

## CRONOLOGIA E IDENTIFICACION DE VARIOS ESCULTORES APELLIDADOS CARO QUE EXISTIERON EN LA REGION MURCIANA

*Para D. José Crisanto López, entusiasta investigador  
y sutil comentarista del arte escultórico murciano.*

**E**S de notar la confusión e incertidumbre existente entre los eruditos en los estudios referentes a datos o noticias de los Caro, tallistas e imagineros; pues hasta ahora es dudosa y confusa la personalidad de algunos y arbitraria e irreal la de un segundo Manuel Caro, escultor al que se le supone por algunos existente en Lorca el año 1755 y, además, discípulo de Salzillo, confundiéndole con otro de igual apellido, que sí debió ser discípulo del famoso artista murciano, pues su edad lo permite y su manera o estilo así lo demuestra.

No me propongo aquí discernir ni adjudicar paternidades de trabajos por estos Caro ejecutados, obras mediocres, aunque estimables, sin otra personalidad ni carácter que el propio de su época; sólo quiero situar por orden cronológico su existencia personal y fechas de algunos de sus trabajos de talla o imaginería, para fijar con la posible exactitud, en qué años y lugares produjeron sus obras.

A sólo dos distintas familias pertenecen, según se deduce de los documentos y relatos que de ellos se ocupan, los tallistas y escultores de apellido Caro, que residieron en Orihuela, Lorca, Murcia y Caravaca. El primero, o más antiguo en el orden cronológico, fué Antonio Caro, natural de Orihuela; éste, en el año 1675, según me dice el Dr. D. José Crisanto López, estaba casado con María Martínez y aparece en documentos de Elche en relación con el escultor Nicolás de Bussy, por haber sido designado éste para inspeccionar e informar del retablo mayor que



para la iglesia de Sta. María estaba construyendo—abril de 1675—el retablista oriolano Antonio Caro.—Archivo de la parroquia de Sta. María de Elche, según nota de D. Juan Gómez Brufal, dato encontrado por éste.

En el año 1678, se hizo venir a Lorca, desde Orce donde estaba, al escultor Antonio Caro, que por investigaciones de los citados señores hemos sabido que es hijo del anterior, para esculpir los cuatro blasones que se pusieron en el frontis de la nueva cárcel que entonces se edificaba; eran estos dos centrales de las armas reales y los otros dos de las de la ciudad; blasones que aún existen en el lugar para que fueron labrados; son de buena ejecución, buen gusto y fina talla. Ayudó en este trabajo a Caro, según se dice en las cuentas de su pago, Manuel Caro «su sobrino». Se deduce que Antonio, hecho su trabajo, partió de Lorca, pero en esta ciudad quedó vecindado Manuel, el que residió aquí hasta su muerte; feligrés de la parroquia de San Mateo, en donde casó dos veces; la primera en 31 de enero de 1681, con D.<sup>a</sup> Ana María Navarro. Según la partida era Manuel Caro natural de la ciudad de Chinchilla, hijo de Mateo y de Magdalena Fernández. En segundas nupcias el 18 de enero de 1683, viudo de D.<sup>a</sup> Ana María Navarro, casó con D.<sup>a</sup> Ana Muñoz.—V. libro 3.<sup>o</sup> de Desposorios de S. Mateo, folios 92 v.<sup>o</sup> y 107 v.<sup>o</sup>—. Hizo en Lorca, Manuel, varios trabajos; el retablo mayor de la parroquia de S. Juan, en 1688-94 y otro para la capilla mayor de Santiago; por el año 1698 construyó el retablo de la iglesia de Huércal. Parece que residió siempre en Lorca, en donde fué modesto propietario de varias fincas y de la casa que habitaba en la parroquia de San Mateo, y en ella falleció el día 7 de enero de 1716, según el libro 8.<sup>o</sup> de defunciones de dicha parroquia, folio 84 v.<sup>o</sup>, y fué enterrado en San Francisco. No parece que tuviese descendencia de ninguno de sus matrimonios; murió, pues, solo, sin familia,

Antonio Caro, el primero de los escultores de este apellido, tío de Manuel como se dijo, residió en Orihuela y después se estableció en Murcia, en definitiva, en los primeros años del siglo XVIII; este artífice fué casado con Juana Utiel, tuvo tres hijos varones: José, Antonio y Joaquín, los dos primeros escultores, clérigo el tercero. José y Antonio parece que residieron siempre en Murcia y en ella dejaron numerosas obras de su mano, en especial José.—V. *Vida y obra de Salzillo*, 1945, por Sánchez Moreno—. El escultor José Caro falleció en Murcia en la parroquia de San Miguel, en agosto de 1732.



Según me informa el doctor don José Crisanto López, investigador de la escultura religiosa en esta región de Alicante y Murcia, José Caro labró en Murcia para sus templos, estas siguientes efigies:

Virgen de la Correa, en San Agustín.

Ntra. Sra. de la Asunción en las monjas Isabelas, 1728.

Virgen de la Aurora, para las Anas.

Otra Aurora, para la parroquial de S. Miguel.

Ntra. Sra. del Rosario, para su iglesia.

Sto. Domingo de Guzmán.—Estas dos últimas quedaron casi acabadas a su fallecimiento en 1732.—Según cuentas de la cofradía del Rosario de Sta. Catalina de Murcia, se le pagaron a D. Antonio Caro 2.157 reales por adornar de talla —«vestir»— el Camarín, el año 1750.

---

En los templos de Lorca había —pues fueron destruidas por los milicianos catalanes, que a ello fueron traídos, y el populacho a ellos unido que les alentaba, en la infausta tarde del 14 de agosto de 1936— varias excelentes esculturas de Bussy, Salzillo, Roque López, Mena y otros, cuyo total de efigies destruidas, junto con los cuadros que también fueron quemados en grandes hogueras a las puertas y atrios de los templos, sumaron varios centenares, en confuso amontonamiento hechas ceniza y tizones.

Entre las efigies destruidas lo fueron algunas notables imágenes de talla entera; de las que no se recordaba de su autor más que el apellido Caro, al que por la natural vanidad local se le suponía lorquino, y los eruditos, dejando volar su fantasía, inventaron un segundo escultor, insigne imaginero, llamándole igual al que en el año 1710 intervino en la tasación de la portada principal de la Colegial de Lorca, y por del imaginario Manuel Caro, supuesto escultor lorquino, se dieron como obras suyas: *S. Homobono*, en Santiago; *S. Roque* y *S. José*, en San Mateo; en S. Patricio de él se supusieron tales *S. Julián*, *S. Patricio* y *S. Clemente*, estas dos esculturas, sedentes, en la capilla mayor de este templo; hasta que Escobar encontró en la efigie del *S. José*, de S. Mateo, pegado en el hueco de su peana un papel, ya algo corroído por la polilla, en el que con letra de la época se declara que: «Esta efigie del Patriarca S. José se hizo en el año de 1797 por D. Francisco Caro, vecino de Caravaca»; con este hallazgo empezó el Sr. Escobar a desconfiar de la



obra de imaginaria que se atribuía en Lorca al fantástico Manuei Caro, mas no creyó que fuese éste un ente imaginario que jamás había tenido realidad corporal; pues como se había escrito por algunos eruditos locales que en el *Interrogatorio* del año 1755, mandado hacer de R. O., que cumplimentó en dicho año el Municipio se incluía, como existente, al escultor Manuel Caro, no se atrevió a dudar de su existencia; pero también se escribieron otras fantasías que en el *Interrogatorio* referido no figuran; tales falsedades fueron producto de recuerdos equivocados fiados a la memoria infiel. Escobar después examinó el *Interrogatorio* de 1755, que se conserva en este Archivo Municipal, y se convenció que en él no figura tal Manuel Caro, pero ya había publicado su libro *Bussi, Salzillo y D. Roque López en Lorca*, y no pudo quitar de él al falso Manuel Caro, suplantador del auténtico D. Francisco Fernández Caro, excelente artista de Caravaca, que bien pudo ser, y sin duda lo fué, discípulo de Salzillo, pues éste murió en 1783 cuando D. Francisco Caro tenía 23 años cumplidos. Varias fueron las esculturas de éste para Lorca, Caravaca, Vélez Rubio y toda esta región.

D. Casiano Fernández Caro, hijo de éste, también fué escultor en Caravaca.—Véase *Artistas y Artífices Levantinos*, por Espín Rael, Lorca, 1931, y también la obra del profesor Baquero, *Artistas Murcianos*, 1913; así como la *Vida y la obra de Salzillo*, 1945, por el Sr. Sánchez Moreno y confrontados y estudiados estos libros, más la *Historia de Lorca*, de Cánovas Cobeño, resultará la perfecta claridad de las personalidades de estos artistas Caro y disipados errores y fantasías.

## RESUMEN DE LOS CARO, ESCULTORES

- 1.º Antonio Caro, oriolano, floreció desde antes de 1675. En 1678 había fallecido.
- 2.º Antonio Caro, natural de Orihuela, hijo del anterior, tenemos noticias suyas desde antes de 1678 a 1710.
- 3.º Manuel Caro, sobrino del anterior, se avecindó, casó dos veces y murió en Lorca el 1716.
- 4.º José Caro, natural de Orihuela, hijo de Antonio, residió y trabajó en Murcia; murió en la parroquia de San Miguel en el mes de agosto del 1732.
- 5.º Antonio Caro, hermano del anterior, también residió y murió en Murcia, por el 1752.



- 6.º D. Francisco Fernández Caro, natural de Caravaca, donde siempre residió; escultor discípulo de Salzillo, cuyo estilo siguió; nació el 1760, murió el 1841.
- 7.º D. Casiano Fernández Caro, hijo y discípulo del anterior, trabajaba con su padre por los años de 1815, de edad de 22 años, residentes en el barrio de Mairena, en Caravaca.

El tercer Manuel Caro que el profesor Baquero trae en la página 252 de su Catálogo de Artistas Murcianos es sólo un ente irreal de fantasía.

Queda patente y claro que sólo hubo dos estirpes de escultores Caro, en esta región, a saber: los oriundos de Orihuela y los de Caravaca, y que en Lorca no hubo en 1755 escultor alguno de este apellido; que el Manuel Caro, vecino de esta ciudad y natural de Chinchilla, que falleció en Lorca, era de los de Orihuela. El examen de las obras que en este artículo se citan da las más evidentes noticias de la exactitud de todo ello y nos descubren de donde partió el error, que lo fué de la *Historia de la ciudad de Lorca*, de Cánovas Cobeño, libro de menguada exactitud y dudosa veracidad que, compuesto con absoluta honradez por su autor el insigne lorquino Sr. Cánovas, se vé con evidencia que, en muchos casos, no tomó nota, fiando a la memoria sus investigaciones, de lo que resultó su historia plagada de errores e inexactitudes, a pesar del buen deseo indudable de veracidad de su benemérito autor e ilustre lorquino.

