

## ***Tareas Modelizadas: producción textual (TM)***

### *1. TM Producción textual argumentativa:*

#### *1.1. TM Nivel Preliminar: argumentación afectiva a partir de la poesía reflexiva de Jorge Manrique.*

---

### TEXTOS INSPIRADORES

---

Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*

#### Texto 1

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte,  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo después de acordado,  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer,  
cualquier tiempo pasado  
fue mejor.

#### Texto 2

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y los más chicos;  
allegados son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

#### Texto 3

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar;  
partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que, cuando morimos  
descansamos.

#### Texto 4

¿Qué se hizo del rey don Juan?  
Los infantes de Aragón,  
¿qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán,  
qué de tanta invención  
que trajeron?  
Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimbras,  
¿fueron sino devaneos?  
¿Qué fueron sino verduras  
de las eras?

---

### ENUNCIADO DE LA TAREA

---

Redactar una argumentación afectiva en torno a la idea manriqueña *cualquier tiempo pasado fue mejor*. Se trata de realizar una mirada a la infancia y contemplar desde tu vida actual, desde tu propia adolescencia, la felicidad o la tristeza de tu niñez, cómo ha pasado el tiempo y cómo se ha transformado tu vida.

---

**PAUTAS Y SUGERENCIAS PARA ESCRIBIR**


---

**1. Organización del texto elaborado en 3 partes:**

- Introducción (primer párrafo).
- Cuerpo argumentativo o desarrollo de las ideas (segundo y tercer párrafo aproximadamente).
- Conclusión (párrafo final).

**2. Procedimientos expresivos básicos que puedes emplear para el desarrollo de tu redacción:**
**a) La definición objetiva y su reformulación subjetiva.**

La definición es un procedimiento discursivo que ayuda a delimitar y aclarar el asunto sobre el que se desea después opinar. Definir el concepto *infancia* de una manera objetiva, es decir, incorporando a tu texto el significado que aparece en el diccionario (DRAE, Wordreference...), es una estrategia interesante.

A partir de esa definición establecida, puedes ir aportando connotaciones personales sobre ese concepto en virtud de tus experiencias, tus emociones... De ese modo, definición denotativa inicial sufrirá un proceso de reformulación subjetiva que podrá captar la atención de tu lector.

**b) La metáfora.**

Decía el escritor Juan José Millás que un buen artículo de opinión necesitaba una buena metáfora para atraer al lector. En efecto, la metáfora es una figura de realce expresivo muy eficaz porque apunta directamente a nuestro intelecto. Fíjate que Jorge Manrique también utiliza expresiones metafóricas para captar nuestra atención sobre el valor de la vida:

*Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;*

*Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar;  
partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que, cuando morimos  
descansamos.*

<p>vida = río muerte = mar</p> <p>mundo (vida) = camino</p> <p>nacer = partir vivir = andar morir = llegar = descanso</p>
---

b) La interrogación retórica y el tópico literario *ubi sunt*?

Hacer preguntas sin hallar respuesta sirve para hacer partícipe al lector de las reflexiones del escritor como ocurre en la expresión el tópico latino *ubi sunt*?, en el el escritor, Jorge Manrique, se pregunta por el paradero incierto de todos aquellos que vivieron antes que nosotros y desaparecieron:

*¿Qué se hizo del rey don Juan?  
Los infantes de Aragón,  
¿qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán,  
qué de tanta invención  
que trajeron?  
Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimeras,  
¿fueron sino devaneos?  
¿Qué fueron sino verduras  
de las eras?*

---

 MODELOS TEXTUALES
 

---

## I

***¿Cualquier tiempo pasado fue mejor o solo fue pasado?***

*¿Alguna vez te has planteado cuál es la definición exacta de la palabra infancia? ¿No? Bueno, tranquilo. Seguramente sea lo normal, ya que nuestras vidas no giran alrededor de estar buscando definiciones aburridas y sin sentido. Lo cierto es que mi vida lleva una semana girando alrededor de la palabra infancia, que por cierto, es una palabra muy bonita, ¿verdad?*

*La infancia se define como el primer período de la vida de la persona, comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia.*

*Sinceramente, a mí esa definición no me gusta en absoluto. No culpo al señor San Google, no, él está diciendo la verdad aburrida. Por suerte o por desgracia, lo dejo a tu elección, vengo a darte una verdad un poco más divertida, mi verdad.*

*¿Cómo definiría yo la palabra infancia? Pues muy fácil. Infancia es aquella televisión que me tiré encima cuando tenía cuatro años, infancia es la ilusión que sentía cada vez que empezaban mis dibujos favoritos, infancia es cuando aprendí a cocinar mi primera sopa de sobre, infancia fue aquel choque con la bicicleta contra la pared, infancia fueron mis primeras palabras, también mis primeros amigos, mis primeros enfados, mis primeras risas, mis primeras mascotas, la primera vez que fui al cine, mi primera pizza, también cuando me corté el flequillo antes de una boda... todo eso es mi infancia.*

*Tal vez te estés planteando una pregunta bastante interesante y la respuesta es no. Mi infancia no fue siempre feliz. Infancia también es perder a un ser querido y pensar que está en el cielo con tu perrita, infancia es perder amigos por culpa de la distancia, infancia es empezar a no entender a tus padres, infancia es dejar de ver a tu familia por una discusión de adultos, infancia, infancia, infancia. Qué palabra tan maravillosa.*

*Doy gracias a la infancia por haberme hecho ser quien soy ahora, por haberme enseñado que la vida no es siempre de rosa y que los problemas siempre van a estar ahí, y por haberme enseñado que a pesar de todo siempre habrá un motivo por el que sonreír.*

Nerea Marín Cuartero (3º ESO)

## II

### ***Cualquier tiempo pasado fue...***

*Cuando pienso en mi infancia lo hago con una sonrisa en la boca. Recuerdo cuando jugaba con mis primos y amigos. Incluso cuando lo hacía sola, era feliz. También recuerdo los abrazos de mi padre y de mi abuelo. Abuelos, esas personas que aparecen para hacernos la vida mejor y no deberían irse nunca. Nunca he sido de expresar mis sentimientos, pero nunca me faltó amor en casa. La mayoría de mis recuerdos son alegres, hay muchos otros malos. Había veces en las que me hacía daño y lloraba, otras en las que no quería hacer lo que mi madre me mandaba y me enfadaba. Pero siempre volvía a sonreír.*

*¿Qué pasó con aquella niña que disfrutaba con las cosas simples de la vida? ¿Qué pasó con esa niña que se pasaba las tardes jugando sin preocuparse de nada? ¿Qué fue de aquella niña que siempre estaba feliz? ¿Se ha ido?*

*No, no lo creo. Esa niña, como una oruga, se ha transformado en una linda mariposa. Una mariposa que ahora considera importante otras cosas, una que ahora tiene otras preocupaciones, prioridades, amigos y pensamientos distintos. Pero esa mariposa, como todos en algún momento de nuestras vidas, mira hacia atrás y piensa en cómo era. Esa niña como una oruga se ha transformado en una linda mariposa. Una mariposa que ahora considera importantes otras cosas, una que ahora tiene otras preocupaciones, prioridades, amigos y pensamientos distintos. Pero esa mariposa, como todos en algún momento de nuestras vidas, miramos hacia atrás y piensa en cómo era todo hacía no muchos años, piensa en cómo se sentía.*

*Yo, muchas veces, pienso cuando era niña y siempre traía una sonrisa al mundo. No es que ya no la tenga, pero no es igual. Ese brillo en los ojos de un niño emocionado, esa alegría inocente de un niño, no se puede comparar. Aunque aún mejor sería ver a un adulto con esos ojos y esa sonrisa. Para ello deberíamos dejar de pensar tanto con la cabeza, aparcar el estrés diarios y pararnos a observar las pequeñas cosas, el atardecer, como un niño lo haría.*

*Por todo esto, no creo que cualquier tiempo pasado fue mejor. Solo fue un momento, que ya no tiene demasiada importancia. Tenemos toda la vida por delante, pero nos acabaremos chocando con ella, si siempre miramos hacia atrás. Debemos aprender del pasado y seguir nuestro camino. Por eso considero que cualquier pasado fue pasado.*

Dana García Gallego (3º ESO)

## 1.2. TM Nivel Esencial: opinión personal razonada en torno al pensamiento quijotesco.

---

### TEXTOS INSPIRADORES

---

Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*

#### Texto 1

Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es utopía ni locura, es justicia.

#### Texto 2

Cuando entras en el corazón de un amigo, no importa el lugar que ocupes, lo importante es que nunca salgas de ahí.

#### Texto 3

La libertad es uno de los más preciados dones que a los hombres dieron los cielos, por la libertad se puede y se debe aventurar la vida.

#### Texto 4

Entre los pobres pueden durar las amistades, porque la igualdad de la fortuna sirve de eslabón a los corazones; pero entre los ricos y los pobres no puede haber amistad duradera.

#### Texto 5

Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de “tuyo” y “mío”.

---

### ENUNCIADO DE LA TAREA

---

Redactar una opinión personal razonada a partir de uno de los textos inspiradores de la novela de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*.

Escritura manual en folio en blanco. [Es preferible la escritura manual porque esta crea un efecto de personalización y singularización.]

Extensión: aproximadamente 25 líneas repartidas en 5 párrafos. La letra ha de ser proporcionada.

## PAUTAS Y SUGERENCIAS PARA ESCRIBIR

- Plantilla orientativa para el texto argumentativo:

- Introducción: 1 párrafo

*Estoy de acuerdo con la idea quijotesca de que “...”*

- Cuerpo de la argumentación: 3 párrafos

*En primer lugar, porque ...*

Argumento a favor

*En segundo lugar, ...*

Argumento a favor

*Ahora bien, ...*

Contraargumento (argumento en contra)

- Conclusión: 1 párrafo

*Con todo, creo que ..., porque, como dijo ... : “cita textual de algún importante autor (filósofo, escritor literario, cantante...)”.*

- Procedimientos expresivos y mecanismos lingüísticos:

1. En los argumentos a favor y en contra pueden utilizarse:

- Datos obtenidos de algún estudio de investigación (cita la fuente de investigación).
- Alguna noticia interesante (cita el periódico o medio de comunicación).
- Alguna historia real que conozcas, o bien una historia de alguna película, de algún libro o de alguna canción.

2. Son recursos lingüísticos propios de la buena argumentación:

- La metáfora, la antítesis, la interrogación retórica, los adjetivos valorativos y
- las expresiones *modalizadoras*: estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto, ...*), marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya este para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio ...*) y modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

---

 GUÍA DE CALIFICACIÓN
 

---

	PONDERACIÓN
1. <u>Aspectos mecánicos</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpieza</li> <li>- Márgenes</li> <li>- Sangría: espacio en blanco hacia la derecha al principio de párrafo</li> <li style="padding-left: 40px;">- Espacios (renglones y párrafos)</li> <li>- Caligrafía → legibilidad</li> </ul>	10% = 1 punto: [0.2] [0.2] [0.2] [0.2] [0.2]
2. <u>Vocabulario</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La incorporación de 6 palabras o expresiones de un registro idiomático superior que enriquezca el texto de modo preciso. (Uso de sinónimos).</li> <li>- Léxico repetitivo: detracción</li> </ul>	15% = 1.5 puntos: [0.25 x 6] [- 0.25...]
3. <u>Mecanismos lingüísticos propios de la argumentación empleados con eficacia</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogación retórica</li> <li>- Antítesis</li> <li>- Metáforas o comparaciones</li> <li>- Adjetivos valorativos</li> <li>- Expresiones modalizadas</li> </ul>	25% = 2.5 puntos: [0.5] [0.5] [0.5] [0.5] [0.5]
4. <u>Coherencia textual</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las ideas expresadas</li> <li>- Estructura textual: introducción, cuerpo de la argumentación, conclusión</li> </ul>	10% = 1 punto: [0.5] [0.5]
5 <u>Tipos de argumentos</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fuerza y calidad de los argumentos y contraargumentos (al menos dos de los tipos explicitados en el apartado 1 de “Observaciones”)</li> </ul>	20% = 2 puntos: [1] [1]
6. <u>Creatividad</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad: pensamiento divergente</li> <li>- Capacidad para atrapar al lector</li> </ul>	20%: 2 puntos: [1] [1]

Detracción en la expresión escrita: máximo 3 puntos

- a) Una falta de ortografía [- 0.5 puntos].
- b) Una tilde sin colocar o mal colocada [- 0.25 puntos].
- c) Uso arbitrario y/o ausencia de signos de puntuación [- 0.25 puntos].
- d) Errores de concordancia gramatical [- 0.25 puntos].
- e) Uso inadecuado de formas verbales [- 0.25 puntos].
- f) Uso incorrecto de preposiciones [- 0.25 puntos].

---

## MODELOS TEXTUALES

---

### I

*Estoy de acuerdo con la idea quijotesca de que “La libertad es uno de los más preciados dones que a los hombres dieron los cielos, por la libertad se puede y se debe aventurar la vida”.*

*En primer lugar, la actual situación por la que estamos pasando nos ha hecho reflexionar acerca de la incapacidad del ser humano de ser asocial y estar aislado. Somos pájaros enjaulados esperando nuestra ansiada libertad. Como dijo Patrick Henry “Dadme la libertad o dadme la muerte”. Desde que tenemos uso de razón nos inculcan todos los tipos de libertad (personal, de expresión, sexual...), tenemos derecho a ello y debemos luchar por ello.*

*En segundo lugar, grandes poetas y dramaturgos como Miguel Hernández y Federico García Lorca ya se pronunciaron acerca de este tema. Miguel Hernández recalcó la continua lucha y búsqueda de la libertad durante la guerra civil española en su obra “Para la Libertad”. Asimismo, Federico García Lorca hizo una reflexión acerca de la libertad política y sexual con su emblemática frase: “En la bandera de la Libertad bordé el amor más grande de mi vida.”*

*Ahora bien, ¿tenemos realmente total libertad? Si la tuviéramos, ¿estaría la sociedad preparada para ello? La falta de libertad es cruel, pero la total libertad lo puede ser aún más. La sociedad necesita regirse por una normas, unas leyes que nos dictaminen unos límites entre lo que está bien y lo que está mal.*

*En mi opinión, tenemos una libertad limitada, y creo que es lo correcto, ya que la sociedad no está preparada para vivir en un mundo sin normas, puesto que sería un caos debido a que cada uno haría lo que quisiera. Muchas personas se limitarían sólo a hacer lo que les gusta.*

Lucía Pallarés Sánchez (3º ESO)

### II

*Estoy de acuerdo con la idea quijotesca de que “Cuando entras en el corazón de un amigo, no importa el lugar que ocupes, lo importante es nunga salgas de ahí”.*



*En primer lugar, porque pienso que lo esencial no es tener más o menos importancia en su vida u ocupar más o menos espacio en su corazón. Para mí, lo fundamental es tener complicidad, honestidad, confidencialidad, confianza, saber reconocer nuestros errores, preocuparte por tus amigos y tener una buena comunicación. Teniendo esas cosas podrás conservar a esa persona y evitar que se aleje de tu vida.*

*En segundo lugar, pienso que lo más importante para nosotros debería ser no perder a esa persona, y preocuparnos menos de que somos tan importantes para ella. También pienso que no deberíamos ser egoístas y dejar que esa persona pueda relacionarse con más gente y no querer quedarnos con su corazón para nosotros solos.*

*Ahora bien, aunque realmente no tengo ningún argumento en contra, opinot que además de darle importancia a no salir del corazón de esa persona, deberíamos preocuparnos también en cómo podemos hacer que ese espacio que ocupamos en ella aumente.*

*Creo que es más interesante cuidar el establo antes que hacerlo más grande, y como dijo el escrito italiano Alberto Moravia: “La amistad es más difícil y más rara que el amor. Por eso, hay que salvarla como sea”.*

Daniel Perona Marín (3º ESO)

### 1.3. TM Nivel Desafiante: ensayo personal breve «Carpe diem en tiempos de confinamiento».

---

#### ENUNCIADO DE LA TAREA

---

Realizar un breve ensayo personal (texto expositivo-**argumentativo**) sobre una de estas variantes temáticas:

*“Carpe diem” en tiempos de confinamiento*

---

#### ORGANIZADORES PREVIOS: PAUTAS Y SUGERENCIAS PARA LA ESCRITURA

---

##### 1. Estructura del texto argumentativo (organización en partes):

- Introducción (extensión: 1 párrafo)
- Cuerpo de la argumentación o desarrollo (extensión: 3-4 párrafos)
- Conclusión (extensión: 1 párrafo)

✍ En la introducción se pueden definir los conceptos que forman parte del tema propuesto: “carpe diem”, confinamiento. Puedes comenzar el párrafo con marcadores discursivos iniciadores como *Para empezar, Antes que nada, Primero de todo, En primer lugar...*

✍ Una vez elaboradas las definiciones se puede insinuar si se trata de un binomio aceptable, contradictorio, complementario, imposible, imaginario, necesario, absurdo, útil, estéril, posible... Esta opinión personal inicial se puede introducir mediante conectores continuativos como *En este sentido, Pues bien...* O bien, con giros sintácticos como este: *Habida cuenta de las definiciones expuestas, creo que...*

Hecha esa insinuación personal, ya empezaría el cuerpo de la argumentación o desarrollo.

##### 2. Tipos de argumentos para el cuerpo o desarrollo:

a) *Argumentos de autoridad* \*: una frase célebre de un intelectual (escritor, cantante...), un político importante en la historia de la humanidad; una afirmación de una organización mundial relevante (UNICEF, ONU, UNESCO...) o de un texto humanitario (Constitución, Derechos Humanos...).

\* ✍ El argumento de autoridad, especialmente el empleo de una frase célebre, es muy eficaz utilizarlo en la conclusión.

b) *Argumentos objetivos: datos o estadísticas* extraídos de estudios o investigaciones científicas o sociológicas.

c) *Noticias pertinentes*, citando la fuente, es decir, el medio de prensa donde aparecen.

d) *Argumento subjetivos, basados en la experiencia personal*. Estos son siempre más débiles para persuadir, pero complementan bien a los anteriores. No hay que descartarlos.

### 3. Mecanismos lingüísticos propios de los textos argumentativos

- a) La interrogación retórica es un recurso idóneo para interpelar al receptor e invitarlo a la reflexión que se está desarrollando. Es una estrategia muy eficaz, si la pregunta que se realiza es sugerente.
- b) La presencia de la deixis personal en plural es un recurso que persigue incluir al receptor en el texto para hacerlo partícipe de las ideas que en él se expresan.
- c) La aparición de la 1ª persona, el yo del emisor, testimonia que el texto es claramente subjetivo.
- d) Los adjetivos valorativos expresan el punto de vista del emisor, manifiestan de qué lado se sitúa.
- e) La metáfora y/o la comparación es un mecanismo de realce o de simplificación muy eficaz desde el punto de vista comunicativo, pues capta fácilmente nuestro interés cognitivo. Es como un reclamo para nuestro intelecto.
- f) La antítesis es un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor.
- g) El paralelismo o repetición de estructuras morfosintácticas semejantes genera un ritmo interno en el texto propio de la prosa literaria.
- h) En un texto argumentativo pueden aparecer incrustadas descripciones, narraciones y explicaciones que funcionen como argumentos o que refuercen esa función dominante persuasiva característica de este tipo de textos.
- i) Expresiones modalizadoras: estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto...*); marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio...*); y modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

### 4. Mecanismos de cohesión textual

#### 1. Los marcadores discursivos y conectores (Véase Anexo 1)

#### 2. Mecanismos de referencia interna:

##### 2.1. Mecanismos gramaticales de sustitución pronominal

##### 2.2. Mecanismos léxico-semánticos:

###### 2.2.1. Repetición

###### 2.2.2. Sustitución léxica:

###### 2.2.2.1. Sinónimos

###### 2.2.2.2. Expresiones metafóricas

###### 2.2.3. Contraposición de significados o ideas: antónimos.

###### 2.2.4. Reorganización semántica de palabras en campos léxico-asociativos (hiperónimo-hipónimos).

---



---

 GUÍA DE CALIFICACIÓN
 

---



---

	PONDERACIÓN
1. <u>Mecanismos lingüísticos propios de la argumentación:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogación retórica [0.5]</li> <li>- Adjetivación valorativa [0.5]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antítesis [0.5]</li> <li>- Paralelismos [0.5]</li> </ul> </li> <li>- Expresiones modalizadoras [0.5]</li> </ul>	25% = 2.5 puntos:
2. <u>Mecanismos de cohesión textual:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores discursivos y conectores [1]</li> <li>- Repeticiones oportunas [0.5]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos [0.5]</li> </ul> </li> <li>- Expresiones metafóricas [0.5]</li> <li>- Campos léxico-asociativos [0.5]</li> </ul>	30% = 3 puntos:
3. <u>Coherencia textual:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las ideas expresadas [0.5]</li> <li>- Organización textual: estructura [0.5]</li> </ul>	10% = 1 punto:
4. <u>Tipos de argumentos:</u> -Fuerza y calidad de los argumentos y contraargumentos (al menos dos de los tipos explicitados en el apartado “Organizadores previos: pautas y sugerencias de escritura”).	20% = 2 puntos: [1] [1]
5. <u>Creatividad:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad: pensamiento divergente [1]</li> <li>- Capacidad para atrapar al lector [0.5]</li> </ul>	15%: 1.5 puntos:

Detracción en la expresión escrita: máximo 3 puntos

- a) Una falta de ortografía [- 0.5 puntos].
- b) Una tilde sin colocar o mal colocada [- 0.25 puntos].
- c) Uso arbitrario y/o ausencia de signos de puntuación [- 0.25 puntos].
- d) Errores de concordancia gramatical [- 0.25 puntos].
- e) Uso inadecuado de formas verbales [- 0.25 puntos].
- f) Uso incorrecto de preposiciones [- 0.25 puntos].

---

## MODELOS TEXTUALES

---

### I

*En primer lugar, comenzaré exponiendo dos conceptos esenciales: “carpe diem” y “confinamiento”. Según la RAE, ese latinismo es una exhortación a aprovechar el presente ante la constancia de la fugacidad del tiempo. Y por otra parte, “confinamiento”, según WordReference, se trata del encierro de una persona o animal en un sitio limitado o cerrado. Habida cuenta de las definiciones expuestas, pienso que se trata de un binomio totalmente contradictorio y, a simple vista, imposible. Aunque debido a los difíciles días que hemos pasado lo hemos podido o intentado hacer posible.*

*Ahora bien, ¿estamos aprovechando este tiempo para disfrutar?*

*Nadie puede ignorar que estamos viviendo una situación bastante complicada e histórica, y debido a la restricción impuesta por el Gobierno de no salir fuera de nuestros domicilios, tenemos más que nunca una cantidad, a mi parecer excesiva, de tiempo libre. Sin embargo, eso no quiere decir que vayamos a aprovechar más el día, ya que no podemos hacer lo que queremos en cada instante. Todo lo que antes nos hacía felices sin darnos cuenta, ahora simplemente se ha convertido en una escasa esperanza de la vuelta a la normalidad. Además, he de decir que considero irónico que anteriormente, cuando lo que más deseábamos era acabar con nuestra monótona rutina, a día de hoy lo único que buscamos es recuperar nuestros antiguos hábitos.*

*En segundo lugar, por lo que se refiere a nuestro entorno, es decir, los medios, la gente, todas las desgracias que están ocurriendo al otro lado de la puerta de nuestras casas, se han convertido en factores que impiden hacer valer esta época de nuestra vida. Pongamos por caso los medios de comunicación: El Mundo nos informa de que según el Ministerio de Sanidad, contamos en estos momentos con 235.290 casos de coronavirus y 28.748 muertos en nuestro país. En el ámbito económico, La Vanguardia anuncia que esta pandemia destruirá 195 millones de empleos en todo el mundo. Incluso, estos últimos días, lamentablemente, se ha sumado un gran número de personas ignorantes e irresponsables a manifestaciones en las calles sin tener en cuenta que debemos seguir protegiéndonos y sin valorar el riesgo que provocan. Todo eso nos afecta mentalmente, nos desanima y hace que perdamos la ilusión por ver que pronto acabaremos con esta calamidad.*

*En cambio, es indiscutible que a pesar de estos duros meses de encerramiento, muchos de nosotros nos hemos descubierto interiorizando en nuestra mentes e incluso apreciando algunos detalles sutiles: hemos aprendido a valorar más el tiempo en familia, el trabajo de aquellas personas que pasaban desapercibidas en nuestras vidas, hemos conseguido luchar juntos contra una marea que nos ha hecho más fuertes, ha sacado la mejor parte de la raza humana, asumiendo los valores más importantes: la empatía, el respeto, la sensibilidad, la responsabilidad y la gratitud.*

*En conclusión, de alguna forma u otra, hemos puesto en práctica aspectos que, tal vez, el mundo necesitaba; dicho en otras palabras, hemos aprovechado el tiempo. Y como aseguró una vez Charles Darwin: “No es el más fuerte ni el más inteligente el que sobrevive, sino el más capaz de adaptarse a los cambios”. Hemos experimentado muchos cambios, pero estoy segura de que volveremos a ser completamente felices: la tristeza ha de tener los días contados.*

Patricia Elizabeth Barrios González (4º ESO)

### II

### **¿Es necesario salir de clase para disfrutar el presente?**

*Cuando hablamos de “carpe diem”, de disfrutar el presente, generalmente se cree que nos referimos a salir de fiesta con los amigos, pasar el día en la playa, o hacer cualquier actividad que esté considerada como algo guay que no nos podemos perder. A mi juicio, considero que disfrutar el momento puede ser también leer un libro o escuchar música en mi cuarto. No necesito salir de casa para vivir mi propio “carpe diem”.*

*En primer lugar, debido a la situación tan extraordinaria que nos ha tocado vivir, la gente se frustra en casa pensando que se está perdiendo la vida, que no está aprovechando cada minuto. Esto, en mi opinión, no es nada sano para nuestra salud mental ya que nos creamos la falsa idea de que en casa no se puede disfrutar. Pero quizás la vida nos está dando un aviso sobre lo que es realmente importante aquí. Ahora estamos comprobando cómo se siente los “pequeños” placeres de la vida, como cenar en familia.*

*Además, me hace gracia ver cómo la gente romantiza esta situación. Tengo un amigo que durante el confinamiento habla todos los días por videollamada con su abuela, pero antes no la veía en mucho tiempo. Ahora, por el hecho de estar encerrados en casa, sin nada que hacer, se preocupa de ella. Quizás cuando esto acabe debería plantearse ir a ver a su abuela más a menudo, pues el tiempo pasa siempre, no solo en tiempo de coronavirus.*

*Por último, me gustaría concluir recordando que las expresiones “carpe diem” y confinamiento no siempre tienen que dar lugar a una antítesis. A veces, se complementan de tal manera que descubrimos en el salón de casa un refugio en el que disfrutar de la vida. Como dijo Henry Miller: “Cada momento es especial para quien tiene la visión de reconocerlo como tal”.*

Daniel Ruiz Martínez (4º ESO)

### III

#### **Más allá del “carpe diem”**

*Según mi punto de vista personal e individual, creo que en esta vida hay tres tipos de personas que actúan de forma diferente frente al “carpe diem”. Con esto no estoy diciendo que esté mal, no, cada uno es libre de pensar y actuar como le venga en gana, siempre y cuando no le haga daño a nadie, pero sí me voy a atrever a decir que el primer y el segundo tipo de personas me parecen aburridas.*

*El primer tipo de personas serían los llamados “posturetas”. ¿Por qué he decidido llamarlos así? Bien, cuando era pequeña, siempre escuchaba a la gente decir la palabra postureo, y ya que, según tengo entendido, esa palabra se usa para calificar las acciones de las personas a las que les gusta aparentar frente a los demás, la voy a usar aquí. Estos individuos son los típicos que podemos encontrar en las zonas comunes con el tatuaje en la espalda, en el cuello o incluso en el brazo, que pone “carpe diem”. Si tuviera que enlazar a este tipo de personas con el confinamiento, estoy segura de que son los típicos que están todo el día en las redes sociales haciendo críticas poco morales tanto al gobierno como a los sanitarios, al cuerpo de policía, etc. Llevar tatuajes no es nada malo, pero lo que quiero decir es que muchas personas hacen las cosas sin saber realmente el significado o las consecuencias que tienen, o lo realmente importantes que son.*

*Para el segundo grupo no tengo ningún apodo, ya que creo que no les hace falta. Estos seres humanos son los que no saben qué son, de dónde vienen, quién las dijo y qué significan las palabras “carpe diem”, ni tampoco les interesa. Vendrían a ser las personas desinteresadas a las que todo les resulta indiferente. ¿Hace falta aclarar quiénes creo que serían en la cuarentena? ¿De verdad? Bueno, vales, pues obviamente, desde un principio las relacioné con las personas que, lamentablemente, salen todos los días a la calle, saltándose así el*

*confinamiento y poniendo en peligro a todas las personas que sí estamos cumpliendo con las normas establecidas.*

*El tercer tipo de personas van a ser los llamados “fieles a Horacio Flaco”. Por cierto, ¿sabes quién es? ¿No? Estoy segura de que si lees esto te vas a hacer una idea: “Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso. Vive el día de hoy. Captúralo. No te fíes del incierto mañana”.*

*Horacio fue el “causante” de esta nueva forma revolucionaria de ver la vida. Si nos fijamos, podemos ver que en las frases del escritor también aparece una referencia al “tempus fugit”, cuyo significado no es otro que: el tiempo pasa.*

*Los fieles a Horacio vienen a ser, en mi cabeza, las personas a las que les gusta disfrutar de la vida en general. Aunque todo depende del concepto de disfrutar de cada persona, es decir, hay personas que creen que disfrutar la vida es viajar por todo el mundo, ir a parques de atracciones, salir de fiesta hasta que el cuerpo aguante, etc. Sin embargo, hay otras personas que creen que disfrutar de la vida es algo tan sencillo como hacer deporte, leer un libro, buscar formas en las nubes, pintar un cuadro, escribir un poema... En el confinamiento serían las personas a las que no les importa tanto estar en un periodo de distanciamiento social, ya que saben aprovechar y disfrutar de lo que tienen por muy poco que sea.*

*Yo pertenezco a ese grupo, y ahora más que nunca. Para mí, el significado de “carpe diem” es mucho que simples palabras. Aprovechar el momento es muy importante porque el tiempo pasa y no nos damos cuenta. Todos tendríamos que aprender a conformarnos con lo que tenemos y a disfrutarlo, porque por muy pequeño que sea, algún día dejará de existir.*

*Mi conclusión es que es fundamental que tengamos presente la idea de Horacio, y más en estos tiempos tan difíciles para todos. El mundo se ha parado, pero la familia y el amor que nos une a ella no.*

Nerea Marín Cuartero (3º ESO)