

1. Lectogramas (L-): refuerzo y consolidación de aprendizajes esenciales

1.1. L–Narrativa

1.1.1. Nivel Esencial (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Lectograma 1

TEXTO

Un niño de unos cinco años que ha perdido a su madre entre la muchedumbre de una feria se acerca a un agente de la policía y le pregunta: “¿No ha visto usted a una señora que anda sin un niño como yo?”

Gabriel García Márquez

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué **significado** tiene la palabra “muchedumbre”? (Usa el **diccionario**).
3. Identifica los **sustantivos**¹ que aparecen. Escribe los en una columna como esta:

Sustantivos

4. Identifica los **verbos en presente y en pretérito perfecto compuesto de indicativo**:

Verbos	
Presente	Pretérito perfecto compuesto

¹ Según la Real Academia de la lengua Española (RAE), desde el punto de vista del significado, los sustantivos representan conceptualmente individuos (*casa, coche*), grupos (*familia, profesorado*), materias (*agua, arena*), cualidades o sentimientos (*amor, inteligencia*), sucesos o eventos (*hundimiento, representación*), relaciones (*matrimonio*), lugares (*montaña, plaza*), tiempos (*siglo, víspera*) y otras muchas nociones similares. Desde el punto de vista morfológico –o de la forma–, los sustantivos se caracterizan por tener género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

Lectograma 2

Como en tantas y tantas pesadillas, él empezó a huir despavorido. Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas. Las omnipotentes zancadas se acercaban a un ritmo enloquecido y enloquecedor.

Hasta no hace mucho, siempre que estaba en una pesadilla, su salvación había consistido en despertar, pero a esta altura los perseguidores habían aprendido esa estratagema y ya no se dejaban sorprender.

Sin embargo, esta vez volvió a sorprenderlos. Precisamente en el instante en que los sabuesos creyeron que iba a despertar, él, sencillamente, soñó que dormía.

Mario Benedetti

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué **significado** tienen en el texto las palabras “despavorido”, “omnipotentes”, “estratagema”, “sabuesos”? (**Usa el diccionario. DRAE o Wordreference son muy buenas opciones**).
3. Identifica los **sustantivos** y los **adjetivos**² que aparecen. Escríbelos en dos columnas diferentes: una para los sustantivos, otra para los adjetivos.
4. Identifica los **verbos en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto de indicativo**.
5. ¿Qué **título** de los siguientes correspondería con el **tema principal del texto**?
 - a) La liberación
 - b) Las zancadas sobre las hojas secas
 - c) El despertar
 - d) Mario Benedetti
6. ¿Qué **otro título** le pondrías tú?

² Según la RAE, los adjetivos se caracterizan por presentar flexión de género (masculino/femenino) y de número (singular/plural): *alto/alta/altos/altas*. Su función es modificar o complementar al sustantivo al que se refieren, por esta razón concuerdan con el sustantivo en género y número: *nube tóxica*, *tiempos remotos*. Desde el punto de vista del significado, aportan contenidos diversos al sustantivo: cualidades (*reloj caro*), propiedades (*reloj exacto*), tipos o clases (*reloj digital*, *reloj solar*), relaciones (*política pesquera* ‘política relacionada con la pesca’), etc.

Lectograma 3

Me contaron hace un tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

–Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.

–Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

–El señor Delouit.

–Es el número 35.

–Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

–El señor Delouit.

–¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.

–Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?

André Bretón

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.

2. Identifica los **sustantivos concretos** y los **sustantivos abstractos**³ que aparecen. Escríbelos en dos columnas diferentes: una para los concretos, otra para los abstractos.

3. En el diálogo que mantienen los personajes aparecen diversas expresiones de **cortesía verbal**, es decir, modos de comunicarse educadamente para conseguir tus objetivos personales. Identifica esas expresiones de cortesía comunicativa empleadas tanto por el empleado del hotel como por el señor Delouit.

4. En el texto todos los tiempos verbales son del modo indicativo, menos uno que es **presente del modo subjuntivo**. Identifica cuál es.

5. ¿Qué **título** de los siguientes correspondería con el **tema principal del texto**?

- a) Una historia estúpida
- b) La mala memoria
- c) La caída

6. ¿Qué **otro título** le pondrías tú?

³ Según la RAE, los sustantivos concretos hacen referencia a seres reales o imaginarios que percibimos por los sentidos o podemos representarnos mentalmente: *árbol, aroma, centauro, tierra*. Sin embargo, los sustantivos abstractos designan acciones, procesos y cualidades que se atribuyen a las personas, los animales o las cosas y que normalmente no captamos por los sentidos: *amor, locura, atrevimiento, bondad...*

Lectograma 4

En el despacho de la Dirección del Circo se presentó una tarde un hombre flacucho, con tipo de cesante y de gato disecado.

El director le preguntó que qué hacía. Él dijo que era ilusionista, y que hacía desaparecer los objetos y las personas.

El gordo director le dijo riendo:

-¿A que no me hace usted desaparecer a mí?

El ilusionista se desabotonó los puños de la americana y de la camisa, sacó el lápiz largo que era su varita mágica y dando un golpecito en la calva al director lo hizo desaparecer. Después se quedó pensativo y resolvió no volverlo a hacer aparecer.

Desde entonces es el director del circo el ilusionista.

Ramón Gómez de la Serna

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué **significado** tienen en el texto las palabras “cesante”, “resolvió”? (**Usa el diccionario. Wordreference es una buena opción**). Los significados de estas palabras te ayudarán a responder la pregunta 6.
3. Identifica los diecinueve **sustantivos** que aparecen en el texto. ¡No los pongas en una columna! Sería demasiado larga. Escríbelos uno detrás de otro, separados por comas.
4. Identifica los **verbos en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto de indicativo**. Estos sí los puedes poner en dos columnas ya que en pretérito perfecto simple encontrarás ocho y en pretérito imperfecto de indicativo, solo dos.
5. El director del circo le hace dos preguntas al ilusionista. Una de ellas es una **interrogación directa**, es decir, con signos interrogativos; la otra es una **interrogación indirecta**, sin signos de interrogación. ¿Cuáles son esas dos preguntas?
6. ¿Qué **título** de los siguientes correspondería con el **tema principal del texto**?
 - a) El ilusionista
 - b) El truco para encontrar trabajo
 - c) La desaparición del director del circo
 - d) Un golpecito de la varita mágica en la calva del gordo director del circo
7. ¿Qué **otro título** le pondrías tú?

Lectograma 5

No era brusco Gazel, pero decía cosas violentas e inesperadas en el idilio silencioso con Esperanza. Aquella tarde había trabajado mucho y estaba nervioso, deseoso de decir alguna gran frase que cubriese a su mujer asustándola un poco. Gazel, sin levantar la vista de su trabajo, le dijo de pronto:

-¡Te voy a clavar con un alfiler como a una mariposa!

Esperanza no contestó nada, pero cuando Gazel volvió la cabeza vio cómo por la ventana abierta desaparecía una mariposa que se achicaba a lo lejos, mientras se agrandaba la sombra en el fondo de la habitación.

Ramón Gómez de la Serna

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué **significado** tienen en el texto las palabras “brusco”, “idilio”? (Usa el **diccionario. Wordreference es una buena opción**). Los significados de estas palabras te ayudarán a responder la pregunta 7.
3. Identifica los quince **sustantivos comunes** y los dos **sustantivos propios de persona** que aparecen en el texto. ¡No los pongas en columnas! La primera columna sería muy larga.
4. Identifica los **verbos** en **pretérito perfecto simple** y en **pretérito imperfecto de indicativo**. Estos sí los puedes poner en dos columnas.
5. Todas las oraciones del texto son enunciativas, pero hay una que es una **oración exclamativa**. ¿Cuál es? ¿Cómo la has descubierto?
6. Gazel, al dirigirse a Esperanza, realiza una **comparación**. Di cuál es.
7. ¿Qué **título** de los siguientes correspondería con el **tema principal** del texto?
 - a) Un hombre muy trabajador
 - b) El idilio silencioso
 - c) La huida frente a la violencia
 - d) La sombra en la habitación
8. ¿Qué **otro título** le pondrías tú?

Lectograma 6

Cuando Juan salió al campo, aquella mañana tranquila, la montaña ya no estaba.

La llanura se abría nueva, magnífica, enorme, bajo el sol naciente, dorada.

Allí, de memoria de hombre, siempre hubo un monte, cónico, peludo, sucio, terroso, grande, inútil, feo. Ahora, al amanecer, había desaparecido.

Le pareció bien a Juan. Por fin había sucedido algo que valía la pena, de acuerdo con sus ideas.

-Ya te decía yo- le dijo a su mujer.

-Pues es verdad. Así podremos ir más deprisa a casa de mi hermana.

Max Aub

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué **significado** tienen en el texto las palabras “cónico”, “terroso”? (Usa el **diccionario**. **Wordreference es una buena opción**).
3. Escribe **sinónimos adecuados al contenido del texto** de las siguientes expresiones: “tranquila”, “bajo el sol naciente”, “peludo”.
4. Los **adjetivos calificativos** suelen utilizarse para describir cosas. En este texto se describen *la llanura* y *el monte* con varios adjetivos. Identifícalos y los pones en dos columnas: una para *la llanura*, otra para *el monte*.
- 5 Identifica los **verbos en pretérito perfecto simple** y en **pretérito imperfecto de indicativo**.
6. En el texto se inserta un breve **diálogo** entre dos personajes. Localízalo y escríbelo. ¿Cómo se marca formalmente el diálogo en un texto narrativo? ¿Qué personajes son los que hablan?
7. ¿Qué **título** de los siguientes correspondería con el **tema principal** del texto?
 - a) La desaparición de una montaña
 - b) El asombro de un matrimonio
 - c) El sentido práctico ante la vida
 - d) El monte peludo
8. ¿Qué **otro título** le pondrías tú?

1.1.2. Nivel Desafiante (7,8)

Lectograma 7

Aquella mujer tenía unos ojos verdes, como los de los gatos, y eran tan iguales a los de los gatos, que hasta fosforescían en la oscuridad.

¡Qué cómodo resultaba amarla! Porque gracias a las felinas propiedades de sus ojos, en la noche uno veía la hora del reloj, sin tener que encender la luz. Y para leer un libro en los momentos de insomnio, tampoco hacía falta encender la luz. Bastaba con decirle a ella:

—Flérida, hija, haz el favor de enfocarme los ojos al libro, que voy a leer un ratito.

En fin, era una mujer ideal. Lo malo estaba en que, a causa de su espíritu gatuno, le encantaba echarse junto al brasero, adoraba el pescado y daba unos arañazos terribles. Y aun esto podía perdonársele.

Lo que ya no se le podía perdonar era el que en las noches de enero se levantase de madrugada y se subiese al tejado a dar paseitos bajo la luna.

Enrique Jardiel Poncela

1. **Escribe** el texto en tu cuaderno **con buena letra**.
2. ¿Qué significado tienen en el texto las palabras “fosforescían”, “felinas”? (Usa el **diccionario. Wordreference o DRAE son una buena opción**).
3. Escribe **sinónimos adecuados al contenido del texto** de las siguientes expresiones: “cómodo”, “propiedades”, “insomnio”, “echarse”.
4. Identifica los **verbos en pretérito imperfecto de indicativo y en pretérito imperfecto de subjuntivo**.
5. Escribe un breve **texto descriptivo titulado “Flérida, la mujer-gato”**, con los datos sobre su físico y su conducta que aparecen en el cuento (extensión aproximada: cinco líneas).
6. **Juego creativo de “literatura definicional”**. No te asustes por el nombre. Te explico el método de creación a partir de esta frase entresacada del texto anterior: *Aquella **mujer tenía unos ojos verdes***.

1º Busco en el diccionario (DRAE o Wordreference) el significado de las palabras en **negrita: mujer, ojos y verdes**.

2º Sustituyo cada una de estas palabras por su significado adecuado.

3º Escribo cómo se ha transformado la frase:

Aquella persona del sexo femenino tenía unos órganos de la vista de un color semejante al de la hierba fresca o al de la esmeralda, que ocupa el cuarto lugar en el espectro luminoso.

Ahora tienes tú que hacer literatura definicional el enunciado siguiente, sustituyendo las palabras en **negrita** por sus significados adecuados al texto:

- *Gracias a las felinas propiedades de sus **ojos**, en la **noche** uno veía la hora del **reloj**, sin tener que encender la **luz**.*

Lectograma 8

Me marché de casa temprano. Nuestros vecinos estaban mojando los escalones y la calle con cubos de agua. Había caminado por aquella calle toda mi vida, pero nunca había sido tan consciente de encontrarme de espaldas a mi casa. No obstante, cuando llegué al final y desaparecí de la vista de mi familia, me resultó un poco más fácil caminar con paso seguro y mirar a mi alrededor. El cielo de la mañana era una extensión lisa y grisácea que cubría Delft⁴ como una sábana, y el sol estival todavía no era lo bastante alto para hacerla desaparecer. El canal por cuya orilla caminaba era un espejo de luz blanca teñida de verde. Cuando el sol brillase más, el canal se oscurecería hasta adquirir el color del musgo.

Crucé un puente que atravesaba el canal y giré hacia el espacio abierto de la plaza del mercado. A mi derecha estaba el ayuntamiento, con su fachada dorada y sus caras de mármol blanco que miraban desde los dinteles de las ventanas. A mi izquierda estaba la iglesia nueva, donde yo había sido bautizada dieciséis años antes. Su torre alta y estrecha me hacía pensar en una jaula de piedra. Mi padre nos había llevado a lo alto de esa torre una vez. Nunca olvidaré la vista de Delft que se extendía debajo de nosotros: las estrechas casas del ladrillo y los empinados tejados rojos, las canales verdes y las puertas de la ciudad, grabados para siempre en mi memoria. Caminé hacia el centro de la plaza. Allí había unas piedras colocadas en forma de estrella de ocho puntas dentro de un círculo. Cada punta señalaba hacia una parte distinta de Delft. Yo la consideraba el centro mismo de la ciudad y de mi vida.

(*La joven de la perla*, de Tracy Chevalier)

1. ¿Qué significado tienen en el texto las palabras “estival”, “teñida” y “musgo”? (Usa el **diccionario. Wordreference o DRAE son una buena opción**).
2. El texto es un **texto narrativo** predominantemente descriptivo. Identifica los **verbos de movimiento o acción en pretérito perfecto simple de indicativo**.
3. Indica qué **tipo de narrador** es: objetivo o subjetivo. Justifica la respuesta. ¿**Narra** en primera o tercera persona. Pon un ejemplo. ¿Es protagonista o es personaje secundario?
4. Identifica los siguientes **rasgos lingüísticos propios de los textos descriptivos**:
 - a) **Verbos en pretérito imperfecto de indicativo.**
 - b) **Adjetivos calificativos**, indicando el sustantivo al que describen.
 - c) **Figuras literarias: comparación, metáfora y personificación.**
 - d) **Conectores espaciales** (sirven para situar los lugares que se describen en el plano visual).
5. Se puede decir que la descripción que hace el narrador es una **descripción subjetiva** pues lo que describe es filtrado por el yo afectivo del narrador, por su memoria, sus emociones. Identifica los enunciados en los que aparece esa **voz afectiva descriptiva**.
6. La **estructura de un texto de un texto descriptivo** posee una organización básica; a saber: el **núcleo** de la secuencia descriptiva es un **“tema-título”** que se desarrolla mediante el procedimiento discursivo llamado **“aspectualización”**, centrada en la presentación de las partes del objeto descrito.
 - **Teniendo en cuenta lo anterior copia en tu cuaderno de manera horizontal el siguiente cuadro y complétalo con fragmentos descriptivos del texto donde veas una flecha como esta:**

⁴ Delft es el nombre de una ciudad holandesa surcada por canales.

ESTRUCTURA DESCRIPTIVA

Tema-Título	<i>“Paseo por mi ciudad”</i>
	- cielo →
	- sol →
Aspectualización: descripción por partes	- canal →
	- plaza del mercado: - ayuntamiento → <i>“con su fachada dorada y sus caras de mármol blanco que miraban desde los dinteles de las ventanas”.</i> - la torre de la iglesia →
	- centro de la plaza →

7. ¿Qué **otro tema-título** propondrías tú?

8. Teniendo como modelo el texto analizado **escribe un texto narrativo-DESCRIPTIVO subjetivo** en el que tú seas el personaje protagonista de un paseo o caminata por tu barrio, tu ciudad o tu pueblo. (Extensión aproximada quince líneas distribuidas en dos párrafos). **Ponle un título personal.**

Recuerda emplear estos **recursos lingüísticos propios de la descripción** en tu producción escrita:

- a) **Verbos en pretérito imperfecto de indicativo.**
- b) **Adjetivos calificativos.**
- c) **Figuras literarias: comparación, metáfora y personificación.**
- d) **Conectores espaciales.**

1.2. L–Poesía

1.2.1. Nivel Esencial (1)

Lectograma 1

*Creo que una hoja de hierba no es menos que el camino recorrido por las estrellas.
Y que la hormiga es perfecta, y que también lo son el grano de arena y el huevo del zorzal.
Y que la rana es una obra maestra digna de las más altas.
Y que la zarzamora podría adornar los salones del cielo.
Y que la menor articulación de mi mano puede humillar a todas las máquinas.
Y que la vaca paciendo con la cabeza baja supera a todas las estatuas.
Y que un ratón es un milagro capaz de confundir a millones de incrédulos.
Siento que en mi ser se incorporan el gneis, el carbón, el musgo de largos filamentos, las frutas, los granos, las raíces comestibles.
Y que estoy hecho de cuadrúpedos y de pájaros.
Y que puedo recuperar cuanto he dejado atrás.
Porque puedo hacerlo volver cuando se me antoje.*

Walt Whitman

1. ¿Qué significado tienen en el texto las palabras “zorzal”, “zarzamora”, “paciendo”, “gneis”, “cuadrúpedos”? (Usa el **diccionario: el DRAE o Wordreference son buenas opciones**).

2. Escribe al menos **tres sinónimos adecuados al contenido del texto** de las siguientes expresiones: “Creo”, “siento”, “recuperar”, “se me antoje”.

Te echo una  para buscar los tres sinónimos al contenido del texto: hay un método muy interesante al que podemos llamar **modo de búsqueda inteligente**.

Por ejemplo, si buscamos la palabra “Creo” en el diccionario de sinónimos *wordreference*, lógicamente tengo que escribir en la cajetilla el infinitivo **creer**.

Este paso no es aún el modo de búsqueda inteligente, este es el modo normal ☺.

Al introducir el infinitivo “creer”, *wordreference* te muestra las siguientes series de sinónimos:

- admitir, aceptar, tragar
- **pensar**, estimar, imaginar, suponer, calcular, esperar, sospechar
- profesar, dogmatizar, fanatizar, seguir
- afirmar, pretender, sostener, mantener, opinar

El modo inteligente es que elijas como sinónimo pertinente de “creer” y sinónimo adecuado al texto que has leído la palabra “*pensar*”.

Si haces clic sobre *pensar* obtendrás más sinónimos oportunos y así sucesivamente:

- razonar, discurrir, cavilar, meditar, estudiar, reflexionar, recapacitar, concentrarse
- creer, entender, opinar, considerar, concebir, juzgar, sospechar, suponer, presentir, calcular
- proyectar, planear, inventar, idear, imaginar

Realmente, el **modo de búsqueda inteligente** es **que tú sepas elegir** entre todos los sinónimos que te ofrece *wordreference*.

Después de esta  prueba tú el modo de búsqueda inteligente con “*siento*”, *recuperar*”, “*se me antoje*”.

3. Otro modo de inteligencia es el conocimiento de la Gramática de la Sintaxis. Algunos autores poco especializados en la materia la llaman la “inteligencia artificial” del lenguaje. Es cierto, la Sintaxis es un poco artificial, pero su conocimiento puede ayudar a expresarnos con un poco más de complejidad que si fuéramos simples chimpancés, porque nos recuerda cómo se construyen nuestros mensajes, cuáles son las piezas que conectamos entre sí para transmitir información inteligible. No es lo mismo decir: *Tarzán –Jane –comer* que decir la oración *Tarzán y Jane desean comer*.

En el poema de Walt Whitman se ha empleado con bastante insistencia el llamado **Grupo Nominal**. Según la RAE, el GN es un grupo sintáctico cuyo **núcleo** es un **sustantivo o nombre**.

El GN puede estar constituido únicamente por un sustantivo, como en la oración *Entra aire*. Pero lo más frecuente es que tenga delante un **determinante (artículo, posesivo, demostrativo, cuantificador...)** y detrás **complementos: *El aire acondicionado de mi habitación***.

 **Completa el siguiente cuadro identificando todos los GN del poema:**

GN: determinante + Núcleo + Complementos del Nombre

det	N	CN
<i>una</i> <i>el</i> <i>la</i>	<i>hoja</i> <i>camino</i> <i>hormiga</i>	<i>de hierba</i> <i>recorrido por las estrellas</i>

4. Desde el punto de vista del significado, el contenido de un texto suele organizarse gracias a **redes de palabras o campos léxico-asociativos**; es decir, conjuntos de palabras que hacen referencia a una misma idea. En el poema que estamos analizando se puede observar una red de palabras o campo

léxico-asociativo que incluiría todas las expresiones referidas a *elementos de la naturaleza que nos rodea*. Y este, a su vez, se organiza en distintos **subcampos semánticos**.

✍ **Completa estos cuatro subcampos semánticos con expresiones extraídas del texto anterior:**

Elementos de la naturaleza

vegetales	animales	humanos	minerales
<i>una hoja de hierba</i>	<i>la hormiga</i>		<i>el gneis</i>

5. Si sigues en modo inteligente, te habrás dado cuenta de que el poeta destaca la belleza o la importancia vital de los elementos de la naturaleza haciendo **comparaciones** con otros elementos bellos e importantes del mundo. Si es verdad que no has abandonado el modo inteligente de lectura, podrás completar la siguiente tabla comparativa:

Primer Término de la comparación	Segundo Término de la comparación
<i>una hoja de hierba</i> <i>la rana</i> <i>la zarzamora</i> <i>la menor articulación del hombre</i> <i>la vaca paciendo con la cabeza baja</i>	<i>el camino recorrido por las estrellas</i>

6. Si te persigue la inteligencia, no huyas. Aún queda el **RESUMEN MONITORIZADO DEL TEXTO**.

✍ **Completa los huecos eligiendo entre las opciones que se proponen en {1}, {2} y {3}:**

El poeta reflexiona sobre _____{1}_____.
Asimismo, percibe que su alma se fusiona con _____{2}_____. Finalmente, el poeta manifiesta que es capaz de _____{3}_____.

{1}

- a) la hierba de los campos
- b) belleza de la naturaleza que nos rodea
- c) un ratón incrédulo

{2}

- a) esa realidad natural
- b) todo lo comestible
- c) los minerales

{3}

- a) olvidarla cuando se le antoje
- b) recuperarla como los pájaros y los cuadrúpedos
- c) rescatarla cuando desee

1.2.2. Nivel Desafiante (2)

Lectograma 2

Veo *ojalás* por todos los sitios.
En los pasillos del supermercado.
En los autobuses.
En los bancos del parque.
En las discotecas a las seis de la mañana.
En los colegios.
En los hospitales.
En las esquinas de las calles por las que camino.

*«Ojalá hubiera podido ser bombero.
Ojalá hubiera dicho todo lo que quería decir.
Ojalá hubiera pasado más tiempo con ella.
Ojalá hubiera empleado más esfuerzo.
Ojalá hubiera dicho lo que sentía.
Ojalá hubiera elegido la opción difícil.»*

Veo *ojalás* por todos los rincones. Personas resignadas. Sueños destrozados.
Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos. Momentos que no volverán.
Gente que no se ha aprovechado. Vidas que se han convertido en su propia antítesis.
Jóvenes, mayores, personas tristes, sombras a medias.

No sabéis las terribles ganas que me entran de metamorfosear en conejo blanco,
de enseñarles el reloj, de aparecer en sus sueños, acercame y susurrar:

*«La vida es tiempo,
ahora corre.
Esto no es
un simulacro.»*

@Srtabebi, Indomable.

1. VOCABULARIO:

¿Qué significado tienen en el texto las expresiones “*resignadas*”, “*metamorfosear*”, “*susurrar*”, “*ojalás*”, “*Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos*”, “*enseñarle el reloj*”? (Usa el **DRAE** o el **diccionario de sinónimos Wordreference**, pero también tu propia interpretación, porque algunas expresiones, como las destacadas en **negrita**, tienen sentido figurado y te obligan a que tu imaginación se ponga en acción para comprender su significado.

2. SINTAXIS:

Todos los lugares donde dice la poeta ver *ojalás* se expresan con un **Gprep**.

Un Gprep está siempre introducido por una preposición que sirve de Enlace (E). Después aparece normalmente un GN con o sin complementos:

Hasta los domingos

Hasta los domingos del mes de abril

Hasta los domingos que te vi en el mes de abril

✍ 2.1. Completa el siguiente cuadro identificando todos los Gprep de la primera estrofa del poema:

Gprep: preposición (E) + GN [determinante + Núcleo + Complementos del Nombre]

E	det	N	CN
<i>En</i>	<i>los</i>	<i>pasillos</i>	<i>del supermercado</i>

3. REDES DE PALABRAS O CAMPOS LÉXICO-ASOCIATIVOS:

✍ Completa estos dos campos léxico-asociativos con expresiones extraídas del texto:

Los deseos	Efectos de los deseos incumplidos
<i>ser bombero</i> <i>haber dicho todo lo que quería decir</i>	<i>Personas resignadas</i>

4. Frente a los deseos incumplidos ¿cuál es el deseo de la poeta?

5. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO POÉTICO

El **genero lírico** es el género literario en el que el poeta manifiesta sus sentimientos íntimos de una forma bella. Por eso, se afirma que la poesía es siempre subjetiva, siempre hay un sujeto que está ofreciendo su interpretación emotiva y personal de la realidad.

Según un importante estudioso del género lírico, W. Kayser, se pueden distinguir tres **actitudes poéticas fundamentales**:

1. Enunciación lírica. El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...:

*Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!*

Antonio Machado
(Campos de Castilla)

2. Apóstrofe lírico. En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos:

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.*

Pablo Neruda
(Veinte poemas de amor y una canción desesperada)

3. Canción. En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima:

*Tras haber leído,
subrayado
y quemado cada una de las hojas;
me he dado cuenta de que yo nunca fui don Quijote.
Porque nunca fui valiente,
nunca me atreví a enfrentarme a mis gigantes.
He aprendido que el invierno no era la llegada del frío,
sino ver llorar a mi madre.
He llegado a la conclusión de que nunca acabaré de memorizar cada una de mis cicatrices,
las sigo confundiendo con heridas,
porque me empeño en abrirlas,
en verlas llorar sangre
cada vez que me sangran los lagrimales.
He medido la distancia en abrazos
que le debía a mi hermano.
Me he dado cuenta de que el amor no tenía nada que ver
con lo que me habían contado,
sólo tenía que ver contigo.
Y solo lo he sabido cuando,
en mitad del huracán,
he necesitado crear mapas
con la piel de tu espalda.
Sigo leyendo a Benedetti
cuando se me cansan las alas,
y sigo haciendo florecer a Neruda
cada primavera.
He aprendido que no es a la tercera cuando te das por vencido,
porque nunca has de rendirte
o solo habrás perdido frente a la vida.
Que voy a tropezar,
a caer
y a hacerme tantísimas heridas
que voy a querer tener un doctorado en huidas,
pero acabaré tirando pa'lante
porque sin andar no hay camino,
y sin camino
no hay historia,
ni victoria,
solo derrota.
Además,
andando hacia atrás
uno siempre tiene más probabilidades de tropezar con la misma piedra.*

*¿De veras creíais que iba a rendirme?
Los que estuvisteis apuntándome con el dedo
deberíais saber que sigo siendo yo la que me pongo la pistola en la sien
y la que decido si apretar o no el gatillo.
No hay más balas para mí que las que yo misma fabrico
y no tengo más heridas que las que yo me hice por voluntad propia.*

*Lo bueno de tener el corazón hecho pedazos es eso,
que las balas de los demás tal como entran
salen.
En fin, que no necesito la saliva de nadie para curarme,
eso tuve que aprender a hacerlo yo solita.
Que,*

*por mi suerte
o
para vuestra desgracia,
todavía no voy a ser el blanco fácil de nadie.
Porque lo único que me hace llorar
es ver cada domingo a mi madre despedirse en la estación.*

*No busco la aprobación
de algún que otro imbécil que me dirá
que esto no es poesía,
porque es verdad,
no lo es,
esto es vida.
La mía,
así que ya decidiré yo cómo escribirla.*

Loreto Sesma
(317 kilómetros y dos salidas de emergencia)

 **Completa la siguiente tabla con los fragmentos del texto que estamos analizando:**

Actitud poética	Fragmentos del texto de Srtabebi
1. ENUNCIACIÓN LÍRICA	
2. APÓSTROFE LÍRICO	
3. CANCIÓN	

1.3. L-Teatro

1.3.1. Nivel Esencial (1)

Lectograma 1

SEÑOR JOURDAIN. (*Grotescamente vestido. Se dirige ahora al maestro Filosofía, que acaba de entrar.*) Os lo ruego, señor, quiero pedirlos un favor. Yo estoy enamorado de una persona importante y me agradecería que me ayudarais a escribir una carta de amor.

MAESTRO DE FILOSOFÍA. ¿En verso?

SEÑOR JOURDAIN. No. Nada de verso.

MAESTRO DE FILOSOFÍA. ¿En prosa entonces?

SEÑOR JOURDAIN. Tampoco; ni en prosa ni en verso.

MAESTRO DE FILOSOFÍA. Una de las dos cosas tiene que ser porque no hay más que prosa y verso.

SEÑOR JOURDAIN. ¿Cómo es eso?

MAESTRO DE FILOSOFÍA. (*Seguro y orgulloso de su capacidad como maestro.*) Muy sencillo. Todo lo que no es prosa es verso y todo lo que no es verso es prosa.

SEÑOR JOURDAIN. ¿Y cuando yo hablo, qué es?

MAESTRO DE FILOSOFÍA. Prosa.

SEÑOR JOURDAIN. Y cuando yo digo: “Nicolasa, tráeme las zapatillas y el gorro de dormir”, ¿es prosa?

MAESTRO DE FILOSOFÍA. Prosa es.

SEÑOR JOURDAIN. (*Entusiasmado con el descubrimiento.*) ¡Dios del cielo! ¡Hace más de cuarenta años que hablo en prosa sin saberlo! ¡Oh, maestro querido!... Pues veréis, yo querría escribir una carta que dijera: “Bella marquesa, vuestros ojos me hacen morir de amor”. Pero me gustaría hacerlo de una manera delicada y elegante.

MAESTRO DE FILOSOFÍA. Decidle que el fuego de sus ojos ha reducido a cenizas vuestro corazón y que...

SEÑOR JOURDAIN. Nada de eso. Lo que yo quiero decir es “Bella marquesa, vuestros ojos me hacen morir de amor”.

MAESTRO DE FILOSOFÍA. Si os parece, podéis decirlo así: “Bella marquesa, vuestros ojos me hacen morir de amor”, o bien: “De amor me hacen morir, bella marquesa, vuestros hermosos ojos”, o bien: “De amor morir me hacen, bella marquesa, vuestros hermosos ojos”, o bien: “Vuestros ojos hermosos, bella marquesa, de amor morir me hacen”.

SEÑOR JOURDAIN. De todas esas formas, ¿cuál es la más bonita?

MAESTRO DE FILOSOFÍA. La primera: “Bella marquesa, vuestros ojos me hacen morir de amor”.

SEÑOR JOURDAIN. Y eso que me salió de golpe. Aunque no he estudiado mucho, lo he hecho a la primera. Os lo agradezco en el alma, maestro.

MOLIÈRE, *El burgués gentilhombre*. [adaptación didáctica]

1. Los textos teatrales se caracterizan por emplear una gran variedad de **modalidades oracionales**, porque representan vivamente escenas de seres humanos conversando, interactuando comunicativamente. Los tipos de modalidades oracionales dependen de la **intención comunicativa** de los interlocutores. Veamos:

Intención comunicativa	Tipo de modalidad oracional
Hacer ruegos o mandatos: <i>Quiéreme, por favor.</i>	Exhortativa
Preguntar para resolver dudas: <i>¿Me quieres?</i>	Interrogativa
Expresar estados de ánimo: <i>¡Me quiere!</i>	Exclamativa
Exponer ideas, conocimientos... <i>Me quiere.</i>	Asertiva
Manifestar un deseo: <i>Me gustaría que me quisieras.</i>	Desiderativa
Expresar duda: <i>Quizás me quiera.</i>	Dubitativa

✍ **Completa este cuadro con oraciones extraídas del texto:**

Ejemplos	Tipo de modalidad oracional
	Exhortativa
	Interrogativa
	Exclamativa
	Asertiva
	Desiderativa
	Dubitativa

2. RESUMEN MONITORIZADO DEL TEXTO:

✍ **Completa los huecos eligiendo entre las opciones que se proponen en {1}, {2}, {3}, {4} y {5}:**

El burgués señor Jourdain solicita a su maestro de Filosofía que _____ {1} _____. El maestro le hace distinguir que hay dos formas de escritura: una, _____, {2} y otra, _____. El señor Jourdain descubre que _____ {3} _____. Asimismo, manifiesta su deseo de escribir _____ {4} _____. Tras darle varias opciones con distinto orden, el maestro concluye que la mejor es _____ {5} _____.

{1}

- a) le ayude a distinguir entre verso elegante y prosa normal
- b) le ayude a enamorarse de una persona importante
- c) le ayude a escribir una carta de amor

{2}

- a) en verso / en prosa
- b) escritura delicada / escritura elegante
- c) las zapatillas / el gorro de dormir

{3}

- a) siempre se ha expresado en verso sin saberlo
- b) siempre se ha expresado en prosa
- c) siempre se ha enamorado de una persona importante

{4}

- a) de manera delicada y ordinaria
- b) de forma descuidada y elegante
- c) de forma sutil y refinada.

{5}

- a) “Vuestros ojos hermosos, bella marquesa, de amor morir me hacen”.
- b) la que ha propuesto el propio señor Jourdain.
- c) “Bella marquesa de ojos hermosos, vuestro amor me hace morir”.

3. En el diálogo teatral que mantienen los personajes aparecen diversas expresiones denominadas **fórmulas de cortesía verbal**, es decir, modos de comunicarse educadamente para conseguir tus objetivos personales.

✍ **Localiza esas expresiones de cortesía verbal empleadas tanto por el señor Jourdain como por su maestro de filosofía y traslázalas a este cuadro:**

	Fórmulas de cortesía comunicativa
SEÑOR JOURDAIN	
MAESTRO DE FILOSOFÍA	

4. REDES DE PALABRAS O CAMPOS LÉXICO-ASOCIATIVOS:

✍ **Completa este campo léxico-asociativo con expresiones del texto:**

El amor

5. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO TEATRAL

✍ **5.1.** ¿A qué **subgénero dramático** crees que pertenece el fragmento de *El burgués gentilhomme*: al subgénero denominado **tragedia** o a la **comedia**? Justifica tu respuesta.

5.2. Atendiendo a la importancia en el desarrollo de la acción, **los personajes** pueden ser:

1. Protagonista: personaje principal. Suele tener algún propósito u objetivo que cumplir.
2. Antagonista: personaje principal que entra en conflicto con el protagonista. Se opone a él.
3. Personajes secundarios: ayudan a que los personajes principales a conseguir sus propósitos.

 **¿Cómo son el señor Jourdain y el maestro de Filosofía? ¿Por qué?**

5.3. Las **acotaciones teatrales** son sugerencias e indicaciones breves que el autor teatral escribe generalmente entre paréntesis y en cursiva, cuya función es realizar indicaciones sobre:

- El vestuario de los personajes (*Grotescamente vestido...*),
- el decorado y la luz,
- la acción (*Se dirige ahora al maestro Filosofía.*), la actitud y el estado de ánimo de los personajes (*Seguro y orgulloso de su capacidad como maestro.*), (*Entusiasmado con el descubrimiento.*);
- la entrada y salida de personajes (*... que acaba de entrar.*)

 **Elige una intervención de cada uno de los personajes en el diálogo que mantienen y escribe las acotaciones que te sugiera su interacción.**

5.4. Otra de las características propias del teatro como género literario es su **dinamismo**, no solo en cuanto al movimiento de los personajes o de la propia representación de la obra, al ir encadenando una escena con otra, sino también del propio **lenguaje**, que se ve reforzado con un **uso muy variado de tiempos verbales**.

 **Completa esta tabla de formas verbales extraídas del texto:**

Forma verbal	Tiempo	Modo	Persona	Número	VERBO
<i>ruego</i>	presente	indicativo	1ª	singular	<i>rogar</i>
<i>he hecho</i>	pretérito perfecto compuesto	indicativo	1ª	singular	<i>hacer</i>
<i>ayudarais</i>	pretérito imperfecto	subjuntivo	2ª	plural	<i>ayudar</i>
<i>estoy</i>					
<i>es</i>					
<i>querría</i>					
<i>ha reducido</i>					
<i>decid</i>					
<i>salió</i>					
<i>dijera</i>					
<i>tráeme</i>					
<i>agradaría</i>					

1.3.2. Nivel Desafiante (2)

Lectograma 2

PERSONAJES

VETERINARIO

DUEÑO 1

PERRO 1

DUEÑO 2

PERRO 2

(Mesa en el centro del escenario, tres sillas: una tras la mesa y otras dos en los laterales. En la mesa se encuentra el veterinario escribiendo. Lleva unas gafas colocadas en la punta de la nariz. Entran por el lateral derecho el dueño 1 y el perro 1. Todos los actores visten igual, incluidos los perros, pantalón negro y camisa blanca.)

DUEÑO 1. Buenos días, ¿se puede?

VETERINARIO. *(Dejando de escribir.)* Sí, por supuesto, adelante, por favor.

DUEÑO 1. *(Entrando.)* Gracias.

VETERINARIO. Tomen asiento.

DUEÑO 1 *(Al perro.)* Sultán, ¡sit, sit!, vamos, Sultán.

PERRO 1 *(Muy tranquilo.)* ¿Cuántas veces te he dicho que no me llames Sultán y menos en público?

DUEÑO 1 *(Sumiso.)* Lo siento.

PERRO 1. Y, además, sé sentarme solo, sin que tengas que estar todo el rato: sit, sit.

(Se sienta. El dueño también.)

VETERINARIO. *(Quitándose las gafas.)* Bien, por lo que puedo observar, acude usted a mi consulta porque su mascota le ha salido algo difícil, ¿no?

DUEÑO 1. ¿Difícil? Difícil es poco. Imposible, diría yo.

VETERINARIO. Bueno, no se preocupe. Vamos a intentar solucionarlo. Comenzaremos tomando una serie de datos. *(Se pone las gafas, coge papel y lápiz.)* ¿De qué raza es su perro?

DUEÑO 1. Es un Golden Terrier.

VETERINARIO. *(Observando al perro por encima de las gafas.)* ¿Está usted seguro?

DUEÑO 1. Eso es al menos lo que dice él, y también dice que tiene pedigrí.

VETERINARIO. *(Observando de nuevo al perro.)* Pues a mí me parece más bien una mezcla entre caniche callejero y galgo campestre.

DUEÑO 1. Eso mismo pensaba yo, pero los datos que aparecen en su cartilla aseguran que...

PERRO 1. *(Molesto.)* ¡Un momento! ¿Podrían ustedes hablar directamente conmigo y no hacer como si yo no estuviera presente? *(Al veterinario.)* Y ya me explicará usted lo de galgo campestre.

VETERINARIO. *(Tranquilo, al dueño.)* También he podido observar que habla.

DUEÑO 1. ¡Que si habla! No lo sabe usted bien.

VETERINARIO. (*Anotando.*) Curioso. ¿Cuándo empezó usted a notar los primeros síntomas?

DUEÑO 1. Pues mire, fue un regalo por navidad que nos hizo mi suegra. A mí siempre me han gustado los animales, incluida mi suegra. Al principio, era un cachorro normal: corría; jugaba y, como todo cachorro, empezó a crecer y a morder todo lo que pillaba; destrozó calcetines, zapatos, un sofá, a mi suegra... y llegado a este punto decidimos llevarla a una residencia de ancianos.

VETERINARIO. Al perro.

DUEÑO 1. No, a mi suegra. Al perro lo llevamos a una academia para perros. Allí hizo muchos amigos. Daban largos paseos. Jugaban al bingo y hasta se intercambian las dentaduras.

VETERINARIO. Las de su suegra.

DUEÑO 1. No, las del perro. Mi suegra, por fortuna, se escapó de la residencia y se fue a Cuba con un vendedor de tapones de sidra y ya no hemos vuelto a saber de ella. Pero a lo que íbamos, la academia cambió por completo a Sultán, ya no era aquel perro cariñoso que...

PERRO 1. ¡Pero otra vez con Sultán! ¿Cómo tengo que decirte que no me llames Sultán?

DUEÑO 1. ¿Lo ve? Pues así desde que llegó de la academia. Lo del nombre sólo fue el comienzo.

VETERINARIO. (*Al dueño.*) ¿Y cómo quiere que lo llame?

PERRO 1. Stalin, me llamo Stalin. Ese es mi nombre y así quiero que me llamen. Stalin. Nada de Sultán.

DUEÑO 1. Ya lo está viendo, Stalin. En la academia le enseñaron a escribir y a leer. Se leyó todas las obras que hay sobre el marxismo y la revolución rusa. En su caseta tiene un letrero que dice: "Viva el mayo del 68". Por las mañanas, al verme, en vez de mover la cola alegremente, me dice: "Hola, camarada". Cuando nos cruzamos con algún policía por la calle, en vez de ladrarle, le silba la Internacional Socialista. Yo ya no sé qué hacer.

VETERINARIO. Hombre, algo rojo parece que le ha salido.

PERRO 1. Ya estamos con las etiquetas. Vemos a un liberal y ya le llamamos rojo, y ¿dónde queda la izquierda plural, la izquierda moderada?

DUEÑO 1. ¿Ve lo que le digo? Esto es imposible. Si hasta quiere hacer un referéndum entre los perros del barrio para conseguir la independencia.

VETERINARIO. Bueno, no tiene nada que hacer. Esa consulta es ilegal.

DUEÑO 1. Lo que yo le diga. No tiene nada más que pájaros en la cabeza. ¿Por qué a mí me tenía que haber tocado un perro rebelde y revolucionario? Y además, es un radical absoluto.

PERRO 1. De eso nada. Soy un auténtico demócrata.

DUEÑO 1. ¿Sí? (*Al veterinario.*) Ahora verá (*Hablando muy despacio.*), ¿hacia dónde debemos torcer, a la izquierda o hacia la de-re-cha? (*El perro gruñe.*) ¿Quién ha venido hoy el Manuel o quizá es Pe-Pe? (*Gruñe más.*) ¿Qué es eso que vuela, es un águila o es una ga-vi-o-ta? (*Gruñe y se levanta como loco.*)

VETERINARIO. ¡Qué barbaridad!

DUEÑO 1. Y no hay manera de calmarlo. Sólo funciona una cosa, observe. (*Se levanta y silba el tema de la película "Novecento". El perro se va calmando y los dos silban a la vez. Se sienta.*) Tranquilo, Stalin. (*Saca un libro y se lo da. El perro saca unas gafas del bolsillo de la camisa y se pone a leer plácidamente*) Con esto estará un rato tranquilo. Se trata del famoso libro *Que vienen los chinos y yo con estos pelos*. ¿Qué puedo hacer?, doctor, ¿qué puedo hacer?

VETERINARIO. Estamos ante un caso de bastante gravedad. Si no fuese por los recortes, ahora mismo lo ingresábamos en mi clínica para casos desesperados, pero se le debería instalar en el pasillo, ya sabe, falta de camas, y en su estado es una bomba para los demás pacientes, podría significar una auténtica rebelión. En principio, yo le recomendaría que le comprara algún periódico, como el ABC, sólo los días de la semana, nada de suplementos de fin de semana y, por supuesto, nada de artículos de opinión. Eso podría desestabilizarlo definitivamente. Debería entablar amistad con algún alcalde de la zona y dar largos paseos con sus perros. Eso le vendría muy bien. Que escuche la radio, sobre todo, la COPE y sus tertulias. Nada de ver la televisión. Prohibidísimo la SEXTA y “El intermedio”, ni olerlo. Así podríamos comenzar, a ver cómo evoluciona.

DUEÑO 1. Doctor, ¿cree usted que es peligroso, podría volverse loco o incluso morir?

VETERINARIO. Todo es posible, amigo mío, pero en este caso no creo que llegue a mayores. Lo de su mascota es muy común en otros países más desarrollados, pero aquí, aquí no creo que pase nada. Somos un país tranquilo y sosegado, y para cuatro perros que puedan presentar la gravedad que muestra el suyo no creo que sea significativo, no llegarán a ningún sitio. Revolución, rebelión, ¡por favor! Mire usted a su alrededor, además, ¿qué iban a hacer? Juntarse y formar un partido político que exigiese libertades, igualdad, honradez... Eso es una quimera, amigo mío. Su perro no tiene ningún futuro, se lo digo yo, en unas semanas estará como nuevo y volverá a ser un perro normal y corriente como todos los demás. Se lo garantizo.

DUEÑO 1. Me quedo mucho más tranquilo, doctor.

VETERINARIO. No se preocupe (*Escribiendo.*). Siga las recomendaciones que le he indicado y que aquí le he escrito y verá cómo todo se arregla. (*Se levanta.*)

DUEÑO 1. Le estoy muy agradecido, de verdad. Vamos, Stalin, vamos. (*Se levantan.*)

VETERINARIO. (*Aparte, al dueño.*) Poco a poco vaya llamándole Sultán y deje a un lado lo de Stalin.

DUEÑO 1. De acuerdo, muchas gracias. (*Se estrechan la mano.*) Adiós.

VETERINARIO. Adiós y suerte.

(*Salen dueño 1 y perro 1 por lateral derecho. El veterinario se sienta. Entran por lateral izquierdo el dueño 2 y perro 2.*)

DUEÑO 2. Buenos días, ¿podemos pasar?

VETERINARIO. (*El veterinario levanta la vista y deja de escribir.*) Sí, claro, pasen, pasen. Tomen asiento, por favor. (*Lo hacen.*) Y bien, usted dirá, ¿en qué puedo ayudarle?

DUEÑO 2. Pues mire, estoy muy preocupado. Desde hace unos días a mi perro le ha dado por hablar y además en ruso, y claro yo no entiendo nada de nada. Quiere que le llame Chávez, Hugo Chávez. Vivimos al lado de un concejal de urbanismo y ya le ha mordido cinco veces este mes. Pretende que hagamos una votación en la familia para decidir cuántas veces debemos sacarlo a pasear. Me hace comprarle los collares en Alcampo y, lo más curioso de todo es que sólo se calma cuando le silbo esto (*Silba la melodía de la película “Novecento”. El perro también. El veterinario queda atónito. En la sala comienza a sonar la misma melodía. Poco a poco va bajando la luz y se hace el oscuro.*)

Francisco Pérez Cánovas, “My can” (en *Ad Libitum*).

1. GÉNERO LITERARIO: TEATRO

El **teatro** se caracteriza por ser un tipo de texto literario pensado para expresarse como un texto oral desarrollado por unos personajes interpretados por unos actores de carne y hueso que actúan ante un público. Por tanto, se puede afirmar que el teatro es fundamentalmente una modalidad discursiva oral en un contexto determinado. En el texto que nos ocupa el contexto es la consulta de un VETERINARIO al que acuden sucesivamente dos hombres y sus respectivos perros (DUEÑO 1, DUEÑO 2, PERRO 1, PERRO 2).

1.1. ✍ ¿Por qué sabemos que es una consulta? Fijate en las acotaciones teatrales sobre el escenario.

Según Calsamiglia y Tusón (Las cosas del decir, 1999), la situación de enunciación oral presenta siempre unos rasgos prototípicos. A saber:

✓ La participación simultánea de dos interlocutores como mínimo.

1.2. ✍ ¿Cuántos interlocutores y quiénes son los que participación en la situación oral del texto?

✓ La presencia simultánea de los que intervienen, es decir, los interlocutores participan cara a cara. En este interacción comunicativa algunos interlocutores quieren mostrar una imagen positiva: desean que sus actos sean aprobados por los demás.

1.3. ✍ ¿Quién de los personajes preocupa por su imagen positiva ante los otros? ¿Qué aspectos defiende de su imagen personal?

✓ Los interlocutores activan y construyen una relación interpersonal según el estatus social o el papel adoptado por los personajes participantes. Y desde ese estatus o posicionamiento se puede establecer una relación de jerarquía. En nuestro caso:

- Veterinario

↑

- Dueño 1

- Dueño 2

¿ ↑ ?

¿ ↑ ?

- Perro 1

- Perro 2

Pues bien, la relación interpersonal Veterinario – Dueños es una relación previsible y congruente.

Su intercambio comunicativo se organiza mediante el llamado “par adyacente”. Este par adyacente desarrolla una conversación con dos turnos consecutivos, generalmente de manera alterna. En nuestra escena la dinámica comunicativa se da así:

- El dueño 1 solicita al veterinario ayuda.

1.4. ✍ ¿Qué ayuda es esa?

- El veterinario solicita al dueño 1 información o datos.

1.5. ✍ ¿Qué información es esa que solicita el veterinario?

Ambos personajes (VETERINARIO, DUEÑO 1) emplean estrategias comunicativas de cortesía verbal para lograr sus propósitos.

1.6. ✍ Localiza esas expresiones de cortesía verbal empleadas tanto por el VETERINARIO como por el DUEÑO 1 y trasládalas a este cuadro:

	Fórmulas de cortesía comunicativa
VETERINARIO	
DUEÑO 1	

Sin embargo, la relación interpersonal Dueño – Perro no se presenta como previsible y congruente.

1.7. ✍ Explica por qué no resulta previsible ni congruente.

Finalmente, recuerdan Calsamiglia y Tusón que los intercambios comunicativos entre las personas se pueden desarrollar de dos maneras fundamentalmente:

- 1) *Sobre una base pacífica y de consenso: base “irénica”.*
- 2) *Sobre una base belicosa y conflictiva: base “agónica”.*

1.8. ✍ Identifica qué tipo de base comunicativa se da entre los personajes de esta pieza teatral.

*Por otra parte, el texto propuesto pertenece al llamado **teatro de humor**. Las características de este tipo de teatro actúan como mecanismos para distorsionar la realidad social y humana:*

- a) *La transgresión de la lógica vital mediante situaciones y hechos disparatados, absurdos y surrealistas.*
- b) *Los juegos verbales o lenguaje del equívoco.*
- c) *La ironía, es decir, la burla fina y disimulada.*
- d) *La crítica social.*

1.9. ✍ Completa con ejemplos del texto:

a) Situaciones absurdas	b) Equívocos
c) Ironía	d) Crítica social

2. COMPRENSIÓN

