

**UNIVERSIDAD DE
MURCIA**



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DE MÚSICA BASADA
EN LOS MÉTODOS DE EDUCACIÓN MUSICAL ORFF,
KODALY, DALCROZE Y WILLEMS: GRADO DE
INTERÉS DEL ALUMNADO.**

**JONATHAN GIMENO LÓPEZ
DNI ***6456****

**LÍNEA 4. ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA
ACCIÓN DOCENTE**

**CURSO ACADÉMICO 2014/ 2015
CONVOCATORIA DE JULIO**

ÍNDICE

1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN	4
1.1. Contextualización de los métodos musicales	4
1.2. Justificación del estudio.....	6
1.3. Objetivos.....	7
2. PRESENCIA DEL TEMA EN EL CURRÍCULUM.....	7
2.1. Objetivos generales de Etapa Primaria.....	7
2.2. Competencias.....	8
2.3. Contenidos	8
2.4. Criterios de evaluación	9
2.5. Estándares de aprendizaje evaluables.....	10
3. CONTEXTO Y PARTICIPANTES	10
3.1. Contexto socio-económico y características del centro.....	10
3.2. Características del aula y agrupamientos.....	11
3.3. Participantes.....	13
4. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	13
4.1. Contextualización	13
4.2. Diseño de la secuencia de actividades y temporalización	14
5. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	19
6. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTUDIO REALIZADO	21
7. BIBLIOGRAFÍA	25
8. ANEXO I.....	26
9. ANEXO II.....	27

Resumen.

Este estudio presenta la planificación y puesta en práctica de una unidad de programación didáctica compuesta de actividades de los métodos musicales tradicionales en el área de Música de Educación Primaria. Se tiene como objetivo la puesta en práctica de una acción educativa en la que se incluyan las actividades más habituales que se pueden encontrar en la planificación tradicional de esta área. El trabajo se centrará en el grado de interés que toma el alumnado, según el tipo de actividad que se realice, incluidas estas actividades dentro de un método de educación musical. El estudio se ha realizado durante el periodo de prácticas del 4º curso del Grado en Educación Primaria Mención de Música de la Universidad de Murcia con alumnos del Tercer Curso de Educación Primaria.

Abstract.

This study presents a planning and implementation of educational programming unit which is composed of activities on traditional musical methods in the area of Music in Elementary Education. The goal is the implementation of an educational program that includes the most common activities that can be found for traditional planning in this area. The work focuses on degree of interests that pupils have depending on the type of activity they are made. These activities are included by a method of musical education. The program was conducted during practices in the 4th year on Primary Education Degree with Music specialization at the University of Murcia with third grade primary school students.

Palabras clave.

Unidad didáctica, música, Educación Primaria, métodos de educación musical, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze.

Key words.

Didactic unit, Elementary school, methods of music education, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze.

1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

El estudio que se presenta a continuación se basará en la experiencia del autor en la planificación y la puesta en práctica de una unidad de programación basada en cuatro de los métodos de educación musical, llevada a cabo en el periodo de “Prácticas Escolares III”, las cuales están incluidas en el Plan de Estudios de la Mención de Música del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Murcia.

1.1. Contextualización de los métodos musicales

Los métodos que se utilizan fueron escogidos por su preeminencia sobre otros en cuanto a su extensión y utilización en la mayoría de las clases de música en España. De este modo se pondrán en práctica actividades de los métodos de enseñanza Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems.

Estos métodos musicales aparecieron a comienzos del siglo XX “provocados por la necesidad de ruptura con la situación estática y caduca que se había apropiado de la enseñanza musical de la época” (Vicente, 2009, p. 167) y tomaron como nombre uno de los apellidos de sus autores. Los autores citados abrieron el camino de la pedagogía musical, siendo sus trabajos los precursores de la aparición de multitud de nuevos métodos e investigaciones en el campo de la educación musical. Es por todo ello que se puede afirmar que “los últimos ochenta años han sido (...) los más productivos en la historia de la educación musical” (Díaz, Giráldez, 2007, p. 11).

El conocimiento de estos métodos dará al docente una mayor capacidad de gestionar y planificar la acción docente dentro del aula de música. Dichas metodologías de enseñanza permiten poder ser incluidas en programaciones didácticas de manera pura o utilizando una mezcla de ellas. Es por ello que Díaz y Giráldez (2007, p. 15) afirman que existen multitud de grados y formas de uso y ampliación de los distintos métodos a desarrollar en la enseñanza de la música, desde la pureza incondicional hasta el eclecticismo absoluto, pasando por estadios y complementariedades diversas.

El método Orff, desarrollado por el compositor y pedagogo musical alemán Carl Orff (1895-1982), se basa principalmente en la agrupación palabra-música-movimiento (Díaz, Giráldez, 2007)). Como afirmaron Sanuy y González (1969, p. 10) en la edición española de este método (Clemente, 2015):

Orff-Schulwerk es una unidad compuesta de música, palabra y movimiento, considerada de forma elemental y acomodada al mundo del niño que juega. El juego del niño es un hacer creador y cada acto es una experiencia, un hallazgo. Por eso Orff-Schulwerk establece como principio la improvisación.

Esta improvisación de la que los autores hablan es una parte básica de las actividades musicales del método Orff, se prima que sea en grupo y se utiliza para todos los ámbitos que se pueden dar en el aula de música (interpretación de instrumentos, percusión corporal, prosodia, texto, ritmo, etc) aunque presta menos atención al canto (Clemente, 2014).

La palabra, el texto y la unión de ambas con el ritmo (prosodias) tienen mucha importancia ya que “por medio de la palabra el niño en sus enseñanzas iniciales va a asimilar células rítmicas

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

y compases (según el número de sílabas y de acentuación). Esto también será igualmente asociado al movimiento corporal: danzar, correr, saltar, andar...” (Cabrera, 2009, p. 34).

En cuanto al movimiento Orff “promueve que el alumno explore gran variedad de movimientos y experimente las cualidades de estos con todas las partes de su cuerpo y considera que las acciones naturales y espontaneas comunes a todos los niños deberían combinarse con rimas y canciones” (Vicente, 2009, pp. 172-173).

Según Clemente (2014) la secuencia para trabajar el ritmo del método Orff se inicia con el recitado de rimas, nombres y dichos populares para que el alumnado interiorice las características rítmicas del lenguaje, mientras que canta asociando movimientos al ritmo del texto. Más tarde se irá pasando de la percusión corporal a la pequeña percusión, denominada percusión Orff por ser el autor el precursor de la adaptación de la orquesta al aula de música con pequeña percusión de altura indeterminada, percusión de altura determinada para la armonía y la flauta dulce para la melodía.

El método Kodaly fue desarrollado por el destacado músico húngaro Zoltán Kodály (1882-1967). Es relevante su trabajo de recopilación del folclore húngaro, por lo que introducirá en su metodología cantos populares, buscando la relación entre el contenido de la canción y el niño que la canta, fomentando el sentimiento de humanidad (Carrillo, 2014) y la pertenencia a un grupo social.

Entre sus principios básicos destaca el canto, al ser la voz el instrumento común e innato a todos los niños y con el que se pueden expresar los sentimientos de manera clara y directa (Carrillo, 2014). Según el trabajo de Carrillo (2014) es la principal actividad de esta pedagogía, utilizándose como repertorio canciones folclóricas de cada país y, en un segundo momento, del folclore de otros países, para finalizar con obras de autores clásicos.

Según Clemente (2014) la pedagogía Kodaly aglutina una serie de recursos, entre los que se destacan la fononimia y el solfeo rítmico onomatopéyico. El primero según el autor es “la representación de un gesto manual y su colocación en el espacio, los graves abajo y los agudos arriba, para cada sonido de la escala”. El solfeo rítmico por su lado, asigna para cada valor rítmico de las figuras un nombre (Clemente, 2014), de este modo a la blanca se le asigna Ta-a, a la negra Ta y a dos corcheas Ti-Ti, etc.

En cuanto al movimiento, queda relegado a un segundo plano, siendo los pilares del método el oído y la voz. Aunque sí incluye actividades con movimientos de marchas, pequeños desplazamientos y gestos para acompañar canciones (Vicente, 2009).

El método Dalcroze fue desarrollado por el compositor y músico austriaco Émile Jaques Dalcroze (1865-1950). Entendía la música como la unión en armonía de tres movimientos de ser humano: el gesto (expresión del cuerpo), el verbo (expresión del pensamiento) y el sonido (expresión del alma) (Bachmann, 1998). El elemento principal de esta metodología es el ritmo que según Vicente (2009) es movimiento. Además una “conciencia rítmica implica la capacidad de sentir el tiempo entre los movimientos y de combinar en ellos las variaciones de los elementos de tiempo, espacio y energía” (Vicente, 2009, p. 176).

La improvisación es un pilar sobre la que se fundamenta esta rítmica con actividades en las que los niños adaptan sus movimientos a la música que escuchan (Clemente, 2014). Las

actividades son normalmente grupales por lo que se le da especial importancia a la interacción con los compañeros y que esta se da en un espacio (Díaz, Giráldez, 2007).

El último de los métodos que se utilizan en estudio es fundamentado por el filósofo y psicólogo belga Edgar Willems. Esta metodología está dirigida más a la teoría que a la práctica, observando la música desde el punto de vista psicológico. El autor según Vicente (2009) centra su teoría en vivir la música de forma natural, por lo que “sirve para despertar y desarrollar las facultades del hombre” (Clemente, 2014, p. 22).

Siguiendo a Clemente (2014), esta metodología comienza por la audición para motivar al niño, ya que se partirá de la naturaleza de la música. Se busca despertar al alumnado el amor por el sonido y por el movimiento a su compás. Según Díaz y Giráldez (2007) su plan de enseñanza se compone de cuatro factores: un primer factor en el que se realiza una audición, un segundo factor en el que hay mayor actividad con una práctica rítmica, un tercer factor en el que la canción se convierte en el centro de la clase, y un último factor en donde el movimiento corporal es básico para adquirir el sentido temporal natural de los niños o de la música.

Es en este último factor donde se ve la unión entre música y movimiento corporal la cual se puede ver en dos formas: una primera en la que se parte de la música y se expresa a partir de movimientos adaptados, y otra en la que el niño improvisa musicalmente teniendo en cuenta los movimientos corporales (Vicente, 2009).

1.2. Justificación del estudio

Estudios anteriores a este nos muestran el interés y la valoración de los alumnos por la asignatura de música. Según un estudio realizado a 1000 alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, solo un 6,31% de ellos calificaban a la asignatura de Música como su favorita, estando en sexto lugar de un total de 9. Solo quedaban por debajo en este estudio Inglés, Religión/Ética y Otros. Por otro lado, un 13,66% la consideraba como la asignatura que menos le gustaba, estando en quinta posición por debajo de Conocimiento del Medio, Inglés, Matemáticas y Lengua (Moreno, Cervelló, 2003).

Otra investigación relacionada con este tema descubrió con un estudio a alumnos de Cuarto de Educación Primaria que un 11% del alumnado considera que no le gusta la asignatura de música. Además, las conclusiones de este estudio revelan que para un 46% de los encuestados la asignatura de música es aburrida, aunque este porcentaje está compuesto por el 39% de los que consideran que *a veces* es aburrida y el 7% que *sí* la considera aburrida (Garcés, 2014).

Este mismo estudio, Garcés (2014) señala el uso que hacen los maestros de música en sus sesiones de las metodologías musicales y los conocimientos que tienen acerca de ellas. A la sazón, el 50% de los encuestados se valen de la metodología Orff, el 17% utilizan la metodología Dalcroze y un 33% utilizan lo que el autor de esta investigación engloba en *Otro*. De este último porcentaje se desconoce cual pertenece a la metodología Willems puesto que el autor no especifica de qué está compuesto este porcentaje. Es destacable el hecho de que en esta investigación, ninguno de los maestros encuestados utilizaba la metodología Kodaly.

Dadas todas estas investigaciones, se nos plantea la problemática de que Música sea una asignatura poco atractiva para el alumnado de Educación Primaria, lo cual no favorece el

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la acción educativa. Esta problemática nos lleva a la necesidad de realizar un estudio en el que se pongan en práctica las metodologías más extendidas en la enseñanza de la música por medio de una unidad de programación específicamente diseñada y se compruebe qué tipo de actividades acordes con un método resultan más atractivas de cara a los alumnos. De este modo la unidad de programación que se ponga en práctica contará en cada sesión con cuatro actividades, relacionadas cada una de ellas con un método de educación musical: Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems.

1.3. Objetivos

Objetivo general

-. Estudiar el grado de interés del alumnado de Educación Primaria por actividades en las sesiones del área de música, estando estas actividades diseñadas según un método musical.

Objetivos específicos

-. Llevar a la práctica una unidad de programación de música basada en métodos musicales: Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems.

-. Comprobar los conocimientos previos de los alumnos en la realización de actividades de métodos musicales.

2. PRESENCIA DEL TEMA EN EL CURRÍCULUM

Para esta sección del estudio se seleccionarán los contenidos relacionados con nuestro estudio que aparecen en la legislación, siendo esta el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el cual se establece el currículum de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, ya que, a pesar de que en este curso escolar se han dado las dos legislaciones (Ley Orgánica de Educación de 2007 y Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa de 2014), al ser el curso seleccionado Tercero de Primaria, solo se observarán los contenidos de esta legislación.

2.1. Objetivos generales de Etapa Primaria

Teniendo en cuenta el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre por el cual se establece el currículum de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se contribuye a los objetivos de la Etapa Primaria b, c, e y l:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
--

c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social, así como adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.
--

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

del resto de las áreas.

1) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.
--

2.2. Competencias

Según lo acordado en el Decreto mencionado anteriormente, se contemplan 7 competencias de las cuales en la puesta en práctica de esta unidad de programación se han trabajado 3:

La principal competencia que se trabaja es la *conciencia y expresiones culturales*, ya que es la más relacionada con el área. Se trabaja en la mayoría de las actividades, especialmente en las más relacionadas con manifestaciones artísticas como la canción popular, la improvisación de movimiento al ritmo de la música o la composición de un coro para cantar un acorde característico de la cultura occidental.

Se desarrolla *el conocimiento y la interacción con el mundo físico* en tanto que muchas de las actividades de la unidad de programación necesitan del espacio para su realización. Este es el caso de las actividades de reconocimiento tímbrico y de interpretación instrumental en la que es necesario el conocimiento de las propiedades del espacio para calcular la distancia entre la mano y la baqueta y la baqueta y el globo o instrumento a percutir.

Esta competencia es de especial relevancia en las actividades de movimiento ya que, sin el espacio sería imposible su realización. En este tipo se incluyen las actividades de percepción del ritmo musical y su expresión con el cuerpo y el canon corporal.

Las *competencias sociales y cívicas* tienen especial relevancia en el área de música ya que la mayoría de las actividades que se pueden dar la trabajan. En nuestro estudio este hecho no es una excepción puesto que se han diseñado las actividades con el propósito de que sean siempre realizadas en grupos o parejas y para que el culmen musical se alcance con el trabajo colectivo.

Finalmente, se desarrolla la *comunicación lingüística* en cuanto que los alumnos en las actividades de interpretación de canciones y prosodias, cantan de manera que se expresen significados por medio de la lengua. Además, en el trabajo con las prosodias se profundiza en el ritmo de las palabras y su acentuación lo que lleva a una extrapolación de esto con la comunicación lingüística en otros ámbitos no musicales.

2.3. Contenidos

BLOQUE 1: ESCUCHA

Discriminación auditiva de los parámetros del sonido durante la audición de un fragmento musical.

Representación gráfica de las cualidades de fuentes sonoras propuestas.

El silencio como elemento imprescindible para la escucha.

Forma musical. Identificación de estrofas y estribillos en audiciones (forma binaria).
--

Normas de comportamiento. Actitud de respeto ante una audición musical ya sea in situ o visualizada a través del uso de nuevas tecnologías.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas. Descripción de las cualidades de los sonidos que reproduce.
Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. Notas musicales, figuras musicales, clave de sol, signos de repetición, compases.
Lenguaje musical: traduce al lenguaje musical convencional pequeños dictados rítmicos reconociendo las figuras redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencios de redonda, blanca y negra. (Ta-a, ta, ti-ti, tiri-tiri...).
Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados. Instrumentos de pequeña percusión y percusiones corporales.
Interpretación y memorización de canciones al unísono. Coordinación en la interpretación vocal.

BLOQUE 3: LA MÚSICA Y LA DANZA

Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de tiempo, timbre, intensidad, altura y velocidad.
Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.

2.4. Criterios de evaluación

BLOQUE 1: ESCUCHA

1. Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido.
2. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, su propio cuerpo o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

BLOQUE 3: LA MÚSICA Y LA DANZA

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
--

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

2.5. Estándares de aprendizaje evaluables

BLOQUE 1: ESCUCHA

1.1. Describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos en una audición o fragmento musical.
1.3. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras musicales.
2.5. Distingue en audiciones sencillas variaciones y contrastes de velocidad e intensidad.
3.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales y de danza.

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

1.1 Expresa con su voz adecuadamente las cualidades del sonido trabajadas (altura, intensidad y duración).
2.1 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
2.4 Interpreta pequeñas piezas instrumentales de forma aislada o como acompañamiento a canciones o audiciones.

BLOQUE 3: LA MÚSICA Y LA DANZA

1.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
1.3 Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.

3. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

3.1. Contexto socio-económico y características del centro

El CEIP “Virgen del Carmen” está situado en la localidad de Cartagena, segundo municipio con mayor importancia en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Es un centro público situado en una de las arterias principales de la ciudad, el Paseo Alfonso XIII, y que es uno de los centros educativos más antiguos de la localidad, inaugurado en el año 1963, cuando el Ministerio de Defensa creó el mismo para atender a los hijos e hijas de su personal.

El nivel socio-económico del alumnado es idéntico al del centro, es decir, de tipo medio, medio-alto. La mayoría de los padres de los alumnos trabaja en el sector servicios: empresas varias, administración y autónomos.

La gran mayoría disponen en sus viviendas de equipamiento adecuado que ofrece unas condiciones adecuadas para el trabajo en casa, lo que potencia los hábitos de trabajo de sus hijos e hijas. Siendo un factor fundamental para que el fracaso escolar en el centro no sea muy elevado.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

Además, no hay en las clases mucho alumnado de grupos minoritarios o extranjeros debido a que, por lo general, el centro no se encuentra en una zona de gran inmigración.

Dentro del aula se puede comprobar como la buena educación de las familias ha influenciado a los alumnos y se presentan actitudes de tolerancia, compañerismo, saber estar y honestidad. Por otro lado y en contraposición, los alumnos presentan mucha impaciencia y falta de autocontrol que va más allá del habitual para estas edades.

3.2. Características del aula y agrupamientos

El aula de música supone para el centro contar con un espacio en el que se pueda desarrollar la mayoría de las actividades pertenecientes al área puesto que está organizada tanto para la realización de actividades que requieran movimiento, como para agrupaciones de expresión instrumental o vocal.

Se sitúa dentro del centro en un edificio apartado de los edificios de Educación Primaria e Infantil. Este edificio está totalmente equipado para el acceso a personas con movilidad reducida con la presencia de una rampa de acceso, hecho que beneficia que la acción docente de música de los alumnos de Aula Abierta se pueda realizar en este mismo lugar. Además, debido a su situación separada de los dos edificios principales del centro, la clase cuenta con dos aseos y teléfono.

Dentro del aula, la organización se realiza por espacios. En primer lugar encontramos el espacio del maestro, en la parte frontal del aula, en el que se sitúa el armario, la pizarra móvil de rotulador con pentagramas, la pizarra tradicional y frente a esta la mesa del maestro en la que se sitúa el ordenador del aula, el proyector y la mesa de mezclas, así como los altavoces y el radiocasete. Junto a la mesa, se sitúa la zona de música del maestro donde se cuenta con un piano eléctrico, un micrófono con pie de micro, una batería y una guitarra española. Los instrumentos y el micrófono se encuentran conectados a la mesa de mezclas junto con el ordenador y el radiocasete, de manera que todo puede ser amplificado por los altavoces.

El segundo espacio es el de los alumnos. La disposición de las sillas es en forma de “U” para la creación de un espacio interior en el que se puedan realizar actividades que precisen movimiento. Esta disposición de las sillas tiene ventajas como la comentada previamente o la posibilidad de hacer actividades a modo de asamblea, pero al situarse unos alumnos frente a otros en los casos en que es una clase muy habladora, los alumnos hablan más fuerte o incluso llegan a gritar para hablar con sus compañeros que tiene frente a ellos.

En cuanto al mobiliario, las sillas con las que cuenta el aula son las de tipo pala. Aunque su presencia en las aulas de música es muy habitual, en la mayoría de ocasiones suponen una dificultad más que una ayuda.

En el caso del alumnado de Primer Tramo de Educación Primaria, el reducido tamaño de la pala hace casi imposible que los alumnos puedan trabajar con su libro, el cual es apaisado, más el espacio necesario para el estuche sin que caigan al suelo. Esto hace que el ritmo de la clase se vea interrumpido ya que con frecuencia cae material escolar al suelo.

Para los alumnos del Segundo Tramo de Educación Primaria el problema persiste y se le añade la dificultad que presenta una mesa que no se puede mover para la interpretación de la flauta dulce. De este modo los alumnos no pueden evitar apoyar el codo sobre la pala para

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

poder leer la partitura apareciendo una actitud postural incorrecta que acaba por extrapolarse a otros espacios.

En cuanto al tercer espacio, se encuentra en lado frontal con respecto al espacio del maestro. Este es el espacio de los instrumentos dividido a su vez en dos zonas. En primer lugar encontramos la zona de los instrumentos de láminas, situados en dos mesas grandes y dos pequeñas lejas para los carrillones justo detrás de las sillas de los alumnos. Sobre esta zona, en la pared se sitúa un gran corcho en el que hay un mural con un pentagrama con las notas y sus nombres.

En un extremo de este tercer espacio se encuentra un armario con los instrumentos de pequeña percusión Orff y un mueble de lejas en el que se guarda material didáctico y libros de música de todas las legislaciones educativas de los últimos años.

Al estar el aula de música separada del edificio de Educación Primaria, se precisa que el maestro vaya al aula, organice la clase, forme fila y traslade al alumnado hasta el aula de música por el patio del centro y viceversa al finalizar las sesiones. En esto normalmente se utilizan unos 15 minutos por lo que las clases de 60 minutos pasan a ser de 45 y las de 45 se quedan en tan solo 30 minutos. Este hecho produce un desfase entre los cursos de unas franjas horarias y otras.

El mayor desfase sin duda se ocasiona en los tres cursos que tienen clase de música los viernes puesto que la mayoría de festividades y días escogidos para excusiones son en viernes. En ocasiones se ha comprobado en el periodo de prácticas que se da el caso de que un curso que tiene clase los viernes no ha podido dar clase de música en dos semanas.

Por otro lado, como se ha comentado anteriormente, el aula cuenta con numerosos instrumentos, principalmente de pequeña percusión Orff. A continuación se presenta un inventario:

2 campanas	1 metalófono bajo	30 pares de claves	5 cajas chinas	1 par de platillos
1 timbal	1 metalófono soprano	4 maracas	2 tambores	1 güiro
2 panderos grandes	3 xilófonos altos	1 bongós	2 castañuelas	8 panderetas
3 panderos medianos	2 xilófonos soprano	6 triángulos	4 cocos	2 sonajas
3 pandero pequeños	7 carrillones	6 crótalos	2 cencerros	Juego de láminas de carrillón individuales

Como se puede apreciar los instrumentos con los que cuenta el aula dentro de la familia de percusión están todas sus subfamilias (parche, metal, etc). En el caso de que se quiera realizar una interpretación con solo placas sería imposible puesto que no se cuenta con suficientes para todos los alumnos, es por ello que las instrumentaciones deberán no solo contemplar este tipo de instrumentos.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

3.3. Participantes

Los participantes de este estudio han sido 47 alumnos de entre 7 y 8 años de las clases B y D de Tercero de Educación Primaria del Colegio de Educación Infantil y Primaria “Virgen del Carmen” de la ciudad de Cartagena. El estudio se realizó en el periodo de prácticas del Cuarto Curso del Grado de Educación Primaria Mención Música entre los días 23 de marzo y 15 de mayo.

El contexto socio-económico de los alumnos es el mismo que el del centro, mencionado anteriormente. Se aprecia el interés de los padres por la educación de sus hijos en que la mayoría de alumnos traen la flauta a clase, hacen las tareas que redactan los maestros.

La motivación en aula de música es muy elevada, los alumnos se divierten cantando, interpretando flauta dulce e incluso con la lectura no convencional de dictados rítmicos. Los alumnos la disfrutan y de hecho se puede ver en cada clase a varios alumnos que mientras interpretan están concentrados con los ojos cerrados.

Las razones por el interés del alumnado por el área de música posiblemente sean dos. En primer lugar el nivel socio-cultural y socio-económico citado anteriormente que hace que los padres valore todas las áreas de la Educación Primaria sin hacer excepciones y aprecien la música.

En segundo lugar el clima dentro del aula de música, con un ambiente relajado y de confianza, que según el maestro, es necesario para realizar un tipo de actividades con las que la tensión y el estrés no son compatibles.

Por otro lado, no se aprecian diferencias importantes en cuanto al interés por la música según el sexo de los alumnos o su origen.

4. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Contextualización

Título

“Sweet rhythms and melodies”

Temporalización

Es destacable en este punto resaltar el hecho de que las unidades de programación en el área de música no suelen superar las 2 sesiones puesto que según la legislación vigente, el alumnado de Educación Primaria tiene en su horario solo una sesión semanal.

Sesión 1: 3ºB 15 de abril, 3ºD 16 de abril.

Sesión 2: 3ºB 22 de abril, 3ºD 23 de abril.

Objetivos didácticos

- Interpretar la canción popular “El bolet petitó”.
- Solfear con sílabas rítmicas una canción o una prosodia,

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

- Reconocer el timbre de instrumentos de pequeña percusión Orff e interpretarlos.
- Mantener una actitud de silencio ante una audición.
- Reconocer el pulso y ritmo de la música y expresarla con el movimiento corporal.

Contenidos didácticos

- Canción “El bolet petitó”.
- Las figuras rítmicas blanca, blanca con puntillo, negra, dos corcheas.
- Esquema rítmico negra con puntillo y corchea, y silencio de corchea y corchea.
- Timbre de instrumentos de pequeña percusión Orff.
- Pulso y ritmo de una canción y su interpretación por medio de movimientos del cuerpo.

4.2. Diseño de la secuencia de actividades y temporalización

Sesión1

Actividad 1 “Kodaly” (15 minutos):

En esta actividad los alumnos aprenderán una canción. La canción seleccionada es “El bolet petitó” una canción popular catalana escrita en catalán escogida para dotar al alumno de un conocimiento más amplio de la música popular española.

Se proyectará en primer lugar la imagen de la partitura de la canción (ANEXO I), la cual incluye blancas, negras, dos corcheas y negra con puntillo y corchea. La acción educativa comenzará con la interpretación vocal de la canción por parte del maestro para que los alumnos tengan un primer contacto con la melodía.

A continuación, se procederá a la lectura de la partitura de la canción mediante el solfeo rítmico, utilizando las sílabas rítmicas Ta-a, Ta, Ti-Ti y haciendo especial hincapié en la negra con puntillo y corchea (Ta-a-ti). Este último contenido es de un nivel más elevado en competencia curricular para este alumnado por lo que se trabajará por medio de la imitación.

El resto de sílabas rítmicas habrán de ser conocidas previamente por los alumnos. De no ser así, se realizará una primera parte de esta actividad para su repaso o recuerdo.

Para el apoyo visual del ritmo del solfeo, el maestro hará pequeños golpes acordes a la figura rítmica bajo esta misma, de modo que, por ejemplo, bajo las dos corcheas el maestro hará dos pequeños golpes a la vez que dice “Ti-Ti”

Una vez interiorizado el ritmo de la canción, en la tercera parte, se cantará la canción completa comenzando con la imitación del maestro de frases segmentadas, es decir, en primer lugar el maestro cantará la primera semifrase de la canción y los alumnos la repetirán, una vez cantadas con esta metodología todas las semifrases de la canción, se procederá a unirlas del mismo modo. A continuación el maestro cantará estrofas y estribillos completos y los alumnos deberán repetirlos. Finalmente se cantará la canción completa.

Actividad 2 “Orff” (10 minutos):

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

Esta actividad se ha planificado para trabajar el ritmo que tienen las palabras y los textos, así como su unión con un esquema rítmico que respete su acentuación. Es por ello que se utiliza la característica prosodia (texto y esquema rítmico) de la metodología Orff.

En primer lugar se proyectará la imagen de dos prosodias (ANEXO II) con una temática de dulces y refrescos. Esta prosodia incluye las figuras corcheas, negra y silencio de corchea con corchea. Esto último es un contenido de mayor nivel en competencia curricular para este alumnado por lo que se trabajará por medio de la imitación, haciendo hincapié en este motivo rítmico con repeticiones. Como pasaba anteriormente, el resto de sílabas rítmicas habrán de ser conocidas previamente por los alumnos. De no ser así, se realizará una primera parte de esta actividad para su repaso o recuerdo.

En primer lugar, el maestro solfeará los esquemas rítmicos con la letra de compás en compás primero y más tarde de línea rítmica en línea rítmica, para terminar solfeando la prosodia entera.

Una vez aprendidas las dos prosodias se dividirá a la clase en dos grupos y se cantarán ambas asignando a cada grupo una. En una primera parte cantará un grupo primero y después otro su prosodia, al acabar el segundo el primero deberá comenzar a tempo hasta que el maestro de la señal de cierre.

En una segunda parte las dos prosodias deberán ser interpretadas a la vez, aumentando así la dificultad de ejercicio. Los alumnos de esta manera interiorizarán el ritmo de las palabras y su relación con esquemas rítmicos.

Actividad 3 “Willems” (15 minutos):

Esta actividad se ha planificado con el propósito de fomentar el uso del oído en el reconocimiento de algunos instrumentos por su timbre en diferencia con otros. Está basada en la metodología Willems, aunque se ha hecho una adaptación puesto que esta metodología utiliza para este tipo de actividades campanas de diferentes tamaños, de las cuales un aula de música ordinaria no suele disponer. En su puesto se han utilizado instrumentos de pequeña percusión Orff que, a pesar de pertenecer a otra metodología, son los instrumentos que se utilizan en la mayoría de clases de música.

Como conocimientos previos se precisa del conocimiento del nombre de los instrumentos que se van a utilizar (claves, pandero, sonaja y triángulo) y de unas mínimas nociones de que existen diferencias entre ellos (parche, metal, madera).

La actividad comenzará sentando a los alumnos de espaldas a la mesa del profesor y dentro de la U formada por las sillas de la clase. Se dividirán en cuatro grupos, situándose cada grupo en hilera con sus compañeros de grupo situados a su derecha e izquierda.

A cada grupo le será asignado uno de los instrumentos y se percutirá frente a los alumnos cada instrumento para que reconozcan el timbre junto con la imagen del instrumento.

A continuación se percutirán los instrumentos desde la mesa del maestro y de espaldas a los alumnos, siendo en este caso una audición a ciegas. El grupo cuyo instrumento esté sonando tendrá que levantar la mano. La dificultad irá aumentando: en las primeras ocasiones solo

sonará un instrumento, mientras que conforme avance la actividad sonarán dos a la vez y hasta tres, con la ayuda de otro maestro.

Actividad 4 “Dalcroze” (15 minutos):

Esta actividad se ha planificado con el propósito de fomentar el uso del oído en el reconocimiento notas, la distancia y unión entre ellas y su conexión con el movimiento del cuerpo y el pulso y se precisarán como conocimientos previos solo los referidos a mantener un pulso al caminar.

La actividad comenzará con todos los alumnos de pie situados por toda el aula y deberán caminar a su libre albedrío por todo el espacio al paso que marque el pulso de una nota tocada en el piano. Esto se complicará más tarde elevando la velocidad del pulso y añadiendo sencillos ritmos que deberán hacer con su paso.

En una segunda parte de la actividad se dará la indicación que al escuchar una segunda menor descendente de la anterior deberán caminar hacita atrás pero respetando el pulso o ritmo que se utilice. La explicación de este se hará sin utilizar términos más técnicos como “segunda menor descendente” o “la nota por debajo” y simplemente se hará una explicación previa con la audición de la diferencia entre una nota y otra. Al escuchar de nuevo la nota principal de la actividad deberán volver a caminar hacia delante.

La última parte de la actividad incluirá las instrucciones anteriores pero con una nueva: al escuchar la nota principal de la actividad sonando a la vez con su tercera mayor ascendente deberán tomar de la mano del compañero más cercano para formar parejas y caminar al ritmo que se marque.

Encuesta (5 minutos):

Se entregará una hoja a cada a alumno en el que deberán escribir dos preguntas: ¿Qué actividad me ha gustado más? ¿Por qué? A continuación deberán contestar a las preguntas escribiendo el número de la actividad que les ha gustado más. Para el reconocimiento de la actividad cada vez que se haga una de las actividades se les asignará un número y un dibujo identificativo proyectados.

Sesión 2

Actividad 1 “Kodaly” (10 minutos):

En esta actividad se dispondrá a los alumnos en semicírculo a modo de coro, separando a chicas de chicas para que las voces más agudas se dispongan a la izquierda. Como conocimientos previos será preciso que los alumnos conozcan la fononimia que identifica a cada nota con un gesto que es ascendente conforme es más agudo o descendente conforme es más grave.

Se dividirá al coro en tres grupos y se formará con la ayuda de la fononimia y la voz del maestro el acorde de Do Mayor (Do-Mi-Sol). A continuación se utilizará los cambios de gesto a cada grupo para modificar las notas que cada grupo canta, cuidando de que no se produzcan disonancias y ni grandes saltos de notas. Se trabajará además que el coro comience a cantar

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

desde el silencio y deje de cantar en el momento en el que el director, el maestro, cierre las manos.

Actividad 2 “Orff” (15 minutos):

Para esta actividad, al no disponer de un gran número de instrumentos del mismo tipo de pequeña percusión Orff, ni del suficiente tiempo dentro de esta unidad de programación para organizar una instrumentación con la orquesta escolar Orff, se repartirá a cada alumno un globo que hará de instrumento de parche y dos baquetas.

El alumnado deberá permanecer sentado en las sillas de pala con el globo entre las rodillas. Y las baquetas listas para su uso. Se reproducirá la canción “Moonlight Shadow” de Mike Oldfield y Maggie Reilly, seleccionada por su acentuado ritmo. A continuación el maestro dirigirá lo que el alumnado deberá de percudir sobre sus globos, de manera que puedan interiorizar las figuras blanca, negra y corcheas.

En primer lugar se esperará 8 tiempos sin que se percuta para que los alumnos interioricen el pulso de la canción. La canción está compuesta de dos secciones A de 32 tiempos, compuesta de dos frases con dos semifrases cada una, y B de 16 tiempos, compuesta de dos semifrases. La estructura que sigue es: I A A B A B A A A-final.

A continuación se describen la composición de la instrumentación y la estructura de la canción:

I. Introducción (8 tiempos)

A. Frase 1: blancas. Se percuten ambas baquetas sobre el globo y se abren hacia afuera para hacer los dos tiempos (16 tiempos).

A. Frase 2. Semifrase 1: negras. Se percuten ambas baquetas sobre el globo (8 tiempos)

A. Frase 2. Semifrase 1: corcheas. Se percute con una baqueta cada tiempo alternándolas (8 tiempos).

B. Frase 1 y 2: negras.

Actividad 3 “Willems” (15 minutos):

Para esta actividad se seguirán utilizando los globos como material y en este caso la agrupación será en parejas con los alumnos situados en el espacio del aula reservado al movimiento. No se necesitarán conocimientos previos puesto que se utilizará la musicalidad natural del niño como pretende este método.

Se indicará a los alumnos que deberán situarse los integrantes de la pareja uno frente a otro mirándose a los ojos. Se reproducirá la Sonata “Claro de Luna” de Ludwig van Beethoven, escogida por sus movimientos melódicos de contracción y expansión y por el ritmo lento y cambiante. Los alumnos deberán mover el globo con las manos y moverse ellos mismos a modo de espejo, de manera que los dos integrantes de la pareja se muevan con movimientos idénticos.

En esta actividad el maestro procurará solo dar unas pocas indicaciones de que conforme el sonido es más enérgico el movimiento ha de serlo igual, para procurar que el movimiento de los alumnos surja de la manera más natural posible, con la conexión de su cuerpo con el movimiento de la música.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

Actividad 4 “Dalcorze” (15 minutos):

En esta última actividad se realizará un “canon coreográfico” en el que se dividirá a los alumnos en tres grupos y se les situará en hileras en el espacio para las actividades de movimiento frente a la zona del maestro. Las hileras están una detrás de otra de manera que los alumnos tengan a su derecha e izquierda un de sus compañeros de grupo.

Se reproducirá la canción “Moonlight Shadow” de nuevo y el maestro se situará frente a los alumnos para dar las directrices del canon. Se señalará a los alumnos que cada grupo, incluido el maestro, forman uno de los tiempos de cada compás. De manera que el maestro se hará un gesto estático y los alumnos del primer grupo (segundo si contamos al maestro) deberán ejecutarlo de la misma manera que él y lo mantendrán hasta que el maestro haga un nuevo gesto. El siguiente grupo efectuará el gesto en el tercer tiempo y el último en el cuarto.

Una vez que el último grupo ha hecho la figura, el maestro, en el primer tiempo del siguiente compás, hará una nueva figura.

Como conocimientos previos de esta actividad se precisará que los alumnos tengan unas leves nociones del significado de *compás* y *tiempo*.

Encuesta (5 minutos):

Se entregará una hoja a cada alumno en el que deberán escribir dos preguntas: ¿Qué actividad me ha gustado más? ¿Por qué? A continuación deberán contestar a las preguntas escribiendo el número de la actividad que les ha gustado más. Para el reconocimiento de la actividad cada vez que se haga una de las actividades se les asignará un número y un dibujo identificativo proyectados.

Evaluación

Dado el carácter de las actividades, la evaluación se hará por medio de la observación del maestro. Esta observación se hará de manera general puesto que es muy difícil la evaluación pormenorizada de contenidos como el ritmo o la afinación en actividades en las que hay agrupaciones numerosas de más de 9 alumnos, aunque se evaluará evidentemente la consecución de los objetivos propuestos así como los criterios de evaluación.

Se utilizará como instrumento de evaluación una ficha de evaluación que englobará ambas sesiones. Esta ficha de evaluación, debido a la dinámica de trabajo del maestro de música del centro, será cumplimentada una vez finalizada la unidad didáctica, utilizándose la PDA en la que aparecen todos los alumnos del centro con celdas en las que se les colocará la valoración.

Cada ítem será valorado con una nota numeral del 1 al 10, siendo la 1 la nota más baja, 10 la nota más alta y 5 el aprobado. Se ha asignado un valor porcentual mayor a los ítems relacionados con actitudes, de manera que los contenidos que precisan de conocimientos previos e interiorización de contenidos musicales tienen un porcentaje menor. A continuación se presenta un ejemplo de la ficha de evaluación:

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

Alumno	Mantiene una actitud de silencio durante las audiciones	Es capaz de leer una partitura	Reconoce el timbre de instrumentos	Expresa por medio de su cuerpo elementos musicales	Reconoce la diferencia de notas	Participa de las actividades	Nota final
	30%	10%	10%	10%	10%	30%	
1.							
2.							
3.							

Figura 1. Ficha de evaluación. Fuente: elaboración propia.

5. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA

Una vez puesta en práctica la unidad didáctica se observó que en su mayoría los objetivos propuestos inicialmente se cumplieron. Los alumnos se interesaron por las actividades y estaban entusiasmados con el hecho de que se les presentara una nueva dinámica de trabajo en el que había cuatro actividades con unas directrices y objetivos concretos y reconocibles. Las sesiones fueron muy variadas y los cambios de agrupaciones les llevaron a estar más atentos de lo habitual.

Además de esto, la realización de actividades en las que se utilizaba el espacio y el movimiento los animaba aún más. Todo esto fue a pesar de que tenía una idea preconcebida de que un gran número de alumnos iba a negarse a realizar actividades en las que tuvieran que moverse o interactuar con el compañero, resultando todo lo contrario puesto que estas eran las actividades favoritas.

Por otro lado, se trabajaron contenidos musicales de un nivel curricular mayor y, como se ha citado anteriormente, estos contenidos fueron trabajados por medio de la imitación sin excesivas explicaciones teóricas. Con el uso de actividades prácticas, especialmente en el caso de las figuras y motivos rítmicos, los alumnos interiorizaron muy bien estos contenidos, ya que pudieron comprobar su plasmación en situaciones reales y la relación con contenidos que ellos ya dominan como es el caso de las prosodias o las canciones.

El carácter práctico del que se habla fue imprescindible pues, al ser una unidad didáctica basada en metodologías se debían seleccionar gran cantidad de objetivos y contenidos didácticos. Esto ocurre porque, aunque los métodos presenten coincidencias, tienen contenidos y recursos muy característicos que, para tener un estudio representativo, han de ser incluidos.

Como ejemplo de esto último tenemos recursos de los que no podíamos prescindir como son la fononimia y el solfeo rítmico de la metodología Kodaly, las prosodias e instrumentaciones con del método Orff, el reconocimiento auditivo y la expresión natural de la música interior del niños del método Willems o la conexión entre elementos musicales y movimientos del método Dalcroze.

Sin duda aparecieron dificultades, entre las cuales se encuentra la evaluación. Esta dificultad tiene como consecuencia lo expuesto anteriormente, puesto que se necesitaba seleccionar unos ítems que incluyeran todos los contenidos y objetivos didácticos a trabajar, pero, no se podía esperar que los alumnos tuvieran un dominio muy amplio de ellos, dado que muchos de

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

ellos se trabajaban por primera vez. Esta dificultad se solucionó tratando de aglutinar en 6 ítems todo lo que se pretendía trabajar, dándole un porcentaje mayor a los ítems actitudinales y haciendo hincapié en ver los conocimientos previos de los alumnos sobre lo que se quería trabajar. En los casos en los que estos conocimientos no eran suficientes para la realización de la actividad se realizaba un breve repaso al comienzo de la actividad.

Este es el caso de las sílabas rítmicas Kodaly, las cuales tuvieron que ser repasadas en la pizarra una por una con sus correspondientes figuras y duración antes de la primera actividad de la primera sesión.

Otra dificultad relacionada con la evaluación se presenta con el hecho de que muchas de las actividades son grupales o en parejas por lo que la evaluación individualizada era muy difícil. Para solucionar esto, se hizo una sola evaluación globalizada de ambas sesiones al finalizar la unidad didáctica, se hizo de manera general y se le dio más valor a los ítems actitudinales como se ha relatado anteriormente.

En cuanto a los agrupamientos surgieron otras problemáticas. En primer lugar estos alumnos no estaban habituados a la realización de actividades de movimiento por lo que, al situarlos en el espacio central del aula y moverse, la gestión era mucho más difícil y se tenía que llamar más la atención que lo normal. En las ocasiones en las que un alumno impedía el curso de la clase se le llamaba la atención mandándolo sentar en una silla apartada por un breve tiempo.

Aunque el espacio era suficientemente amplio para la realización de las actividades de movimiento, sí que habría sido mejor realizarlas en un lugar más amplio puesto que las actividades en las que los alumnos se movían a voluntad había muchas ocasiones en las que los alumnos se chocaban unos con otros, aumentándose este hecho cuando estas actividades eran en parejas.

En cuanto a los instrumentos, uno de los pilares básicos de la metodología Orff es la utilización de instrumentos de pequeña percusión, los cuales llevan su propio nombre. El aula de música no contaba con suficientes instrumentos de un mismo tipo para realizar la actividad programa y, en el caso de haber realizado una instrumentación, se tendría que haber dedicado mínimo una sesión completa por lo que no nos podíamos valer de este tipo de actividad para el estudio.

Es por ello que, ante esta problemática, se utilizaron globos inflados que asemejaban a un instrumento de parche y que permiten que, al ser percutidos, las baquetas reboten. Esto solucionó el problema pero creaba otro, ya que los alumnos podían golpear los globos para que volaran. Es por ello que ante esto se dieron indicaciones muy precisas antes de repartirlos de que, aunque se iban a repartir globos, no se les iba a dar el uso que tienen habitualmente sino que se convertían en *un instrumento de percusión*. Con estas indicaciones no se dio el problema preconcebido y se recogieron los globos al terminar la actividad para evitar que los alumnos jugaran con ellos.

6. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTUDIO REALIZADO

Una vez puesta en práctica la programación de la unidad didáctica, se recogieron las impresiones de los 47 niños de Tercer Curso de Educación Primaria. Se realizó una encuesta en ambas sesiones en la que los alumnos debían responder a dos cuestiones: ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?

Para evitar que los alumnos olviden las primeras actividades realizadas al principio de las sesiones y más alejadas temporalmente de la encuesta, se informó al alumnado el sistema que se utilizaría, en el que habrían cuatro actividades identificadas por un número. Al inicio de cada actividad se recordaba el número y que al final de las cuatro se les harían preguntas por lo que se consiguió una elevada concentración en cuanto a la metodología de la encuesta.

Finalmente, para que las cuatro actividades estuvieran en igualdad de condiciones, se proyectó una imagen al final de cada sesión en el que se especificaba el número de la actividad con una imagen representativa.



Figura 2. Imagen de actividades. Fuente: elaboración propia con photovisi.

Para la posterior lectura de los datos se contabilizaron las encuestas de ambas sesiones de manera individual, es decir, se obtuvieron el doble de las valoraciones que de alumnos pues cada alumno escogió dos veces. Como respuesta a la primera pregunta los resultados fueron:

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

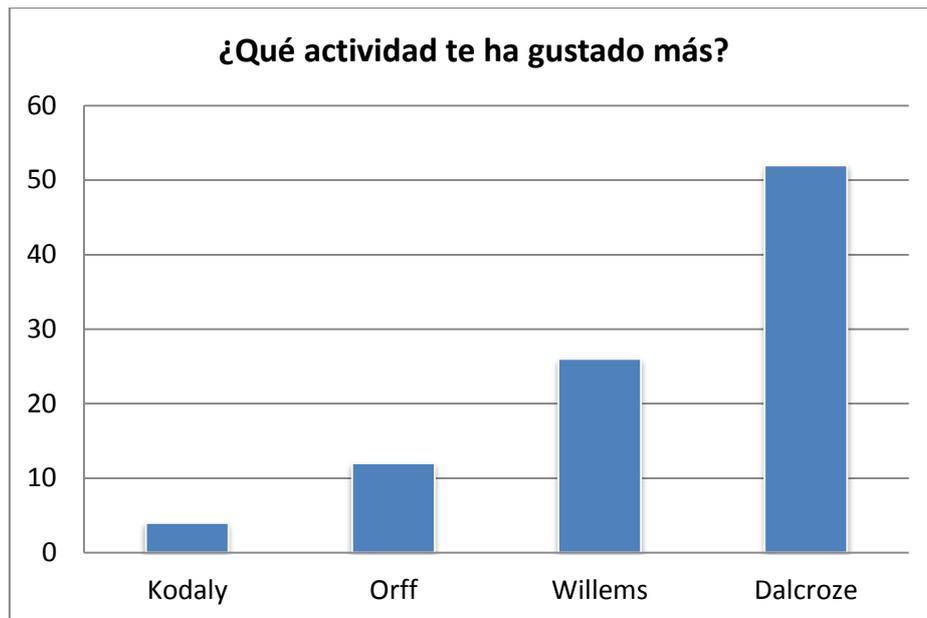


Figura 3. Encuesta. Fuente: elaboración propia.



Figura 4. Encuesta. Fuente: elaboración propia.

Dados estos resultado y analizándolos, vemos que el grado de interés del alumnado por las actividades de la metodología Dalcroze es mucho mayor que el resto, puesto que más de la mitad de los alumnos la escogieron. Esta opción fue escogida 52 veces, representando el porcentaje del 55%.

En segundo lugar y con un porcentaje muy alejado de la primera se sitúa la metodología Willems. Esta opción fue escogida 26 veces, representado el porcentaje del 28%. En el tercer lugar encontramos la metodología Orff, la cual solo fue elegida 12 veces en la encuesta, representando así el porcentaje del 13%. Finalmente, es destacable reducido número de elecciones de la metodología Kodaly que son solo 4, representando un 4%.

Analizando estos datos a priori y con la observación producida en clase, se vislumbran que las posibles causas de que la metodología Dalcroze sea la más elegida sea su característica más destacada, el movimiento.

Esta hipótesis puede ser defendida por el hecho de que la segunda metodología en el estudio en número de electores, la metodología Willems, es la única, además de la metodología Dalcroze, en la que las dos actividades se has realizado en el espacio reservado de la clase para actividades de movimiento.

En contraposición, las dos metodologías que han quedado por debajo y que no llegan entre las dos al 20%, son aquellas en las que los alumnos realizan las actividades sentados. Esto es curioso dado la tipología de las clases, las cuales tiene como actividad favorita habitual la canción.

Para encontrar las causas por las que los alumnos escogieron con tanta diferencia las actividades número 4, se analizó la segunda pregunta para encontrar las causas de este hecho y ver si correspondían con las hipótesis. Es destacable que al ser las respuestas de los alumnos tan variadas, se englobaron en 5 ítems organizados por temática en las respuestas y siendo estas: divertida, compañeros, movimiento, instrumento y otros.



Figura 5. Encuesta. Fuente: elaboración propia.

Como se observa en estos resultados, un porcentaje elevado de los encuestados (34%) han seleccionado esta actividad por ser la más *divertida*. Hecho que responde a nuestros objetivos de la investigación, al ser este tipo de actividades atractivas para los alumnos.

Pero para determinar unas causas más objetivas tenemos que observar los porcentajes inferiores en los que un alto número de los alumnos (26%) ha respondido como causa de su elección el hecho de que se produce *movimiento* en el espacio, por lo que la hipótesis anterior queda confirmada.

Por otro lado y con un porcentaje idéntico (26%), los alumnos han seleccionado la *interacción con el grupo de iguales* como la causa por la que han escogido esta actividad. Lo cual nos indica la importancia de las relaciones interpersonales para alcanzar el conocimiento.

Finalmente se quiere hacer mención al último de los porcentajes (10%) que escogieron esta actividad por el uso de un instrumento (el piano). Se desconoce si las causas de esta elección es el hecho de escuchar el instrumento o es la ejecución de movimientos al ritmo y tempo de un instrumento o audición, lo cual sería aditivo al porcentaje del ítem *movimiento*.

Finalmente y a la luz de estos resultados podemos determinar que las posibles razones por las que el área de música no resulta atractiva al alumnado y permanece las últimas posiciones del ranking de asignaturas de la Educación Primaria (Moreno, Cervelló, 2003) es que se realizan actividades en las que el alumno permanece sentado y sin interacción con el resto de compañeros. Esto coincide con el hecho de que la primera asignatura de ese estudio (Moreno, Cervelló, 2003) sea la Educación Física, en la que el medio de trabajo y expresión es el propio cuerpo.

Estos datos con el estudio comentado en el comienzo de esta investigación en el que un 11% del alumnado consideraba que no le gustaba la asignatura de Música y un 46% de los encuestados calificaban a la asignatura de Música como aburrida (Garcés, 2014).

Como hemos podido observar, la metodología Dalcroze, al ser en la que se trabaja más por medio del cuerpo, es perfecta para aumentar el interés del alumnado. Este hecho no se limita solo esta metodología, sino que existe la posibilidad de poder trabajar con el movimiento como se describió al comienzo de la investigación desde todas las metodologías estudiadas.

Es positivo en esta línea el hecho de que el nuevo currículum de Educación Primaria incluya en los bloques de contenido, uno exclusivamente para el trabajo de la danza y el movimiento, por lo que se deberá incluir en las unidades didácticas de todos los cursos este tipo de contenido. Dado esto y según el estudio, este hecho mejorará las posiciones del interés del alumnado por el área de Música pues en la sociedad del futuro todas las personas tendrán una formación desde la utilización de su cuerpo en el movimiento.

Sin duda, una educación en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se produzca solo por un canal sino que explore todas las posibles vías de acceso al conocimiento y los valores, conseguirá el desarrollo integral de la persona.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

7. BIBLIOGRAFÍA

Bachmann, M. L. *La rítmica de Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Cabrera, R. (2009). Métodos activos para la clase de música. *Ciencia y didáctica*, 26, 29-38.

Carrillo, M. (2014). *Metodologías de la enseñanza musical*. (Documento inédito). Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia.

Clemente, J. A. (2014). *Metodologías tradicionales de la enseñanza musical*. (Documento inédito). Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia.

Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre por el cual se establece el currículum de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Díaz, M. Giráldez A. et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

El bolet petitó. [Imagen]. Recuperado de <http://blocs.xtec.cat/mheras23/2011/11/13/una-ultima-canço-el-bolet-petitó/#respond>. (Sin autor).

Garcés, L. E. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en niños de cuarto año básico elemental de la unidad educativa Liceo Naval de Guayaquil*. (Trabajo de Titulación). Universidad Católica de Guayaquil. Facultad de Artes y Humanidades. Guayaquil.

Moreno, J. A. Cervelló, E. (2003). Pensamiento del alumno hacia la Educación Física: su relación con la práctica deportiva y el carácter del educador. *Enseñanza*, 21, 345-362.

Sanuy, M., Gonzáñez, L. (1969). *Orff-Schulwer, Introducción y Tomo 1*. Madrid: Unión Musical Española.

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia.

“Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: Grado de interés del alumnado”

8. ANEXO I

EL BOLET PETITÓ

SÓC UN BOLET
MOLT PETITÓ
ENSENYO EL BARRET
QUAN VE LA TARDOR

**XIM XIRIVIBOM,
M'AGRADA LA PLUJA
XIM XIRIVIBOM,
M'AGRADA EL SOL**

SÓC UN BOLET
MOLT PETITÓ
CREIXO SOTA EL PINS
I EN MIG LA VERDOR



Figura 6. El bolet petitó. Fuente: blog Batilogo (2011).

9. ANEXO II

PROSODIAS

Chu - ches, pi - pas y go - lo - si - nas.

Cho - co - la - te, co - ca - co - la, té con le - che, sh, miel.

Figura 7. Prosodias. Fuente: elaboración propia.