado y fijación de los nuevos que se producen en el presente, sino que extiende sus labores en el campo de la investigación mediante becas de estudio y en el impulso de publicaciones, convirtiéndose en herramienta para proyectar el futuro. Un Centro de Documentación se concibe también como un servicio para el público especializado o estudioso y se dota de bibliotecas y hemerotecas especializadas, además de poner a disposición del posible usuario sus fondos de documentación y archivo, audiovisuales incluidos, no solo in situ, sino también on line a través de la correspondiente página web. En cuanto al Centro de Producción hay que dejar claro desde el principio que no se trata de la creación de una compañía o elenco estable con un prestigioso director al frente que se convierta en el equipo estrella de la región. El Centro se concibe como la herramienta útil para cubrir todos aquellos vacíos a los que la iniciativa privada no alcanza por imposibilidad propia o exceso de riesgo, y debe de

contar con la profesión murciana en su desarrollo. Su modelo de producción son tanto las producciones propias como las realizadas en coproducción con otras entidades –incluyendo compañías y productoras privadas– e instituciones de dentro y fuera de Murcia. El hecho de ser un centro de carácter oficial facilita este nivel de colaboración con instituciones oficiales permitiendo incluso entrar en el



terreno del intercambio. Uno de sus objetivos claros es el de acometer espectáculos de alta calidad pero de dudosa comercialización, difíciles de afrontar desde el ámbito privado por el excesivo plus de riesgo que conllevan. Que duda cabe que, ahora que el término identitario corre con facilidad entre las gentes, la proyección de la identidad de Murcia es también una cuestión de proyección cultural y, por supuesto, la actividad escénica es parte, y muy importante, de la misma. Posibilitar los medios y las estructuras necesarios para exportar una potente imagen del arte escénico murciano, no solo favorece el crecimiento del sector escénico murciano en sí, sino que incide directamente en la imagen que en el exterior se tiene de nuestra cultura y de la misma Murcia como entidad social y política.

portante, no es el único objetivo. El mismo ejemplo que antes usábamos referido a la captación de un público juvenil nos sirve para diseñar espectáculos dirigidos a ellos especialmente y establecer nuevas formas de distribución difíciles de llevar a cabo de una manera persistente y masiva sin acuerdos entre distintas entidades oficiales. En fin, no es posible desgajar todas las posibilidades de acción que un Centro de estas características conlleva por falta del bendito espacio; pero son muchas. Y no puede redundar más que en beneficio de la sociedad en general y de la profesión en particular. El Centro de Producción no debe entenderse nunca ni se debe hacer en competencia con los profesionales de la Región de Murcia, sino, muy al contrario, en estrecha colaboración y contando con ellos. La Mesa propuso muchas otras cosas, entre ellas un gran Festival de las Artes Escénicas y un Teatro dependiente de la Comunidad. Y otras muchas referidas a infraestructuras de equipamiento mobiliario, técnico y humano. Y... Ya me gustaría hacer referencia a todas ellas. Más adelante. Porque de verdad les digo que no dispongo de más sitio.

“El cambio climático está modificando las condiciones de salud del mundo”

Manuel E.

descubridor de la vacuna contra la malaria

Patarrojo

Son los propios científicos los que se ponen las reglas para no transgredir normas bioéticas esenciales.



■ Pascual Vera

Cuando en 1993 donó la patente de la vacuna contra la malaria a la Organización Mundial de la Salud, el mundo entero vio en el colombiano Manuel Elkin Patarroyo a un nuevo Quijote, capaz de renunciar a una vida de comodidades —la patente le hubiera reportado muchos millones de dólares— para salvar muchas vidas, la de los más de tres millones de personas que mueren cada año víctimas de una de las enfermedades más mortales.

Los únicos que parecieron afec-



tados —y afrontados— fueron los grandes laboratorios farmacológicos, que veían esfumarse así un negocio redondo.

Pero Patarroyo siempre tuvo claro que sus hallazgos irían encaminados a satisfacer las necesidades de sus congéneres. Su pasión por la investigación ha estado siempre ligada a una vocación ser útil a la humanidad. Y esa fue la mejor forma de demostrarlo.

Este médico nacido en Tolima —Colombia—, formado en su país y en universidades de Estados Unidos y Suecia, ha realizado una importante y vasta labor investigadora encaminada a paliar enfermedades como la fiebre reumática, tuberculosis, lepra, artritis..., pero ha sido con la malaria, con la que ha obtenido el avance más espectacular: la consecución, en 1984, de una vacuna sintética, un terreno en el que continúa trabajando, y que espera culminar, con una vacuna de gran efectividad —el 98 por cien— en el año 2009.

Muchos ven él al próximo premio Nobel, una distinción que probablemente ya habría conseguido de haber nacido en Estados Unidos. Pero él se encuentra feliz en su Colombia natal. Los premios,

además —a él que ha sido distinguido con numerosas distinciones por su labor— le interesan poco. Lo suyo es —siempre lo fue— vocación de servicio universal.

-Pregunta: ¿Qué le parece la creación de la Unidad de Medicina Tropical en Murcia?

-Respuesta: Lo veo con muy buenos ojos. El cambio climático está afectando y modificando dramáticamente las condiciones de salud del mundo. Antes, el fenómeno del Niño se sucedía en la parte del Pacífico Sudamericano cada 25 años. Hoy en día está sucediendo cada tres años. Esto significa que al subir las mareas como consecuencia del calentamiento, en la costa del Pacífico americana —Colombia, Bolivia, Ecuador y Panamá— se producen enormes inundaciones. Esas inundaciones dejan charcas, y en ellas crecen los mosquitos vectores y transmisores de la malaria y del dengue.

A su vez, como sube la marea en esos sitios, y el mundo es cerrado, baja la marea en la otra parte del Pacífico. Existen sequías muy grandes en el África subsahariana y el sudeste asiático, lo que acarrea desnutrición.

El cambio climático está induciendo a unos problemas que van de Sur a Norte y de Norte a Sur. Es fundamental prevenir y adelantarse a estos problemas. Por eso aplaudo la iniciativa de la Consejería de Sanidad por tomar la decisión de crear un instituto para que estemos preparados para los problemas que se puedan presentar.

En Murcia, quien ha tomado esa bandera ha sido el profesor de la Universidad de Murcia Manuel Segovia, y también Bartolomé Carrilero que trabajó 15 años en Camerún, y Miguel Navarro, que trabaja en enfermedades infecciosas.

-P: Su vacuna contra la malaria ha sido calificada de revolucionaria. ¿En qué sentido lo es?

-R: Es muy generoso este concepto. Pero es la primera vacuna químicamente hecha en la historia. Las otras son biológicas, producto del microbio entero, pero la nuestra está basada en el conocimiento químico de las partes importantes del microbio que usa para infectar, y la fabricación química de lo mismo. Este procedimiento posee muchas ventajas, entre otras cosas que se pueda fabricar una vacuna más o menos potente

en función de las necesidades. Hoy día pueden hacerse vacunas a la medida, como en sastrería: son las llamadas Taylor Made, que se adaptan a las características genéticas de la gente.

-P: ¿En qué estado se encuentra la vacuna contra la malaria descubierta por usted y su equipo?

-R: La primera vacuna, que desarrollamos hace 20 años, protegía sólo del 30 al 40 por ciento, pero nos sirvió para conocer el principio básico y poder desarrollarla. Las vacunas utilizan todo el cuerpo del microbio, pero entonces la persona produce defensas contra todo. Hemos comprobado que esas defensas hay que dirigir las contra 'las manitas' del microbio. Al vacunar así el microbio queda neutralizado. En esencia, las vacunas nuevas que estamos desarrollando intentan una búsqueda de 'manos', el resto de los órganos no es importante. El genoma del parásito de la malaria tiene 50 'manos' en una de las formas y otras tantas en la otra. Ahora tenemos reconocidas 50 de una forma y un buen número de la otra, que aspiramos a completarla entre 2007 y 2008.

Aspiramos a entregar una vacuna con el 98 por ciento de capacidad de protección a finales de 2008 o comienzos del 2009.

-P: ¿Qué cantidad de gente vive en zonas de riesgo de malaria?

-R: La población de riesgo que vive en áreas maláricas es de unos 2700 millones de personas. En 2004 hubo 500 millones de casos de malaria, de los que murieron 3 millones. Antes la enfermedad había retrocedido, pero ahora está avanzando, es una de las enfermedades llamadas emergentes.

'Lo que uno descubre para la humanidad, debe ir a parar a ella'

'La malaria había retrocedido, pero ahora está avanzando'



'Soy un consentido en Colombia'

-P: ¿La extrema pobreza de una sociedad supone una condición más fácil para contraer determinadas enfermedades?

-R: Sí, pero con limitaciones. Las enfermedades se asocian más bien con la limpieza y con la sanidad ambiental.



-P: Usted se ha dedicado a la investigación de enfermedades infecciosas fundamentalmente. ¿Sabemos qué es lo que hace que unos individuos sean más proclives que otros a padecer unas enfermedades que otros?

-R: Hay individuos que repiten infecciones malarias. Lo que hay que localizar es qué característica genética poseen esos individuos que se comportan como portadores. Es preciso ver cómo se puede modificar las características del parásito a través de vacunas e ingeniería genética para que no sigan siendo los portadores que le permite al mosquito transmitir a otros la enfermedad.

-P: El hecho de ceder su patente de la vacuna a la OMS le habrá reportado problemas con las multinacionales farmacéuticas.

-R: No les gustó, pero eso es una polémica en la que prefiero no entrar. Yo respeto las políticas de las multinacionales farmacéuticas, aunque ellos no respeten las mías.

-P: Su decisión puede reportar unos beneficios mucho mayores a las gentes expuestas a esa enfermedad.

-R: Desde chico he pensado que lo que uno descubre para la humanidad, debe ir a parar a la humanidad, y no a unos pocos adinerados. Yo me considero bien pagado con un buen salario que tengo de la Universidad Nacional de Colombia, con las invitaciones que me hacen mis amigos de otras universidades, con el cariño de la gente, con los reconocimientos...

No necesito adinerarme, ya soy muy rico en cariño y reconocimientos.

-P: ¿Tenía ya pensada su decisión antes de descubrir la vacuna?

-R: Cuando descubrimos la vacuna, reuní a mi familia y les dije que si lo que queríamos era tener dinero, esa era la oportunidad de garantizar un futuro rico y adinerado, pero mi mujer se enfadó, y también mis hijos. Mi mujer me preguntó si estaba cambiando de manera de pensar, y mis hijos dijeron que estaba loco. Yo lo único que quería era saber lo que pensaban.

Cuando fui a ver a César Gaviria, el presidente de mi país, para decirle que iba a donar la patente, me dijo: 'La vacuna existe porque tú existes. Es tuya y puedes hacer con ella lo que te plazca. Gracias por mencionar a Colombia'.

Las cifras que se barajaban eran centenares de millones de dólares, pero estaba convencido de que si la vendía, nadie de los países en vías de desarrollo iba a tener acceso a ella. Hubo incluso uno de los representantes de los medios farmacéuticos que me dijo que acabase con esta imbecilidad, que mi vacuna valía 20 céntimos, y que para que una vacuna fuese sería debía venderse por encima de 25 dólares. Pero en África la inversión en salud es de 12 dólares al año para toda la salud. Nadie podría comprarla a ese precio en África.



-P: Decía Ramón y Cajal, que investigar en España es llorar. Usted que conoce la realidad colombiana y la española ¿qué es hoy investigar en Colombia y España?

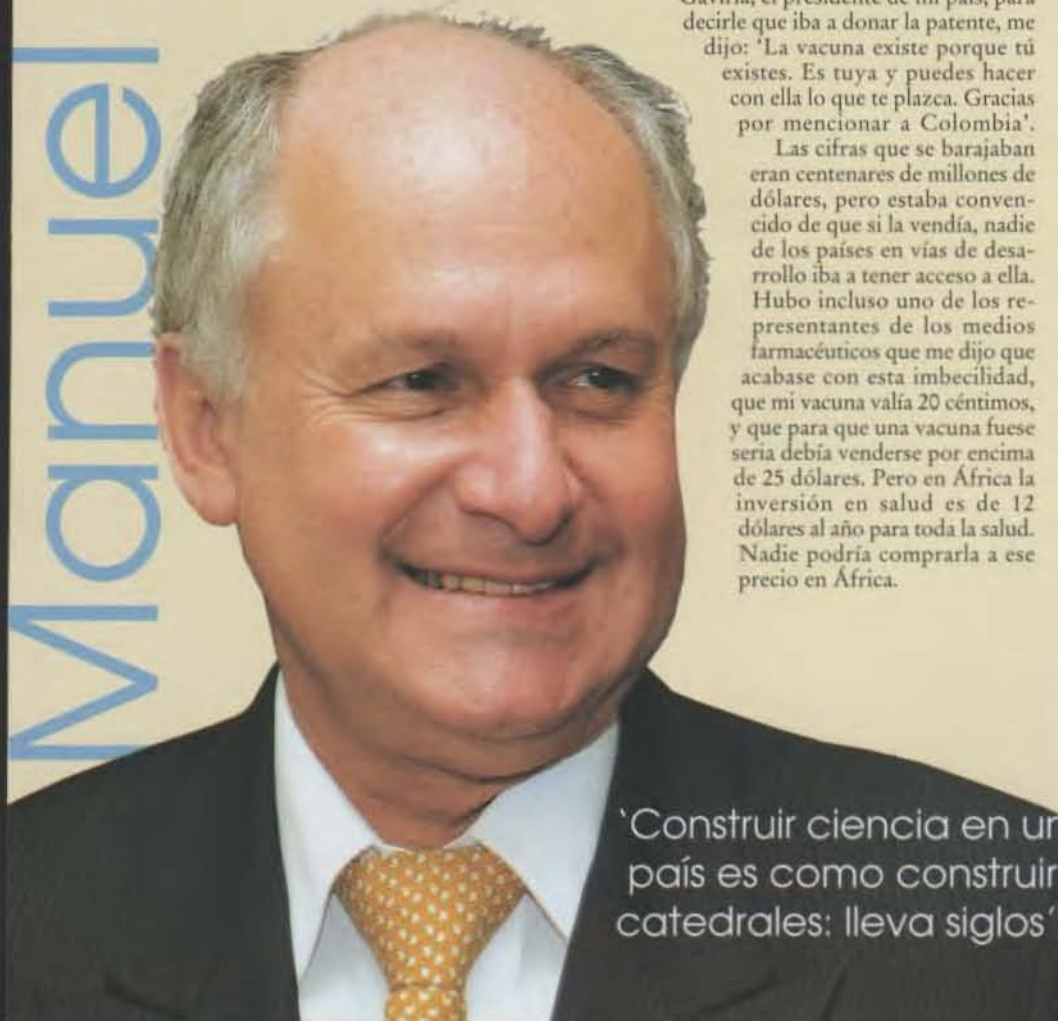
-R: Los países latinos no tienen tradición en investigación científica. Eso lo comenzaron los franceses, los países anglosajones y los alemanes, y fue por cuestiones estrictamente religiosas. La Reforma Protestante provocó una apertura a la ciencia. El empuje a la ciencia en nuestros países es reciente, y construir ciencia es algo que ha de hacerse lento, paulatinamente. Un amigo mío decía que construir ciencia en un país es como construir catedrales: lleva siglos.

España entendió esto hace dos o tres generaciones, y ha invertido mucho en la gente que hace investigación, eso ya esta dando resultados muy buenos. En España la ciencia no está a la altura de los países anglosajones, pero está próxima. En Colombia sin embargo, estamos mucho más atrasados, allí sí que es llorar, y llorar sentados, además.

-P: Si Patarro hubiese nacido en Estados Unidos, Alemania o Francia, ¿habría llegado más lejos? ¿estaría más reconocido internacionalmente?

-R: No sería cierto si dijese que no cuento con ventajas en mi país. Debo decir que soy un consentido en Colombia, y que cuento con más facilidades que nadie. Por ejemplo, yo he contado para mis investigaciones con 800 monos cada cuatro meses. He utilizado 32.000 a lo largo de todos estos años en los que he buscado la vacuna. Y eso no lo hubiese podido conseguir ni en Europa ni en Estados Unidos.

Además, vivo rodeado del cariño de los míos. En otros lugares el equipamiento en Europa puede llegar antes, pero en mi país vencen todas las dificultades para satisfacer mis necesidades. Recuerdo una anécdota de un envío que necesitaba urgentemente, que debía que llevar 17 sellos de la aduana, y me llegó con el mismo sello puesto 17 veces, de otras tantas maneras distintas, para que pudiese pasar sin problemas.



'Construir ciencia en un país es como construir catedrales: lleva siglos'.

Se montó el pollo

■ José Belmonte Serrano



***Se montó el pollo.** La ortografía sigue levantando pasiones. Mucho más que Ricky Martin en sus mejores tiempos. Más que Melendi, La oreja de Van Gogh y El canto del loco juntos. Dónde va a parar. Hace unas semanas un servidor se atrevió a publicar, en un conocido diario de la región, un artículo titulado "Ortografía para opositores", poniendo de relieve la necesidad de no dejar a un lado dicha materia si es que se pretende acceder a puestos relacionados con el mundo de la docencia. Los unos me dicen, con cariño, eso sí, que me he quedado corto, muy corto. Que he perdido la oportunidad de poner los puntos sobre las íes y reivindicar la obligación de utilizar correctamente la ortografía y la sintaxis en todos campos. Otros, sin embargo, me tachan -¡qué he hecho yo para merecer esto!- de retrógrado, de no estar al loro, de permanecer anclado a unas reglas ya obsoletas e inútiles que sólo sirven para cargarse a los pobres chicos y chicas de la selectividad, a opositores que se dejan la piel en el empeño y que luego, por unas faltas de nada, se los cepilla miserablemente un tribunal de hombres y mujeres sin piedad.

***Esta es otra.** Y no de menor calado y enjundia. ¿Sirven para algo nuestras lecturas? ¿Vale la pena insistir, una y otra vez, hasta quedarnos afónicos,

en que leer es lo único que nos salva de las miserias de este mundo; que un buen libro, como se pregonaba en cierta campaña de la época franquista, ayuda a triunfar? Una tesis recientemente presentada por María Teresa Caro, y con la que su autora obtuvo un merecido "Cum Laude", en la Facultad de Educación aporta datos suficientes, basados en experiencias llevadas a cabo en centros de Primaria y Secundaria de la Región de Murcia, como para creer que un libro no sólo nos ayuda, y de qué manera, a pasar el rato, sino que, asimismo, es un buen instrumento de trabajo que nos puede inducir a la propia creación literaria, con la producción de textos propios a edades tempranas. O dicho de otra manera: que desde la lectura a la escritura de, llamémosle, intención literaria sólo hay un paso. Y que en la mano del profesor o del maestro -en su habilidad, en su capacidad para motivar- está la clave para dar el salto. Hay que recordar, no obstante, las palabras de un viejo sabio en la materia, el inolvidable Jorge Luis Borges, quien reivindicaba una y otra vez la necesidad de crear, antes que nada, nuevos lectores. Después de Homero, Shakespeare y Cervantes, venía a decir este argentino de fama mundial que tuvo el gran honor de no conseguir el Nobel, ¿qué queda por decir en Literatura?

***Arturo Pérez-Reverte** se merecía un triunfo así. La película de Agustín Díaz Yanes Alatríste está curando la herida de anteriores adaptaciones que no le hicieron favor alguno a la obra original, como la detestable La tabla de Flandes, la poco ambiciosa Cachito y la decepcionante La novena puerta, que Polanski malogró por no haber sabido leer ni entender la novela de referencia, El club Dumas.



Alatríste ha satisfecho a la mayoría de sus lectores. Y Viggo Mortensen, así como gran parte de los personajes, dan la talla de lo que se esperaba de ellos. Se echa de menos, eso sí, a determinados personajes de la saga de Pérez-Reverte como el poeta golfo y plagiaro llamado Victoriano Apolo. Un tipo que, en el Madrid de los pícaros y los vividores, de los escritores y escribidores, hubiera merecido un pequeño papel.

ortografía

Alatríste

Lozano Teruel edita 'Ciencia y precipicio', un libro que divulga algunos de los hallazgos científicos más importantes

Ciencia para todos

■ Ana Martín

Quince años ejerciendo la divulgación en el diario 'La Verdad' han dado como resultado más de 700 artículos, la mayoría de los cuales han sido reunidos por el profesor e investigador José Antonio Lozano Teruel en siete libros. Una labor científica apreciada por los muchos miles de lectores que le leen semanalmente en el citado periódico y por la que ha sido distinguido con un premio nacional de Divulgación Científica. 'Ciencia o Precipicio' es el octavo de una serie iniciada en el año 1993, que, afortunadamente, no parece tener un fin próximo.

Ciencia o precipicio; conocimiento e investigación o ineludible atraso científico. La disyuntiva presentada en el propio título de la obra es la idea que siempre ha defendido el autor de la publicación. El profesor Lozano Teruel posee una rara cualidad en un científico de talla —y él lo es, sin ninguna duda—: sabe desbrozar de esa maleza que convierte el lenguaje científico en algo incómodo y hermético para el gran público, ilustrando los hallazgos científicos más intrincados con originales y didácticos discursos que ilustran los experimentos más osados. En su pluma, las noticias más rigurosamente científicas se convierten en amenas narraciones. Neuronas e iones, Omega 3 y antioxidantes, neuropéptidos y anorexigénicos se convierten en familiares compañeros de viaje de un lector escasamente relacionado con estos temas. Ramas tan vetadas para la generalidad como la Biología, la Biotecnología, la Geofísica o la Fisiología desvelan algunos de sus secretos de forma amena.

El artista José Lucas confirma en el prólogo esta rara cualidad de Lozano Teruel para acercar lo más complicado al gran público: "Ciertamente es asombrosa la inmensa capacidad de nuestro admirado profesor para abordar infinidad de temas en todos los campos del conocimiento"...

'Cuevas prehistóricas y discotecas', 'La Luna ¿hija, madre o esposa?', 'Tiempo antes del tiempo', 'Cambio



climático ¿ciencia o demagogía?', son algunos de los sugerentes títulos que se incluyen en el volumen.

En 'Cómo apilar bien las naranjas' no enteramos de que el tendero de la esquina, cuando agrupa cuidadosamente sus naranjas en forma piramidal está siguiendo la conjetura que llevó a Kepler a realizar arduas investigaciones hace 400 años, o que tuvieron que ser unos investigadores franceses del Instituto Europeo de Química y Biología quienes ratificaran lo que Cervantes aseguró en 'El Celoso extremeño': que "El vino que se bebe con medida jamás fue causa de daño alguno".

Personajes históricos ajenos a la ciencia, como Paganini, Lincoln, Akenatón, Empédocles, Montaigne o Guguín, pero también científicos como Einstein, Pasteur, Max Born o el español Margalef, incluso piratas, monos y ratonas están presentes en este libro. Todos —y todo— sirven a Lozano Teruel para exponer de forma amena misterios de la ciencia, verdades que van desde la más rabiosa actualidad científica hasta hallazgos que permanecían olvidados en el cajón del tiempo.

Pero si el fondo del libro posee ese innegable interés de acercar y hacer comprensible lo aparentemente inalcanzable para el común de los mortales, el exterior no le va a la zaga, gracias, sobre todo, a una original y excelente portada de José Lucas que parece inducirnos a irrumpir en los procelosos y misteriosos recovecos de la ciencia, y a las ilustraciones de Paco Hernández, que logra una encombiable simbiosis entre ciencia y arte.

En definitiva, un libro que cumpla perfectamente con esa frase-lamento de su inicio, haciéndose eco, a su vez, de la conclusión incluida en el Pacto de Estado por la Ciencia, promovida por un grupo de los mejores investigadores españoles la siguiente afirmación: "Los países cultos se miden no sólo por sus artistas, literatos, músicos o pintores. También lo hacen por el nivel de sus científicos, de personajes capaces de entrar por la puerta de la Historia. Sólo Ramón y Cajal y Severo Ochoa ocupan este escalafón en España. Un bagaje demasiado pobre para un país como el nuestro".

José Antonio Lozano Teruel: Perfil

Nacido en Moratalla, Murcia (1939) el profesor José Antonio Lozano Teruel, es desde 1971 catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la facultad de Medicina de la Universidad de Murcia.

Iniciador en Murcia, allá por los años 60, junto con su maestro, el profesor Sabater, de la docencia e investigación en Bioquímica y Biología Molecular, entre sus discípulos se encuentran varias decenas de catedráticos y profesores titulares de esa disciplina quienes, en diversos centros, investigan en diferentes temas con niveles internacionalmente contrastables. El profesor Lozano es Investigador principal del grupo de investigación Melanocitos que estudia la bioquímica y biología molecular de la pigmentación normal y patológicas. Es autor individual o en colaboración de varios libros docentes universitarios y de unos 170 trabajos de investigación publicados en revistas internacionales. Ha recibido distinciones nacionales e internacionales relacionadas con estas actividades universitarias.

Ha desempeñado diversos puestos de gestión universitaria: Vicedecano y Decano de su Facultad de Medicina y Vicerrector y Rector de la Universidad de Murcia. Durante esta última etapa (1980-84) la Universidad de Murcia tuvo un amplio crecimiento y se inició el desarrollo del campus universitario de Espinardo.

A través de las actividades sociales que desempeña o ha desempeñado figuran las de miembro del Patronato de la Fundación Cajamurcia, Vicepresidente del Instituto Euromediterráneo de Hidrotecnia del Consejo de Europa, académico numerario de la Real Academia de Medicina de Murcia, académico numerario de la Academia de Ciencias de la Universidad de Murcia, jurado de los premios Jaime I, presidente del Consejo de Administración de La Verdad, etc. En el año 2002 le fue concedida la encomienda de número de la Orden del Mérito Civil. Fue nombrado Gran Pez del Entierro de la Sardina en el año 2006.

CIENCIA O PRECIPICIO



JOSÉ ANTONIO LOZANO TERUEL



BONHOEFFER

Fe y humanismo

■ Manuel Díaz Guía

Este año de 2006 se cumple el centenario del nacimiento de uno de las grandes figuras del pensamiento ético del siglo XX. Nos detendremos en este caso profusamente en la biografía del personaje, pues consideramos que, en el caso de Dietrich Bonhoeffer, destaca la íntima imbricación entre su vida y su obra.

En este sentido, y a pesar de exponerse en apartados sucesivos, intentamos revelar hasta qué punto el nacimiento y educación de Bonhoeffer en una familia de la clase alta alemana, estrechamente vinculada al mundo de la "kultur mittel europea", tuvo (al igual que otros casos similares, léase Wittgenstein o Zweiss) consecuencias directas en la formación del pensamiento del autor y su plasmación.

Resulta igualmente imposible dar una dimensión aproximada de este hombre sin una somera descripción de su mundo: Bonhoeffer llevó a cabo su oposición al régimen nacionalsocialista desde los centros mismos del poder, precisamente merced a las relaciones entabladas a través del medio familiar.

Intentamos de este modo poner en valor la actitud de compromiso y coherencia de quien asumió voluntariamente unas responsabilidades y deberes que entroncan directamente con el ideal aristocrático clásico (el deber en los aristoi), mucho más allá de la concepción estamental moderna o de clases.

Bonhoeffer y su mundo

Dietrich Bonhoeffer nació el 4 de febrero de 1906 en Breslau. Como queda dicho, la familia, en la que se formó el joven Bonhoeffer, formaba parte de la élite cultural del Imperio alemán que a principios del pasado siglo se mostró en todo su apogeo. Su padre, Karl Bonhoeffer, catedrático de psiquiatría y neurología, procedía de una familia de orfebres, clérigos, médicos y regidores, asentada en Schwäbisch Hall desde el siglo XVI. Paula, su madre, pertenecía a una familia aristocrática: los von Hase. El abuelo materno era catedrático de teología, además de ejercer circunstancialmente como predicador en la corte del Kaiser Guillermo II. En 1912 la familia Bonhoeffer se trasladó a Berlín, donde el padre ocupó la Cátedra más importante de Psiquiatría y Neurología de Alemania y, a la vez, gestionó la Charité, famosa clínica universitaria de neurología de la corona prusiana. Tras iniciar sus estudios bajo la tutela de su propia madre, y posteriormente en el instituto berlinés de Grunewald, Dietrich



Bonhoeffer ingresó en la facultad de Teología de la Universidad de Tubinga en 1923, prosiguiendo más tarde en Berlín su carrera. Fue discípulo de los teólogos Adolf Schlatter y Adolf von Harnack, quienes influyeron en su concepción del cristianismo de manera decisiva.

Finalizada su carrera en 1929, Bonhoeffer, residió durante un año en Barcelona, donde ejerció como vicario de una pequeña parroquia de habla alemana. El 5 de septiembre de 1930 se embarcó hacia Norteamérica becado para estudiar en el Union Theological de Nueva York, donde conoció a Reinhold Niebuhr, Frank Fisher, y al pastor francés Jean Lasserre. Todos ellos defendían los postulados del denominado "Social Gospel" o evangelio social cristiano de marcada orientación social y política, que proponía, entre otras cosas, la fundación de comunidades o asociaciones donde se practicara la hermandad entre los hombres; el amor en vez de la competencia y la rivalidad; la ayuda mutua y la cooperación, en lugar de la lucha por la existencia. Antes de su marcha a Alemania, Dietrich Bonhoeffer había ganado una plaza en la especialidad de "Teología Sistemática" en la Universidad Friedrich-Wilhelm de Berlín, siendo el docente no numerario más joven de la Universidad. Sus clases y seminarios se caracterizaron por un acercamiento poco convencional a las cuestiones de la fe cristiana.

Coetáneamente desarrolló con algunos amigos y estudiantes un proyecto para la creación de un centro juvenil para jóvenes desempleados por sugerencia de la "Aso-

ciación de Trabajo Social Berlín Este". El proyecto no se llevó a cabo debido a la subida al poder del Partido Nacionalsocialista.

El 20 de julio de 1933, el Reich, con ayuda de los "Cristianos Alemanes", agrupación vinculada al NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei), intentó asimilar la Iglesia Protestante al Estado, por lo cual procedió a unificar las diferentes iglesias regionales, hasta entonces independientes, en una iglesia centralizada. Las elecciones eclesiásticas marcaron el triunfo de los "Cristianos Alemanes". Con posterioridad en el llamado "Sínodo Marrón" de la iglesia regional prusiana se decretó la "Ley Aria para La Comunidad Eclesiástica". El 27 de septiembre de 1933, el Sínodo Nacional Alemán reunido en Wittenberg nombró obispo del Reich al pastor castrense Ludwig Müller. Debido a ese intervencionismo en los asuntos internos de la Iglesia, así como a la casi total aceptación de la ideología nacionalsocialista por parte de los "Cristianos Alemanes", se formó una oposición en el seno de la Iglesia, en la cual participó activamente Bonhoeffer. A partir de esta oposición se constituyó la Iglesia Confesional, que se disgregó del "Cristianismo Alemán" en los sínodos confesionales de Wuppertal-Barmen a principios de 1934 y de Berlín-Dahlem en octubre de 1934.

Los representantes más significativos de la Iglesia Confesional eran Karl Barth, autor de la Declaración de Barmen (en la que sostenía que la unión de la Fe y de la Iglesia está sujeta únicamente a "Jesucristo tal como se nos da a conocer en las Santas Escrituras") y el pastor de Dahlem, Martin Niemöller, fundador del "Pfarrernotbund" (una federación que apoyó decididamente a los pastores afectados por la represión de las autoridades eclesiásticas cristiano-alemanas o por la propia ley aria). Tras la subida al poder de los nacionalsocialistas, Bonhoeffer intentó convencer a los representantes de las iglesias en las organizaciones ecuménicas de tomar una postura firme contra el gobierno oficial del Reich y contra el cristianismo alemán integrado en la estructura estatal. Sin embargo, las posturas oficiales resultaron tibias, cuando no indiferentes, por lo que en las reuniones ecuménicas Alemania continuó estando representada tanto por la Iglesia Confesional como por la Iglesia del Reich y por los Luteranos que se mantuvieron neutrales en esta controversia. En 1933 Dietrich Bonhoeffer se marchó a Londres como pastor de dos parroquias

de habla alemana. Había aceptado este cargo en el extranjero en parte por la decepción ante la casi total pasividad inicial de la oposición interna de la Iglesia frente a la política nacionalsocialista. Desde Inglaterra Bonhoeffer pretendió viajar a la India para visitar a Mahatma Gandhi, interesado en el movimiento de resistencia pasiva que éste último había iniciado para reclamar la independencia de su país. Había recibido una invitación por carta del propio Gandhi cuando fue reclamado en Alemania por la Iglesia Confesional.

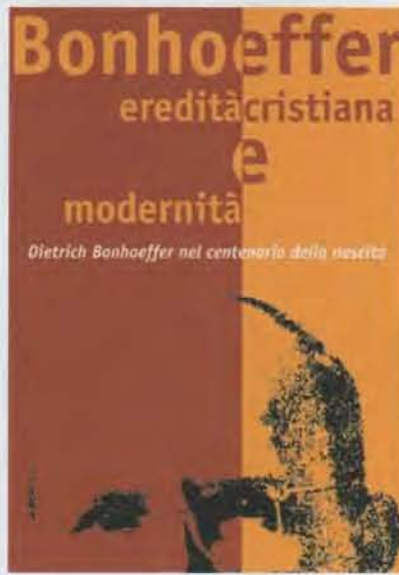
A partir de abril de 1935, Dietrich Bonhoeffer dirigió el seminario de predicadores de Finkenwalde, cerca de Stettin/Pomerania, en el que preparó a los vicarios para su ordenación como pastores protestantes. Hacia finales de ese mismo año fueron declaradas ilegales todas las Escuelas Superiores y Seminarios de Predicadores de la Iglesia Confesional. Cuando la GESTAPO cerró Finkenwalde, en agosto de 1937, la formación ilegal de predicadores continuó durante un tiempo en vicarías clandestinas alternativas hasta poco después de estallar la guerra.

La lucha contra el III Reich: la resistencia activa

A esas alturas, muy pocos eran los cristianos que se oponían a la política de discriminación y conculcación sistemáticas de los Derechos Humanos emprendida por el III Reich; en particular de la población más afectada por las Leyes de Núremberg: los judíos. Bonhoeffer fue uno de los primeros intelectuales que reconoció en esta postura el gran fracaso de la Iglesia, que sólo se había comprometido con la "cuestión judía" en la medida en que ésta afectaba a sus propios asuntos internos. En el sínodo de Steglitz y con respecto a las "Leyes Raciales de Núremberg" la propia Iglesia Confesional se manifestó con poca determinación; en cuanto al pogromo de noviembre, más conocido como "noche de los cristales rotos" ni siquiera llegó a pronunciarse.

En mayo de 1939, Bonhoeffer fue llamado a filas. La situación cada vez más difícil de la Iglesia Confesional, así como el inminente cierre de los centros de predicadores en Pomerania, enfrentaron a Bonhoeffer a una situación completamente insostenible. Algunos amigos suyos de Nueva York lo llamaron para impartir clases en el Union Theological, por lo que finalmente decidió viajar a Estados Unidos. Aproximadamente un mes más tarde Bonhoeffer retornó a Alemania con el propósito de apoyar activamente a la resistencia política. Al igual que muchos de sus familiares, estaba convencido de que la resistencia sólo podría tener éxito si lograban ganar para su causa a algún alto cargo del ejército.

Por mediación de su cuñado Hans von Dohnanyi, que trabajaba como informante político en el departamento de "Países Extranjeros y Defensa" del Alto Mando de la Wehrmacht a cargo del almirante Wilhelm Canaris y del coronel Hans Oster, Bonhoeffer entró a formar parte de dicho departamento en calidad de colaborador civil. Oficialmente se ocupaba de cometidos



militares, pero en realidad aprovechó este puesto para participar activamente en la oposición y resistencia contra el régimen nacionalsocialista.

En su condición de miembro del Departamento de Defensa, Bonhoeffer realizó varios viajes al extranjero para sondear, a través de sus contactos ecuménicos, las posibilidades y condiciones de una paz con los Aliados. Asimismo participó en el denominado "Proyecto 7", que se ocuparía de sacar del país a judíos en peligro. Su puesto de trabajo estaba en Munich, circunstancia que aprovechó durante sus estancias para retirarse al monasterio de Ettal, donde redactó varias partes de su "Ética", en el invierno de 1940 al 41.

Objetivo: acabar con Hitler

A raíz de su actividad, mantuvo estrechos contactos con Carl Friedrich Goerdeler y otros opositores alemanes al régimen nazi. Inicialmente habían ideado la detención y procesamiento de Hitler, planes que se mostraron inejecutables por falta de condiciones reales que sugiriesen una mínima posibilidad de éxito. Por otra parte, los triunfos militares de los primeros años de la guerra, así como la popularidad del Führer amparada en un magnífico aparato de propaganda ideado por Goebbels, tampoco hacían factible un golpe de estado; precisamente debido a la lealtad inquebrantable de grandes partes de la población y del ejército hacia Hitler.

Así surgió el plan del magnicidio, con la intención de desarticular de este modo el poderoso aparato nacionalsocialista, por decapitación del líder de un sistema político sostenido en el culto a la personalidad. Sin embargo, todos los atentados contra Adolf Hitler fracasaron.

Tras dos atentados frustrados, en los que estaba involucrado el grupo opositor formado en torno al almirante Canaris, La GESTAPO (Geheime Staatspolizei) detuvo a Bonhoeffer el 5 de abril de 1943 en la casa paterna en Berlín; al mismo tiempo que a su cuñado Hans von Dohnanyi y a su hermana Christine, esposa de aquél. Bonhoeffer fue internado en la prisión militar de Tegel. Junto a von Dohnanyi y al Dr. Müller, otros colaboradores del Departamento de Defensa en Munich, Bonhoeffer fue procesado por alta traición. Las esperanzas que Dietrich Bonhoeffer,

su familia y sus amigos albergaban en un golpe de estado en Alemania quedaron definitivamente rotas el 20 de julio de 1944. Tras frustrarse esta postrer tentativa, Schenk von Stauffenberg y doce conspiradores más fueron fusilados aquella misma tarde. El general von Beck fue obligado a suicidarse. Otros colaboradores en el atentado fallido fueron condenados por el Tribunal del Pueblo de Roland Freisler y ejecutados en Plötzensee. Entre ellos se encontraba también el Comandante de la ciudad de Berlín, Paul von Hase, tío de Bonhoeffer. Su hermano Klaus Bonhoeffer y su cuñado Rüdiger Schleicher fueron detenidos y fusilados poco antes de terminar la guerra. La situación del propio Bonhoeffer también empeoró ya que en el transcurso de las investigaciones subsiguientes la GESTAPO encontró expedientes que probaban inequívocamente que el grupo de Canaris había participado en la conspiración. Este "hallazgo de expedientes de Zossen" incluía graves pruebas de cargo contra todo el Departamento de Defensa, y por descontado también contra Bonhoeffer. Antes de su detención, Bonhoeffer se había prometido con Maria von Wedemayer, hija de un terrateniente de Pomerania. A pesar de las difíciles circunstancias que agobiaron en todo momento a la pareja, esta relación con una muchacha 18 años más joven que él fue un gran apoyo para Bonhoeffer. Gracias a Maria logró superar su primera fase de depresión en la cárcel, recobrando la esperanza y las ganas de luchar. Durante dos años su relación se redujo a un intercambio epistolar y a breves visitas en la prisión. Maria de Wedemayer fue la única persona, además de sus propios padres, que obtuvo un permiso para escribir y visitar a Bonhoeffer.

La correspondencia entre Dietrich Bonhoeffer y Maria von Wedemayer, publicada bajo el título de "Cartas de novia Celda 92" documenta esta relación única. El 8 de octubre de 1944, Bonhoeffer fue internado en los calabozos de la GESTAPO sitos en la Oficina Principal de Seguridad del Reich, en la calle Prinz-Albrecht de Berlín con el objeto de someterlo a nuevos interrogatorios.

El 7 de febrero de 1945 fue trasladado al campo de concentración de Buchenwald, cerca de Weimar.

En una reunión celebrada el 5 de abril de 1945, Hitler tomó la determinación de ejecutar a todos los conspiradores del grupo del almirante Canaris para impedir que ninguno de ellos tuviese la oportunidad de conocer la derrota del Reich.

Hans von Dohnanyi fue ejecutado el 8 ó 9 de abril de 1945 en el campo de concentración de Sachsenhausen. Esa misma noche, Bonhoeffer fue trasladado al campo de concentración de Flossenbürg/Alto Palatinado. En la madrugada del 9 de abril de 1945, Bonhoeffer, junto al almirante Canaris, el coronel Oster y otros miembros de la resistencia, fue asesinado, ahorcado de un clavo largo. Según los testigos que asistieron a la ejecución, con anterioridad había estado arrodillado rezando con una gran serenidad. Su cadáver fue quemado posteriormente.

Resistencia y sumisión

“¡No se trata de unir a las víctimas bajo la rueda, sino de parar la rueda para bloquear sus radios!”

Dietrich Bonhoeffer



La obra de Bonhoeffer aparece enmarcada en dos grandes ejes. Por un lado la concepción ecuménica de la cristiandad. Así, en su intervención en el Consejo Mundial para la Praxis Cristiana de 1934 manifiesta: “¿Cómo se podrá establecer la paz? ¿Quién llamará a la paz, de modo que el mundo entero se vea obligado a escuchar su voz y los pueblos se sientan felices por su mensaje?... Solo un gran concilio ecuménico de la Santa Iglesia de Cristo de toda la tierra puede proclamar que el mundo entero deberá escuchar, aún a regañadientes, la palabra de la paz, y que todos los pueblos deberán sentirse felices de que esa iglesia, en nombre de Cristo, les quite a sus hijos sus armas de las manos, les prohíba la guerra y proclame la paz de Cristo sobre un mundo tan exacerbado.”

Por otra parte, la plasmación de su Fe a partir de las proclamaciones ínsitas en el Sermón de la Montaña: “Creo tener la certeza de que no lograré la cla-

rividencia y la sinceridad interiores a menos que empiece a actuar consecuentemente con el Sermón de la Montaña... Y es que hay cosas por las que merece la pena comprometerse del todo. Y me parece que la paz y la justicia social, o sea Cristo en el fondo, lo merecen.”

(Dietrich Bonhoeffer: Carta dirigida, el 14 de enero de 1935, a su hermano Karl-Friedrich).

Desde esta doble perspectiva Bonhoeffer adopta una posición de cercanía respecto a los grandes problemas de su tiempo. Como muestra de esta actitud coherente con sus ideas baste señalar que en abril de 1933, en una conferencia ante los pastores berlineses, Bonhoeffer ya había insistido en que la resistencia política se hacía imprescindible como reacción a la privación de derechos que sufrían los judíos. Con fecha de 9 de noviembre de 1938, en su Biblia se encuentran subrayados dos versos de un Salmo, en los que expresa toda su consternación por los pogromos reiterados que vive la nación: “Queman todas las casas de Dios en el país.” Por ello sostendrá desde un principio, con enorme valentía y clarividencia que “¡Sólo aquél que grite a favor de los judíos, también podrá entonar los cantos gregorianos!”

Asimismo, fue uno de los primeros en evidenciar y denunciar la insultante ausencia de reacción de las iglesias oficiales ante este problema de índole universal: “La Iglesia permanecía muda, cuando tenía que haber gritado... La Iglesia reconoce haber sido testigo del abuso de la violencia brutal, del sufrimiento físico y psíquico de un sinnúmero de inocentes, de la opresión, el odio y el homicidio, sin haber alzado su voz por ellos, sin haber encontrado los medios de acudir en su ayuda. Es culpable de las vidas de los hermanos más débiles e indefensos de Jesucristo.”

(Dietrich Bonhoeffer, Ética)

En la obra “Resistencia y Sumisión” (Widerstand und Ergebung, Ediciones Sígueme, 1983), escrita en la cárcel y en la que se reúnen cartas dirigidas a sus familiares y algunos de sus más estrechos colaboradores, Bonhoeffer analiza con penetrante inteligencia algunos de los problemas más acuciantes del género humano tras el surgimiento de las dos grandes ideologías del siglo XX y sus respectivos ascensos al poder, que finalmente desembocarían en la Segunda Guerra Mundial.

El universalismo del pensamiento de Bonhoeffer trasciende el ámbito del creyente. Con su lenguaje claro y sin ambages nos enfrenta a algunas de las más importantes cuestiones, de las que los seres humanos somos, tal y como puso de manifiesto Albert Speer en sus “Memorias”, herederos forzosos y necesarios tras la hecatombe acaecida durante la tercera y cuarta décadas del pasado siglo.

Así, Bonhoeffer se plantea: “¿Ha habido alguna vez en la historia personas que en el presente tuviesen tan poco suelo bajo los pies, y para quienes todas las alternativas posibles del presente apareciesen igualmente insostenibles, contrarias a la vida y



Dietrich Bonhoeffer con candidatos a la confirmación Ingrid y John Kruesemann: 1934



carentes de sentido?" (Resistencia y sumisión, Ed Sígueme 1983, pág 13). "La gran mascarada del mal ha trastornado todos los conceptos éticos. . . el hecho de que el mal aparezca bajo el aspecto de la luz, de la acción benéfica, de la necesidad histórica, de la justicia social, es sencillamente perturbador." (Ibidem pag 14). A partir de estos pensamientos germinales se nos da cuenta del fracaso del hombre "sensato", el que pretende componer con la razón el armazón de un mundo desvenecijado. También del fracaso del "fanático ético" enredado en lo accesorio en su lucha contra el mal. No escapa al juicio el "hombre de conciencia" que acaba contentándose, no con una buena conciencia, sino con una conciencia tranquila (es decir, engañada) ante la envergadura de los males a los que se enfrenta.

Tampoco merece mejor opinión el hombre "libre" que da más valor al acto necesario que a la pureza de su conciencia; pues acabará aceptando lo malo para evitar lo peor. Ni aquél que se refugia en la inacción de la "virtud individual".

Bonhoeffer trata la cuestión del "coraje cívico" en tiempos difíciles, pero también el problema del éxito, que considera imposible de considerar neutralmente desde el punto de vista ético. Sostiene que ante una derrota inevitable la última cuestión responsable no es cómo evadirse heroicamente del asunto, sino cómo debe continuar viviendo una generación venidera. Implacable es su crítica de la necesidad, entendida ésta no como defecto intelectual sino humano y puesto en relación con las situaciones de poder: "Para el bien, la necesidad constituye un enemigo más poderoso que la maldad... frente a la necesidad carecemos de toda defensa, el necio, a diferencia del malo, se siente enteramente satisfecho de sí mismo, e incluso puede hacerse peligroso cuando, levemente irritado pasa al ataque. . . Si ponemos mayor atención, observaremos que todo fuerte desarrollo externo del poder, tanto de índole política como religiosa, trata a gran parte de la humanidad de necios." (op. cit. págs. 16 y ss).

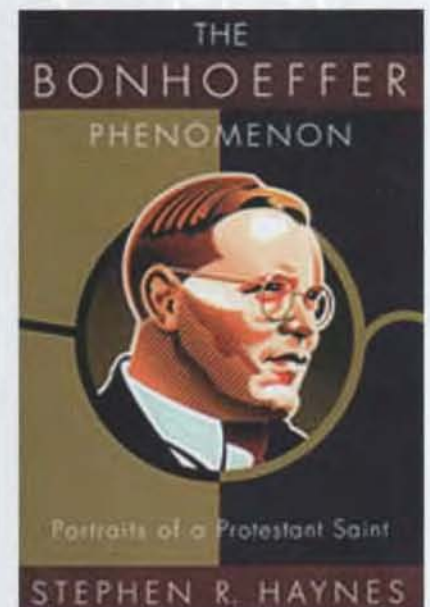
Una de las percepciones más preclaras de Bonhoeffer tiene que ver con lo que denomina Noción de Cualidad. En este sentido, admite que sin el valor necesario para restablecer un auténtico sentido de las dis-

tancias humanas caeremos en una anarquía de los valores humanos. Es preciso analizar esta afirmación desde la perspectiva de quien reivindica constantemente los derechos del hombre de la forma más insistente, para comprender la "conciliabilidad" de ambas posturas: "La insolencia, cuya esencia es el desdén de todas las distancias humanas, es una característica de la chusma, al igual que la inseguridad interna, el comadreo y coqueteo por obtener el favor del insolente y la propia identificación con la chusma, es el camino para convertirnos nosotros mismos en chusma. . . Cuando para salvaguardar unas comodidades materiales toleramos que la insolencia se nos acerque demasiado, entonces ya hemos capitulado... La cualidad es el mayor enemigo de toda clase de masificación. En el aspecto social, esto significa la renuncia a la caza de la posición, la ruptura con todo el culto de la personalidad, la mirada libre hacia arriba y hacia abajo. En el plano cultural, la vivencia de la cualidad significa el retorno desde el periódico y la radio, al libro; de la prisa, al ocio y al silencio; de la distracción, a la concentración; de la sensación, a la meditación; del ideal del virtuosismo, al arte; del esnobismo, a la modestia; de la desmesura, a la mesura. Las cantidades se disputan el espacio; las cualidades se complementan mutuamente." (op cit. págs. 19 y ss).



Carcel de Tegel, celda de Bohoeffter

Terminaremos con una cita que nos causa especial conmoción: "Si el "hombre de cultura enciclopédica" desaparece al final del siglo XVIII, si en el siglo XIX la formación intensiva sustituye a la extensiva, y si de aquella formación intensiva surge a finales del pasado siglo el "especialista", hoy día todos nosotros ya somos sólo "técnicos", incluso en el arte (en música de gran talla; pero en pintura y poesía sólo muy mediocres.) Pero de este modo, nuestra existencia intelectual y espiritual queda truncada." (ibidem pág. 159).



Tal vez lo más doloroso, sin duda lo más alarmante, tras una lectura de Bonhoeffer, reside en que todos y cada uno de los problemas tratados por él, lejos de desaparecer, se han ido enraizando con el decurso de los tiempos. Nuestra civilización no solamente no parece dispuesta a aprender de los funestos errores pasados y empero recientes, sino que evidencia haber asumido los mismos como parte ineludible de un extraño sentido del progreso humano. Hemos asumido la herencia a que hace mención Speer en sus memorias, sin tan siquiera hacer beneficio de inventario; pero además la hemos universalizado, más allá de nuestra propia civilización, al resto del planeta. Por ello coincidimos con Rudolf Kropf al afirmar que: "Ante las preguntas y retos actuales dirigidos tanto a las iglesias como a la sociedad, conviene recordar las tradiciones importantes de nuestra Historia. La vida y obra de Dietrich Bonhoeffer constituyen una parte esencial de esas tradiciones históricas."



Bonhoeffer y Lasserre



Rodaje

“La Carta Esférica” de Imanol Uribe

La universidad
se convierte
en plató de cine

■ Ana Martín

Carmelo Gómez hace ejercicios gimnásticos para desentumecer músculos mientras una Aitana Sánchez-Gijón con los pies destrozados cambia sus incómodos zapatos de aguja por un calzado más cómodo después de cada toma. Son distintas fórmulas para aguantar el rodaje de ‘La carta esférica’ en el improvisado plató que se convirtió el pasado día 15 de septiembre la facultad de Derecho, en la que el equipo de Imanol Uribe rodó, bajo un sol de justicia, diversas tomas del filme basado en la novela de Arturo Pérez-Reverte.



Naufragios, cementerios submarinos, tesoros escondidos, goletas y barcos piratas, persecuciones marítimas con todo el velamen desplegado, aventureros de diverso pelaje y condición... son algunos de los ingredientes de una novela en la que nuestra región –Cabo de Palos, Cartagena, Águilas, Murcia...- es protagonista indiscutible, pero también lo es nuestra universidad, centro en el que imparte sus clases –en la novela y también en el filme- el cartógrafo que narra las vicisitudes de los protagonistas.

El pasado 15 de septiembre, el equipo de rodaje de ‘La carta esférica’ hizo un paréntesis en las escenas marítimas –un pequeño temporal impidió realizar las tomas que se iban a hacer en el mar ese día- de nuestra costa y se trasladó a las académicas paredes de nuestro claustro para el rodaje de diversas escenas con la pareja protagonista del filme, así como otras tomas con estudiantes de nuestra Universidad haciendo de extras.





Clínica Dr. Muñoz

La CLÍNICA DR. MUÑOZ es una institución con más de 70 años de actividad en el tratamiento de la salud mental en la Región de Murcia, situada en un paraje donde el sosiego y la tranquilidad constituyen un medio más en la terapia del paciente.

Dirigido por el Dr. Raimundo Muñoz, el equipo de especialistas de la clínica está formado por psiquiatras, psicólogos, internistas y anestesiólogos (apoyados por enfermeros, auxiliares de enfermería y monitores de ocio y tiempo libre), que aportan un alto nivel de especialización, realizando todos los estudios psicológicos, médicos y analíticos precisos para tratar de forma integral y personalizada a los pacientes.



TRATAMIENTO INTEGRAL DE LA SALUD MENTAL

La clínica dispone también de distintas instalaciones y servicios para que los pacientes desarrollen actividades físicas, lúdicas y de ocio:

- Pista polideportiva
- Gimnasio
- Granja
- Huerto
- Taller de cerámica y artes plásticas
- Taller de costura
- Salón de cine
- Clases de inglés
- Sala de lectura y televisión
- Biblioteca
- Equipo de música

La clínica dispone de servicio de ambulancias y transporte sanitario propios.



La clínica ofrece distintos tratamientos en función del tipo de patología y las necesidades de los pacientes:

- Trastornos de conducta.
- Trastornos psicóticos: Esquizofrenias, delirios, trastornos esquizoafectivos.
- Depresión, trastorno bipolar.
- Trastornos de ansiedad y fobia social.
- Trastornos obsesivo compulsivos.
- Trastornos de personalidad.
- Alteraciones psicósomáticas.
- Conductas adictivas: Alcohol, cocaína, anfetaminas, etc.

Ctra. de Cartagena, 59 - 30120 EL PALMAR (Murcia)
Tel.: 968 885 550 / 968 884 258 - Fax: 968 379 986

www.clinicamunoz.com

