

**RODAO, Florentino:** *Franco y el imperio japonés. Imágenes y propaganda en tiempos de guerra.* Prólogo de S. Payne. Barcelona. Plaza y Janés. 2002, 669 pp.

El libro atiende una laguna importante en la historiografía de España: Las relaciones entre España y Japón durante la Segunda Guerra Mundial. Se adopta un enfoque novedoso, al ser analizadas desde el conocimiento de las percepciones y la evolución de las imágenes mutuas. Tales apreciaciones jugaron un papel decisivo, dada la importancia adquirida por la propaganda, y permiten cubrir al prof. Rodao el vacío relativo dejado por las otras facetas de la dinámica internacional, ya fueran el comercio o la política.

La metodología –en la que no anda lejos Foucault– se basa en el concepto de las imágenes como simplificación de una realidad para hacerla manejable y comprensible, subrayando la trascendencia de las señales y los códigos. Se tienen en cuenta percepciones, malentendidos, expresiones, sistemas de creencias, mapas cognitivos, códigos operacionales, figuración de problemas y paradigmas.

El libro consta de siete capítulos. El primero estudia el contacto previo entre sendos países, desdoblando representación e historia. El concepto que tanto españoles como japoneses se habían formado de sí mismos estaba basado en la peculiaridad. Desde España: imperio, hispanidad, religiosidad e integración europea. Desde Japón: su propia mismidad, entre Oriente y Occidente. Las relaciones comenzaron en 1549 y se centraron en torno a las Filipinas, hasta que fueron bruscamente cortadas en 1624 con la prohibición japonesa de entrar en su país a los españoles. No se reanudarían hasta el siglo XIX y por un largo tiempo estuvieron marcadas por el hastío y la marginalidad.

El segundo capítulo contempla los cambios operados a partir de 1939, particularmente con el estallido de la guerra europea. Las imágenes machaconamente recalculadas estuvieron encaminadas a realzar en la opinión pública la percepción del Eje como futuro vencedor en la guerra mundial. Tokio tuvo una política más elaborada y nunca perdió de vista la posibilidad de utilizar a España como puente hacia América Latina y como lugar donde encontrar mercados alternativos ante el progresivo embargo norteamericano.

Un tercer capítulo se dedica a las ocupaciones españolas en Asia Oriental: Manchukuo, China central, Tailandia y Filipinas. Los vínculos con la primera sirvieron de poco: no hubo ni comercio mutuo ni colonia española. La relación con el resto de China fue mucho más compleja, empezando por la complicada cuestión de la soberanía y siguiendo con el restablecimiento de lazos diplomáticos, la proyección de intereses económicos y su traducción en las vivencias cotidianas entre nipones y españoles. El balance dista de ser positivo, sobre todo por el distanciamiento definitivo de Filipinas.

El cuarto capítulo toma como referencia el nuevo contexto internacional que provoca la guerra en el Pacífico. Los cinco continentes pasaban a estar enfrentados en dos bandos opuestos. La amistad con Japón continuó, pero su carácter cambió de forma radical. El paralelismo anterior, en el que los dos países apoyaban la lucha del Eje sin implicarse directamente en las batallas de Europa, desapareció. Fue el fin de la reciprocidad y de la asociación espontánea entre España y Japón. Los contactos bilaterales pasaron a depender

de intereses diferentes de los anteriores: Japón quería la colaboración de España en su esfuerzo bélico y Madrid buscaba proteger sus intereses en Filipinas. La desconfianza recíproca fue el final de este escenario.

El quinto y sexto capítulos se enfrentan al giro de la política diplomática española, que pasó de la amistad con el Eje a la neutralidad. El proceso se aceleró a partir de la primavera de 1943, con los desastres militares, abandonándose la «no beligerancia». La relación con Japón, evidenció el cambio operado, apuntándose a una posición cada vez más enfrentada.

El libro se cierra con la actuación de José Félix de Lequerica como ministro de Asuntos Exteriores. La inmediatez de la derrota del Eje llevó a Madrid a articular una nueva política exterior. La supervivencia del régimen primará frente a cualquier otro objetivo, por medio de la aproximación a británicos y estadounidenses, pero también con la hostilidad hacia los japoneses. La necesidad de proceder a un lavado de imagen condujo al deterioro de las relaciones con Japón. Era una política factible ya que ni los lazos anteriores habían sido tan fuertes como con Italia o Alemania, ni la enemistad con el país asiático afectaba mucho a la política interna de España.

Un trabajo sólidamente trabado, que reinterpreta –con el recurso empleado– la política internacional. Un despliegue de documentación, consultada en los principales archivos de España, Japón, Estados Unidos de América y, en menor medida, de Gran Bretaña, Francia y Alemania, avalan la profundidad alcanzada en la investigación. A destacar las colecciones documentales, las entrevistas a personajes de primera línea y las publicaciones periódicas. El aparato bibliográfico es igualmente impresionante. Cabe destacar, en fin, el interesante corpus fotográfico que acompaña al denso original.

**Pedro M<sup>a</sup> Egea Bruno**  
Universidad de Murcia

**VALERA CANDEL, Manuel (Ed.):** *Ciencia e instituciones científicas en la Región de Murcia (1750-1936)*. Presentación por el editor. Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología. Murcia. 2005, 319 p. (27,5\*19,5).

Aproximación a la ciencia y tecnología murcianas durante los dos siglos que median entre 1750 y 1936, fundamentales en el proceso de modernización de la Región de Murcia, y de España en general. Análisis a cargo de reconocidos especialistas en las instituciones e individualidades más señeras que tuvieron que ver con tal proceso, así como en los variables pero en general satisfactorios frutos cosechados en ese tenaz esfuerzo colectivo dos veces secular.

En total son aportadas quince colaboraciones, cuyos autores y títulos son los siguientes: M. Valera Candel, *Renovación técnica y cultural de la Región de Murcia en la época*