

## Dimensiones de un modelo para la investigación de la expresión escrita infantil

*por*  
*Carlos Rosales*

### ¿EN QUÉ CONSISTE LA ESCRITURA?

La investigación didáctica, si bien concede en la actualidad un creciente interés a los lenguajes paraverbales (entonación, ritmo...) y no verbales (utilización del espacio, movimientos del cuerpo, las extremidades, los ojos...), no ha dejado en el olvido el estudio del uso de la palabra, del lenguaje verbal, dado su papel de protagonista en el conjunto de intercambios comunicativos y situaciones de expresión personal.

La escritura constituye una de las habilidades básicas implícitas en la utilización del lenguaje verbal. En ella se acumulan las mayores dificultades pues a las inherentes a las habilidades anteriores hay que añadir las derivadas del trazado de los signos gráficos, así como del carácter mucho más convencional y restringido de su utilización.

Existe estrecha relación entre el aprendizaje y uso oral de la palabra y su utilización gráfica a nivel mental y simbólico, dándose en este último caso una doble posibilidad correspondiente a la relación inmediata de los signos con sus correspondientes significados o bien, con la utilización intermedia de los signos orales correspondientes. Se manifiesta la estrecha relación entre las dimensiones oral y gráfica de la palabra especialmente en los estados patológicos del uso del idioma. Las distintas modalidades convencionalmente diferenciadas de dislexia oral visual y gráfica, presentan importantes repercusiones en los restantes ámbitos de la comunicación verbal.

La metodología didáctica, antaño centrada en la ejercitación de los aspectos más formales de la expresión escrita, tiende, de forma progresiva, desde el movimiento de Escuela Nueva, al desarrollo de las habilidades implícitas en la realización de la misma: motivación para la comunicación, desarrollo de la capacidad de organización espacio-temporal, de secuencialización, de la oculomotricidad y la grafomotricidad...

## DIMENSIONES PARA SU INVESTIGACIÓN.

En estrecha relación con las características específicas de la expresión escrita, parece conveniente que el modelo de investigación de la misma reúna una serie de dimensiones como las siguientes: omnicompreensiva, genética, criterial y contextual.

### **Omnicompreensiva**

Investigar la naturaleza de la expresión escrita significa profundizar en el conocimiento de todos sus componentes. Una visión completa tendría que partir de la consideración de aspectos como:

–Motivación /–Organización mental /–Simbolización /–Trazado y utilización de los signos gráficos.

Un modelo para la investigación de la expresión escrita debería basarse en el estudio en profundidad del conjunto total de características que la componen para el establecimiento de juicios fundamentados y la elaboración de diagnósticos sobre las causas de sus posibles problemas, en el caso de darse. Podemos pensar, por ejemplo, que en un determinado problema de aprendizaje pueden incidir cuestiones relativas a la falta de maduración, a la carencia de contenidos, a la incapacidad para la organización coherente del discurso. Dentro de cada uno de estos factores pueden identificarse a su vez importantes subcomponentes. Así, en el aprendizaje de la ortografía concurren tres tipos de imágenes del signo escrito: auditiva, visual y cinética. La imagen auditiva interviene en el dominio de la denominada ortografía natural, la imagen visual en el de la ortografía convencional y en ambos casos la imagen cinética constituye un apoyo importante.

Otro ejemplo representativo lo puede constituir el trazado de los signos gráficos, en el que se dan, según Ajuriaguerra, autor de la escala "E", aproximadamente treinta rasgos dependientes en mayor o menor medida de la evolución genética o la ejercitación. Un ejemplo más abreviado de instrumento para el diagnóstico de la capacidad del alumno para la escritura podría lograrse simplificando el modelo anterior en otro que contuviera diez rasgos como los siguientes (Rosales, C, 1984):

- 1)–Calidad en el trazado de las curvas
- 2)–Calidad en los trazos rectos
- 3)–Continuidad en el trazado de las letras
- 4)–Destreza en el trazado de las mayúsculas
- 5)–Retoques
- 6)–Unión de letras
- 7)–Tamaño y regularidad de zonas
- 8)–Progresión de la escritura
- 9)–Lineas
- 10)–Inclinación de las letras

Podríamos referirnos asimismo al vocabulario, con matices relativos a su nivel de comprensión y utilización en la expresión, su nivel de concreción / abstracción, etc.

## Genética

La capacidad de comunicación escrita se desarrolla con la edad. Estudios analítico-descriptivos sobre la expresión gráfica infantil ponen de relieve que con la edad se produce:

- \* Un incremento de la capacidad mental para la recuperación, organización y expresión de contenidos.
- \* Un incremento de la capacidad de elaboración de estructuras discursivas.
- \* Un incremento de la longitud y complejidad sintáctica de la expresión.
- \* Un incremento del vocabulario común y específico.
- \* Un desarrollo progresivo de la capacidad para la realización de trazos de calidad.
- \* Un desarrollo progresivo de la velocidad de escritura.
- \* Una creciente intensificación del uso del idioma como instrumento para la comunicación, (Piaget, J., 1976) y para la actividad mental interiorizada (Vygotsky, L., 1977).

Como manifestación específica del carácter genético de la evolución de la expresión escrita se pueden citar los estudios de J. de Ajuriaguerra (1977) sobre adquisición de la capacidad grafomotriz, en la que intervienen, según este autor, los componentes del tono, fuerza, localización y rapidez. El tono como capacidad para separar la cabeza de la escritura o el cuerpo de la mesa así como para el mantenimiento de un equilibrio dinámico entre cuerpo y extremidades en el acto de la escritura. La fuerza se manifiesta tanto en la realización más perfecta de los movimientos de inscripción como en el mismo hecho de coger el util de escritura. La localización del movimiento varía con la edad desde una primera fase de gran difusión hasta la utilización de determinados centros de apoyo, primero en el hombro y posteriormente en el codo, muñeca y mano. De entre las diversas conclusiones a que llega Ajuriaguerra en sus estudios sobre grafomotricidad, se pueden citar los siguientes:

- a) En el periodo comprendido entre los seis y los once años se registran dos fases de progreso rápido (seis a ocho y diez a once años) y uno de estabilización y consolidación de los trazos (ocho a diez años).
- b) Las niñas presentan una cierta ventaja sobre los niños en la calidad de los trazos, que se manifiesta en la aproximación de la media de las niñas al cuartil superior de los niños y temporalmente en una ventaja aproximada de seis meses.
- c) La velocidad en la escritura evoluciona asimismo con la edad y especialmente

en los periodos de seis a ocho años y de diez a once tanto en situación de escritura a ritmo normal como acelerado. En este aspecto no se aprecian diferencias significativas entre niños y niñas.

### **Criterial**

La investigación del lenguaje y, específicamente, de la expresión escrita, bajo supuestos criteriales más que normativos, implica la consideración de los distintos códigos o lenguajes como cualitativamente distintos mas que como jerárquicamente superiores o inferiores. A partir de los primeros estudios de Bernstein se llegó a considerar la existencia de formas de expresión distintas e implícitamente, más o menos perfectas. Dada la utilización por la escuela de la forma más acabada, se deducía la necesidad de “compensar”, de dotar a los alumnos menos favorecidos de una serie de aprendizajes tempranos que los colocasen en igualdad de condiciones con otros sectores más favorecidos respecto al nivel “normal” del lenguaje utilizado en el medio escolar. La práctica de una enseñanza, como de una investigación de tipo “normativo” acaba perjudicando en último término a aquellos grupos que más se distancian de dicho nivel o norma. Por ello parece pedagógicamente más adecuado partir del estudio de las características de la expresión lingüística del grupo, tratando de acomodar las características de la enseñanza e investigación a la naturaleza específica de las mismas.

### **Contextual**

La conveniencia de que la investigación del lenguaje sea de caracter contextual puede entenderse en diversas manifestaciones. Se puede entender, en principio, como coordinación de los distintos componentes de la expresión escrita. Así, el estudio del vocabulario no puede realizarse con independencia del contexto sintáctico y semántico en que aparecen los términos. Mezynski, K. (1983) ha puesto de relieve cómo el conocimiento del significado de los términos que componen un texto a veces resulta innecesario y otras veces insuficiente para la comprensión global del mismo.

Otra dimensión de la investigación contextualizadora de la expresión escrita se centra en la necesidad de considerarla como una forma de expresión más entre las varias de posible aplicación por la persona en un momento determinado. La expresión escrita constituye un instrumento más de comunicación entre los diversos lenguajes a utilizar. Presenta unas características determinadas y resulta especialmente útil en ciertas situaciones.

La tercera perspectiva de contextualización se centra en la necesidad de establecer vínculos entre la práctica escolar de la escritura y las formas de utilización de la misma en el ámbito social extraescolar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AJUARIAGUERRA, J. (1977): *La escritura del niño*. Laia, Barcelona.
- BERNSTEIN, B. (1971, 73, 75): *Class, codes and control*. Vol. I, II, III Routledge and Kegan, London.
- BOUTON, CH. (1979): *El desarrollo del lenguaje*. Huemul/UNESCO. Buenos Aires.
- BRUNER, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza. Madrid.
- DALE-JORDAN, E. (1980): *La dislexia en el aula*. Paidós, Buenos Aires.
- LABOV, W. (1978): *Sociolingüística. Editions de Minuit, Paris*.
- LABOV, W. (1978) : *Le parler ordinaire*. Editions de Minuit, Paris.
- MEZYNSKI, K. (1983): «Cuestiones relativas a la adquisición de conocimientos. Efectos del aprendizaje del vocabulario en la comprensión lectora». *Review of Educational Research*. Summer, 1983. vol. 53, N.º 2, pág. 253-279.
- PERRENOUD, PH. (1983): «Des differences culturelles aux inegalités scolaires: l'évaluation et la norme dans un enseignement indifférencié», en la obra de ALLAL, L. (1983): *L'évaluation formative dans un enseignement différencié*. Peter Lang, Berne.
- PIAGET, J. (1976): *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Guadalupe, Buenos Aires.
- PLOWDEN RAPPORT (1967): Central Advisory Council for Education Children and their Primary Schools. London.
- ROSALES, C. (1984): *Didáctica de la comunicación verbal*. Narcea, Madrid.
- VYGOTSKY, L. (1977): *El pensamiento y el lenguaje*. La Pléyade, Buenos Aires.