



Amor

Amor

**Escritos desde el silencio**  
Miguel Angel Mestre Yago

cultura

MUM MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

aula  
artes plásticas y visuales

NICOLÁS  
ALMANSA

UMU  
CULTURA  
EST+

Bankia

CMV  
FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA





**NICOLÁS  
ALMANSA** Sala José Nicolás Almansa  
Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería  
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia  
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562  
E-mail: [mum@um.es](mailto:mum@um.es) - [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos  
Servicio de Cultura

ORGANIZA  
Universidad de Murcia.  
Vicerrectorado de Calidad,  
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora  
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Maquetación  
José Manuel González Herrero  
Servicio de Cultura  
Universidad de Murcia

Libros de Artista

Exposición

# Escritos desde el silencio

Miguel Angel Maestre Yago

Del 8 al 29 de noviembre

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

“La creación pura es un pequeño graffiti, un pequeño gesto sobre la pared. Esa es la verdadera creación”<sup>1</sup>

Pablo Picasso

**P. ¿Cuál es el punto de partida, el origen del proyecto Escritos desde el silencio?**

R. Se trata de un proyecto pictórico de una fuerte naturaleza intimista y afectiva.

La materia prima, y punto de partida de estas obras, la forman el corpus gráfico de trazas de escritura y garabatos, a modo de *graffiti*, que mi padre -en otro tiempo dibujante, fotógrafo y pintor aficionado-, realizó en los últimos años de su vida.

Ya en una edad muy avanzada, afectado por una demencia, con serias dificultades tanto para hablar como para escuchar con normalidad, fue generando toda una producción de pequeños testimonios gráficos sobre papeles reciclados y soportes de todo tipo (revistas, servilletas, envases de cartón, cubiertas de carpetas y libretas, sobres, etc.). Gran parte de este material fue compilado cariñosamente, a medida que mi padre los iba realizando.

**P. ¿Cómo son y qué le sugieren esos documentos gráficos a los que alude y en los que se ha inspirado?**

R. No resulta nada sencillo describir algo que contiene, para mi, tanta magia y significado, tanto poder evocador. Constituyen un flujo dinámico de sutiles trazos, bucles, líneas quebradas y palabras ilegibles, en su gran mayoría<sup>2</sup>; dibujos y escrituras a un tiempo o, lo que es lo mismo, auténticas escrituras dibujadas. Todo ello realizado con bolígrafo o grafito para conseguir unas delicadas superficies que, en algunos casos, llegan a adquirir la apariencia de *palimpsestos*<sup>3</sup>.

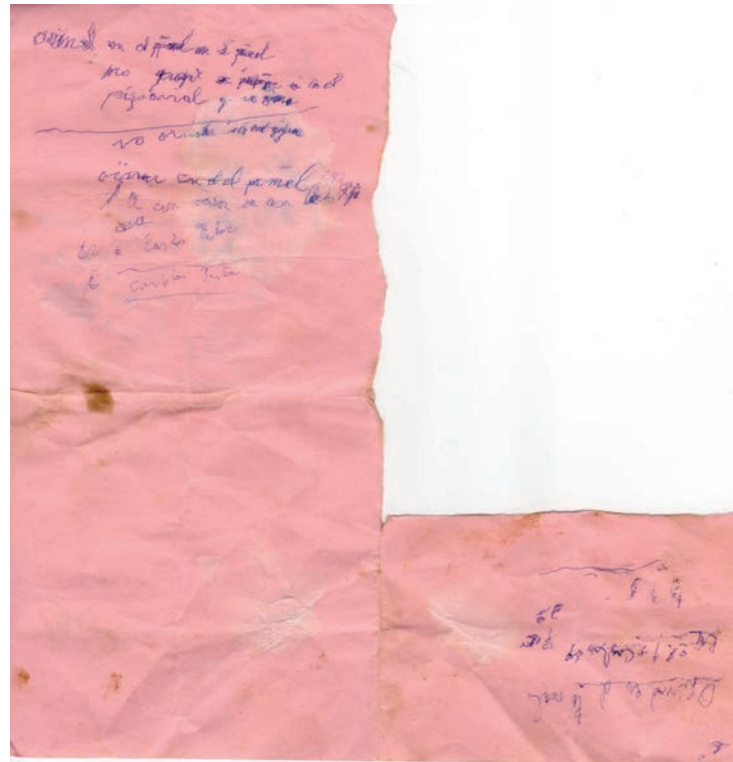
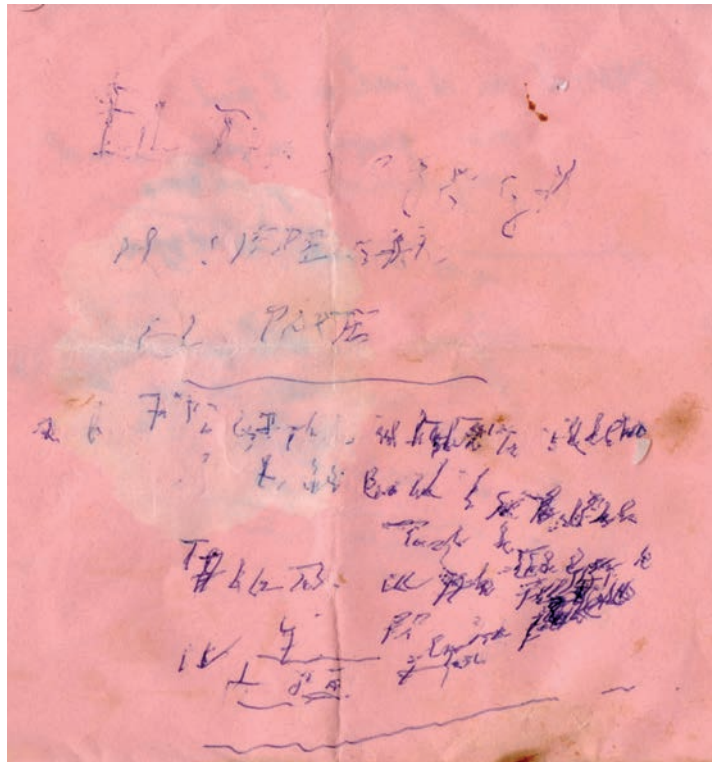
Sin duda, dichas expresiones sugieren una transcripción espontánea de sus anhelos de comunicación. Me atrevo a decir que su trémula mano derecha y su extensión -el instrumento de escritura/dibujo- parecían actuar como si de un sismógrafo se tratara. Se producía, de esta forma, un registro de las pulsiones mudas provenientes de su mundo interior. Un mundo, envuelto por el silencio; a la vez inescrutable y enigmático para las personas de su entorno.

<sup>1</sup> Riout, Denys, *Le livre du graffiti*, Paris, Editions Alternatives, 1990. p. 48

<sup>2</sup> Significativamente, a excepción de la palabra “Emérito”, su nombre, escrita de forma reiterada (y unas pocas palabras más como “amor”, “mar” o “Luz”).

<sup>3</sup> Un palimpsesto es un manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada mediante raspado u otro procedimiento artificial.





Sin embargo, desde una lectura más lúdica, muchas de estas expresiones no parecen ser más que entretenimientos gráficos destinados a la amable tarea de pasar el tiempo. La propia ilegibilidad de las palabras evoca un precioso juego de simulación de la escritura misma.

**P. ¿Qué influencias o referencias significativas percibe en estos cuadros?**

R. Por un lado, el proceso creativo que he desarrollado a partir de estos documentos gráficos conecta, concretamente, con la tradición surrealista y con su consecuencia en el *Art Brut*. Secundo, por tanto, la estela de buscar inspiración en expresiones procedentes del “no arte” (como lo puedan ser los dibujos de los niños, las expresiones gráficas de los enfermos mentales o los *graffiti*, ya mencionados). Dicho proceso, no solamente enlaza con este ámbito como fuente de inspiración sino, también, como técnica y recurso indirecto para la creación. Esto es así en tanto que las expresiones generadas por mi padre obedecieron a un “automatismo”; plenamente condicionado y filtrado por su especial estado de salud.

Resulta evidente, por otro lado, la deuda manifiesta con las poéticas de artistas como Cy Twombly, Manolo Millares, Jean-Michel Basquiat, entre otros importantes artistas del siglo XX; todos ellos creadores que se sirvieron de la escritura manuscrita y los *graffiti*, como fuente de inspiración para la creación pictórica.

**P. Respecto a la factura de estas obras destaca la forma de tratar las escrituras y los grafismos...**

R. Cierto. En una contemplación atenta, se puede percibir cómo los grafismos no han sido pintados en positivo sobre un fondo negro marfil preexistente, en la gran mayoría de estos lienzos. Bien al contrario, estos fueron reservados en negativo. El color níveo de los mismos no es otro que el de la imprimación del propio lienzo. Busco generar, mediante este sencillo recurso, un efecto de luz en la oscuridad: delicadeza irradiada en la inmensidad incierta.

Como contrapunto a estas obras dominantes, presento tres obras con los fondos de distintos tonos de blanco. En estos casos los elementos gráficos están realizados en positivo. Provoco así otras dimensiones semánticas para un mismo concepto. Aparecen los colores rojo y ocre/siena para acentuar palabras e incorporar nuevos criterios compositivos.

Handwritten notes on red-lined paper. The text is dense and includes several lines of illegible handwriting. Key words and phrases are visible:

- EMERITUS
- EMERITUS
- ESTEREN

The bottom portion of the page is heavily scribbled over with dark ink, obscuring the underlying text.

Handwritten notes on blue-lined paper. The text is sparse and includes several lines of illegible handwriting. Key words and phrases are visible:

- Emmerite
- Emmerite
- Emmerite

The bottom portion of the page is heavily scribbled over with dark ink, obscuring the underlying text.

Handwritten notes on white paper. The text is sparse and includes several lines of illegible handwriting. Key words and phrases are visible:

- Emmerite
- Emmerite
- Emmerite

The bottom portion of the page is heavily scribbled over with dark ink, obscuring the underlying text.

**P. ¿Qué importancia atribuye al vacío en este discurso que ha desarrollado? ¿Qué significado le otorga?**

R. El vacío cobra en estas pinturas un especial protagonismo, una clara dimensión simbólica. Es, precisamente, la idea de ausencia la que he tratado de materializar con el ejercicio de la pintura. Se trata de un “vacío estructurado” en una delicada yuxtaposición de planos rectangulares y apenas perceptibles. Dichas áreas, a su vez, están realizadas mediante la aplicación de sutiles pinceladas de distinta intensidad y dirección. Organizo, así, una retícula un tanto irregular; quizás, esta no sea más que una estrategia ilusoria, una táctica para controlar el sentimiento de inquietud que experimento al representar esa vacuidad.

Ese mismo vacío deviene en estos lienzos en un silencio sentido, vívido. Pintar el vacío es hacer también visible el silencio: evocación metafórica al mutismo desde el que mi ensimismado padre emitía sus mensajes gráficos.

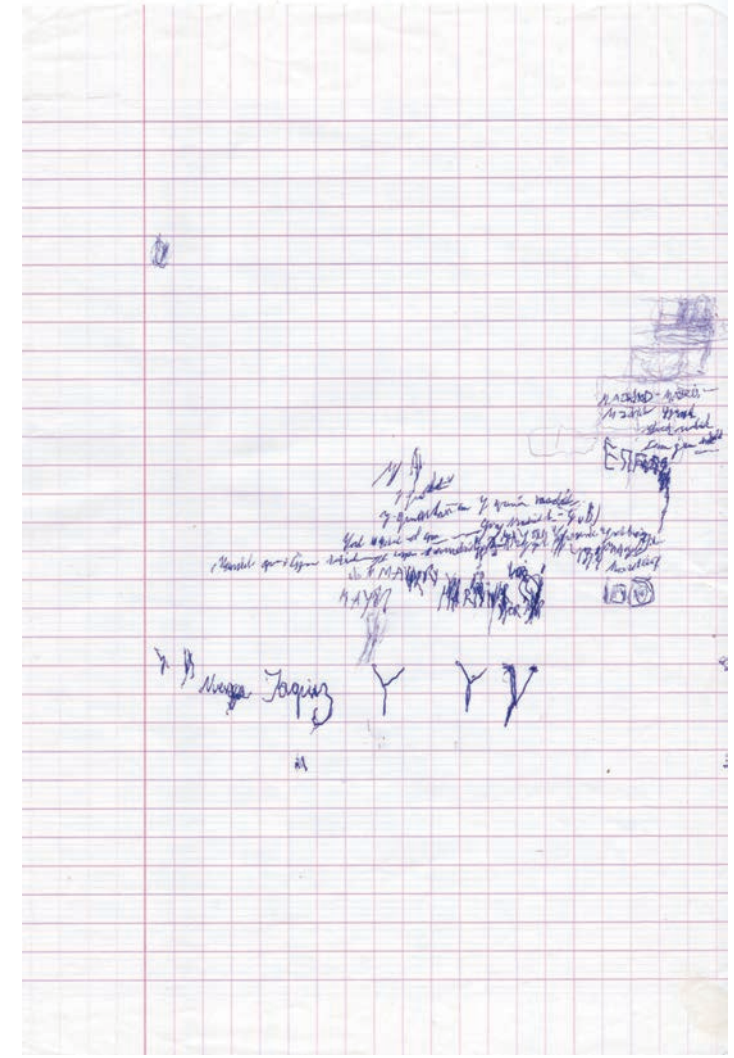
Los vestigios de palabras interrumpidas, las distintas expresiones gráficas (garabatos, líneas, bucles, arrepentimientos, tachaduras), son preexistentes a mis cuadros. Se trata de una materia prima ya manifiesta y sobrevenida que siento como una suerte de epifanía. Cada una de estas expresiones las advierto como la manifestación de un auténtico hallazgo lleno de encanto. Entiendo que lo único que me queda por hacer en el lienzo con ellas es hacer visible la atmósfera en la que habitarán; establecer los límites y el formato del espacio en el que fluctuarán; definir cómo dialogarán con esos límites imposibles, con ese vacío que todo lo colma.

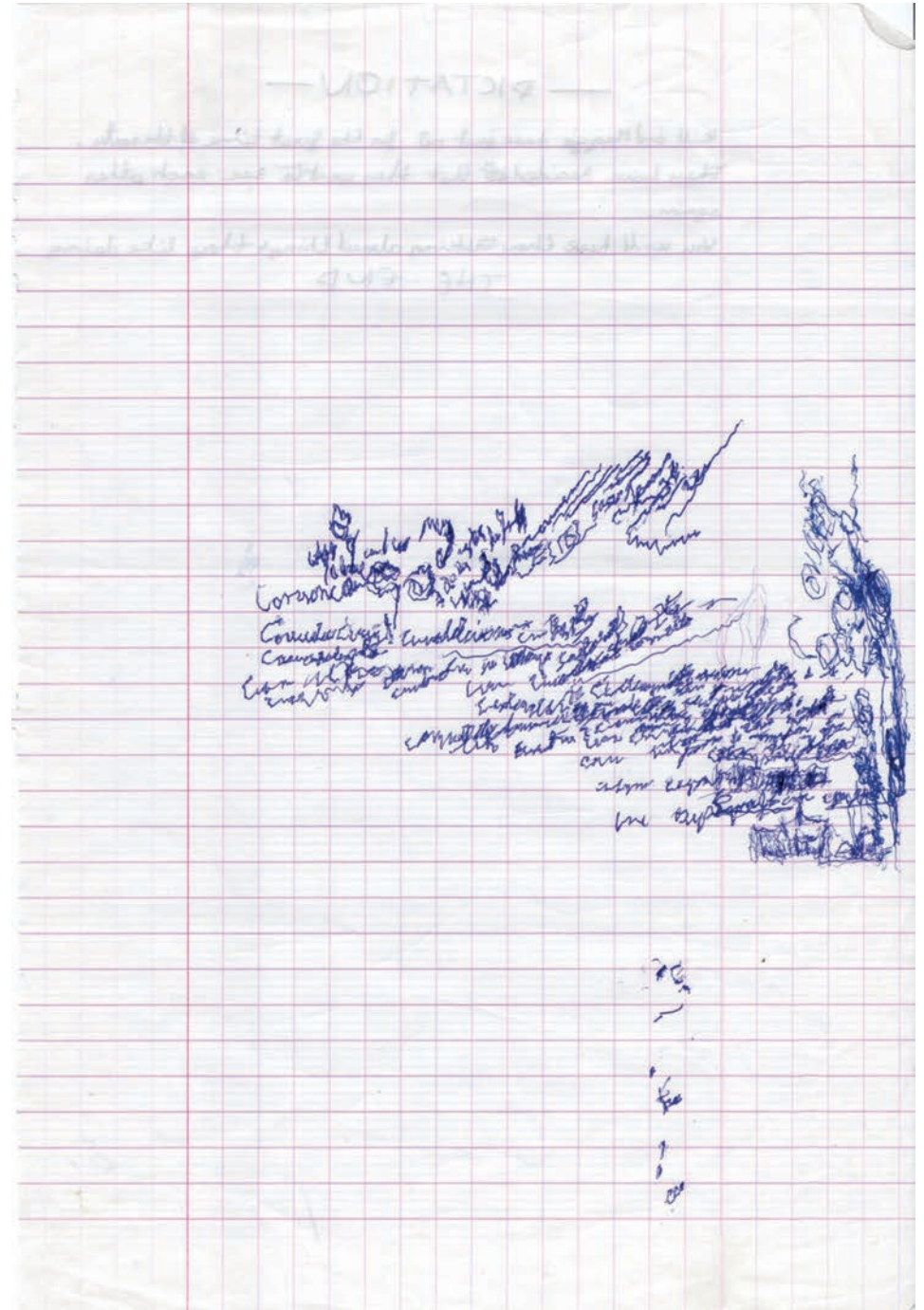
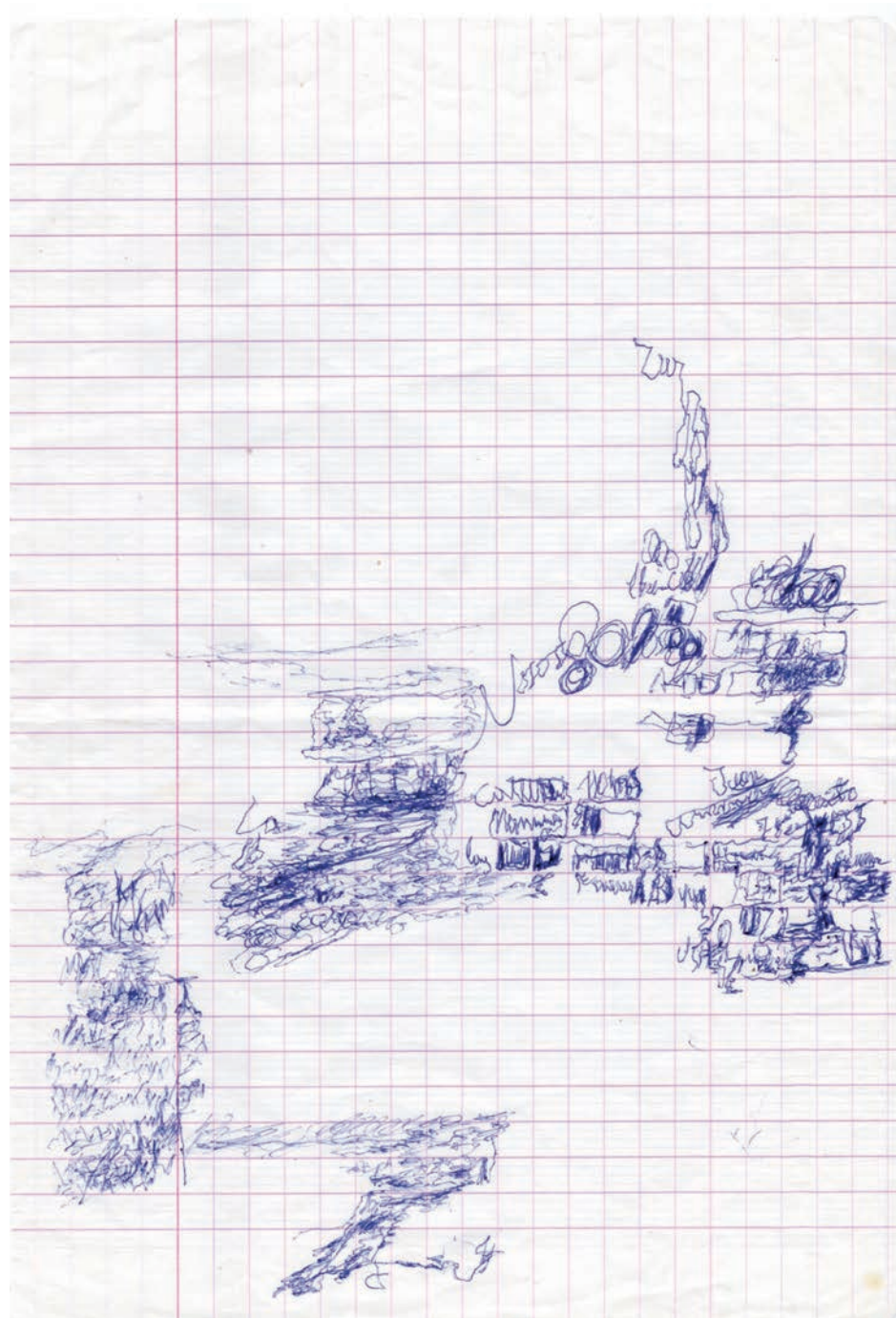
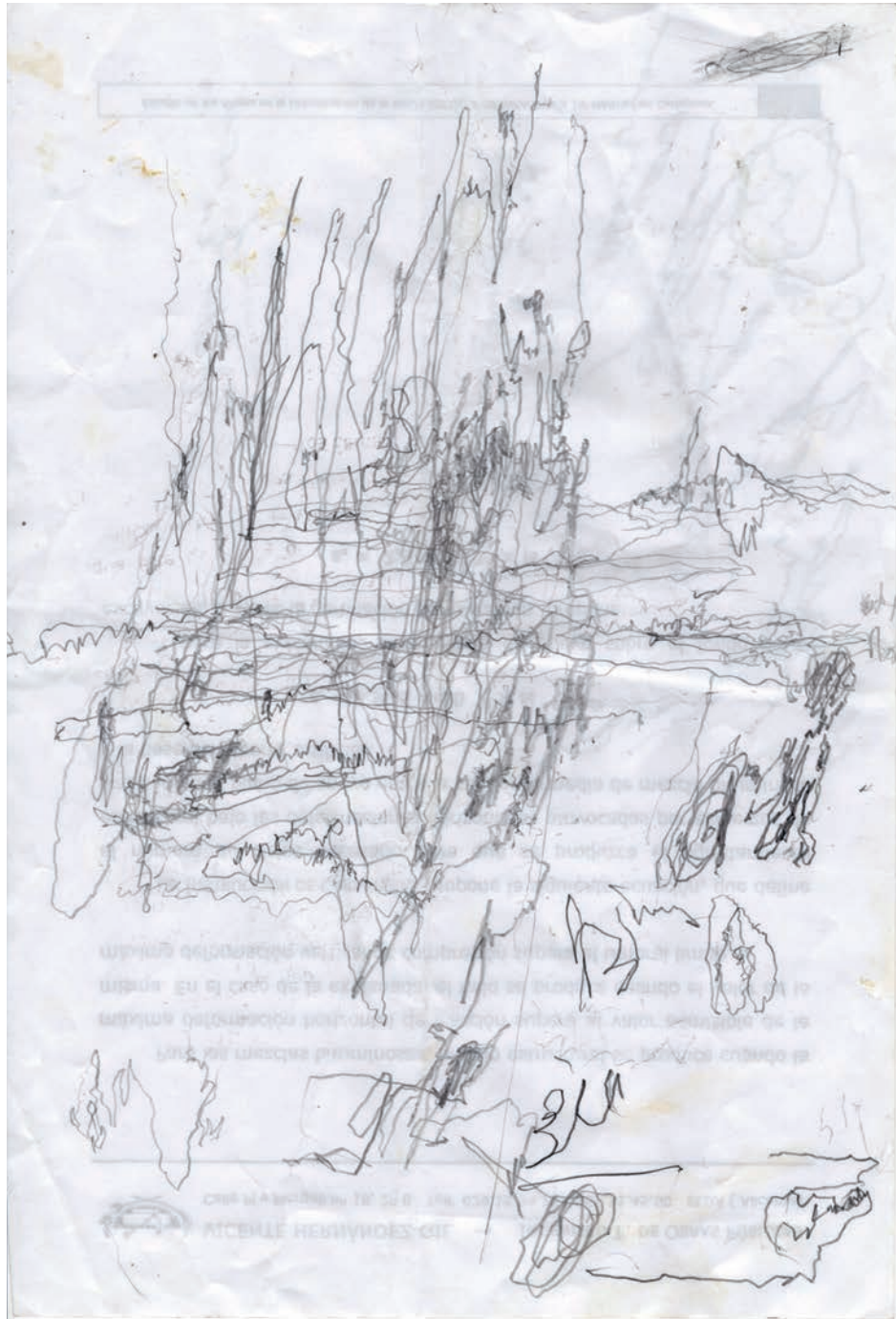
**P. ¿A qué se debe la persistencia del mismo formato para todas las piezas?**

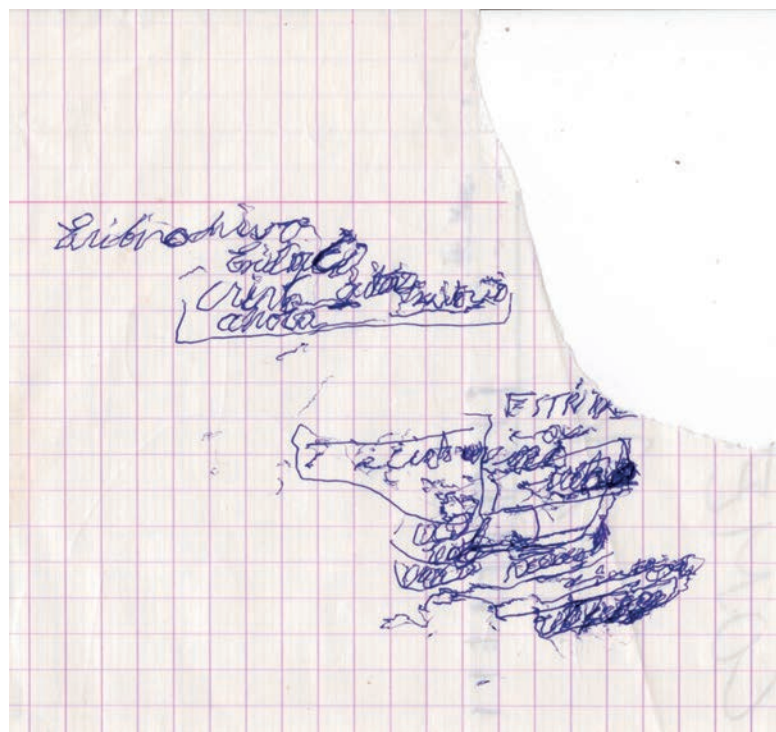
R. Efectivamente, este es un aspecto fundamental en el concepto de la serie. La configuración elegida para todas las obras, sin excepción alguna, es el cuadrado. He optado por este formato porque es el más neutro, sólido y contundente de los cuadrangulares posibles. Su recorrido visual gira siempre en torno al enorme poder de atracción de su centro. Ofrece, pues, una invitación expresa a la concentración. Se generan, de este modo, un intenso cúmulo de tensiones entre los elementos que fluctúan en el espacio y ese efecto centrípeto.

**P. La austeridad y la radicalidad del planteamiento del conjunto de estas obras transmiten un nimbo de espiritualidad que parece evocar cierto Arte de otro tiempo ¿Qué puede decir al respecto?**

R. Si, sin lugar a dudas. No resulta difícil percibir que la suma de los dos componentes de la dicotomía luz y oscuridad, emite un halo de espiritualidad que apunta a la tradición pictórica del barroco español más sucinto y ascético, maravillosamente ejemplificado en la obra de Francisco de Zurbarán.







Por otra parte, el silencio/vacío y los elementos escriturarios y gráficos armonizan en una suerte de musicalidad mística; en la que también siento como evidentes, ciertas evocaciones a la música antigua religiosa compuesta en los albores de la polifonía.

**P. La impronta de espontaneidad de las obras...¿es tal?**

R. Este es otro componente básico del discurso. Es necesario remarcar -como no será difícil de intuir tras lo ya dicho-, que la espontaneidad de estos cuadros solo tuvo lugar inicialmente, y de forma auténtica, de la mano de mi padre. Muy al contrario, el proceso de elaboración que he llevado a cabo a partir de ese material ha sido reflexivo y lento; escrupulosamente respetuoso en la recreación del espíritu de las escrituras y grafismos originales. Por lo tanto, los conceptos de espontaneidad y de artificiosidad concretan otra dualidad añadida a las ya mencionadas, y que es consustancial a estas piezas.

**P. ¿Cómo se incardina esta serie en el conjunto de su trayectoria, tanto artística como investigadora/ académica?**

R. Estas obras son una consecuencia natural de todo mi trabajo anterior, tanto del pictórico como del investigador/académico. En el año 2000, presenté mi tesis doctoral en la Facultad de BB.AA. de San Carlos (Universidad Politécnica de Valencia)<sup>4</sup>; supuso una investigación en profundidad sobre las influencias de los *graffiti* en la pintura, concretamente desde el dadaísmo hasta finales de los años ochenta y principios de los noventa. Con la actual serie *Escritos desde el silencio* continúo en la misma línea de investigación, esta vez, obviamente, desde la praxis.

Respecto al conjunto de mi producción pictórica producida en las dos décadas precedentes, esta secuencia de obras marca un punto de inflexión y un contraste radical. Las series anteriores son deudoras de la vertiente más pop de los movimientos surgidos a principios de los sesenta, conocidos como Neodadaísmo y Nouveau Realisme. Se trata de cuadros realizados a modo de “collages pintados”. En ellos lo prosaico, lo cotidiano, la iconografía popular y urbana, acaparan un gran protagonismo y constituyen una materia prima inagotable. Así, nos encontramos, de una parte, con unas obras pretéritas coloristas que miran a lo colectivo, lo previsible y la extroversión plástica y, de otro lado, con la presente serie, decididamente intimista, austera en su factura y cromatismo.

<sup>4</sup> Maestre Yago, Miguel Ángel. *Los graffiti y la pintura: analogías y apropiaciones desde Dadá hasta los años ochenta*. Dirigida por el Dr. D. Juan Bautista Peiró López. Universidad Politécnica de Valencia. 2000.



Sin embargo, me inclino a pensar que la serie *Escritos desde el silencio*, ilustra la idea paradójica -tantas veces ratificada en la historia de todo tipo de arte-, consistente en que apuntar hacia lo íntimo y lo vivencial puede suponer acertar directamente en lo arquetípico. Varias obras de esta serie han sido premiadas y destacadas en distintos certámenes<sup>5</sup> sin que los jurados conocieran su origen, la historia que hay detrás ellas; circunstancia que resulta elocuente, en este sentido.

Por último, y en otro orden de ideas, quiero matizar que la incorporación de elementos escriturarios (tanto manuscritos como provenientes de otras fuentes como la publicidad, el diseño gráfico, cómics, infografía, etc.), ha sido una constante en casi todos los períodos de mi pintura.

**P. Desde un punto de vista estrictamente personal e íntimo, y teniendo presente su especial vínculo con el origen de estas obras, ¿Cómo se ha sentido durante la creación de las mismas?**

R. Ha sido algo muy entrañable y estimulante. Una experiencia llena de sentido. En cierto modo, le he tendido una trampa a la vida y he vuelto a disfrutar de “pintar en equipo” con mi padre; a quien siempre recuerdo con muchísimo cariño y ternura.

Estas obras son una auténtica celebración. Durante su proceso de creación he encontrado tiempo sobrado para la meditación, para el recogimiento, para el recuerdo emocionado y alegre y, por encima de todo, para sentir una forma de sosiego; todo ello fruto de la inmersión consciente en un océano de gratitud hacia la vida..., hacia mi padre.

---

<sup>5</sup> En 2018 fue premiada una obra de la serie *Escritos desde el Silencio* en el XVIII PREMIO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. El mismo año, otra pieza de esta serie fue reconocida con el premio/adquisición Obra Social “La Caixa” en la 79 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS. (Ciudad Real). Así mismo, otras obras pertenecientes a este conjunto fueron seleccionadas en dos ocasiones en la BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE de MELIANA (Valencia) (2016 y 2019) y en el reciente XXIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA “CIUDAD DE ALCAZAR;” 2019, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

La primera ocasión en la que varias de estas obras se expusieron al público, fue en 2015 en la Galería de Arte *Rosalía Sender* de Valencia.



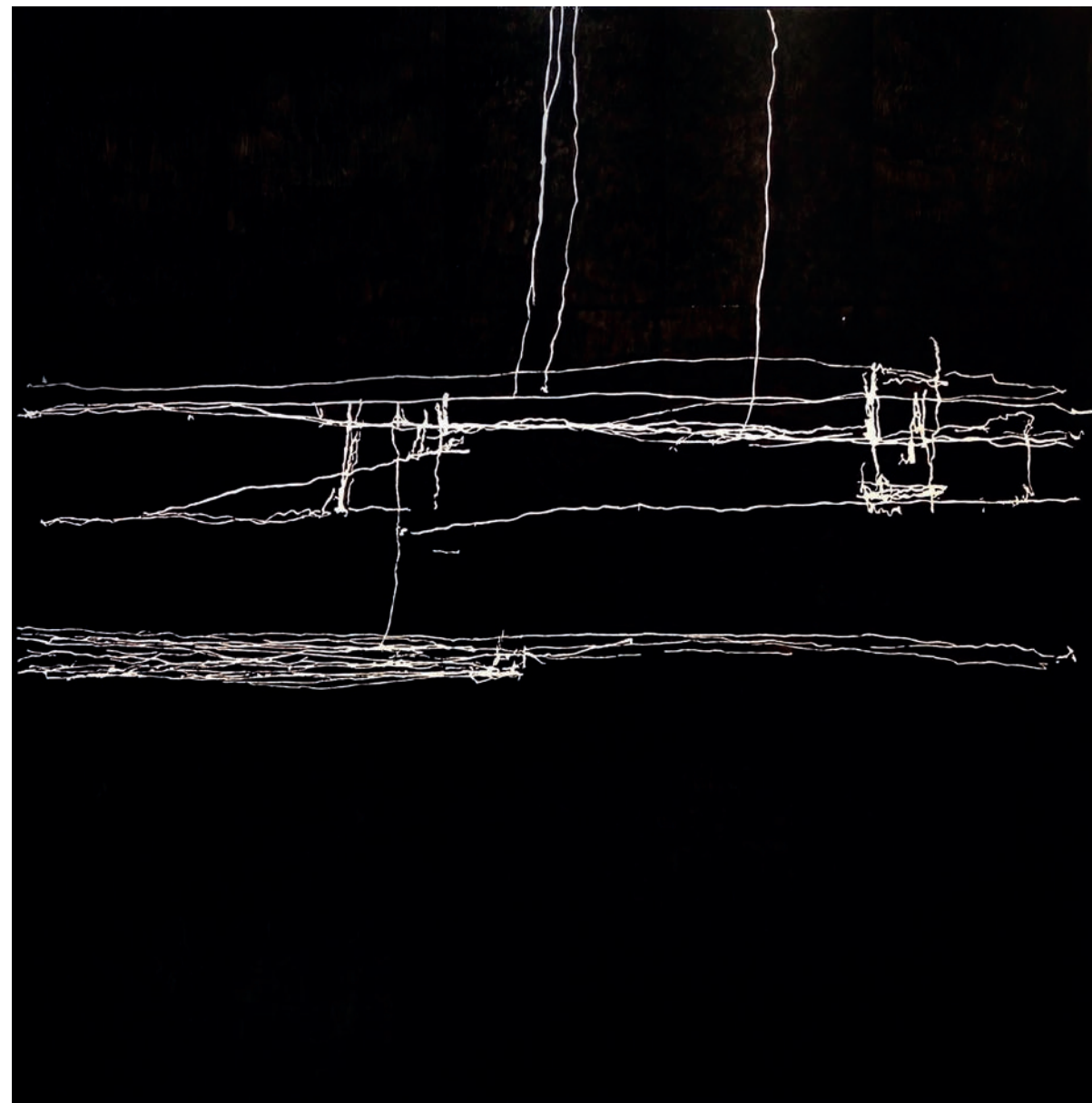
N°1 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



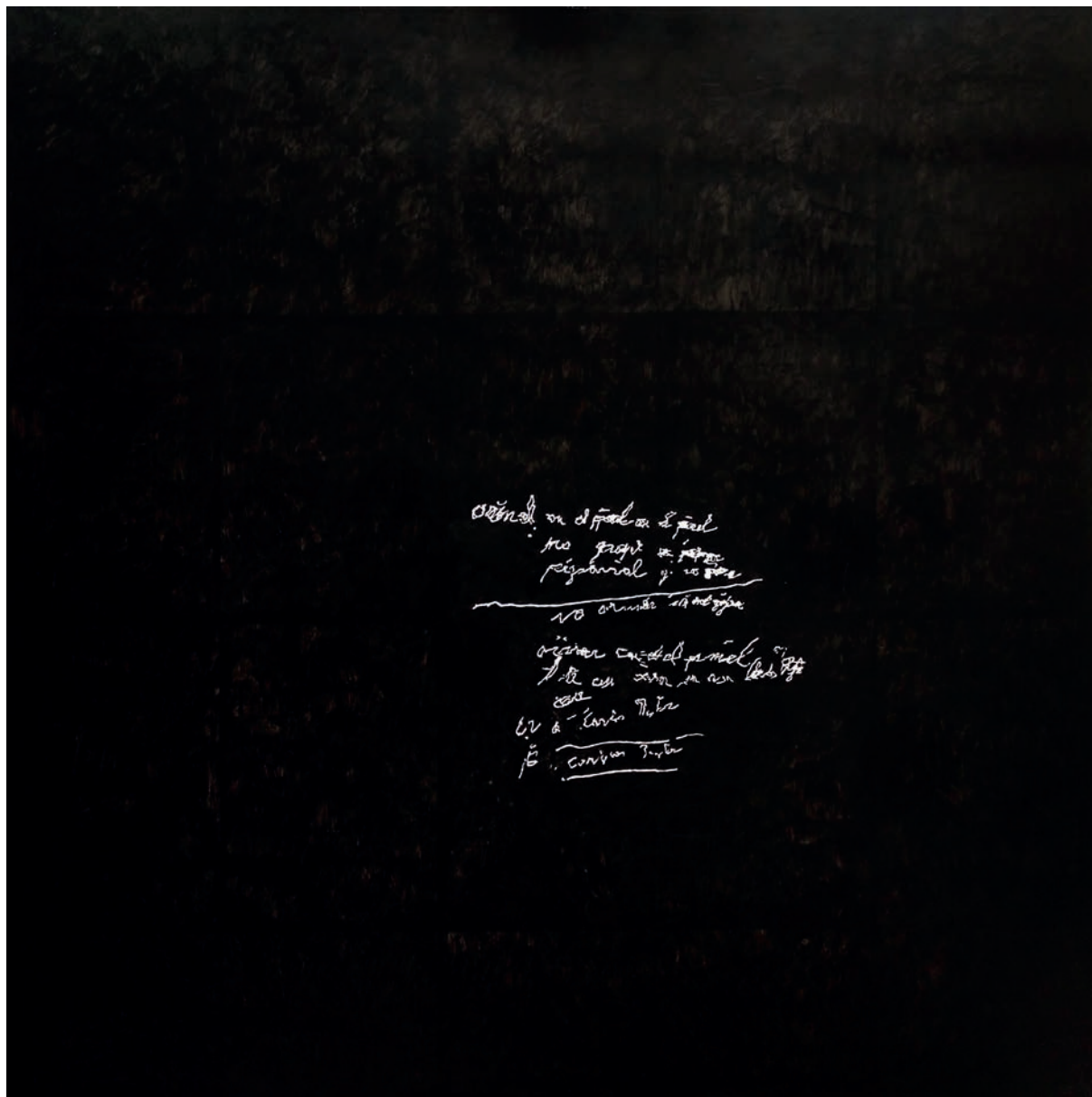
N°2 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



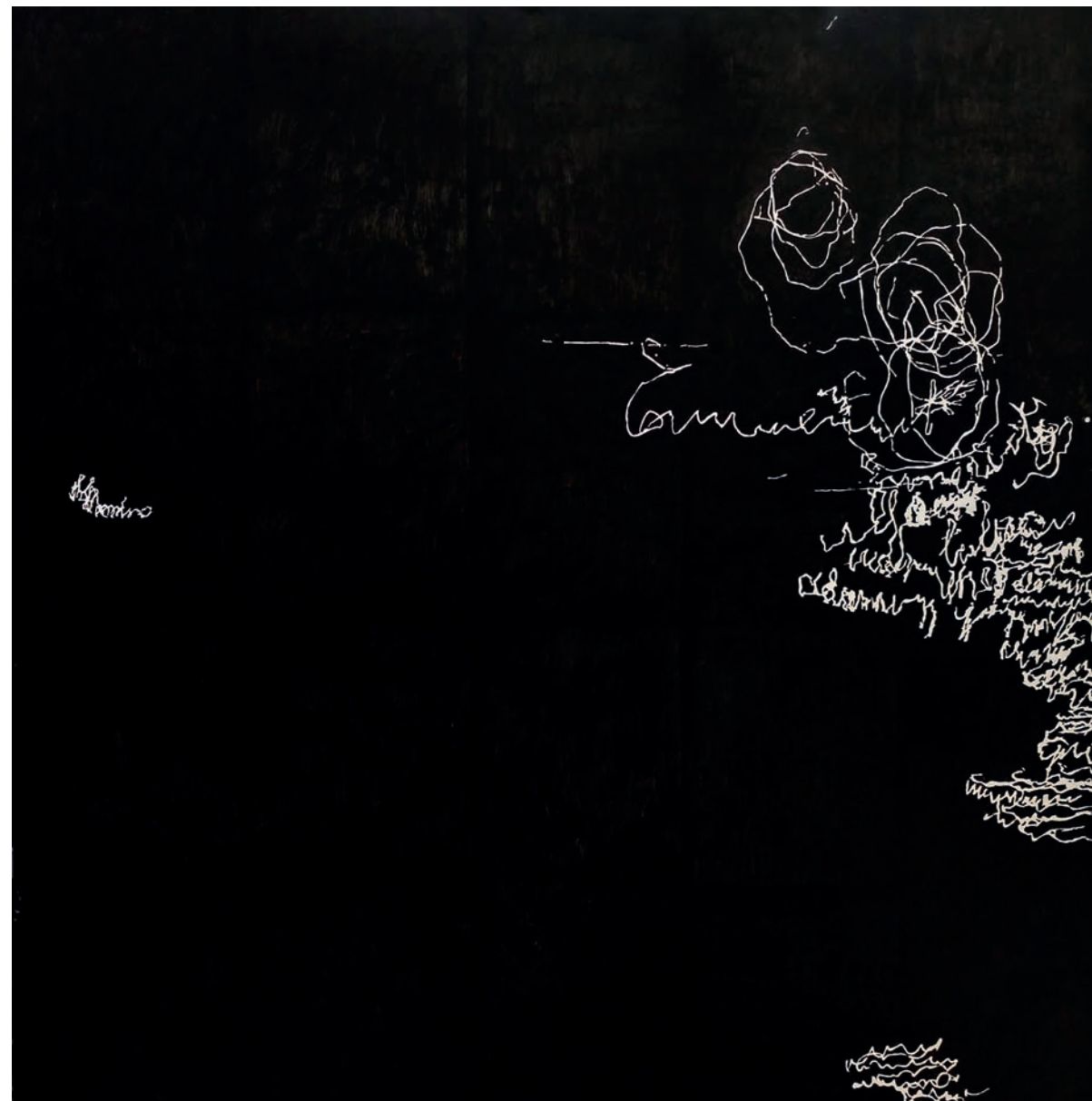
N°3 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



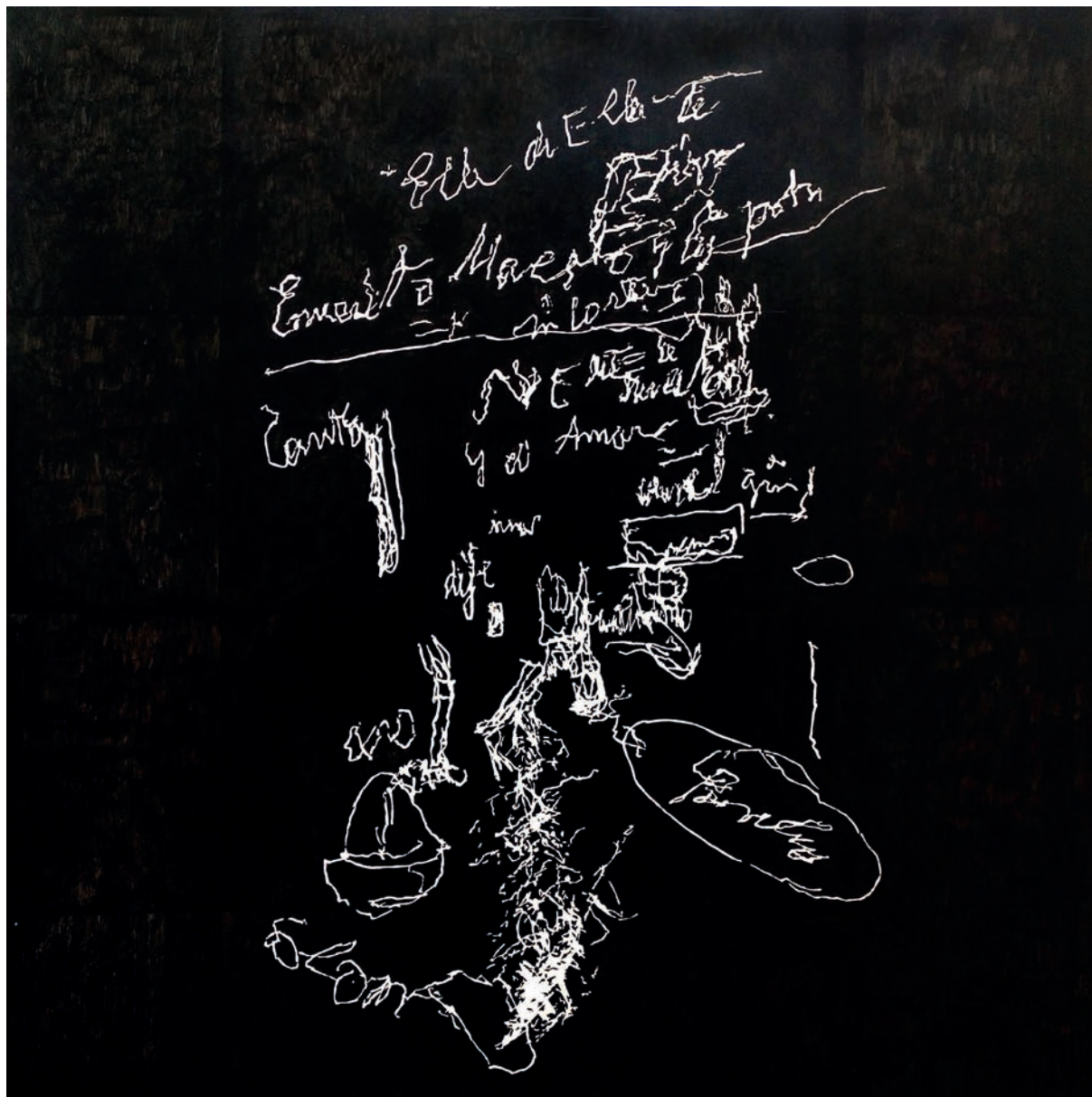
N°4 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



Nº5 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



Nº6 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



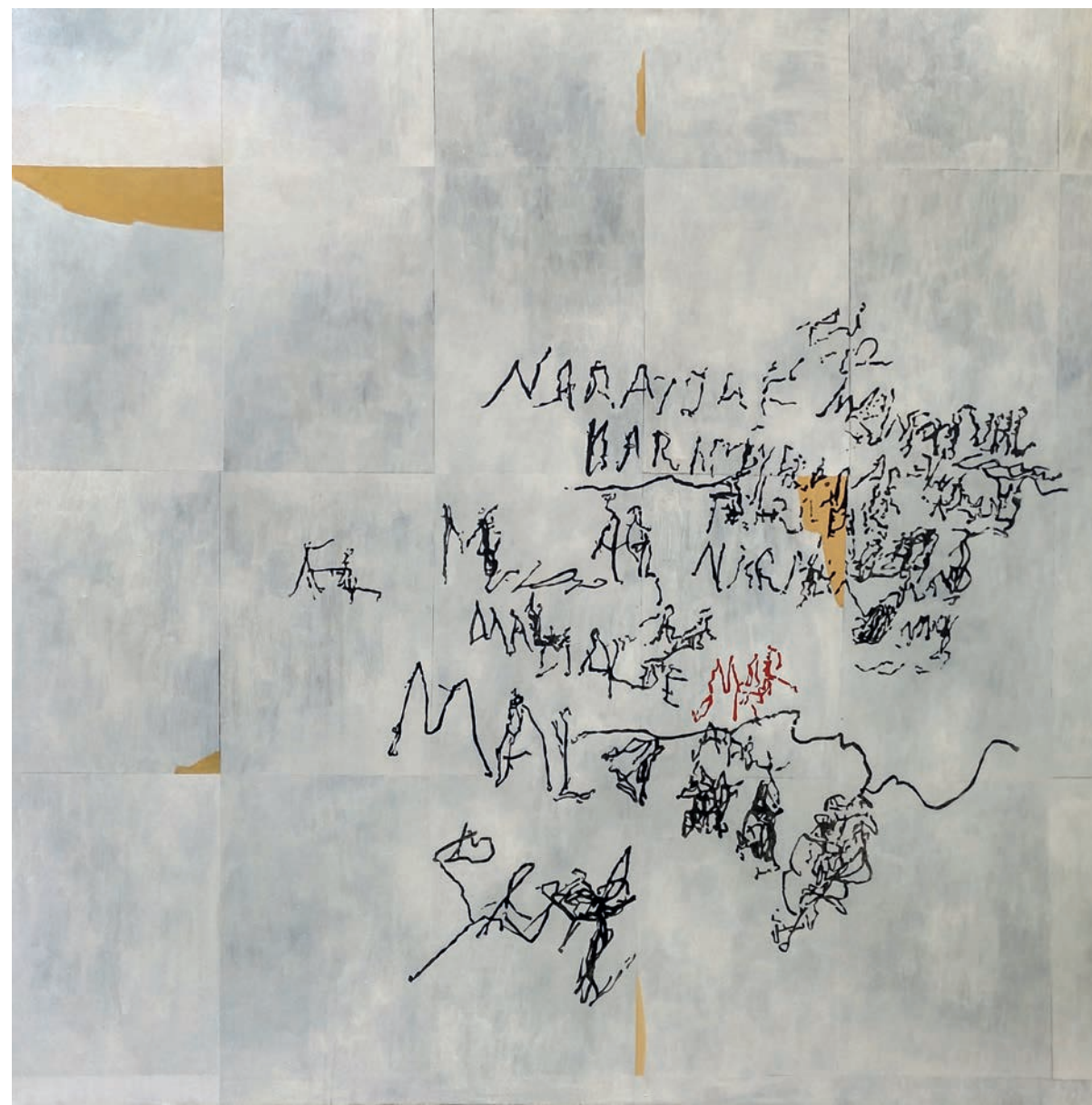
N°7 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



N°8 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



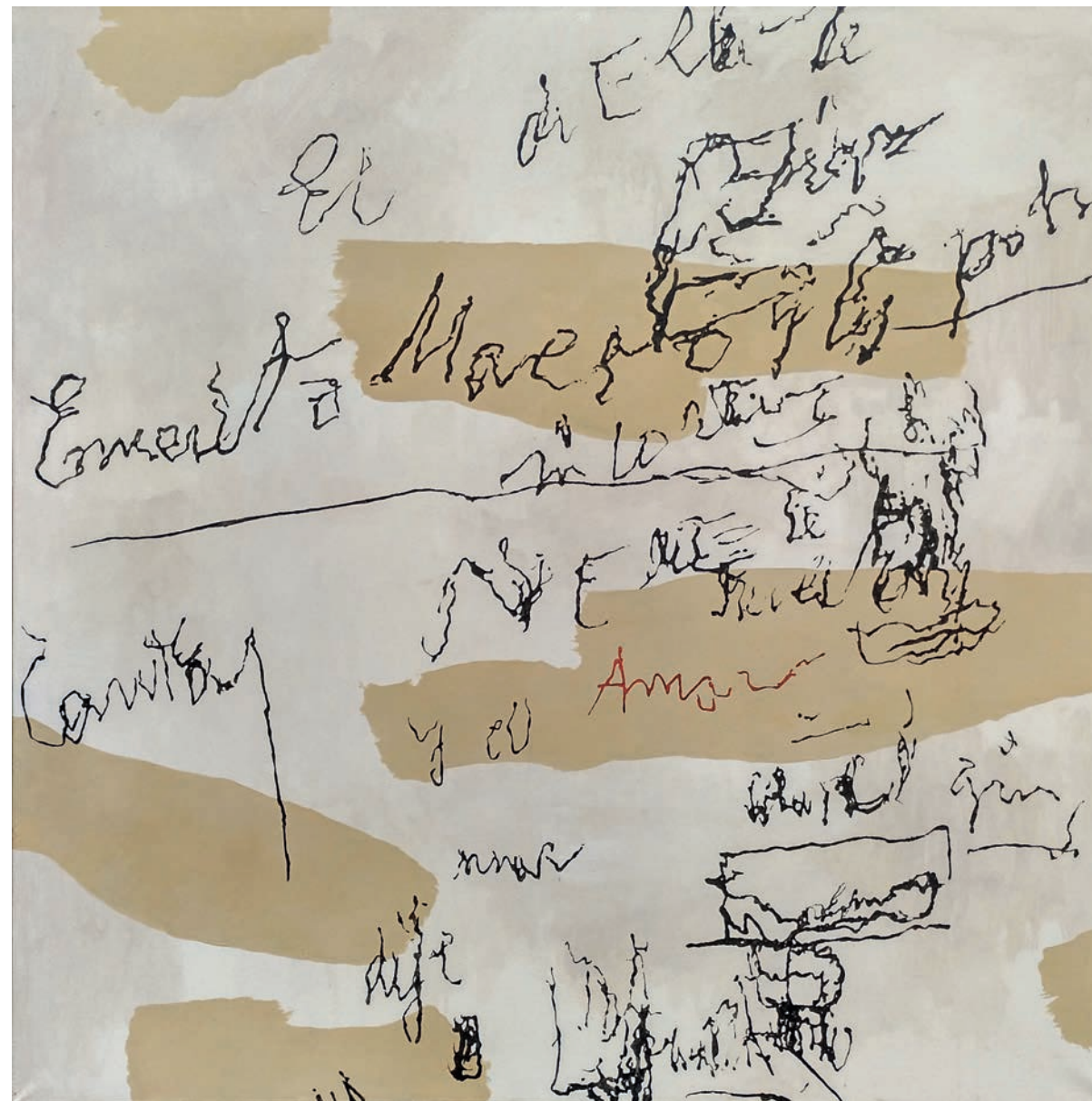
Nº9 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



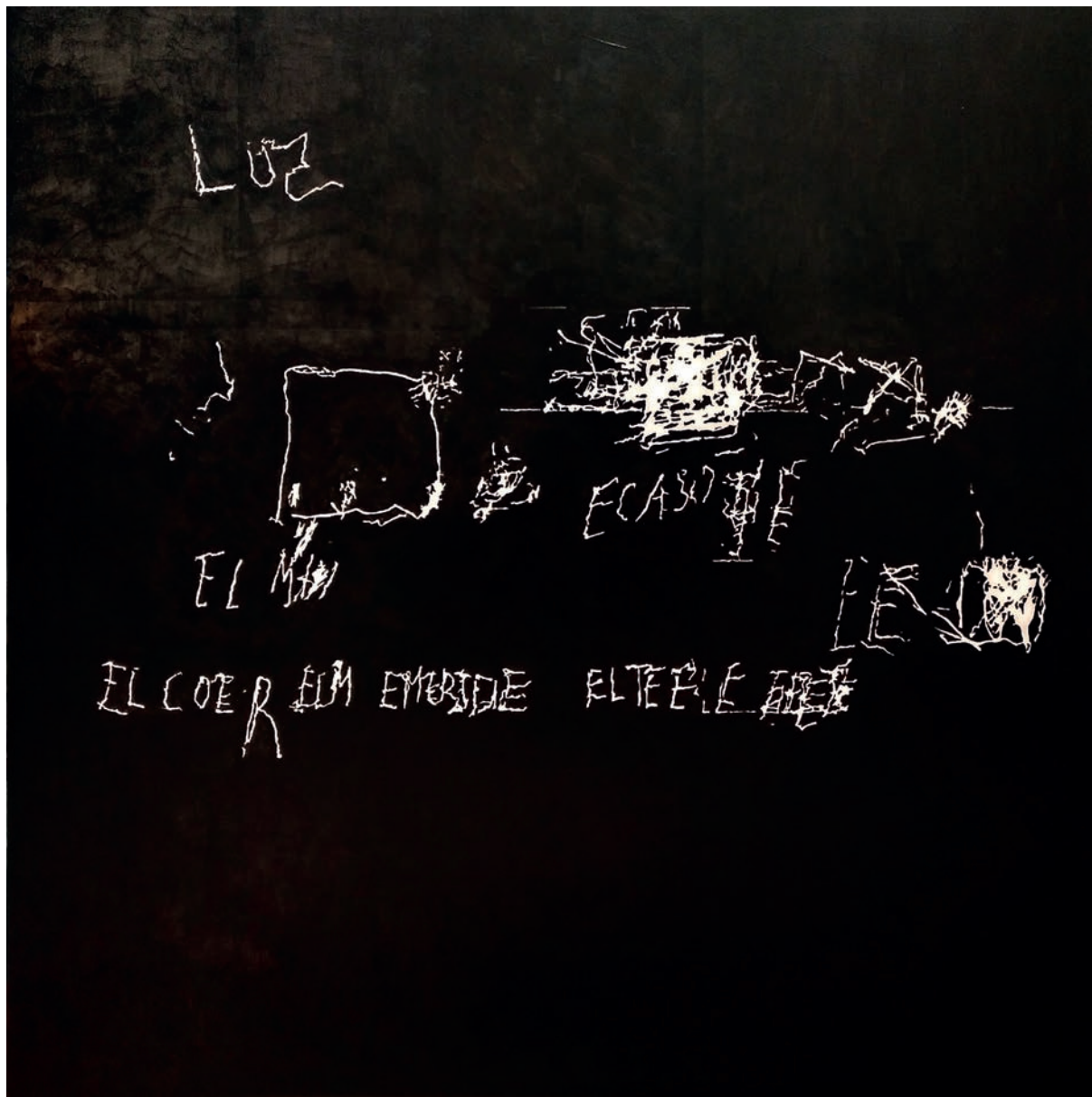
Nº10 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm



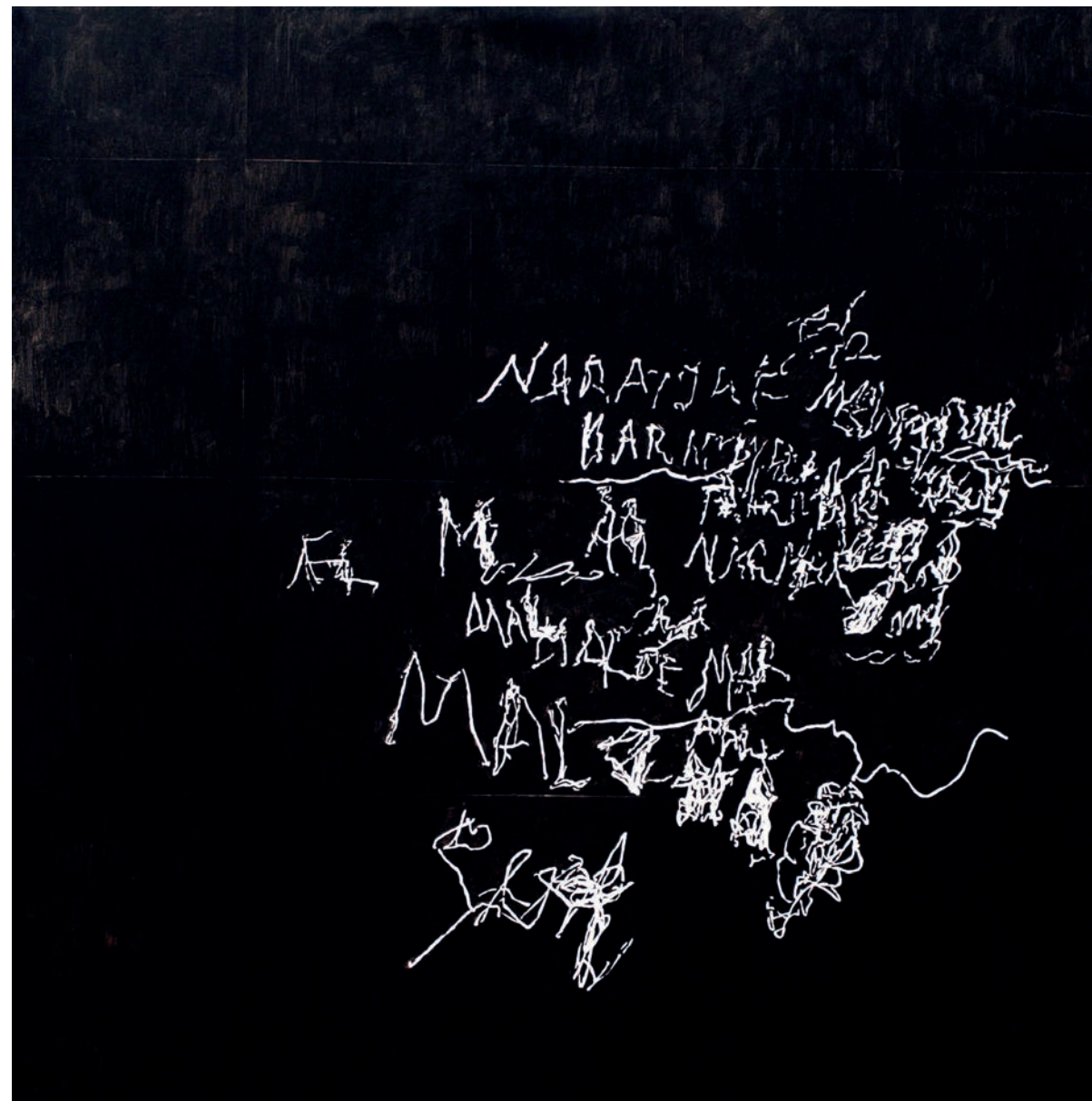
Nº11 Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm



Nº12 Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm



N°13 Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm



N°14 Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm





Nº15 Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm

## Curriculum Vitae

Miguel Angel Maestre Yago (Elda, Alicante, 1966).

Doctor en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia (2000)<sup>1</sup>. Forma parte del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño de la Generalitat Valenciana, ejerciendo su labor docente en L'Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

Desde mediados de la década de los ochenta viene mostrando su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Entre las exposiciones individuales caben destacar las siguientes:

\_1991. "Viejos Temas", Sala de Exposiciones Casa de Cultura de Elda, Exmo. Ayuntamiento de Elda.

\_1994. "La Venganza de la Criatura" (película no estrenada en España), Centro Cultural de la Generalitat Valenciana, Sala Jove. Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

\_2002. "Obra Reciente", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

\_2006. "Interferencias", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

\_2009. "Retro-flex", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

\_2011. "Radiator Springs", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

\_2015. "Calma", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

---

<sup>1</sup> Maestre Yago, Miguel Ángel. *Los graffiti y la pintura: analogías y apropiaciones desde Dadá hasta los años ochenta*. (Investigación teórico práctica). Dirigida por el Dr. D. Juan Bautista Peiró López. Universidad Politécnica de Valencia. 2000.

Entre las exposiciones colectivas:

\_1991. XI CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE ALICANTE. (Organizada por la Exma. Diputación Provincial de Alicante).

\_1994. LV CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real).

\_2004. Exposición colectiva FIGURACIONES NUESTRAS, (junto a Boke Bazán, Juan José Maestre Falcó, Juan Martínez Lázaro y Javier Romero), en La Casa Grande del Jardín de la Música de Elda (Alicante). Organizado por el Exmo. Ayuntamiento de Elda –Concejalía de Cultura-, con motivo del Primer Centenario de la Ciudad de Elda.

\_2007. Exposición colectiva Aula CAM LA LLOTGETA Octubre. (Valencia) Valerio Adami, Andreu Alfaro, Enric Alfons, Brech, Javier Calvo, Ángela García, Josep Guinovart, Lucebert, Miguel Angel Maestre Yago, Martín M. Caballero, Inmaculada Martínez, Molina Ciges, Joan A. Toledo, Rosa Torres, José Vento, Salvador Soria.

\_2008. Exposición colectiva : GRANDES OBRAS EN PEQUEÑO FORMATO. En la Galería de Arte Rosalía Sender (de 11 de diciembre a 10 de enero de 2009). Valerio Adami, Andreu Alfaro, Molina Ciges, Josep Guinovart, Miguel Ángel Maestre Yago, Martí Quinto, Eduardo Sanz, Rosa Torres, Isabel Villar.

\_2008. Exposición colectiva en la Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia (Abril) Miguel A. Maestre Yago expuso junto a Valerio Adami, Alfaro, Guinovart, Lucebert, Sempere, Valdés, Salvador Victoria, Pagola, Rosa Torres, etc.

\_2008. Exposición colectiva Bolsos para la lucha contra el cáncer. Ayuntamiento de Valencia, Concejalía de Cultura. Museo de la Ciudad. (Mayo-junio) José Sanleón, Rosa Torres, Juan Genovés, Bárbara Ouka Leele, Miguel Ángel Maestre Yago, Rafael Armengol, Alex Alemany, Javier Calvo, Juan Ripollés, José Molina Ciges, etc.

\_2008. "Colectiva de Verano". Galería de Arte Rosalía Sender. Del 1 al 31 de julio. Arroyo, Aulestia, Carlos Codes, Moisés Finalé, Guinovart, Paca Jiliberto, Adrià Lanuza, Miguel Ángel Maestre Yago, Manchas, Inmaculada Martínez, Molina Ciges, Pagola, Anna Sanchis, Joan Antoni Toloedo, Rosa Torres, Juan Vida, JJ; White, Richard White.

\_2010. Colectiva Galería de Arte Rosalía Sender. Del 20 de enero al 19 de marzo. Valerio Adami, Enric Alfons, Brech, Vicente Castellano, Josep Guinovart, Isidro Jaén, Lucebert, Maestre Yago, Inmaculada Martínez, Monjalés, Molina Ciges, Pagola, Carlos Pérez Bermúdez, Gerardo Rueda, Anna Sanchís, Joan A: Toledo, Rosa Torres, Vento, Juan Vida, Salvador Victoria, Jeffrey James White.

\_2012. Exposición Colectiva en CASA BARDÍN, Alicante. FONDOS DEL INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA “JUAN GILALBER”

\_2013. Exposición colectiva “Harto de sexo” en la Rambleta (Valencia), del 31 de mayo al 30 de junio.

\_2013. COLECTIVA, Galería de Arte Rosalía Sender (Valencia) del 31 de enero al 23 de marzo. Adami, Alfaro, Anna Sanchis, Brtecht, Coloma, Enric Balanzà, Guinovart, Inmaculada Martínez, J.J.White, Juan Vida, Lucebert, Maestre Yago, Manchas, Matta, Molina Ci-ges, Rosa Torres, Salvador Victoria, Toledo, Vicente Castellano.

\_2014. Exposición Colectiva, Galería de Arte Rosalía Sender (Valencia), 18 de diciembre al 24 de enero. Valerio Adami, Doro Valaguer, Miguel Calatayud, Maestre Yago, Martí Quinto, Inmaculada Martínez, Victor Mateo, Molina Ciges y Rosa Torres.

\_2016. Exposición colectiva SHOE STREET ART en distintas ciudades de España y Europa.\_Ferias celebradas en IFEMA, Madrid: Momad Shoes, del 5 al 7 de febrero Momad Metrópolis (del 4 al 6 de marzo) 2016.\_Cartagena (Murcia) del 2 al 18 de Mayo, con motivo del evento "SHOEPPING. I ENCUENTRO CULTURAL Y DE COMPRAS DE CALZADO ESPAÑOL", organizado por el Corte Inglés en su 10º aniversario en ésta ciudad.\_Centro Comercial La Morera de Pamplona coincidiendo con su semana de la moda (Noviembre) 2013\_En las calles de São João da Madeira (Portugal), con motivo de la inauguración del Museo del Calzado de la ciudad, Octubre-Noviembre de 2016

\_2016. Colectiva XXIII BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE MELIANA (Valencia)

\_2018. 79 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

\_2018. Colectiva XXXIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE MINICUADROS, Huestes del Cadí. Elda (Alicante)

\_2019. Colectiva XXIV BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE MELIANA (Valencia)

\_2019. Colectiva XXIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA “CIUDAD DE ALCAZAR”, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Ha recibido diversos premios, becas y menciones honoríficas a lo largo de su carrera pictórica.

Caben destacar:

\_2018. Primer premio en el XVIII PREMIO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

\_2018. Premio/adquisición Obra Social “La Caixa” en la 79 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real).

\_1996. Mención Honorífica en la VI BIENAL DE PINTURA “VILA DE MISLATA” (Valencia).

\_1994. Obra adquirida en el LV CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real).

\_1993. Primer Premio exaequo en el XI Concurso de Pintura “José Mongrell” de la Ciudad de Cullera (Valencia).

\_1991. Becado por la Exima. Diputación de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, en el III Concurso de Ayudas a la Investigación de Artes Plásticas y Arte Contemporáneo, con el proyecto “Reflexión plástica sobre aspectos actuales de la narrativa pictórica”.

\_1991. Obra adquirida en la XI Convocatoria de Pintura “Pintor Sorolla” de la Ciudad de Elda (Alicante).

\_1991 Obra adquirida en la XI CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE ALICANTE. (Organizada por la Exma. Diputación Provincial de Alicante).

\_1990. Becado por la Exima. Diputación de Segovia, Caja de Ahorros de Segovia y Ministerio de Educación y Ciencia: Pintores pensionados del Paular de Segovia.

Así mismo, ha participado en diversas ferias de arte contemporáneo tanto de ámbito nacional como internacional. (LINEART, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GANTE (Bélgica) Exposición colectiva en el stand de la Galería de Arte Rosalía Sender. // Distintas ediciones de INTERARTE, Valencia //ART A L´HOTEL. Feria de Galerías de Arte Contemporáneo. Exposición colectiva en el stand de la Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia, Meliá Confort-Hotel Inglés, en la que Miguel A. Maestre participó junto a Roberto Matta, Lucio Muñoz, Gerardo Rueda, Eduardo Arroyo, Genovés, Horacio Silva entre otros artistas. (30 de marzo – 2 de abril de 2000).

Su obra figura en colecciones tales como el FONDO DE ARTE DEL INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA “JUAN GILALBERT”; FONDO ADQUISICIÓN OBRA SOCIAL “LA CAIXA”, FONDO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, FONDO ADQUISICIÓN DEL EXMO. AYUNTAMIENTO DE ELDA (ALICANTE).

#### **Texto:**

Entrevista escrita realizada a Miguel Angel Maestre Yago desde el Departamento de Expresión y Representación / EASD (Escola d'Art i Superior de Disseny) de Valencia; en el contexto del grupo de investigación: Producción e investigación. Epifanías de la Representación Contemporánea (octubre/2019).

#### **Imágenes:**

Dcumentos gráficos en los que se basan las obras de la exposición (Emérito Maestre Pastor)

#### **Agradecimientos:**

A Luz Marina Cataño y a mi hermana Consuelo Maestre, por haber puesto la atención en los escritos y haberlos atesorado.

A Antonio Javier García, a Jesús Zuazo, a Boke Bazán, a mi hijo Pau Maestre y, muy especialmente, a Chus Martínez; a todos ellos, por sus certeros e inestimables consejos y orientaciones.

A mi hermano Emérito Maestre por imprimir fuerza a este proyecto desde el principio con su apoyo y generosidad..., una vez más.