



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

BIBLIOTECAS

Pau Pellín

cultura

aula
artes plásticas y visuales

ES
UM

UMU
CULTURA
ES+

Bankia

CR
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA



Espacio ES/UM
Campus de la Merced

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo
Tel.: 868 88 82 12/13 - Fax 868 88 82 08
E-mail: cultura@um.es
www.um.es/cultura/exposiciones

Agradecimientos

Servicio de Cultura

ORGANIZA

Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Textos
Pau Pellín

Fotografías
Pau Pellín

Maquetación
Talento Corporativo

Libros de Artista

Bibliotecas

Pau Pellin

Del 16 de septiembre al 9 de octubre

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación



*Yo prefiero soñar que las superficies bruñidas
figuran y prometen el infinito.*

— Jorge Luís Borges. *La Biblioteca de Babel.*

Bibliotecas nace tras la lectura de un relato de Jorge Luis Borges, La Biblioteca de Babel. En dicho relato se describe un espacio semejante a los panales de una colmena donde se guardan de forma sistemática y ordenada libros en los que podemos hallar todas las combinaciones posibles de los alfabetos conocidos. Volúmenes de contenido absurdo se apilan en estanterías junto a aquellos que, por casualidad, han reunido la combinación necesaria para dar lugar a un relato coherente como El Quijote o La Biblia. Nadie que habite la Biblioteca ha conocido su límite, ninguno de sus moradores, bibliotecarios que allí nacen y mueren, ha conseguido descifrar la lógica de tal construcción. Curiosamente nadie lee, sólo se busca un sentido que a través de los libros que se revela imposible.



Bibliotecas son grandes superficies de papel que se levantan mediante la tinta y el collage a través de una técnica muy propia. Surgen como tal a través de una investigación que se remonta a diez años atrás y que se materializa a partir del 2018. No sólo buscan adentrarse en aquella cualidad esencial de los espacios construidos por los libros sino también en la reflexión acerca de la imposibilidad del conocimiento ¿Es posible encontrar tras la acumulación de reflexiones, relatos, datos e investigaciones contenidos en los miles de volúmenes la realidad misma? ¿existe algún sentido que imponga un límite a la búsqueda infructuosa del significado?

Bibliotecas se convierte entonces en la expresión plástica de esta desazón intelectual. En ellas se muestra librerías en espacios descontextualizados, como naves industriales abandonadas o iglesias vacías sin rastro de humanidad alguna, como si el hombre se hubiera rendido a la evidencia de su propia incapacidad de descifrar el nexo común que establece el sentido. La misma técnica a través de las que han sido contruidas, muy anclada en el arte povera, revela dos lecturas: aquella que se capta a primera vista, lo que llamaríamos “de lejos”, que nos ofrece un espacio coherente aunque absurdo, pero reconocible, y aquella que obtenemos cuando nos acercamos al cuadro e identificamos todos aquellos objetos que construyen la biblioteca y que se ofrecen ahora separados, dispersos y caóticos ante la mirada del espectador la cual, de la misma manera que los bibliotecarios del relato, se enfrenta a un microcosmos formado de plumas, trozos de periódico, papel de lija, hojas, tierra cuyo sentido y biografía desconoce... se nos revela entonces un amargo descubrimiento: para construir la realidad hay que olvidarla. Formar un mapa coherente que integre aquello percibido implica componerlo dentro de los límites que marcan los conceptos aprendidos socialmente, es entonces cuando nos alejamos del cuadro y no podremos entender una Biblioteca si no es tras el exilio de todos los elementos que los forman.

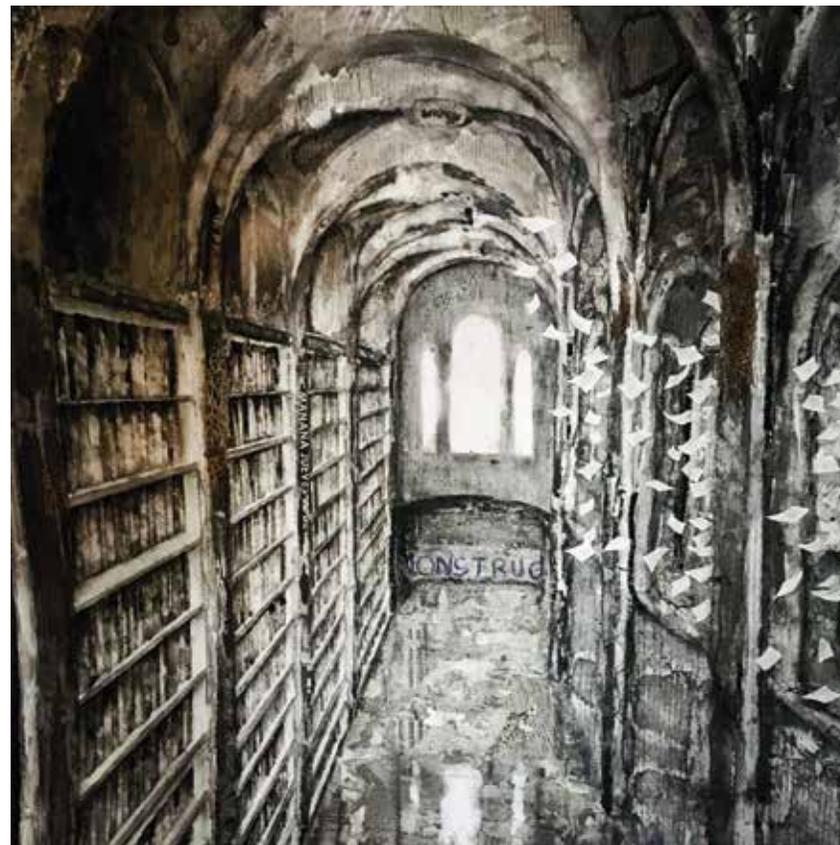
Babels como construcciones imposibles en busca del conocimiento y los rostros solitarios de bibliotecarios encerrados en sus cajas completarán el sentido la muestra anclándola más si cabe en el relato.

Las Bibliotecas serán testigos de la pasión estéril que desea conducirnos a la verdad, una intuición filosófica que ya Borges materializó en su relato: aquella que Nietzsche anunció en sus escritos y que inició todo el pensamiento contemporáneo: la rendición ante el caos de los sentidos y la imposibilidad de conocer y comprender la insondable multiplicidad del mundo y de nosotros mismos... es el relato de la soledad que conlleva cualquier aprendizaje... los libros se levantan, pues, ordenados en enormes edificios, silentes, orgullosos y absurdos...

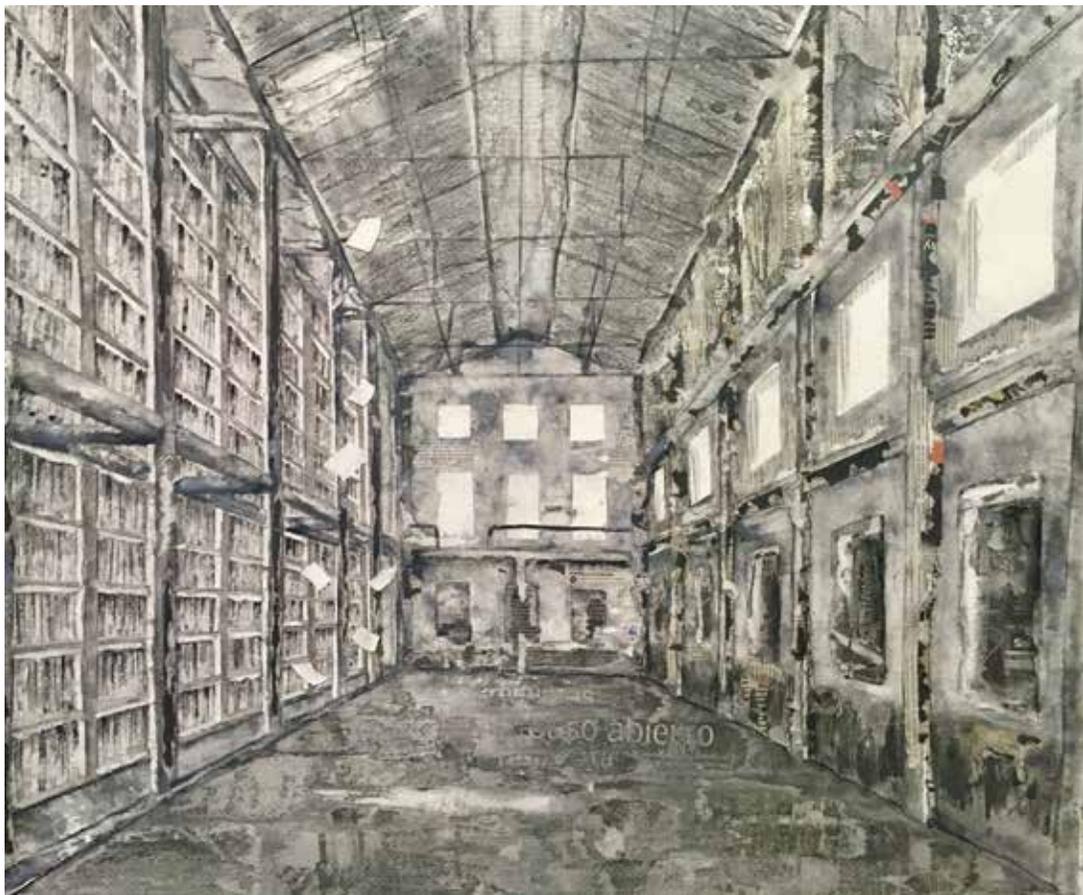




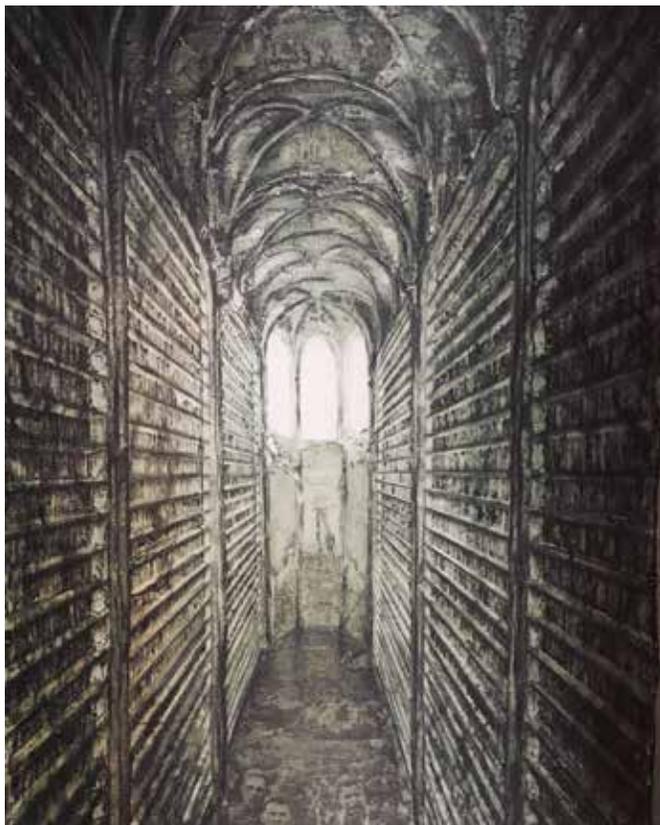
"Biblioteca"
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
55 cm x 10 cm
Año 2018



"Monstruo"
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
82 cm x 100 cm
Año 2018



“Biblioteca”
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
100 cm x 132 cm
Año 2018



"Biblioteca"
Tinta, Acuarela y collage
132 cm x 100 cm
Año 2019



"Biblioteca"
Tinta, Acuarela y collage
190 cm x 140 cm
Año 2019

“Biblioteca”
Tinta, Acuarela y collage sobre papel.
100 cm x 132 cm
Año 2019

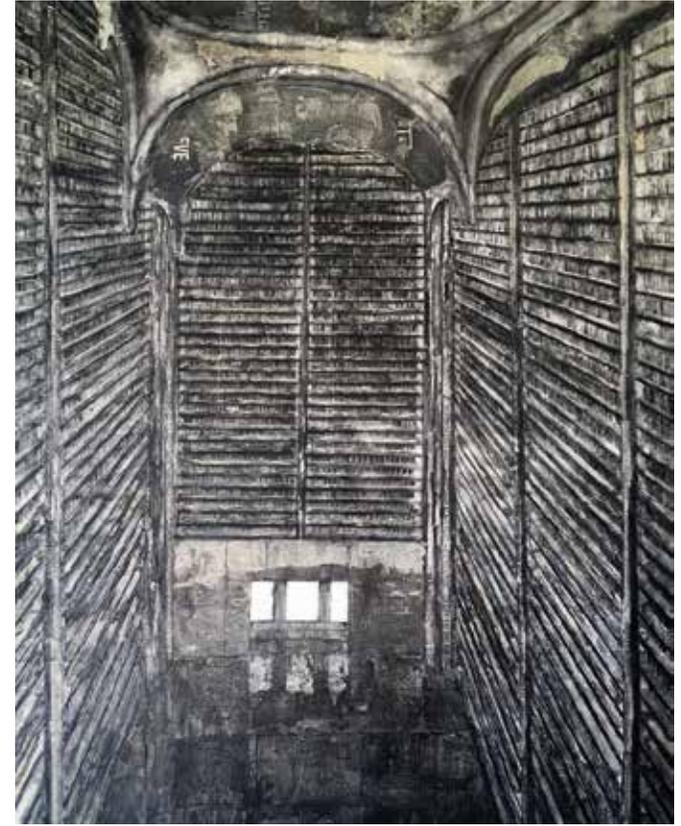




“Piscina”
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
120 cm x 220 cm
Año 2019



"Biblioteca"
Tinta y collage sobre papel
140 cm x 100 cm
Año 2018



"Biblioteca"
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
170 cm x 140 cm
Año 2018



“Biblioteca”
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
220 cm x 120 cm
Año 2020



“Babel”
Tinta, Acuarela y collage sobre papel
220 cm x 120 cm
Año 2020



Serie "Biblioclastia"
Carbón sobre libro en caja de madera
30 cm x 30 cm x 10 cm aprox.
Año 2020



Serie "Biblioclastia"
Grafito sobre libro en caja
30 cm x 30 cm x 10 cm aprox.
Año 2020



Serie "Biblioclastia"
Bolígrafo sobre libro en caja
30 cm x 30 cm x 10 cm aprox.
Año 2020



“Babel”

Tinta, collage y cenizas sobre papel
181 cm x 121 cm

Año 2020



“Biblioteca”
Tinta, collage y carbón sobre papel
220 cm x 120 cm
Año 2020

PAU PELLÍN

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Murcia

Diplôme de Études approfondies en Philosophie del Arte en la Universidad Paris X-Nanterre

Estudios con la pintora Mar García Torregrosa

PREMIOS

- 2020 SELECCIONADA en la Convocatoria de Proyectos expositivos de la Universidad de Murcia 2020.
- 2018 ACCÉSIT en el XVIII Premio de pintura de la Universidad de Murcia.
- 2017 FINALISTA en el XI Certamen internacional de minicadros Muz Martínez. Galería de arte San Vicente.
- 2016 SEGUNDO PREMIO en el XX Premio nacional de pintura “Pastor Calpena”. Aspe (Alicante).
- 2007 SELECCIONADA por el autor para participar en el Curso-taller de artes plásticas con Cristóbal Gabarrón.
- 2007 PREMIO-ADQUISICIÓN VII bienal de Artes Plásticas “Rafael Alberola”.

- 2005 GANADORA II Concurso-exposición Torrevieja Joven”.
- 2005 FINALISTA IV Certamen nacional de pintura “Miradas”. Fundación Jorge Alió. Alicante.
- 2004 ACCÉSIT XI Concurso de pintura rápida “Ciudad de Torrevieja”.
- 2003 PRIMER PREMIO en el XXIII concurso-exposición “La mujer y la pintura”. El Corte Inglés. Murcia.
- 2002 FINALISTA X Concurso de pintura rápida “Ciudad de Torrevieja”Novelda

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y FERIAS

- septiembre 2020 “Bibliotecas” dentro de la Selección de Proyectos Expositivos-Artes visuales UMU. Sala ES/UM Campus de la Merced. Universidad de Murcia.
- enero-febrero 2020 “Espejismos” comisariada por Ángel Castaño en la sala ACAS de Elche.
- septiembre 2019 Keyhole Art Fair tercera edición*. Murcia.
- enero-febrero 2019 Keyhole Art Fair segunda edición*. Málaga.
- octubre 2010 “Acuarela elemental” en la Casa-Museo Modernista “Gómez Tortosa” de Novelda (Alicante)
- diciembre 2006 Exposición en la Casa-Museo Modernista “Gómez Tortosa” de Novelda (Alicante)

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SELECCIONES

- agosto 2020 “Mostra internazionale Mapped Mediterraneo”. Museo d’arte Contemporanea di Teora, Italia, comisariada por Enzo Agiuoni y Enzo Trepiccione.
- julio 2020 Convocatoria internacional “Hashtag3” en la Galería Leúcade de Murcia, comisariada por sofía Martínez Hernández.
- julio 2019 Colectiva internacional “WALLS” en la Pinacoteca Carlo Contini. Oristano (Cerdeña), comisariada por Chiara Scirru y Paolo Sirena.
- mayo 2020 Colectiva “Italia Espagna” en el Complejo Monumental de la Antigua Cárcel Borbónica de Avelino (Nápoles) comisariada por Enzo Anguiuoni.
- 2020 “Confluencias”, pequeño formato. Comisariada por M^a José Cárcel. Elda, Petrer, Crevillente, Murcia, Nápoles*
- 2019 Seleccionada en la II Biennial de Pintura “Eliseo Esteve”. Castalla (Alicante)
- 2019 “Sororidad”. Colectiva de mujeres en la Galería Leúcade. Murcia.

- 2019 “Ispanica 2.0” Art Gallery di Benevento comisariada por Mario Lansione y texto crítico de Simona Lombardi. Enero 2019*
- 2019 Exposición itinerante XVIII Premio Universidad de Murcia en el palacio Almuñé de Murcia y la Fundación Pedro Cano de Murcia, comisariada por Mari Carmen Sánchez Rojas-Fenoll.
- 2019 SELECCIONADA en la colectiva “Poinsettia”. Muestra colectiva en pequeño formato en la Galería Leúcade, comisariada por Sofia Martínez. Diciembre-Enero 2019.
- 2018 “Ispanica-essenza di storia contemporanea” en el Quartiere Militare Borbonico de Caserta (Nápoles), comisariada por Jenny Longobardi*
- 2018 SELECCIONADA por la comisaria Eva Cunill par realizar el CIRCUIT ARTISTIC internacional en la Galería Abartium, en el Castell de Montesquieu en colaboración con Diputación de Barcelona y en la Fundación Claret de Barcelona*
- 2018 Seleccionada en la XXVII Bienal de pintura “Eusebio Sempere”. Onil (Alicante)*
- 2018 SELECCIONADA para la exposición benéfica en favor de AFADECA, asociación de ayuda contra el cáncer, en la Galería Leúcade, comisariada por Sofía Martínez.

- 2015- SELECCIONADA PARA la exposición de ilustración “El tiempo
2016 ilustrado” en 2016 del colectivo La Salita y para el Certamen de desnudo 2017 en Gijón. *
- 2008 VII Certamen de pintura Iberdrola-Universidad Miguel Hernández. Elche. *
- 2007 SELECCIONADA en el XXIII Premio Pintor Sorolla. Elda *
- 2005 SELECCIONADA en el I premio de pintura joven “Ciudad de Torre Vieja”*
- 2004 SELECCIONADA IV Certamen Nacional de pintura “Miradas”.* Fundación Jorge Alió. Alicante.
- 2003 “Encuentros Albacete-Murcia. La mujer en la pintura”. Obra Social Caja España. Albacete.

ILUSTRACIÓN

- 2020 Ilustraciones para la revista de arqueología Cruxentiana, Comunidad y Aprendizaje, números 10 y 11. Venezuela.
- 2019 Ilustraciones para la revista Parerga, revista de Filosofía nº 1. Alicante.
- 2019 Portada de Vides de Vidre, de Enric Sanç. Onada Edicions.
- 2017 Ilustraciones revista Temblor, asidero poético, nº 1 y 3. Madrid.
- 2016 Cartel para conmemorar el Día mundial de la Filosofía. Universidad Miguel Hernández y SFPA. Elche.
- 2015 Ilustraciones del libro Odre de viento, de Alicia Merino Labrador. Editorial Torremozas, Madrid. Año 2015. Miguel Hernández y SFPA. Elche.
- 2015 Álbum Ilustrado Marta y el baúl, de Rosa Muñoz Lozano. Augusto Beltrá ediciones. Año 2015.
- 2010 Ilustraciones del poemario Acuarela Elemental de Alicia Merino. 1ª, 2ª y 3ª edición. Editorial Entrelíneas. Madrid. Año 2010.