

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

SIN ALIENTO.

UNA REPRESENTACIÓN VISUAL DE LAS FASES DEL DUELO

[Trabajo en soporte fotográfico]

AUTORA:

ELENA MUÑOZ CANALES

**REALIZADO BAJO LA TUTELA DE LA
DRA. REBECA ROMERO ESCRIVA**

CONVOCATORIA: JULIO 2020

A mi tutora, por su guía y valiosos consejos. A mis padres y hermano, por su cariño y constante apoyo. A mi familia política, por sus observaciones y recomendaciones. A mi pareja y amigos, por estar siempre a mi lado. Y por supuesto a las personas que me inspiraron para hacer este trabajo.

Mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que me han dedicado su tiempo.

ÍNDICE

Resumen y palabras clave (castellano)	3
<i>Abstract and keywords (English)</i>	3
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Presentación del objeto de estudio	4
1.2. Justificación y vinculación con las competencias de título	4
1.3. Metodología y objetivos	6
1.3.1. Estrategia de trabajo	7
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Modelo de Kübler-Ross	19
2.2. <i>GRIS</i>	21
2.3. Roland Barthes: imagen, tiempo y muerte.....	22
2.4. Otros referentes	24
2.4.1. <i>Hope (esperanza)</i>	24
2.4.2. Isabel Muñoz	25
3. ANÁLISIS FORMAL	27
3.1. Mirada.....	27
3.1.1. <i>Lo que fue, Lo que es, Lo que será</i>	27
3.2. Duelo	28
3.2.1. <i>Fragilidad</i>	29
3.2.2. <i>Negación</i>	30
3.2.3. <i>Ira</i>	31
3.2.4. <i>Abismo</i>	32
3.2.5. <i>Emanación</i>	33
3.3. Aceptación	34
3.3.1. <i>Reconciliación</i>	34
3.3.2. <i>Déjalo ir</i>	35
3.3.3. <i>Paz</i>	36
3.3.4. <i>Recuerdo</i>	37
4. CONCLUSIONES (castellano)	38
<i>CONCLUSIONS (English)</i>	39
5. BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXO: hoja de registro del ISBN	42

RESUMEN

En esta memoria se plasma el proceso de realización de un portfolio fotográfico, utilizando como marco teórico la visión sobre el tiempo y la muerte de Roland Barthes (el “esto es y esto ha sido”), el modelo de Kübler-Ross y el videojuego *GRIS*, entre otros referentes. Este trabajo fin de grado pretende mostrar en doce fotografías el proceso por el que atraviesa una persona tras perder a un ser querido, el duelo propio y su sucesiva aceptación, así como el paso del tiempo intrínseco en estas cuestiones. A pesar de ser un tema abstracto y subjetivo, ya que cada individuo lo experimenta de forma diferente, se pretende mostrar una visión centrada en estos asuntos, teniendo en cuenta los referentes ya citados. De este modo, la intención del estudio es plasmar en fotografías una visión metafórica de las cuestiones mencionadas anteriormente, la trayectoria a través de estas y su aceptación como parte fundamental de la vida.

Enlace al dossier en formato ISSUU para su visionado:

https://issuu.com/elenamcanales/docs/sin_aliento

Palabras clave: tiempo, muerte, duelo, aceptación, fotografía, modelo de Kübler-Ross, vida.

Abstract

This report captures the process of making a photographic portfolio, using as theoretical framework Roland Barthes' perception of time and death (this-has-been), Kübler-Ross model and the videogame *GRIS*, among other references. The dissertation aims to show, with a series of twelve photographs, the process which a person goes through after losing a loved one, their own mourning and its successive acceptance as well as the passing of time. Despite being an abstract and subjective topic, since each person will experience it differently, the intention is to shown a perception focused on these issues, taking into account the references already mentioned. In this way, the intention of the study is to capture in photographs a metaphorical vision of all the previous questions, the trajectory through them and their acceptance as a fundamental part of life.

Link to the dossier in ISSUU format for viewing:

https://issuu.com/elenamcanales/docs/sin_aliento

Keywords: time, death, grief, acceptation, photography, Kübler-Ross model, life.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La muerte es un tema recurrente ya sea en pintura, literatura, artes escénicas u obras audiovisuales, entre otros. Desde que la humanidad comenzara a plasmar su visión del mundo en escritos o pinturas hasta hoy día, la muerte es una cuestión sobre la que se ha disertado y se ha representado en numerosas ocasiones y de muy diverso modo, tanto la personificación en sí de la figura de la muerte como el lugar físico que ocupa el alma del individuo, hasta el proceso para llegar a dicho espacio, el umbral entre la vida y la muerte. Cada religión o cultura ha representado de forma pictórica su propia idea de edén o infierno donde llegan aquellas almas de las personas que han perecido en la Tierra. Sin embargo, en contadas ocasiones se muestra aquellas personas que quedan atrás y que tienen que convivir con la pérdida. Es por ello que se pretende, con este trabajo, profundizar un poco más no en el objeto de la muerte, sino en el duelo y el paso del tiempo que conlleva tanto la aceptación del motivo de perder a un allegado, como la comprensión de que el tiempo es un hecho imparabile y que se debe aprender a convivir con él. Se pretende mostrar las etapas del duelo de manera que cualquiera que visualice las fotografías pueda empatizar con ellas, si bien se trata de un proyecto de introspección personal, uno de los motivos principales por el que se ha decidido a realizar este trabajo.

1.2. JUSTIFICACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE TÍTULO

Este proyecto se enmarca en la línea de trabajo de fin de grado propuesta por la profesora Rebeca Romero Escrivá *Metadiscurso, intertextualidad y trabajo sobre referentes*, y se acoge al modelo 5, “trabajos en soporte audiovisual o fotográfico”, de la Normativa del Trabajo Fin de Grado de la Facultad de Comunicación y Documentación. Se trata de un proyecto de corte teórico-práctico, centrándose en la producción de un portfolio fotográfico de creación propia. El dossier cuenta con una serie de doce fotografías, haciendo referencia al número de fotogramas que contenía un carrete analógico. Tal y como señala la citada normativa, es un trabajo de creación artística, personal y original, cuyo criterio general es que “pueda ser directamente publicado o exhibido en cualquiera de los formatos profesionales del grado”. En este caso el portfolio se presenta en formato issue maquetado a modo de catálogo o fotolibro.

Durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se han puesto en práctica una serie de competencias, ligadas a la titulación de grado, que citamos a continuación.

- CG4. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados para la valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CET6: “Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia)”. En el caso de este proyecto, ha sido adaptado al soporte fotográfico digital.
- CET8: Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CET21: Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CET32: Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales.
- CET43: Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

De entre todas las competencias, merece una mención especial la CG2: “Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos”. Esta competencia podría ir ligada a la séptima competencia general de la titulación sobre la toma de decisiones, “la capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades”. El confinamiento sufrido por la declarada pandemia global de COVID-19, el pasado mes de marzo de 2020, ha tenido una gran repercusión a nivel educativo, entre muchos otros sectores. En el caso de las universidades y más concretamente los alumnos de último año de carrera, hemos tenido que afrontar diversos inconvenientes a la hora de ejecutar los Trabajos Fin de Grado, sobre todo aquellos de carácter práctico. En la elaboración de este dossier, no se han podido emplear espacios amplios para la realización de las fotografías y se ha tenido acceso solamente a un número limitado de materiales, por lo que ha sido necesario el uso de la creatividad para solventar estas carencias e inconvenientes. Además, dada la imposibilidad de contacto con otras personas, se ha tenido que modificar el enfoque principal para poder realizarlo sin contar con modelos fuera de la unidad familiar.

1.3. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo es realizar una introspección sobre la vida, el paso del tiempo y la muerte, haciendo énfasis en la aceptación de este último concepto como etapa inevitable y necesaria del ciclo vital. Mientras que en otras culturas la muerte es celebrada y recibida como un gran acontecimiento, en la nuestra es temida y llevada con gran pesar. Es por ello que en este portfolio se quiere mostrar una visión optimista del transcurso del tiempo aun cuando sea costoso de asimilar. Quizás este hecho esté promovido no solo por la visión occidental que tenemos acerca de la muerte, sino por no llegar a apreciar la vida en su totalidad. Damos por sentada nuestra existencia y contemplamos el transcurso del tiempo como si este se moviese a cámara lenta. Por ello, no siempre apreciamos del todo a la gente que nos rodea, a nuestros seres queridos, ya que el corazón nos engaña haciéndonos creer que siempre van a estar allí, aunque la razón dicte lo contrario.

Lo extraordinario del arte es su amplia subjetividad. Un solo cuadro realizado con un propósito, trasladará al observador esa idea por la que fue concebido y, sin embargo, también poseerá la capacidad de despertar sentimientos diferentes en otro espectador.

Si bien este portfolio parte de un trabajo de introspección personal, pretende representar visualmente las etapas del duelo de manera que cualquier persona que visualice las fotografías pueda empatizar con ellas. Aunque la raíz de las fotografías de este dossier sea el duelo tras perder a un ser querido y su aceptación, cada fotografía está creada de modo que, tanto en conjunto como individualmente, aunque realizadas con una finalidad, despierte en cada persona que las vea un sentimiento y significado propio. Por ello, se ha hecho un acercamiento visual al proyecto en el que se definirá el ciclo de la pérdida a través de 12 imágenes — haciendo referencia al número de fotogramas que contenía un carrete analógico—. Para ello nos hemos basado en diversos referentes, mencionados en el marco teórico. Cada imagen describirá la etapa del duelo a la que pertenece como su simbología. Se ha querido abordar el tema de modo que, aun siguiendo el argumento principal, esté abierta a interpretaciones personales según el individuo que lo observe.

1.3.1. Estrategia de trabajo

En la creación de este portfolio fotográfico se han presentado una serie de inconvenientes debido a la situación provocada por el Covid-19. No obstante, se han logrado solventar mediante el uso de la creatividad y los útiles disponibles en la unidad familiar, y gracias también a la participación de los integrantes de la vivienda.

La puesta en escena ha contado con un espacio reducido, siendo este dos habitaciones del domicilio; el baño y un dormitorio. Debido a la falta de soportes, se ha hecho uso de muebles y pinzas de la ropa para la sujeción de las telas o algunos de los focos.

Respecto a los efectos materiales, a continuación, se muestra una relación con los elementos empleados a la hora de realizar las fotografías [véase tabla 1]. Añadido a esos útiles técnicos, también se ha hecho uso de telas de color negro y blanco para la obtención del fondo de las imágenes, así como utensilios varios (lámparas, pinzas, abanicos y ventiladores, galletas, etc.) con función de soporte o para la creación de efectos.

En cuanto a la postproducción, se ha realizado mediante Adobe Photoshop CC y Camera Raw, fotografías de *stock* (como son el ejemplo de las plumas o la paloma, entre otros) y una tableta gráfica para facilitar dicha edición. Los conocimientos con los que se

ha realizado este trabajo han sido adquiridos principalmente de forma autodidacta, por medio de la práctica y de la investigación acerca de la edición durante los pasados años. Para la adquisición de conocimientos sobre fotografía y, más concretamente, sobre autorretratos, se ha consultado el trabajo realizado por la fotógrafa jienense Sonia López Ríos, conocida con el pseudónimo de Sonia Neisha, con sus cursos acerca de la importancia de la luz y la creación de autorretratos de estilo pictórico.

Materiales

Este es el listado de materiales técnicos utilizados en la producción del portfolio fotográfico:

MATERIAL	DESCRIPCIÓN
	Cámara réflex Canon EOS 77D.
	Kit de iluminación continua Neewer con paraguas reflectantes y para proyectar luz suave.
	Foco de luz LED Neewer.
	Trípode Cullmann Nanomax 460.
	Wacom Intuos M

Tabla 1. Lista de materiales técnicos

Fotografías

A continuación, se muestran las fotografías originales usadas como base para la creación de la serie fotográfica del dossier y su versión final tras su postproducción.

Lo que fue, Lo que es, Lo que será

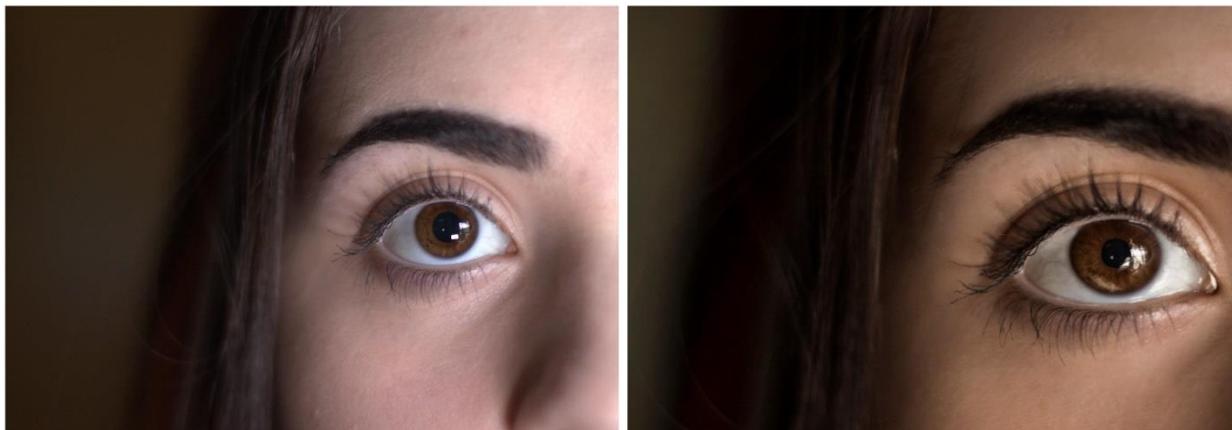


Figura 1. Fotografía nº 1 original (izquierda) y editada (derecha).



Figura 2. Fotografía nº 2 original (izquierda) y editada (derecha).



Figura 3. Fotografía nº 3 original (izquierda) y editada (derecha).

Fragilidad



Figura 4. Fotografía nº 4 original (arriba) y editada (abajo).

Negación



Figura 5. Fotografía nº 5 original (arriba) y editada (abajo).

Ira



Figura 6. Fotografía nº 6 original (arriba) y editada (abajo).

Abismo¹



Figura 7. Fotografía nº 7 original (arriba) y editada (abajo).

¹ Quizá esta fotografía fue la más complicada de ejecutar, ya que se contaba con un aseo y una bañera de tamaño limitado. Asimismo, se tuvo que acomodar en un espacio estratégico tanto el trípode con la cámara incluida, para que quedase en posición perpendicular a la bañera, como el foco para conseguir una iluminación aceptable.

Emanación

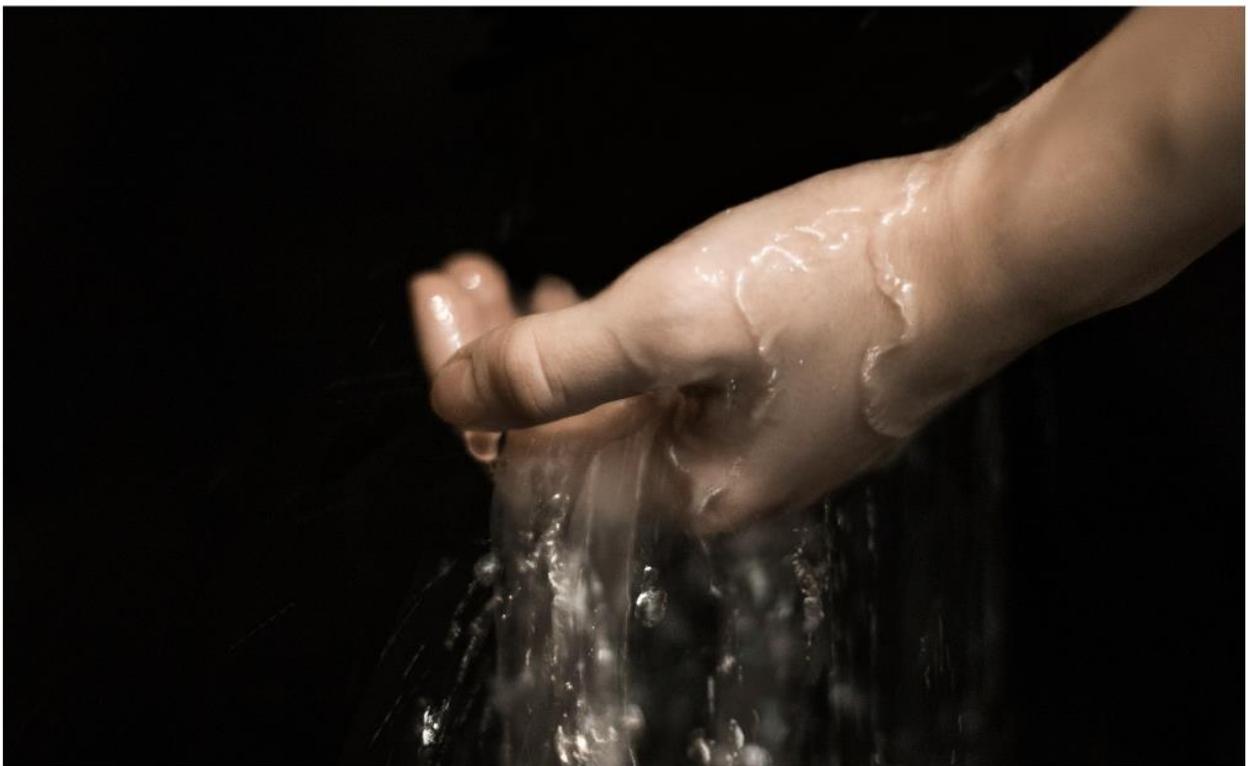


Figura 8. Fotografía nº 8 original (arriba) y editada (abajo).

Reconciliación



Figura 9. Fotografía nº 9 original (arriba) y editada (abajo).

Déjalo ir



Figura 10. Fotografía nº 10 original (arriba) y editada (abajo).

Paz



Figura 11. Fotografía nº 11 original (arriba) y editada (abajo).

Recuerdo



Figura 12. Fotografía nº 12 original (arriba) y editada (abajo).

2. MARCO TEÓRICO

La temática de este portfolio principalmente se va a abordar teniendo en cuenta, por un lado, el Modelo de Kübler-Ross², que sitúa de una forma general las etapas de la trayectoria del duelo, y por otro, las teorías de Roland Barthes a propósito del *punctum* fotográfico entendido como estigma del tiempo (el “esto es y esto ha sido”), así como el videojuego GRIS producido por Nómada Studio cuya escenografía, sin diálogos, pero con acompañamiento musical, genera una serie de emociones y sentimientos muy marcados. Estos son los tres referentes principales sobre los que se ha trabajado para construir el marco teórico de este trabajo, en los que se profundizará a lo largo de la memoria. Asimismo, han desempeñado también un papel primordial, a modo de inspiración para ejecutar el portfolio, los trabajos realizados por la fotógrafa española Isabel Muñoz y el pintor británico George Frederick Watts, de los que igualmente daremos cuenta.

2.1. MODELO DE KÜBLER-ROSS

El duelo es un tema vivido de diferente forma por cada persona que lo experimenta, sin embargo, de acuerdo con el Modelo de Kübler-Ross existe un patrón de cinco fases que se activa como mecanismo de defensa para afrontar la situación. De este modo, las etapas simbolizan los sentimientos y experiencias a nivel emocional y social por las que generalmente atraviesa una persona durante el duelo derivado de la pérdida de un ser querido. Estas fases no tienen por qué seguir un orden concreto o cumplirse todas; cada una de ellas tampoco cuenta con un tiempo específico en cuanto a su comienzo y a su fin, pero sí responden a la siguiente clasificación:

1. Negación
2. Ira
3. Pacto o negociación
4. Depresión
5. Aceptación

² La psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross habló por vez primera del Modelo de Kübler-Ross, mencionado en el libro *On Death and Dying*, que publicó en 1969.

La primera de ellas, la **negación**, es el pensamiento más habitual que recorre la mente de la persona afectada por el duelo. Es muy común negar que el hecho esté ocurriendo de verdad y uno intenta engañarse a sí mismo. Este proceso a menudo actúa como método de defensa y amortigua el choque directo con la pérdida. No obstante, la persona no debe quedarse en esta fase indefinidamente ya que, llegado el momento, el enfrentamiento con la realidad será más devastador.

La **ira** es ese sentimiento de rabia y dolor que normalmente se manifiesta tras la negación. Se dirige tanto a uno mismo como al entorno del individuo. Este dolor se refleja en la búsqueda de culpables o responsables de causar el suceso, así como en resentimiento por no aceptar que la muerte es inevitable e irreversible.

Tras superar las dos primeras etapas, la persona afectada pasa a una fase de aceptación en el que afronta la situación y busca la manera de comprometerse con la recuperación personal. Este período se denomina **pacto o negociación**.

La siguiente fase, **depresión**, quizás sea la más complicada de experimentar, ya que la persona recae en la pena generada por la situación vivida. El dolor por la pérdida del ser querido en esta etapa se manifiesta con mayor intensidad. Como característica principal de esta etapa, encontramos la profunda sensación de vacío y tristeza. No obstante, no se debe confundir este término con la depresión clínica entendida como un trastorno del estado anímico, sino que se trata más específicamente de un conjunto de emociones dadas vinculadas a la pérdida de ese ser querido.

Finalmente, se llega al reconocimiento y **aceptación** de la situación en sí. Se trata de una etapa en la que uno se aleja de la sensación de derrota y dolor y adopta una actitud responsable ante la pérdida, aceptando ese dolor emocional con el que tienen que convivir en un mundo en el que no se encuentra su ser querido.

Este último estado es el más importante para el crecimiento personal. Como se ha mencionado anteriormente, estas etapas no tienen por qué cumplirse rigurosamente, ni seguir un orden concreto e incluso puede existir la posibilidad de ausencia de alguna de ellas. Sin embargo, toda experiencia debe pasar por este tramo para lograr la superación, aceptación y curación personal. Es por ello que, este portfolio fotográfico se ha querido centrar en esta última fase, presentando una visión “positiva” de la muerte, como aceptación de la vida, a la manera, si se quiere, más propia de la filosofía oriental.

2.2. GRIS

GRIS es un videojuego producido por la empresa catalana Nómada Studio, que convierte en poesía una historia de duelo y depresión, que arranca en un desierto totalmente gris (de ahí su nombre), hasta que, progresivamente, el usuario va desbloqueando colores, inundándolo todo de un precioso escenario lleno de vida. De estética experimental, relata la triste y esperanzadora historia de una joven llamada Gris, que se despierta en la palma de la mano de una estatua desmoronada. Su experiencia se puede extrapolar a cualquiera que se adentre en ese mundo. Se desarrolla de modo que cada jugador logre identificarse de un modo u otro con la historia y hacerla suya, ya que el juego en sí no responde a una interpretación exacta, sino que está pensado con final abierto para que cada persona le otorgue un significado u otro. Basado en el modelo de Kübler-Ross, el videojuego se divide en cinco capítulos que corresponden a las etapas del duelo descritas en el modelo. Cada episodio se caracteriza por poseer un patrón que lo diferencia de los demás, comenzando con la negación y soledad hasta la aceptación. A nivel formal, *Gris* no solo emplea los colores para llenar la imagen de vida; también hace un uso narrativo de la música, la cual va en aumento según se avanza entre las fases, demostrando que donde una vez hubo un silencio ensordecedor, ahora está cargado de música, sonidos y voces.

El dossier fotográfico ha querido imitar, en parte, el estilo artístico de esta obra, que presenta varias estatuas de una misma mujer, con grietas a lo largo de su cuerpo, símbolo de su fragilidad [véase la figura 13]. Este efecto es el que se ha querido dar a las fotografías del portfolio: imágenes delicadas, de impacto visual, cargadas de emociones [véase figura 14]. Desde el comienzo de la historia, las estatuas que emergen en las escenas aparecen prácticamente rotas, tanto física como emocionalmente, dada la posición fúnebre en la que están colocadas. A medida que estas estatuas —o bien el personaje principal, según el punto de vista que se adopte a la hora de analizar la obra— van aceptando sus sentimientos, van auto reparándose, así como adoptando posiciones más fluidas y naturales.

Al igual que en *GRIS*, el portfolio no pretende explicar los sentimientos concentrados en las imágenes, sino brindar la posibilidad de que cada observador pueda sentir las fotografías como suyas.



Figura 13. La fragilidad de las estatuas. Captura de pantalla de *Gris* (Roset, C., 2018), videojuego desarrollado por Nómada Studios.



Figura 14. Batalla contra el dolor. Captura de pantalla de *Gris* (Roset, C. 2018), videojuego desarrollado por Nómada Studios.

2.3. ROLAND BARTHES: IMAGEN, TIEMPO Y MUERTE

Roland Barthes en su célebre ensayo titulado *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, publicado en 1980, reflexiona sobre la ontología de la fotografía y su efecto en el tiempo, la muerte, la nostalgia y el significado que puede adquirir una imagen dependiendo del observador que la contemple.

La muerte y la nostalgia son dos temas muy presentes en la obra, quizás influido por la reciente muerte de su madre. Arnau Vilaró Moncasí, investigador en Comunicación Social, analiza en su estudio *El eco de la fotografía de Barthes. La nueva cámara lúcida: Notas sobre el cine digital* cómo ese evento ha influido en el autor por el modo de abordar el tema de la muerte, entre otras de las reflexiones de Barthes. También en el libro *Diario de duelo*³, Barthes reflexiona sobre el amor y la muerte a partir de unas fotografías antiguas de su madre. Este hecho hace que *La cámara lúcida* tome otro sentido más personal y profundo guiado por sus experiencias vitales. Además, Barthes se introduce en el análisis del noema⁴ de la fotografía, el “ha sido, esto es y esto será”. Lo característico de la imagen fotográfica, según el autor, es que lo que uno ve *ha sido* necesariamente, es decir, ha acontecido, ha tenido lugar: “La fotografía no rememora el pasado (no hay nada de proustiano en una foto). El efecto que produce en mí no es la

³ *Diario de duelo* fue redactado por Roland Barthes tras la muerte de su madre —figura capital en su vida—, que continuará hasta 1979, donde recoge sus memorias y reflexiones.

⁴ El noema de la fotografía siguiendo el concepto de Barthes hace referencia al “eso ha sido”, lo intratable de la imagen. “Lo que veo se ha encontrado allí, en ese lugar que se extiende entre el infinito y el sujeto; ha estado allí y, sin embargo, ha sido inmediatamente separado; ha estado absolutamente, irrecusablemente presente, y sin embargo diferido ya” (Barthes, 1980, p. 137).

restitución de lo abolido (por el tiempo, por la distancia), sino el testimonio de que lo que veo ha sido” (Barthes, 1980, p. 145). Este hecho es lo que, según Barthes, diferencia el cine de la fotografía, ya que, en el primero, la sucesión de imágenes hace que se pierda ese efecto que sí conserva la fotografía de plasmar a una persona para siempre en el papel, de mortificarla. Barthes explica que lo que fundamenta la naturaleza de la fotografía es la *pose*, que define como “una intención de lectura: al mirar una foto incluyo fatalmente en mi mirada el pensamiento de aquel instante, por breve que fuese, en que una cosa real se encontró ante el ojo” (Ibid, p. 138). Para Barthes, la foto atestigua que el objeto ha sido real, viviente, aunque la imagen sugiera que ya ha muerto. Con esta perspectiva, el portfolio que presentamos participa igualmente del carácter testimonial que atribuye Barthes a la fotografía, del hecho experiencial que lo convierte en un acontecimiento dado.

Relacionado con este último punto, Barthes también distingue dos características principales intrínsecas en la fotografía, que describe como *punctum* y *studium*. De estos dos elementos, el *studium*, planificado deliberadamente por el fotógrafo, es el único que siempre está presente, siendo este definido por Barthes como “la aplicación a una cosa, el gusto por alguien, una suerte de dedicación general, ciertamente afanosa, pero sin agudeza especial” (Ibid, p. 64). El *punctum*, sin embargo, no está presente en todas las fotografías porque depende más de quien observa que de lo observado: “es un suplemento: lo que añadido a la foto y *que sin embargo está ya en ella*”. Es un hecho, elemento, detalle que pellizca o pincha al espectador, “es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza)” (Ibid, p. 65). Por esto también se ha de tener en cuenta que el *punctum* de cada fotografía también dependerá de la persona que la observe, pudiendo ser para cada una un detalle totalmente diferente. Como ejemplo, cualquier fotografía de relación familiar tendrá mayor impacto para el integrante de la familia correspondiente que para los demás espectadores.

Centrándonos en esta última característica, el dossier fotográfico que se presenta tiene en cuenta las teorías de Roland Barthes a propósito del *punctum* entendido como estigma del tiempo (el “esto es y esto ha sido”). Lo que observamos en una fotografía ha sido necesariamente, por lo que existirá una paradoja temporal en la que la fotografía existirá en el presente en la que se tomó, en el actual del individuo que la observa y en el futuro de este. Eterna e inmóvil, la imagen permanecerá real y viviente a ojos del espectador, aun sabiendo que lo que se visualiza estará o está muerto hace ya tiempo y teniendo en cuenta que despertará sentimientos diversos dependiendo del marco cultural

en el que se encuentre y la persona que lo observe. Tomando esta teoría para la realización del dossier fotográfico, se ha querido hacer una reinterpretación a lo postulado por Barthes en la que, no sea únicamente la fotografía la que permanezca a lo largo del momento y tiempo en el que se encuentre, sino también el concepto que engloban las mismas. La vida es un ciclo al igual que el duelo; para que algo termine debe haber empezado previamente. Es así por lo que la intención del portfolio es que las fotografías conformen un ciclo en su observador y que permanezcan vivas en el presente en el que se visualicen, así como su mensaje. Diversos autores, entre ellos la citada psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, han descrito las etapas del duelo en las que se exponen unas secuencias de sentimientos interrelacionados que al final dan lugar a la aceptación de la pérdida; sin embargo, aun explicado como proceso generalizado, es único e individualizado. Por ello, al igual que el *punctum*, esos sentimientos pueden estar o no presentes o que un solo detalle cambie la percepción con la que se mira, además de tener en cuenta la visión propia del observante.

2.4. OTROS REFERENTES

2.4.1. *Hope (Esperanza)*

Para la realización del portfolio se han tomado varios referentes como punto de partida o como mera inspiración. Uno de ellos es la obra *Hope* del pintor victoriano George Frederick Watts, nacido en Londres en 1817. El cuadro, según su título, representa la esperanza, aunque a simple vista no lo parezca, pues la posición de la mujer y sus ojos vendados, con casi todas las cuerdas de la lira rotas y los colores fríos utilizados crean una sensación que contradice el concepto. En otras palabras, la mujer, retratada en una pose adormecida, con los ojos cubiertos, se niega a ver la realidad rota que la rodea; sin embargo, sigue aferrada a su lira, que parece tocar, aun con tres de sus cuerdas rotas [véanse las figuras 15 y 16].

Esta obra ha sido uno de los referentes para la realización del portfolio, no solo en lo que representa, sino también en su estilo pictórico y composición. Los ojos vendados son incapaces de ver más allá, no pueden mirar la realidad tal cual es. La ausencia de mirada se ha querido plasmar en la serie de fotografías, no solo incluyendo el vendaje, sino también evitando mostrar directamente los ojos, hasta alcanzar la última etapa del duelo en que serán descubiertos, como símbolo de la liberación antes comentada.



Figura 15. *Hope* (Frederick Watts, G., 1886). Pintura al óleo.



Figura 16. *Hope* (Frederick Watts, G., 1886). Detalles del rostro y las cuerdas.

2.4.2. Isabel Muñoz

Isabel Muñoz es una fotógrafa española nacida en Barcelona en 1951, que consigue hacer de su afición su profesión. Su obra trabaja el lenguaje corporal a través del retrato de la de piel y los cuerpos humanos, así como el movimiento físico que los anima. Su obra incluye cualquier forma de expresión corporal, desde la danza y artes marciales, hasta las pinturas de las tribus de Etiopía que decoran el cuerpo como forma de expresión.

El estudio del retrato de la piel humana, el movimiento corporal y las miradas, es otro de los referentes utilizados en el portfolio fotográfico, con el fin de crear la sensación de estar observando una pintura o una escultura inmóvil [véanse las figuras 17 y 18]. El fondo neutro, en negro, que Muñoz emplea en muchas de sus fotografías (recurso introducido en su día por Richard Avedon), hemos tratado de integrarlo también en nuestro portfolio para mantener la atención en el sujeto retratado.



Figura 17. Serie 'Agua' (Muñoz, I., 2017)



Figura 18, Serie 'Japón' (Muñoz, I., 2017)

3. ANÁLISIS FORMAL

La fotografía no es únicamente el reflejo de un momento exacto o un mero recuerdo; también puede adquirir la forma de una historia secuencial contada a través de una sucesión de imágenes relacionadas entre sí. Para este portfolio se ha querido plasmar, en una serie de doce fotografías, una historia personal que cada espectador que la visualice pueda hacer suya. Inspirado en los referentes ya comentados, formalmente se ha querido que las imágenes trasladen una impresión visual pictórica, hiperreal.

Esta historia visual, mostrada a continuación, narra una crónica de duelo, representada con una visión más personal. El proyecto se segmentará en tres fragmentos denominados *Mirada*, *Duelo* y *Aceptación*, en los que se detallarán las fases del duelo desde su comienzo hasta su fin, teniendo siempre en cuenta que está abierto a diversas interpretaciones según el observante.

3.1. MIRADA

3.1.1. *Lo que fue, Lo que es, Lo que será*



Figura 19. *Lo que fue*. Fotografía nº 1



Figura 20. *Lo que es*. Fotografía nº 2



Figura 21. *Lo que será*. Fotografía nº 3

El conjunto de estas tres fotografías da comienzo al dossier fotográfico y a la historia de duelo y aceptación a la que nos enfrentamos. Las imágenes, a modo de apertura, inciden en la importancia del paso del tiempo (pasado, presente y futuro) por medio de la mirada femenina. El ojo/objetivo (metafotográfico) interpela al espectador y funciona de preludeo de los doce autorretratos que integran el portfolio, todos ellos del cuerpo de su autora, a excepción de las tres fotografías mencionadas, con las que, como digo, se quiere remarcar la importancia de la mirada en relación con el paso del tiempo (el ojo de una

mujer de 22, 56 y 95 años, respectivamente; tres generaciones de una misma familia: la hija, la madre y la abuela) [véanse figuras 19, 20 y 21].

Todas las fotografías del trabajo mantienen el mismo estilo pictórico y cromático, cambiando en ellas la luz según va avanzando la historia, sin embargo, estas tres fotografías forman una unidad en cuanto a estilo, color y forma. La luz que incide en los rostros de las tres mujeres se mantiene uniforme, siendo el principal cambio entre ellas las sombras remarcadas por las arrugas producidas por la edad. Con este último detalle se ha querido representar el mencionado transcurso del tiempo, suceso imparables que nos dirige hacia la muerte. No obstante, no se pretende mostrar como un hecho negativo, sino plasmar que, aunque la vida terminará en muerte, para llegar a ella antes habremos vivido y, por lo tanto, debemos vivirla bien. Asimismo, estas imágenes son las únicas en las que se muestra directamente el ojo de la persona —que luego será negado, tapado, ocultado—, como si de una puerta al interior de su mente se tratase.

Las fotografías se titulan *Lo que fue*, *Lo que es* y *Lo que será*, en referencia a Roland Barthes y sus reflexiones sobre la fotografía —antes comentadas— en *La cámara lúcida*. Una de las diversas interpretaciones que realiza Barthes de la fotografía es el hecho de observar algo que ya *ha sido*, algo viviente que fue, que sigue siendo en el momento de la visualización de la foto pero que, llegado un momento, dejará de ser.

3.2. DUELO

La etapa que continúa a *Mirada* se la ha denominado *Duelo* y de ella forman parte cinco de las doce fotografías que componen ese trabajo, de las cuales se hablará a continuación. Aunque el conjunto de todas las imágenes entra dentro del sentimiento de duelo por el que atraviesa una persona, se ha querido segmentar de modo que *Mirada* actúe de prefacio, seguido de las etapas emocionales hasta finalizar con la aceptación y concluyendo la historia con una fotografía a modo de epílogo.

Destacando frente a la negrura del entorno encontramos una figura humana, objeto del análisis de las distintas fases del ciclo del duelo. Con la introducción de la persona, se inicia el transcurso de la historia de dolor y superación a contar en el portfolio fotográfico.

3.2.1. *Fragilidad*



Figura 22. *Fragilidad*. Fotografía nº 4

Una de las maneras más sinceras de representar un sentimiento tan fuerte como el de la pérdida es la forma que adquiere el cuerpo [véase figura 22]. La figura se encuentra dominada por completo por el dolor, posicionada para mostrar una simetría que apoya el sentimiento de opresión. En el primer momento, el individuo intenta evadir la tortura que supone la ida de la persona. El hecho de que la figura se encuentre tan pequeña en comparación a la negrura que la rodea subraya su soledad y abatimiento, al tiempo que respeta la privacidad del momento. Por otra parte, incide en la soledad de quien llora la muerte del ser querido a la vez que la distancia de la cámara respeta su privacidad.

La persona se rompe, se desmorona; las grietas que hay en su cuerpo dejan polvo a su alrededor, como símbolo del inicio del ciclo de la pérdida. La negación de la mirada y la posición fetal son herramientas de protección para sobrellevar lo mejor posible esta fase, al igual que se muestra en las estatuas femeninas de *GRIS* [véase figura 13].

3.2.2 Negación



Figura 23. *Negación*. Fotografía nº 5

La negación es la actitud que quizás se repita más veces tras perder a un ser querido. El acto metafórico de cubrirnos la visión actúa a modo defensivo para amortiguar el choque directo con la realidad, que, como la mirada, no quiere ser descubierta [véase figura 23]. Vivimos en una sociedad hiperconectada a través de los distintos medios y redes sociales y, sin embargo, es ahora precisamente cuando parece que cuesta más expresarse. Tomando de referencia el cuadro de 1886 de Frederick Watts *Hope* [véase figura 15], la persona aparece con un vendaje en los ojos que le impide ver. El cabello no está estático sino que fluye, produce una sensación de movimiento. Lo que rodea a la persona está ocurriendo; todo se mueve y se transforma su término, aunque no lo creamos así en un principio.

Una venda, utilizada para sanar las heridas, oculta su visión. La mirada es el principal rasgo de expresión del ser humano; con ella se pueden expresar sentimientos que incluso a veces no se pueden explicar con palabras. La ausencia de esta mirada, presente en varias de las fotografías de la serie, esconde los sentimientos reprimidos que deben expresarse para superar el duelo

3.2.3. Ira



Figura 24. *Ira*. Fotografía nº 6

La fotografía nº6 del dossier representa la ira, una ira que viene del hecho de perder a un ser querido, pero que hay que interpretar como método de defensa: una capa que cubre el verdadero dolor que corre por dentro. En los primeros momentos del duelo esta ira hace presencia, de acuerdo con las teorías de Kübler-Ross.

En la fotografía se puede apreciar cómo la mano cubre completamente la cara con la intención de ocultar cualquier atisbo de expresión facial. La persona doliente no quiere enfrentarse al dolor que supone aceptar la falta pero, al no hacerlo, se hace daño a sí misma, acabando en una destrucción emocional, visualmente materializada en las grietas que recorren su cuerpo [véase figura 24]. Estas marcas de dolor se han representado a imitación de las vetas del mármol de las estatuas, con la intención de mostrar la fragilidad del ser humano.

Las grietas se sellarán, pero la marca que dejen seguirá presente por siempre.

3.2.4. *Abismo*



Figura 25. *Abismo*. Fotografía nº 7

Abismo es la última etapa de la tristeza generada por la pérdida, el punto más bajo del ciclo. Como en la *Ophelia* de Millais, esta pérdida toma la forma agresiva del agua, un dolor que amenaza con ahogarnos para siempre en lo más profundo del abismo emocional [véase figura 25], pero también es un punto de inflexión. La violencia del agua provoca una respuesta: su intento por respirar, ayuda a que ella misma se dé cuenta de la autodestrucción que está provocando la negación de la muerte. La toma de aire es una forma de conciencia: salir a flote o hundirse.

La posición de las manos puede analizarse desde dos puntos de vista; por una parte, al no verse el resto del cuerpo, los brazos y manos están posicionadas de modo que genera la sensación de que estas emergen del agua ennegrecida (como si fueran unas garras que intentan ahogarnos y llevarnos a lo más profundo del abismo). Por otra parte, esas manos también pueden ser las nuestras propias, actuando a modo de defensa ante el último alito. Aferrándose al cuello y pecho, tratamos de salir de esa agua que nos inunda.

Poco antes de concluir la historia de *GRIS*, el personaje principal se niega a ahogarse en el dolor y continúa cantando hasta que este la cubre por completo [véase la figura 14]. Este sentimiento es el que se ha querido plasmar en el porfolio con *Abismo*: aun pareciendo un escenario desolador, la esperanza y la fuerza interna del individuo por continuar respirando sigue presente.

3.2.5. *Emanación*



Figura 26. *Emanación*. Fotografía nº 8

El punto y final a la etapa de *Duelo* se lo ponemos con *Emanación*. Tras *Abismo*, la mano emerge del agua que nos ahogaba y en lugar de ser una balsa ennegrecida por el dolor, esta se transforma en agua cristalina [véase figura 26]. Agua que ya no nos oprime ni asfixia, sino que dejamos caer gentilmente y que casi acariciamos.

El agua a lo largo de la historia se ha presentado como símbolo de vida y como elemento purificador. Si analizamos *GRIS*, el agua se muestra en los escenarios en los que la protagonista va encontrando color y por lo tanto vida. Asimismo, cuando la gran estatua femenina aparece en escena, aun cubierta de grietas, de su mano fluye una grácil cascada [véase figura 27].



Figura 27. El nacimiento del agua. Captura de pantalla de *Gris* (Roset, C., 2018), videojuego desarrollado por Nómada Studios.

3.3. ACEPTACIÓN

3.3.1. *Reconciliación*



Figura 28. *Reconciliación*. Fotografía nº 9

Con *Reconciliación* comenzamos esta nueva fase de aceptación ante la pena de perder a un ser querido. Con un semblante relajado, sostenemos la venda que previamente nos cubría la vista e impedía aceptar la realidad circundante tal cual es. La grietas que cubrían y fracturaban el cuerpo, aun siguiendo presentes, se han cerrado casi en su totalidad [véase figura 28]. La pérdida seguirá presente, pero aprenderemos a convivir con ella.

La fotografía es susceptible de diversas interpretaciones. La figura que nos abraza podría interpretarse como una personificación o cosificación de la pérdida, que nos consuela al permitir reconciliarnos con ella, hallando la paz en nosotros mismos. Por otra parte, podría entenderse como todas aquellas personas que nos han ayudado a superar el duelo, como muestra de afecto y agradecimiento por conseguir que no nos sintamos solos. Uno de los objetivos del proyecto es que las imágenes susciten múltiples lecturas, permitiendo que, aun teniendo una temática en común, puedan estar abiertas a distintas interpretaciones en función de quien las mira.

Reconciliación se ubica justo detrás de *Emanación*, tanto para iniciar la etapa de *Aceptación*, como para crear un símil con el elemento de la venda y del agua, respectivamente. El agua que resbala por nuestra mano, a modo de metamorfosis, se convierte ahora en la venda caída que antes obstaculizaba nuestra visión.

3.3.2. *Déjalo ir*



Figura 29. *Reconciliación*. Fotografía nº 10

La paloma aparece en la fotografía como símbolo de liberación. El ser doliente se reconcilia con la pérdida, que consigue por vez primera aceptar el dolor y dejar ir el

resentimiento. La chica sonríe, porque ha encontrado el sentido a su dolor. La mano se encuentra relajada, deja ir aquello que la tenía aprisionada; la paloma alza por primera vez el vuelo, liberándola de la carga. Junto con la paloma, la luz, que rechaza el sufrimiento que envuelve la muerte, cambia su percepción de las cosas [véase figura 29]. El fondo de la fotografía ya no es negro; la luz lo inunda todo.

La paloma, usualmente relacionada con la simbología religiosa, representando principalmente al espíritu santo, en esta imagen encarna la muerte liberada tanto como la liberación del dolor interno del individuo. De acuerdo con las palabras de Khalil Gibran, “si amas algo, déjalo libre”.

3.3.3 Paz



Figura 30. Paz. Fotografía nº 11

Paz sería la última de las fotografías de la fase de aceptación, cerrando así las etapas del duelo. Un entorno blanco rodea a la chica. Libre de su pesar, recupera la sonrisa [véase figura 30]. La paloma deja un rastro de su presencia a través de las plumas que se funden con la luz. La resignación hace que no se pierda la esperanza en la vida; se

acepta su flujo ineluctable con serenidad, madurez y plenitud. La persona abraza un nuevo sentimiento: el recuerdo mitiga el sufrimiento. El recuerdo ya no duele.

3.3.4. *Recuerdo*



Figura 31. *Recuerdo*. Fotografía nº 12

A modo de epílogo, *Recuerdo* es la última fotografía que concluye esta historia de duelo y superación. No representa ninguna fase en concreto y, a la vez, pertenece a todas. Aunque objetos materiales nos hagan recordar momentos pasados, los recuerdos son pensamientos intangibles almacenados en nuestra memoria, presentes en nuestro día a día. Estas memorias nos acompañan durante las diferentes etapas de nuestra vida, moldeando nuestras acciones y forjando nuestro carácter. En el caso concreto del duelo, aunque la persona que nos haya dejado no se encuentre entre nosotros físicamente, su recuerdo permanecerá. Con esta última imagen [véase figura 31] se ha querido recordar a aquellas personas a las que va dirigido este trabajo: a la manera de Barthes, a las que son y han sido.

4. CONCLUSIONES

El confinamiento, decretado por el estado de alarma derivado de la pandemia de COVID 19, vivido durante la primera mitad del año 2020, ha puesto sobre la mesa estas y otras muchas cuestiones. Para muchos de nosotros, ha significado un punto y aparte. No solo ha influido globalmente a nivel social y económico; también ha afectado a nivel emocional. Si podemos sacar algo positivo de esta nueva etapa entre tanta desgracia, es que nos ha hecho reflexionar y valorar más las relaciones sociales, y que un gesto tan mundano como un abrazo o un beso se convierta en una necesidad vital. Además, el estar lejos de nuestros seres queridos ha supuesto que apreciemos más cada encuentro y momento. En una época dominada por la tecnología y las redes sociales, donde nos rodeábamos del culto al “Yo”, hemos encontrado por vez primera al “Otro”. El telos de este trabajo no se ha limitado a una introspección personal, sino que también pretende expresar la importancia de “los grandes momentos” en compañía.

A través de la simbología encontrada en el videojuego *GRIS*, que engloba tanto el modelo planteado por la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, como la teoría sobre las imágenes y su susceptibilidad a ser interpretadas de diversa manera en función de su observador propuesto por Roland Barthes, se ha creado un portfolio fotográfico sustentado en una base conceptual pero abierto a interpretación.

El principal objetivo de este ensayo, además de analizar una etapa tan complicada del ciclo vital como es el duelo, era plasmar visualmente los propios sentimientos que engloba dicha fase. Asimismo, dado que durante la historia humana se ha representado de diversas formas la muerte, así como el cielo y el infierno —en su mayoría con connotaciones religiosas—, se ha conseguido mostrar, ya no la muerte en sí únicamente, sino lo que se deja atrás: la persona doliente. Sin embargo, al representar estas cuestiones, hay que tener en cuenta la implicación personal y por lo tanto subjetiva. Por lo que este trabajo, en manos de un individuo diferente, podría haberse realizado siguiendo otros parámetros.

La pérdida —centrada en este caso en la vejez—, aun representada trágicamente por la filosofía occidental, en este ensayo se muestra como una nueva etapa optimista y necesaria de la vida. Es por ello por lo que este trabajo se ha centrado en esta premisa a la hora de, tanto analizar este objeto de estudio, como de representar por medio de fotografías un sentimiento tan humano. Aun siendo la pérdida de una persona una fase

complicada, para concluir su vida antes ha tenido que vivir; por lo que este tema a tratar, está representado de modo que se visualice desde una perspectiva optimista, centrándose en el recuerdo de esa persona y de su larga estancia en este mundo. Como dijo Amado Nervo en su poema *La bella del bosque durmiente*, «comprenderás entonces, merced a estos signos misteriosos, que una vez más el amor ha vencido a la muerte».

CONCLUSIONS

The confinement, decreed by the state of alarm derived from the COVID 19 pandemic experienced during the first half of the year 2020, put these and many other affairs on the table. For many of us, it has meant a new paragraph. It has not only affected globally at a social and economic level; but also on an emotional level. If we can get something positive out of this new stage amid so much misfortune, is that it has made us value and think about social relationships much more, and that a gesture as mundane as a hug or a kiss has become a vital need. In addition, being away from our loved ones has meant that we appreciate more each encounter. We live in an era dominated by technology and social networks, where we are surrounded with the cult of "I", we have found the "Other" for the first time. The telos of this work has not been limited to a personal introspection, but also the importance of great moments in company.

Through the symbology found in the video game *GRIS*, which encompasses both the model proposed by the psychiatrist Elisabeth Kübler-Ross, and the theory about the susceptibility of the images to be interpreted in different ways depending on their observer proposed by Roland Barthes, the photographic portfolio has been created based on a theoretical base but open to interpretation.

The main objective of this essay, besides analyze such a complicated stage of the life cycle, as it is grief, was to visually capture the feelings that this phase encompasses. Also, during human history death, as well as heaven and hell — mostly with religious connotations — have been represented in various ways, it has been possible to show, not only death itself, but what it leaves behind: the grieving person. However, when representing these issues, even having a theoretical base, the personal and subjective involvement must be taken into account. Therefore, this work in the hands of another person could have been carried out following different parameters.

Loss — specifically due to old— even tragically represented by western philosophy, it should not be treated as such, but rather as a new optimistic and necessary stage of life. This is the reason this work has focused on this premise when it comes to both analyzing this object and representing such human feelings through photographs. Although losing a loved one is a complicated and hurting phase, in order to conclude his own life, this person has had to live before; that is the main reason why this affair is represented so that it is visualized from an optimistic perspective, focusing the memory of that person and his long stay in this world. As Amado Nervo said in his poem *The beauty in the sleeping forest*, «you will understand, thanks to this mysterious signs, that one more time, love has beaten death».

5. BIBLIOGRAFÍA

Barthes, R. (2009). *Diario de duelo*. Madrid: Siglo XXI Editores, s.a.

—(1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Fried, M. (2008). *El punctum de Roland Barthes*. University of Chicago Press.

Kubler Ross, E. (1969). *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona: Ediciones Grijalbo, s.a.

Lewis, C.S. (1940). *El problema del dolor*. Madrid: Ediciones Rialp.

López Ríos, S. (29 octubre, 2019). *Piel Pictórica. Corrección y reiluminación*. Recuperado de <<https://www.sonianeisha.com>>.

Miaja Ávila, M. y Moral de la Rubia, J. (2013). *El significado psicológico de las cinco fases del duelo propuestas por Kübler-Ross mediante las redes semánticas naturales*. Mexico. Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey.

Muñoz, I. (2018). *Biografía*. Recuperado de <<https://isabelmunoz.es/>>.

Roset, C., Cervelló, A., Filella, A., Miguel, A. y Nómada Studio (2019). *GRIS Artbook*. Barcelona: Devolver Digital.

Silverio, V. (2018). *Entre cores e vozes. Uma análise das metáforas de Gris*. Juiz de Fora, Brasil: Universidade Federal de Juiz de Fora

Vilaró Moncasí, A. (2011). El eco de la fotografía de Barthes. La nueva cámara lúcida: Notas sobre el cine digital. *Comunicación y sociedad*, vol. XXIV, 1.

ANEXO: hoja de registro del ISBN



Registro ISBN

Nº de Registro 2020044319

Fecha entrada 16/07/2020

ISBN 978-84-09-22152-3

Título	Sin aliento		
Subtítulo	Una representación visual de las fases del duelo		
Autorías	Muñoz Canales, Elena (Autor) Muñoz Canales, Elena (Autor original) - Muñoz Canales, Elena (Creado por) - Muñoz Canales, Elena (Fotografías de) - Muñoz Canales, Elena (Textos de)		
Editorial o Autor/Editor	Elena Muñoz Canales Plaza de la Constitución, 11, 1º piso, 1º puerta, Murcia, 30120, Murcia		
Formato	Digital: descarga y online		
Edición	Nº y mención de edición	Fecha de aparición	ISBN edición anterior
	1	16/07/2020	
Colección			
Idioma	De la publicación	Traducido del	Original
	Español / Castellano		
Descripción	Nº de páginas	Ilustraciones	Tamaño
	54		
Materias IBIC / THEMA	AJCP, Fografías: retratos (Original) - JMQ, Psicología: emociones (Original) - VFJX, Hacer frente a la muerte y el duelo (Original) - 1DSE, España (Original) / AJCP, Fotografía: retratos y autorretratos (Original) - JMQ, Psicología: emociones (Original) - VFJX, Cómo afrontar la muerte y el duelo (Original)		
Material anejo			
Obra en varios volúmenes	Nº de volúmenes	O sí es un volumen	ISBN de la obra completa
Libro de texto			
Notas	Enlace del dossier fotográfico digital: https://issuu.com/elenamcanales/docs/sin_aliento		

Agencia del ISBN en España

902 105 389 - agencia@agenciaisbn.es - www.agenciaisbn.es - Cea Bermúdez 44, 28003 Madrid