

POLO DE MEDINA, POETA DEL BARROCO

PASCUAL GARCÍA
Universidad de Murcia

A pesar de que la edición de este libro, *Polo de Medina, poeta del Barroco*, de Francisco Javier Díez de Revenga,¹ data de hace más de una década, me parece necesario refrescar la memoria del lector atento, sobre todo el de origen murciano, y acercarle de nuevo a la figura de un gran clásico de nuestra historia literaria, conducidos por la pluma sabia y eficaz de uno de los mejores estudiosos del Barroco literario español y especialista en otros ámbitos de la crítica literaria.

Me gustaría, asimismo, destacar la ímproba labor de la Real Academia Alfonso X El Sabio manteniendo esta extraordinaria Biblioteca Murciana de Bolsillo, a la que tanto le debemos los escritores, los profesores y, sobre todo, los lectores de nuestra Región.

La génesis de este libro, dedicado al insigne poeta murciano Jacinto Polo de Medina se inicia en la conmemoración del centenario del poeta barroco en 1976; efemérides que propició una serie de publicaciones que tuvieron a bien actualizar la investigación en torno a su vida y a su obra. El profesor Javier Díez de Revenga escribió a este propósito un estudio sobre el autor citado que se agotó muy pronto, aunque siguió investigando en esta misma dirección. En 1987 la colección «Letras Hispánicas» de Ediciones Cátedra publicó su edición de «Poesía. Hospital de incurables» con la que Díez de Revenga logró colocar a nuestro poeta en una colección de clásicos, de fondo, con la permanencia editorial asegurada, lo que hizo posible la cercanía de sus textos a los estudiantes e investigadores. Esta nueva obra es, pues, una recuperación y una puesta al día de aquel estudio que el investigador y catedrático de literatura nos ofrece de nuevo con la generosidad que lo caracteriza en lo referente a su labor investigadora y, más en concreto, a los autores clásicos y poco conocidos por el gran público de su tierra.

El lector tiene ahora la oportunidad de sumergirse en este volumen de aquilatao saber crítico, que abarca un panorama acerca de la literatura en Murcia durante el siglo XVII, para, acto seguido, entrar de lleno en la vida y en la obra de Polo de

¹ Francisco Javier Díez de Revenga, *Polo de Medina, poeta del Barroco*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, Biblioteca Murciana de Bolsillo, 2000, 253 págs.

Medina, con diversas calas de muy interesante factura, desde su trayectoria vital, su relación con las Academias, el carácter festivo y mitológico burlesco de su obra, así como la perspectiva del novelista y del moralista. En el segundo capítulo, el autor pone en relación a Polo de Medina con la literatura barroca y para terminar, se centra en su bibliografía, en las ediciones principales, en las colecciones de obras, en las antologías, poemas sueltos y otros estudios sobre el escritor barroco de Murcia.

Es indudable la solvencia crítica de Javier Díez de Revenga, avalada por una vasta trayectoria que incluye la participación en innumerables congresos y cursos de proyección internacional y docenas y centenares de publicaciones que quedarán para el estudioso futuro, pero lo es aún más si el campo de trabajo queda determinado por la poesía española del siglo XVII y por el área más exclusiva de la literatura murciana. En ese punto se conjugan su especialidad en los siglos áureos, su gusto particular por la palabra poética y su inclinación afectiva por los autores de la tierra; este libro concita casi todos los intereses intelectuales del excelente crítico y profesor murciano.

De manera que el lector detectará muy pronto no solo un conocimiento profundo en la materia, fruto de una amplia labor investigadora a la que ha dedicado muchos años, sino también un exquisito gusto por deslindar los enigmas de la poesía y de las razones intrincadas del Barroco. La labor de Díez de Revenga tiene además la dimensión muy interesante de reivindicar nuestra propia historia literaria e iluminar el trabajo de nuestros clásicos, que vienen enriqueciendo el acervo literario y cultural de Murcia. Esa cultura con mayúsculas, que Javier Díez de Revenga ha buscado en tantas ocasiones en la palabra más acendrada de nuestro escritores, equiparándola en importancia y en valor a la de los grandes nombres del canon literario hispánico, sin caer nunca en la facilidad terruñera, en el aplauso cómodo, sino todo lo contrario, iluminando aquellos espacios valiosos de la literatura regional.

La frecuentación de los clásicos y de un modo más especial, de los clásicos de nuestra tierra, resulta siempre un ejercicio placentero y muy enriquecedor. Quizás abusamos de las novedades como un imperativo del mercado y nos olvidamos de que los autores consagrados lo son precisamente porque han obtenido no solo el beneplácito de la crítica sino también la fidelidad del público y el crédito de su permanencia en el gusto literario de cada época.

Cuando Javier Díez de Revenga aborda en uno de sus libros una época literaria o a un escritor, tenemos la garantía de que, como en este caso, lo respaldan años de investigación y lecturas, una amplísima bibliografía al respecto y un tratamiento respetuoso y de una dignidad fuera de dudas. Tal vez sea ésta la característica más sobresaliente del trabajo del insigne catedrático de la Universidad de Murcia. Sus palabras bruñen la historia literaria, abarritantan ciertas obras e iluminan los perfiles de

los escritores que él ha elegido como campo de estudio. De manera que todos ellos pertenecen ya, con la garantía de nuestro filólogo más destacado, al nivel preeminente de los clásicos consagrados.

Por eso y porque este estudio ha sido realizado con el crédito y la garantía de un entendido en la materia, de un crítico curtido en mil batallas filológicas, que no cesa de extender su sabiduría por todo el mundo, recomendando vivamente su lectura. Cualquier momento es bueno para regresar a un libro que lo merece, aunque no se trate de una primera edición.