

PRÓLOGO

El Congreso Internacional *Imagen y Apariencia*, celebrado en la Universidad de Murcia en noviembre de 2008, se concibió para que constituyera un ámbito de debate e intercambio de ideas sobre aquellos aspectos vinculados a la percepción del hombre y del mundo que lo rodea. El grupo de investigación que durante estos tres años ha trabajado en su organización pensaba concluir el proyecto sobre este tema, financiado por la Fundación Séneca, con un encuentro que significara la puesta al día de los estudios sobre esta materia. La aceptación que tuvo desbordó las previsiones estimadas, pues se han aceptado cerca de doscientas comunicaciones de distintos países, con importante presencia Hispanoamericana. Se aumentó el marco cronológico inicial de los siglos XVI al XVIII, que constituye el núcleo más numeroso, considerando unos precedentes más amplios y una prolongación hasta tiempos recientes, en la consideración de que los problemas se dimensionan mejor cuando se alcanza a conocer su génesis, evolución y desarrollo. Del mismo modo, también la interdisciplinariedad permite contextualizar y comprender más adecuadamente los fenómenos globales que se manifiestan en la historia, el arte, la literatura y el teatro, la música, el cine, la moda o el diseño, entre otros. De ahí que uno de los aspectos que se ha querido considerar ha sido la discusión a partir de enfoques, análisis y maneras de mirar diferentes en las tres mesas tituladas *Fisiognomía y manifestación de las pasiones* (I), *El diálogo de la apariencia. Identidad y linaje. Respuestas y expectativas del cuerpo y su indumentaria* (II) y *Coleccionismo y mecenazgo* (III).

Este congreso no habría sido posible sin el esfuerzo y dedicación de muchas personas, partiendo del interés de quienes han presentado comunicaciones y asistido. Los presidentes y miembros de las mesas de debate aceptaron de inmediato colaborar. En este sentido, queremos agradecer muy sinceramente la contribución de Don Víctor Stoichita de la Universidad de Friburgo (Suiza), Don Antonio Cea Gutiérrez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Don Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Don Francisco Javier de la Plaza de la Universidad de Valladolid y Don Cristóbal Belda y Don Germán Ramallo de la Universidad de Murcia, que se pusieron al frente de las mesas. Del mismo modo, deseamos hacer extensiva nuestra gratitud a quienes también estuvieron en ellas: Doña María Isabel Montoya de la Universidad de Granada, Doña María

Dolores Vila y Doña Sofía Rodríguez del Museo Nacional de Artes Decorativas, Doña Nelly Sigaut del Colegio de Michoacán, Doña María del Mar Nicolás de la Universidad de Almería y Don Jesús Rivas, Doña Cristina Torres-Fontes, Doña María del Carmen Sánchez-Rojas y Don Joaquín Cánovas de la Universidad de Murcia. Al comité científico que presidió Don Cristóbal Belda y reunió, además de a todos los mencionados y del comité organizador, a Doña Alicia Azuela de la Universidad Autónoma de México, a Doña Anna María Coderch investigadora, a Doña Isabel Gómez de la Fundación Cajamurcia, a Don Alejandro Massó de la Fundación Carlos de Amberes y a Don Francisco Florit, Doña Cristina Herrero, Don José Javier Ruiz y Don Francisco Gil de la Universidad de Murcia. Del mismo modo, al profesor José Luis Villacañas que impartió la conferencia inaugural *El sentido de la imagen de Leviatán*, así como al profesor Stoichita sobre *Los Ángeles de Caravaggio*, al profesor Cea Gutiérrez con el título *Bernegal, escarbador, tembladera...: las joyas-utensilio en la tradición salmantina (siglos XVI-XIX)* y al profesor Belda sobre *El Conde de Floridablanca. La Utopía Reformadora*.

Particular carga emotiva tuvo el homenaje al Profesor Thomas Puttfarken, a quien dedicamos esta publicación en reconocimiento a su importante aportación y eminente legado a la Historia del Arte. Durante el congreso, su figura fue glosada emotiva y brillantemente por el profesor Jules Lubbock, de la Universidad de Essex. A él, a su universidad y a la familia del profesor Puttfarken, en especial a su hija Nathalie que asistió a lo que fue un recuerdo entrañable, deseamos manifestarles nuestra gratitud.

Del mismo modo, queremos dar las gracias a los becarios, licenciados y alumnos de Historia del Arte que colaboraron con tanta ilusión en una actividad académica tan diferente a su formación en las aulas: Doña Carolina Alberola, Don Alfonso Alcázar, Doña Inés Antón, Doña Laura Cano, Doña Elena Garrigós, Doña Isabel Hernández, Doña María Dolores Hernández, Don Óscar Jara, Don Miguel Maldonado, Doña Fuensanta Murcia, Doña Marcos Sáez, Doña Sandra Sánchez, Doña Francisca Ruano y Doña Raquel Temiño. Don Antonio López Jiménez fue imprescindible, especialmente, en la maquetación de la publicación, como también lo fueron de Doña María Albaladejo, Doña Marina Gacto, Doña Luz Gilabert, Doña Arianna Giorgi y Doña Elena Martínez.

A nuestra querida Universidad de Murcia y a su rector el Excmo. Sr. Don José Antonio Cobacho, a la Facultad de Letras y a su decano el Ilmo. Sr. Don José María Jiménez Cano, a los miembros del Departamento de Historia del Arte del que formamos parte y al Servicio de Publicaciones, a Doña Teresa Mateo, Don Rafael Durán y al personal de la Universidad, que estuvieron pendientes de todos los detalles. Del mismo modo, la absoluta dedicación de Don Antonio González por la marcha del proyecto de investigación ha sido fundamental durante la gestión y culminación del congreso.

A la Fundación Séneca, a la Consejería de Cultura y Turismo, a la Fundación Cajamurcia, al Ayuntamiento de Murcia, a la Asamblea Regional, al Museo Salzillo, al CENDEAC, a la Filmoteca Regional, a Red Columnaria, a Congresos Cajamurcia y a otras instituciones y empresas que han colaborado de un modo u otro. A los diferentes museos de Murcia –Bellas Artes, Arqueológico, Catedral, Santa Clara, Salzillo, Ramón Gaya, Centro de Interpretación de la Muralla Islámica y Fundación José García Jiménez- que nos han acogido durante los días del congreso; uniéndose la intervención de Don Alfonso Miranda, director del Museo Soumaya de México, con una interesante charla sobre el mismo. A Don Christian Moullen y Don Alejandro Massó por el inolvidable concierto-conferencia con instrumentos históricos pertenecientes a la colección Massó.

Finalmente nuestro afecto a Antonio Martínez Mengual que realizó la imagen del congreso y al comité organizador formado por Doña María Teresa Marín, Don José Miguel González y Doña María del Mar Albero, que día a día han compartido con nosotros el trabajo de culminar el congreso. A todos y cada uno de ellos muchas gracias.

Concepción de la Peña Velasco

Manuel Pérez Sánchez