



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Of space and time

Fran García

cultura

aula
artes plásticas y visuales

ES
UM

UMU
CULTURA
EST

Bankia

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA



Calle Santo Cristo, 1, 30001 Murcia
Tel.: 868 888 213 - Fax 868 888 208
E-mail: cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos

Servicio de Cultura

ORGANIZA

Universidad de Murcia
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Comisaria

Laura Cano

Textos

Fran García
Laura Cano

Maquetación

José Manuel González Herrero
Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Libros de Artista

Exposición

Of space and time

Fran García

Del 11 de octubre al 6 de noviembre

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Los sitios que hemos conocido no pertenecen tampoco a ese mundo del espacio donde los situamos para mayor facilidad. Y no eran más que una delgada capa, entre otras muchas, de las impresiones que formaban nuestra vida de entonces; el recordar una determinada imagen no es sino echar de menos un determinado instante, y las casas, los caminos, los paseos, desgraciadamente son tan fugitivos como los años.

Marcel Proust

Discurso

El proyecto *Of space and time* plantea un acercamiento a la fotografía y al tiempo capturado en su interior. Pero, ¿cómo podemos medir el tiempo en la fotografía? Existen múltiples maneras de dar respuesta a esta pregunta: la distancia temporal desde el momento fotografiado hasta el contemplado; el instante decisivo de Cartier-Bresson, detenido en el momento de la captura; o incluso su memoria histórica, ese momento irrepetible que la fotografía registra para la posteridad. Sin embargo, la que buscamos es la duración del acto fotográfico, el tiempo registrado en la captura, ya que una larga exposición condiciona a las fotografías a ser contenedoras de una suerte de vida correspondiente al período expuesto a la luz. Se trata de la compresión del tiempo en una fotografía fija, múltiples realidades cambiantes a cada segundo que se sumergen en la estaticidad y unidad de una sola imagen.

Para ubicarnos en el origen de las largas exposiciones, tenemos que retroceder hasta la primera fotografía, Point de vue de la fenêtre du Gras, de 1826. ¿No es acaso nada más que el tiempo lo que capturó Nicéphore Niepce desde su ventana? Como sabemos, la fotografía que tomó el ingeniero francés se estuvo gestando durante más de ocho horas, recogiendo así las variaciones solares a cada segundo y la iluminación de ambos lados de la fachada.

Aunque los avances técnicos del medio fotográfico hayan ido recortando el tiempo necesario de exposición de las fotografías hasta llegar a la instantánea, todavía hay prácticas artísticas que utilizan el tiempo en su discurso. No hay más que ver las series de los autocines de Hiroshi Sugimoto, donde el tiempo de exposición coincide con la duración del film, capturando y sintetizando toda la película en una fotografía fija. ¿No es ese mismo tiempo fotográfico el que hay capturado en la fotografía de Niepce? A diferencia de Sugimoto, donde la pantalla

en la que se proyecta la película está completamente blanca por saturación de luz, la fotografía de Niepce sí refleja de manera equilibrada luces y sombras. Entonces, ¿cómo podemos equilibrar el balance de luz y tiempo con los medios actuales? Y, por otro lado, ¿cómo podemos utilizar el tiempo contenido en la fotografía a nivel formal de una manera no explorada hasta el momento?

En primer lugar, para alargar las exposiciones, es necesario dificultar la entrada de luz a la cámara: cuanta mayor resistencia, menor cantidad de luz y, por lo tanto, mayor duración de la toma hasta quedar saturada. En segundo lugar, para aportar un nuevo lenguaje visual, vamos a desplazar el punto de vista de la cámara, obteniendo así imágenes abstractas que recogen tanto el tiempo empleado como el espacio recorrido durante la captura. De esta manera, estamos arrastrando la exposición, espacial y temporalmente, creando recorridos que permanecen en la imagen, a través de espacios que han ido dejando su huella en la toma y han sido registrados por completo, a pesar de que la naturaleza de su creación no les permita mostrarse de manera reconocible.

Justificación teórica de la obra

Con el proyecto *Of space and time*, se produce un acercamiento a las exposiciones prolongadas en la fotografía y su manera de capturar la realidad. A lo largo de este trabajo práctico, el autor desarrolla varias series (no todas contempladas), presentando aquí: *The city*, *The subway*, *Sloth* y *The very end*. A través de ellas, Fran García confirma la existencia de una temporalidad dentro de la fotografía, aportando nuevas maneras de adherir el tiempo a la imagen y nuevas visiones del tema dentro del medio fotográfico. Los principales puntos sobre los que gira el desarrollo práctico son los siguientes: el tiempo que se recoge en la gestación de la fotografía; el tiempo empleado en la muestra y recepción de la misma por parte del espectador, y el tiempo generado por la ficción en las fotografías.

La principal característica común de las series es el solapamiento de todo un intervalo de tiempo en una imagen fija, debido a una larga exposición. En ellas, se fuerza el movimiento de cámara y plasma un recorrido espacial del punto de vista además del intervalo temporal en el que se recoge la foto. Se pretende captar el registro visual en una fotografía de todo un desplazamiento, un recorrido temporal, que logra desdibujar la realidad a modo de una imagen borrosa, pero contenedora aún así de todo el trayecto. Al respecto, Miguel Melot afirma que “las fotos calificadas de ‘abstractas’ no son más que imágenes de una realidad que se ha vuelto irreconocible. Es verdad también que la foto capta todo lo que capta el objetivo, incluso lo que el fotógrafo no ha visto y aquello de lo que se hubiera querido librar su campo visual”¹. En este caso, cuanto mayor sea la duración de la exposición, más recorrido se documenta en la imagen, pero más abstracta se quedará al final.

En cuanto al cómo se captura la fotografía y al tiempo relacionado con su concepción, se parte de la serie *The city*. En ella, se establecen recorridos temporales por diferentes ubicaciones urbanas, comprobando así los distintos resultados y afianzando el lenguaje visual que se desarrolla en todo el proyecto. Esta serie es la más larga, coincidiendo su realización con días lluviosos donde la luz al aire libre es bastante más tenue, manteniendo así el equilibrio entre la realidad recogida y el tiempo invertido.

En *The subway*, se cuestiona conceptualmente los espacios donde llevar a cabo los recorridos. Se parte de la ciudad para condensar el bullicio de las calles y las carreteras en una imagen estática. Centrada en los recorridos que se llevan a cabo en un espacio dedicado a desplazamientos o transportes, estas imágenes adentran al espectador a los pasillos del metro.

Se sigue la línea de trabajo marcada, cambiando el concepto y realizando viajes en metro seriados, en los que se suceden dos eventos diferentes: la utilización de un abono de diez viajes, para agotar por completo la cantidad de tiempo proporcionada por el pago del billete, y el uso de un abono mensual, que amplía la duración de la pieza durante todo un mes, obteniendo en este caso 26 viajes en total. Las duraciones esta vez vienen acotadas desde que se pasa el billete por la máquina hasta que se sale por la otra estación. Esta pieza acerca al espectador a la visión de cómo se muestra la fotografía, lejos del blanco esperado de las visiones por la duración de su concepción.

La serie *Sloth* es la evolución lógica de esta pieza dentro del metro, pretendiendo provocar un rastro identificable en la imagen abstracta. Para llevarlo a cabo, se centra en cintas transportadoras y escaleras mecánicas que permitan el desplazamiento sin mover la cámara y así obtener un resultado más o menos identificable del pasamanos, los escalones o la cinta, mientras que el resto del recinto deja su huella pero no será reconocible. Como resultado, nos brindan unos efectos formalmente muy llamativos, con fondos oscuros y rastros de luces brillantes que generan una gran textura en el rastro de las cintas, pero que apenas tienen un contenido reconocible.

Y para cerrar, *The very end* supone un compendio del resto de series, solapando distintas temporalidades correspondientes tanto a recorridos por la calle como a interiores en estaciones de transporte público. Culmina así la presente investigación llevando a cabo una vuelta a la estética de las primeras series. De esta manera, se arrastra la exposición, espacial y temporalmente, creando recorridos que permanecen en la imagen, que han ido dejando su huella en la toma

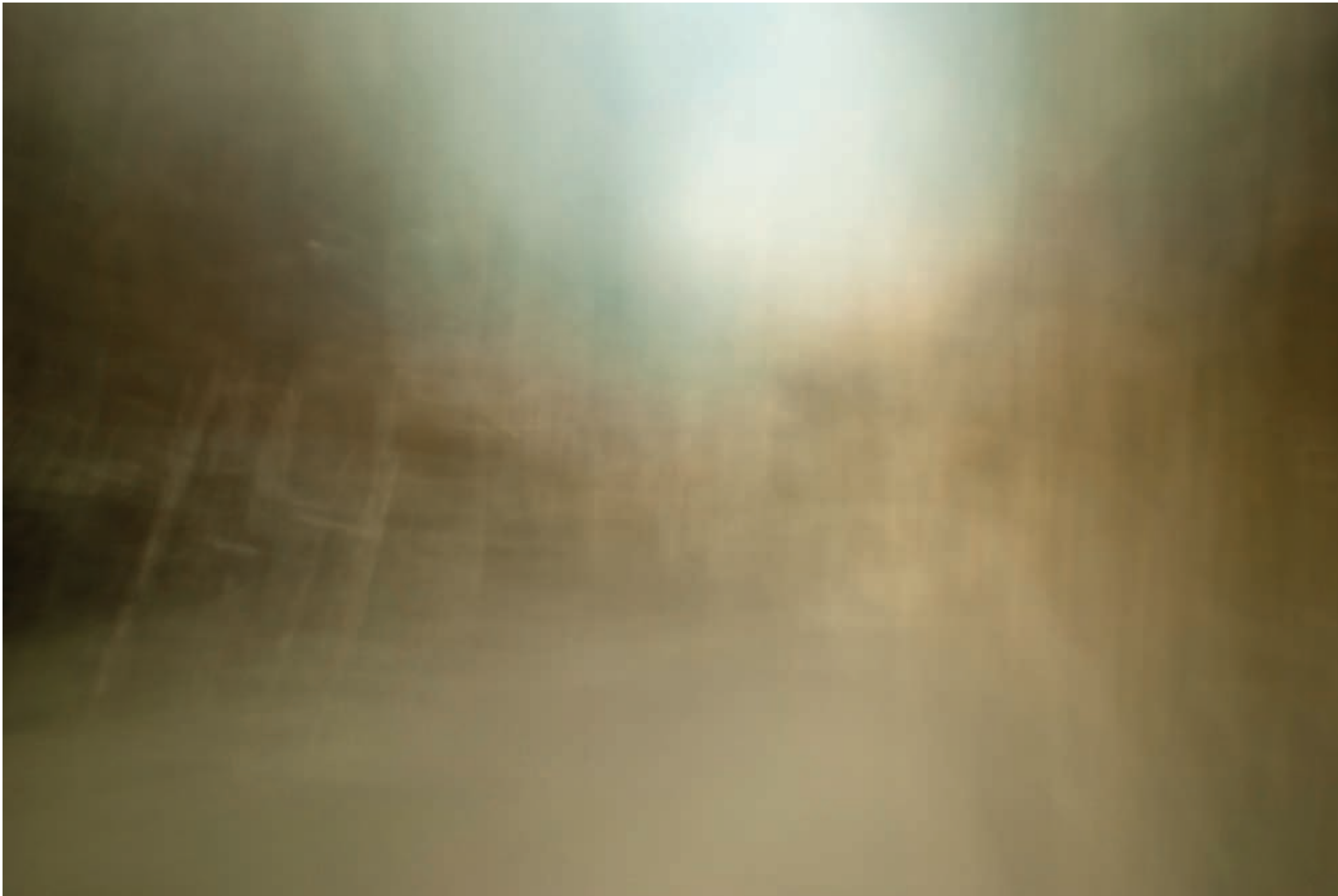
1 MELOT, Michel. Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela, 2010.

y han sido registrados por completo (a pesar de que la naturaleza de su creación no les permita mostrarse de manera reconocible).

En este ámbito, y según Joan Fontcuberta, “el objeto se representa a sí mismo, mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro-memoria”². Como consecuencia, las fotografías resultantes condensan efectivamente el lapso del espacio y el tiempo invertidos y nos muestran una imagen estática como resultado de todo un recorrido físico y temporal.

En este sentido, se trataría de incitar a la reflexión sobre los conceptos en que se basa el proyecto fotográfico de carácter abstracto (no representativo). Se nos presenta como un lugar que no sólo invita a la experimentación visual, sino también al debate y a la reflexión sobre la dualidad entre la realidad existente y la realidad aparente, aquello que realmente está ahí pero que no somos capaces de ver directamente. Asimismo, estas obras abren nuevas vías de investigación así como nuevas posibilidades temporales con la fotografía.

² FONTCUBERTA, Joan. La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía, 2ª edición. Barcelona, Gustavo Gili, 2016.



The city II #2257.

2012. 50x70cm. Impresión giclée sobre papel fotográfico. Dibond de 3mm sobre bastidor de madera.

The city II #2258.
2012. 50x70cm. Impresión giclée
sobre papel fotográfico. Dibond
de 3mm sobre bastidor de madera.





The city V #6501.

2016. 50x70cm. Impresión giclée sobre papel fotográfico. Dibond de 3mm sobre bastidor de madera.

The city V #6506.
2016. 50x70cm. Impresión giclée
sobre papel fotográfico. Dibond
de 3mm sobre bastidor de madera.





The subway II #6512.

2016. 50x70cm. Impresión giclée sobre papel fotográfico. Dibond de 3mm sobre bastidor de madera.

Sloth IV #7548.
2016. 70x100cm. Impresión giclée
sobre papel fotográfico. Dibond
de 3mm sobre bastidor de madera.

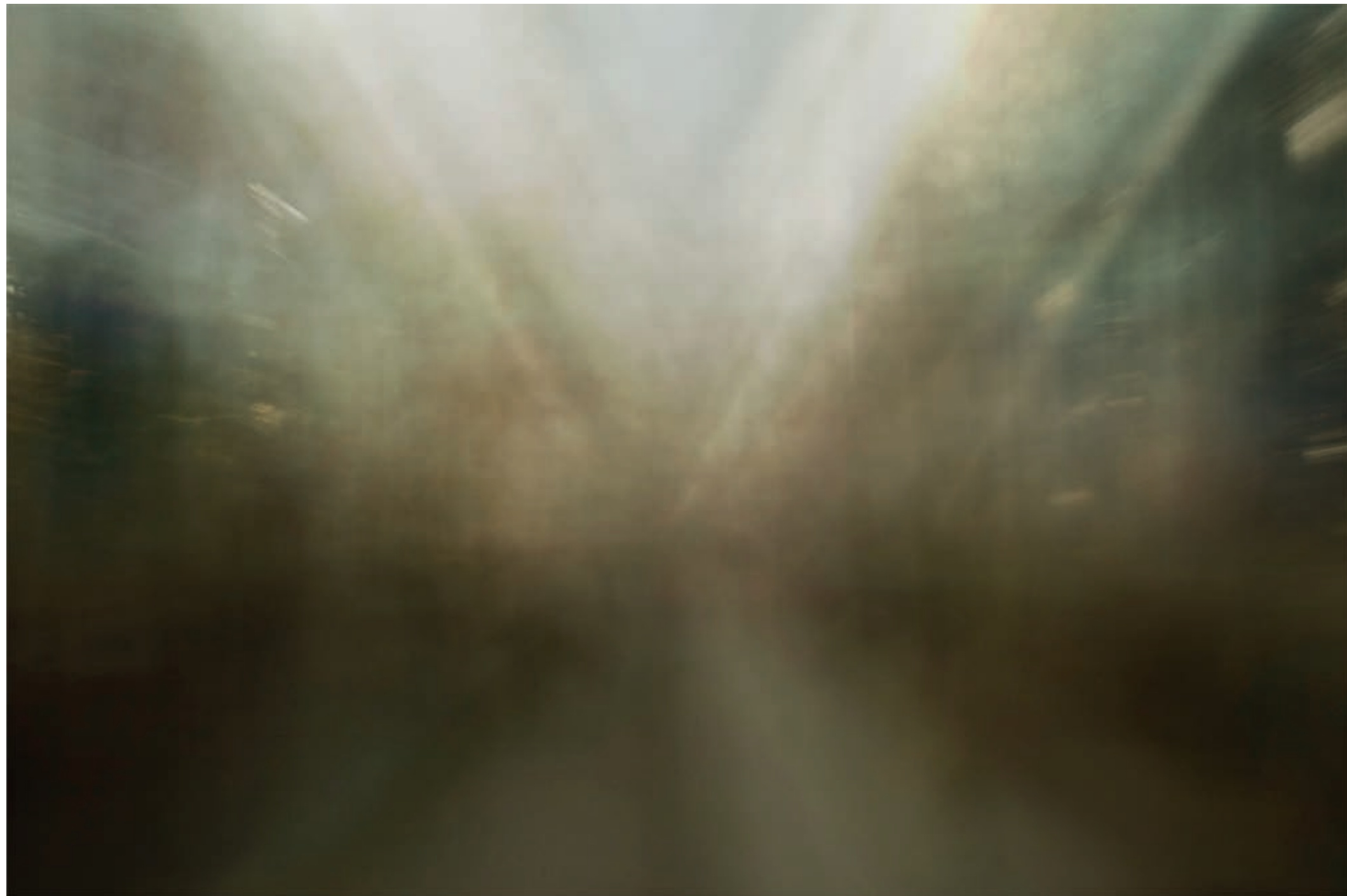




Sloth V #7832.

2017. 70x100cm. Impresión giclée
sobre papel fotográfico. Dibond
de 3mm sobre bastidor de madera.

The very end I #8135.
2018. 70x100cm. Impresión giclée
sobre papel fotográfico. Dibond
de 3mm sobre bastidor de madera.



Francisco Miguel García

1985, Elche. Actualmente vive y trabaja en Madrid.
frangarcia.com / info@frangarcia.com / @frgart / 669 912 342

Formación académica.

2011-2017: Doctorado en Arte: Producción e Investigación. UPV. Valencia.
2010-2011: Máster Oficial en Producción Artística. UPV. Valencia.
2004-2010: Licenciatura en Bellas Artes. UPV. Valencia.

Premios / selecciones.

2019. Selección de Proyectos Expositivos Visuales. UMU. Murcia.
2018. Finalista Certamen Nacional de Fotografía OnPhoto 2018. Soria.
2017. Mención de honor Cum Laude a la tesis doctoral. UPV. Valencia.
2012. Proyecto Ideas en proceso. Librería Railowsky. Valencia.
2011. Beca de idioma inglés. Ministerio de Educación. Nueva York (EEUU).
2010. Beca de formación Delphus Project. UPV. Delfos (Grecia).

Publicaciones / ponencias.

2018. De espacio y tiempo. La temporalidad en la fotografía de larga duración. En Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras, nº 7. UPV. Valencia.
2013. Fotografía y tiempo. En I Congreso de investigadores en arte: El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis. ANIAV. Valencia.

Exposiciones individuales.

2019. Of space and time. Sala Pequeña, UMU. Murcia.
2017. Of space and time. Galería Standard. Valencia.
2009. Vestigios. Sala Nova Al-Russafí. Valencia.

Exposiciones colectivas.

2018. Arte abstracto. Colectivo La Salita. Gijón, Asturias.
2012. Ideas en proceso. Librería Railowsky. Valencia.
2010. Genios sin talento. Instituto Francés. Valencia.
2010. Microegolatrías. Sala La Llotgeta. Valencia.
2009. El sentido de lo inútil. UPV. Valencia.
2009. Ciclo de Creación Audiovisual. Sala Zirco. Valencia.
2008. Línea divisoria. Círculo de Bellas Artes. Valencia.

Laura Cano Martínez

1986, Dolores. Actualmente vive y trabaja en Murcia.
l.canomartínez@um.es / laurart.cm@gmail.com / 699 57 26 47

Formación académica

2014-2019: Doctoranda en Fotografía contemporánea. UMU. Murcia.
2009-2010: Máster Oficial en Formación del Profesorado. UMH. Orihuela.
2004-2009: Licenciatura en Historia del Arte. UMU. Murcia.

Publicaciones

2018. Murcia bajo la mirada fotográfica de María Manzanera. En Cuadernos de Turismo, nº42. UMU. Murcia.
2018. Fotografía Contemporánea en Murcia: María Manzanera y su creación fotográfica María Manzanera. UMU. Murcia. En Imafronte, nº 25. UMU. Murcia.

Ponencias

2017. María Manzanera: artista polifacética en la fotografía contemporánea española. En Tras la cámara: estudios sobre mujeres fotógrafas: Investigación, Estética y Prácticas Pedagógicas. En Congreso Internacional sobre Fotografía. Confoco 2017. UCM.Madrid.
2016. El papel de la mujer en el hecho fotográfico español (1970-1980). En VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
2016. María Manzanera como ejemplo del desarrollo de la fotografía contemporánea en Murcia: fotógrafa, investigadora, docente, coleccionista y comisaria. En IX Congreso Internacional: Mujeres de letras; pioneras en el arte, el ensayismo y la educación. UMU. Murcia.

Experiencia.

2015. Profesora invitada de Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, impartiendo "Conceptos básicos: catalogación, inventariado, fondo fotográfico y colección. UMU. Murcia.
2015. Colaboradora en Archivo Provincial de Murcia Inventario, catalogación y preservación de colección fotográfica. Murcia.
2015. Colaboradora en Laboratorio Fotográfico de Murcia en labores de Análisis, investigación, inventario, catalogación y preservación de colecciones fotográficas. UMU. Murcia.
2008. Colaboradora en la organización del Congreso Internacional "Imagen y apariencia". Murcia.