

Exposición

Tocarlo todo y dejarlo todo

Exposición

Tocar lo todo y dejarlo todo
Carlos Vidal

Del 31 de enero al 22 de febrero de 2019



Sala José Nicolás Almansa
Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

ORGANIZA
Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Textos
Santiago B. Olmo.

Maquetación
José Manuel González Herrero
Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Libros de Artista

Exposición

Tocar todo y dejarlo todo

Carlos Vidal

Del 31 de enero al 22 de febrero de 2019

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

El poema visual pintado de Carlos Vidal o el vértigo de los enigmas

La fotografía ha enriquecido a la mirada dotándola de una agudeza visual capaz de desenvolverse dentro de condiciones de velocidad y profusión de imágenes.

Paradójicamente lo fotográfico ha ampliado y profundizado la visualidad pictórica, al enseñar a la mirada otras formas más precisas de enfrentar la pintura, de una manera más completa que la visión de imágenes y formas que produce el conocimiento y más allá de la contemplación. Si la fotografía construye imágenes mientras construye y ordena una mirada que aprende a seleccionar y encuadrar, e impone un ritmo de velocidad para comprender su constante acumulación en la retina; la pintura tiende a configurar contextos visuales y plásticos (imágenes de imágenes) en los que la mirada aprende a leer de una manera diferente a como se aborda un texto. La lentitud es el tiempo propio de esta percepción lectora de la pintura, y exige a la imaginación desarrollar mecanismos asociativos que tienen más que ver con los aspectos visuales de la lectora que con las afinidades formales.

En los cuadros de Carlos Vidal aparecen recurrentes palabras incompletas, frases cercenadas o inconclusas, pero no es propiamente su significado, caprichoso y aleatorio la mayoría de las veces, lo que determina su función dentro del cuadro, si no más bien se subraya la importancia de sus valores plásticos. Las palabras, a veces las frases, y otras las letras, no han sido pintadas para ser leídas, sino para ser apreciadas y vistas en lo que tienen de sígnico, en su corporeidad formal. Lo que debe ser leído en la obra de Vidal es la pintura como un contexto de aparición y de descubrimiento: una escena en la que hay que leer y releer entre líneas, leer las imágenes como palabras y significados y las palabras como imágenes, intentando aprender a mirar, como si fuera la primera vez.

Sus cuadros remiten a la construcción de un poema visual en el que el color tiene una función propiamente significativa y no simplemente la de iluminar o colorear. La narración se concentra en el color, mientras que lo pictórico se despliega en la manera en que las figuras y letras arman un espacio pintado. La tensión puramente poética no es un elemento casual o accesorio, es probablemente el mecanismo esencial que permite el funcionamiento de las imágenes como contextos, como pintura.

Su estrecha relación con la poesía le facilita un vocabulario y una expresión, pero fundamentalmente una rara calidez en la mirada.

La pintura de Carlos Vidal precisa ser leída, pausadamente, reconstruyendo un contexto descompuesto y descoyuntado de fragmentos, en su irreversible condición de palimpsesto. Su manera de entender la figuración elude lo propiamente narrativo, pero más para sugerirlo y evocarlo. Imágenes siempre fragmentarias y aparentemente inconexas aparecen como vestigios de diferentes relatos y extraídos de entornos diversos, que tanto remiten al grafiti como a la pintura popular y a veces también a las viñetas y tiras cómicas de carga caricaturesca.

En cierta manera son perceptibles los ecos de una sensibilidad cercana a las estrategias del pop, pero como si se tratara de una reinterpretación sureña y latina, las connotaciones mediáticas y consumistas son sustituidas por el universo de los colmados, las cantinas, los anuncios pintados de las terrazas acristaladas, y sobre todo por la estética de los jeroglíficos y entretenimientos de los periódicos, por las grafías de los cuadernos que utilizan los niños para aprender a escribir. Esa es también una clave para aprender a leer las imágenes de la pintura como relato que cuenta otras cosas en forma de poesía, sirviéndose de símbolos cuyos significados están también en el color.

Los diversos elementos que componen sus cuadros, aparecen asociados entre sí por extrañas afinidades que remiten a mecanismos sutiles del recuerdo, en los que sin embargo casi nunca hay nostalgia, complacencia o melancolía, sino reivindicación del descubrimiento visual como de algo que ya se ha visto o que puede ser imaginado para ser real. Situándose en una cierta austeridad iconográfica, sus obras tratan de recuperar desde la imposibilidad de significados precisos y exactos, la dimensión poética y simbólica de los emblemas del barroco, para expresar los caracteres visuales de una condición contemporánea dominada por el desorden y tensionada por la velocidad y la exigencia de orden. Ya hemos visto como en sus cuadros, las imágenes de objetos aislados contienen la frescura y la naturalidad de los anuncios pintados en el exterior y a las puertas de entrada de las cantinas y los almacenes que jalonan calles y carreteras tanto en Chiapas (de donde Vidal es originario) como en Centroamérica. Sin embargo, no hay tipismo ni documentación de lo curioso: no hay rastro de tucanes, dentaduras o aparatos electrodomésticos que anuncian productos y excitan el imaginario popular. Por el contrario, las figuras aparecen recortadas y redefinidas como iconos depurados, universales, como imágenes de un vocabulario infantil, pero para uso de miradas adultas, acostumbradas a mirar y reconocer, a evocar y a reconsiderar los relatos oídos o leídos. Por eso es tan importante el fragmento de letra o de palabra, pues cumple una función gráfica y plástica de forma pictórica.

Arthur Rimbaud en *Une Saison en enfer*, bajo la elocuente el título “*Délires II*”¹ esboza su proceso de atención visual y perceptiva para explicar su manera de trabajar con la palabra. “*Alchimie du verbe*”² subtitula a las reflexiones sobre su propia obra. “*J’aimais les peintures idiotes, dessus de portes, décors, toiles de saltimbanques, enseignes, enluminures populaires; la littérature demodée, latin d’église, libres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeulesn contes*

1 Delirio II. Arthur Rimbaud, *Poesía y Prosa*, Biblioteca Edaf 1970. Traducción Enrique Azcoaga.

2 Alquimia del verbo. Arthur Rimbaud, *Poesía y Prosa*, Biblioteca Edaf 1970. Traducción Enrique Azcoaga.

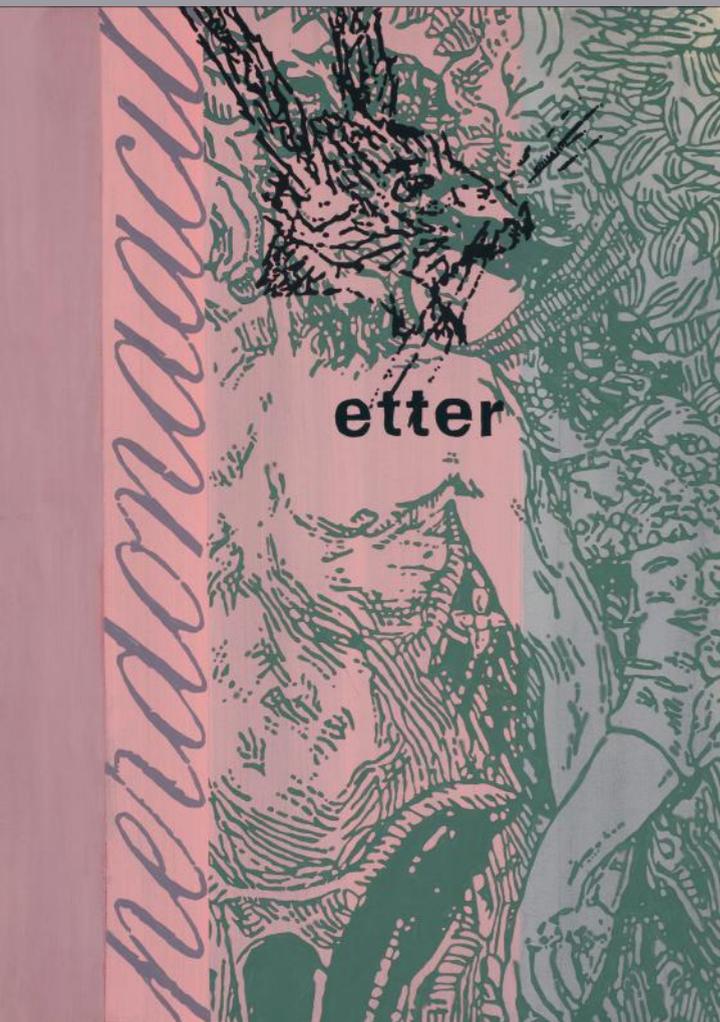
de fées, petis libres de lénfance, óperas vieux, refrains niais, rythmes naïfs”³. Más adelante tras recordar que llegó a inventar el color de las vocales, en un poema fundador de la poesía moderna que alcanza a quebrar el significado de la sinestesia, concluye “*Ce fut d’abord une étude. J’écrivais des silences, des nuits, je notais ll’inexprimable. Je fixais des vertiges*”⁴.

El vértigo de mirar y luego no poder olvidar queda recogido en los lienzos de Carlos Vidal, como en un ejercicio que recupera los residuos del sueño para contar breves historias. La mayoría de las veces poéticas, otras enigmáticas o misteriosas que invitan a ser descifradas y resueltas en el placer de mirar y perderse en el laberinto sin entrada ni salida de la imaginación.

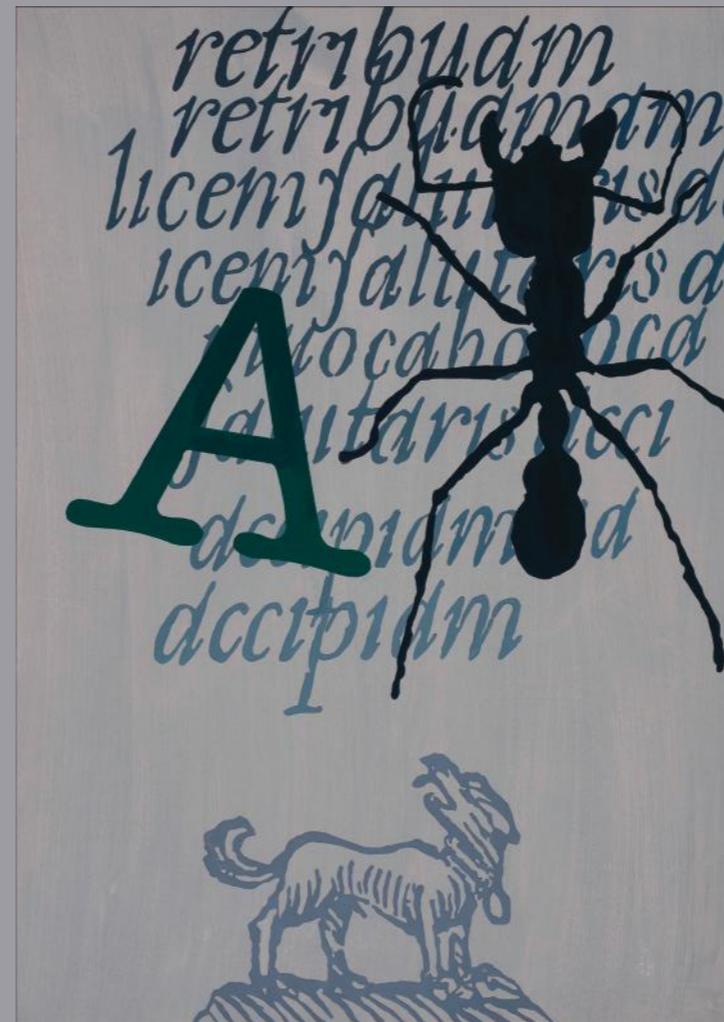
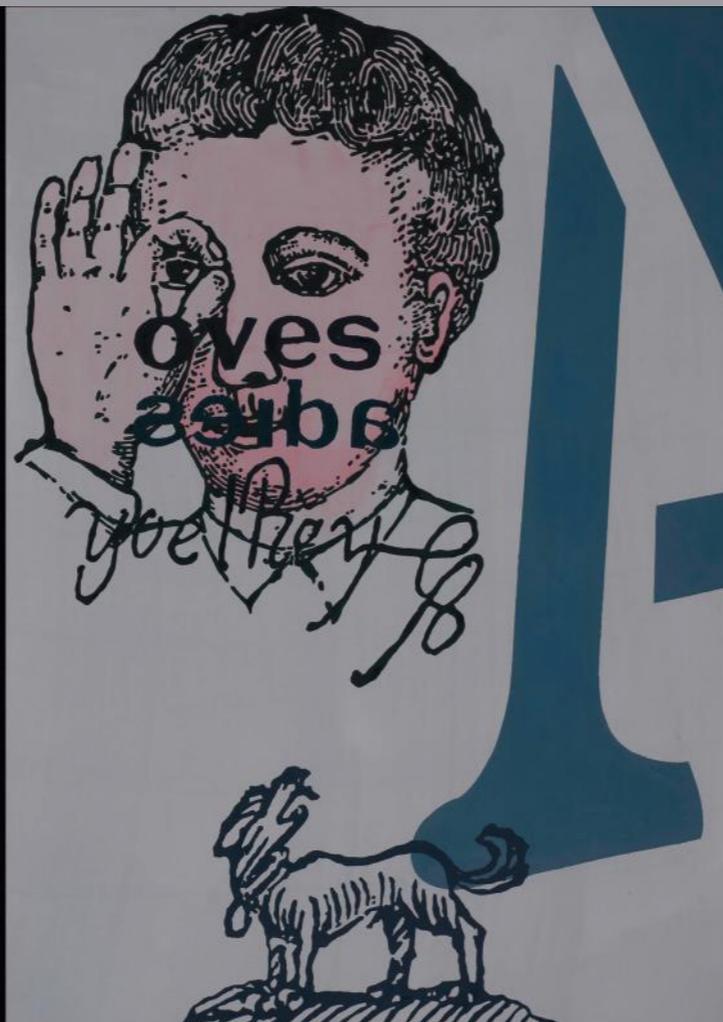
Santiago B. Olmo.

3 Me divertían las pinturas idiotas, ornamentos de puertas, decorados, telas de saltimbanquis, enseñas, estampas populares; la literatura pasada de moda, latín de iglesia, libros eróticos sin ortografía, novelas que hicieron felices a nuestras bisabuelas, cuentos de hadas, pequeños libros de infancia, viajes operas, estribillos bobos, ritmos ingenuos. Arthur Rimbaud, *Poesía y Prosa*, Biblioteca Edaf 1970. Traducción Enrique Azcoaga.

4Al principio no pasó de un estudio. Escribía silencios, noches, anotaba lo inexpresable. Fijaba vértigos. Arthur Rimbaud, *Poesía y Prosa*, Biblioteca Edaf 1970. Traducción Enrique Azcoaga.

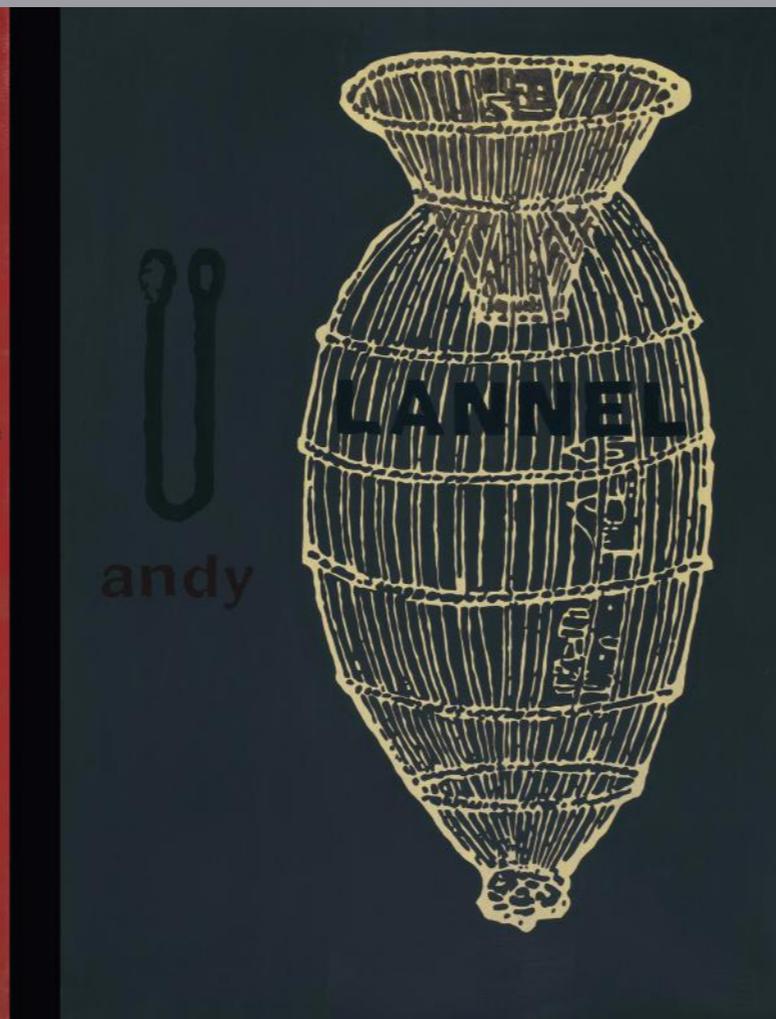
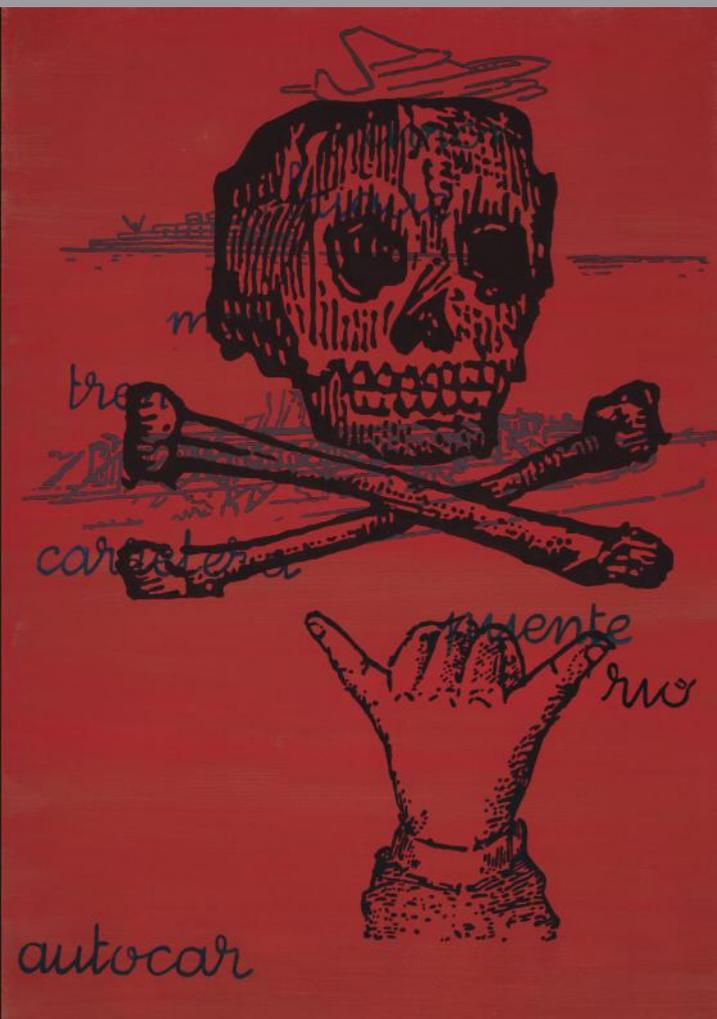


Bajo la luz distante
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



Contra el paisaje
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)





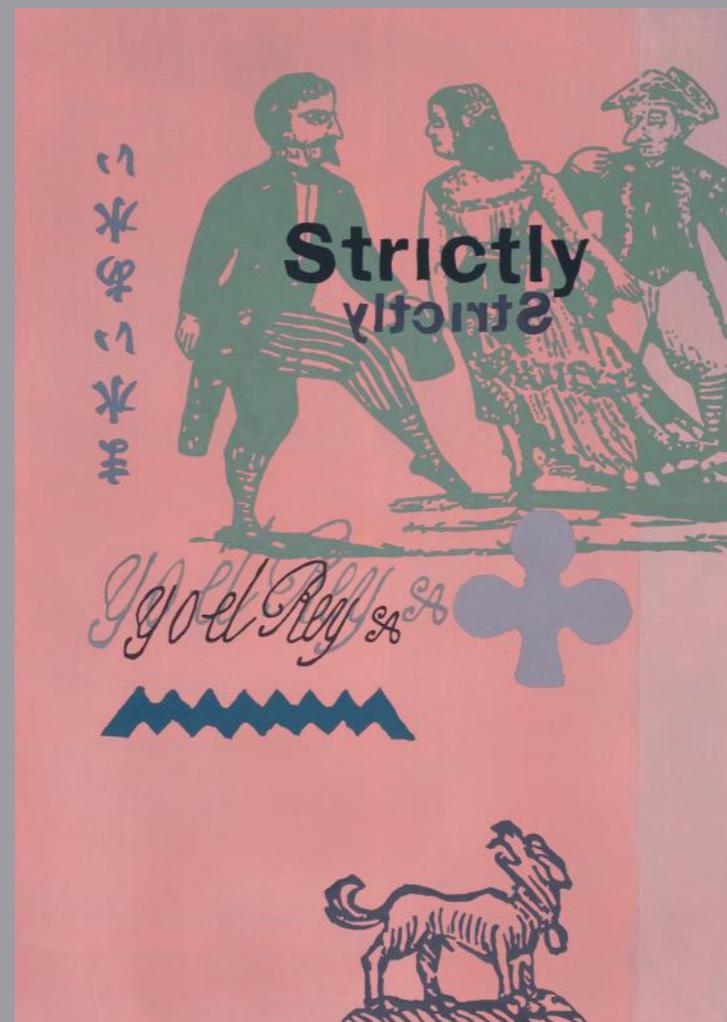
Los otros días
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



Un día crecido
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



Esta noche no es noche
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

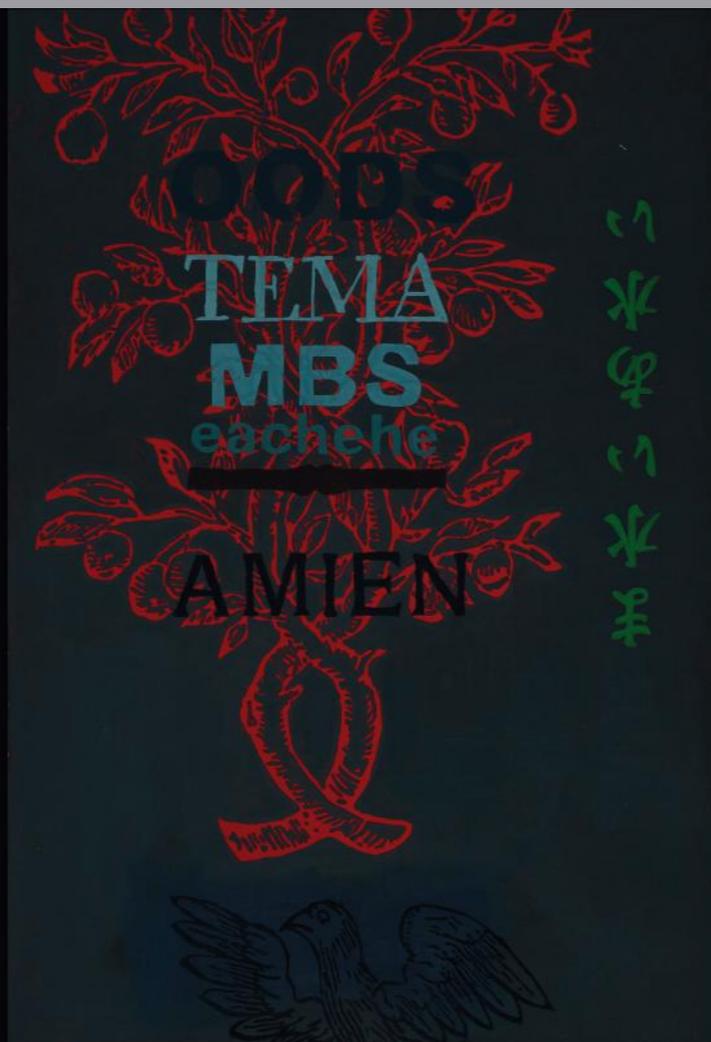


En el azul de la mañana
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)





Las pasajeras flores que no cambian
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



La hora que suben y bajan las mareas
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

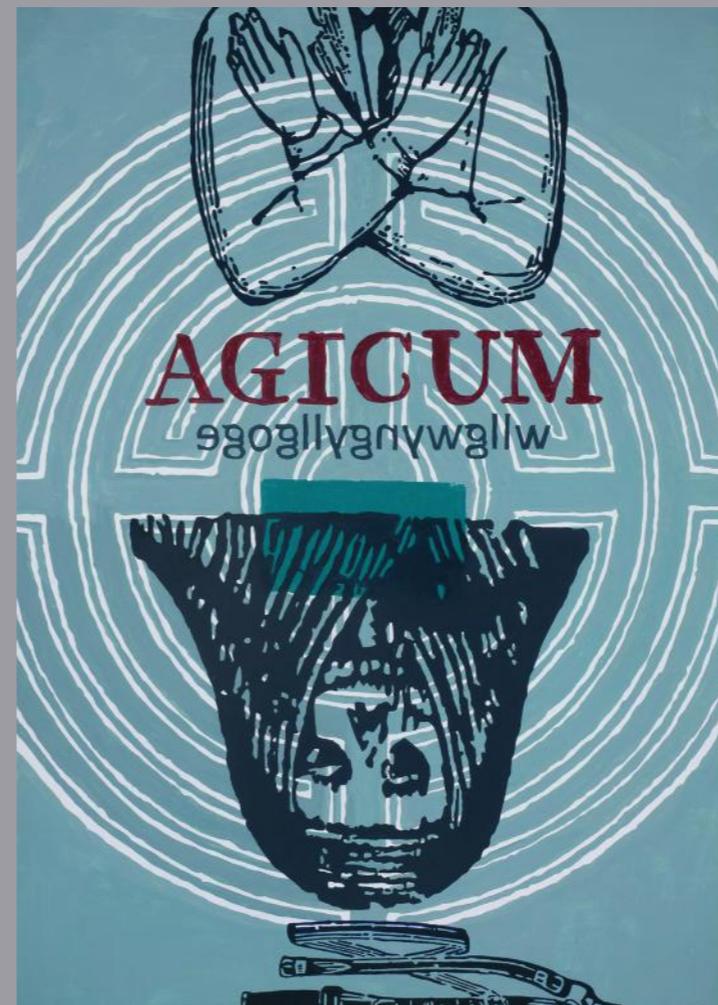


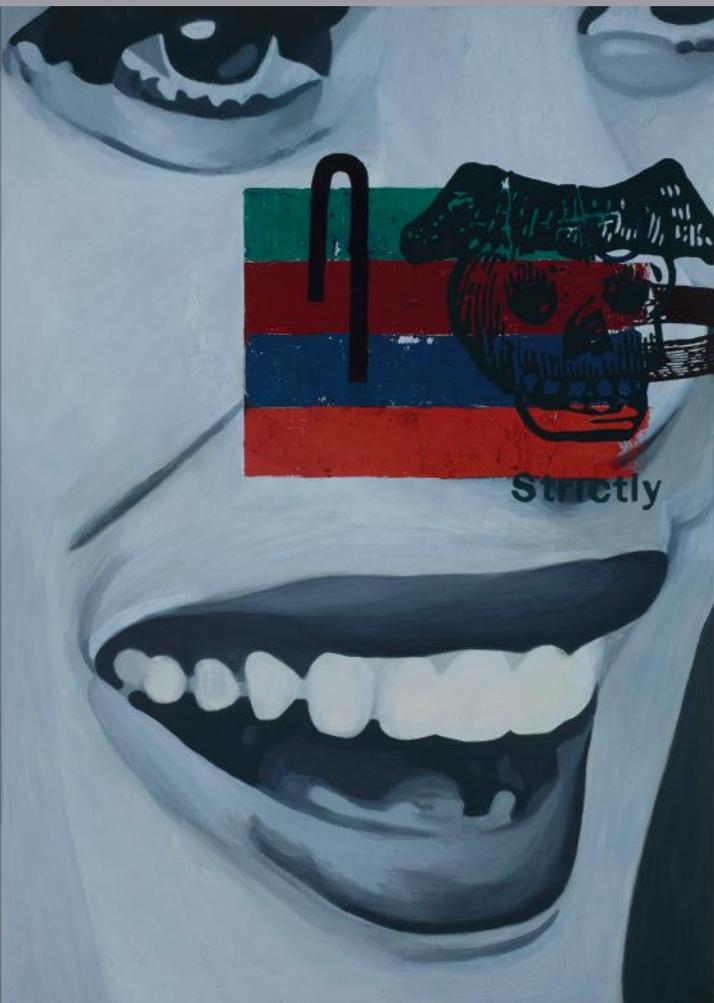


Ecós pasos recuerdos
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

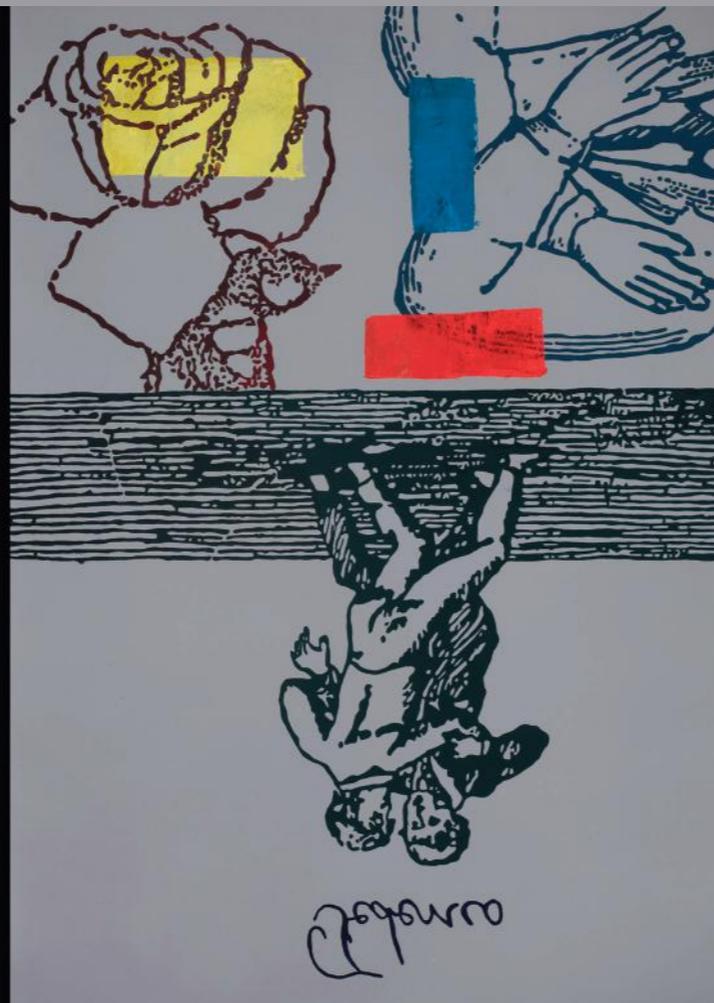


Heno sal yodo mar granito liquen
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

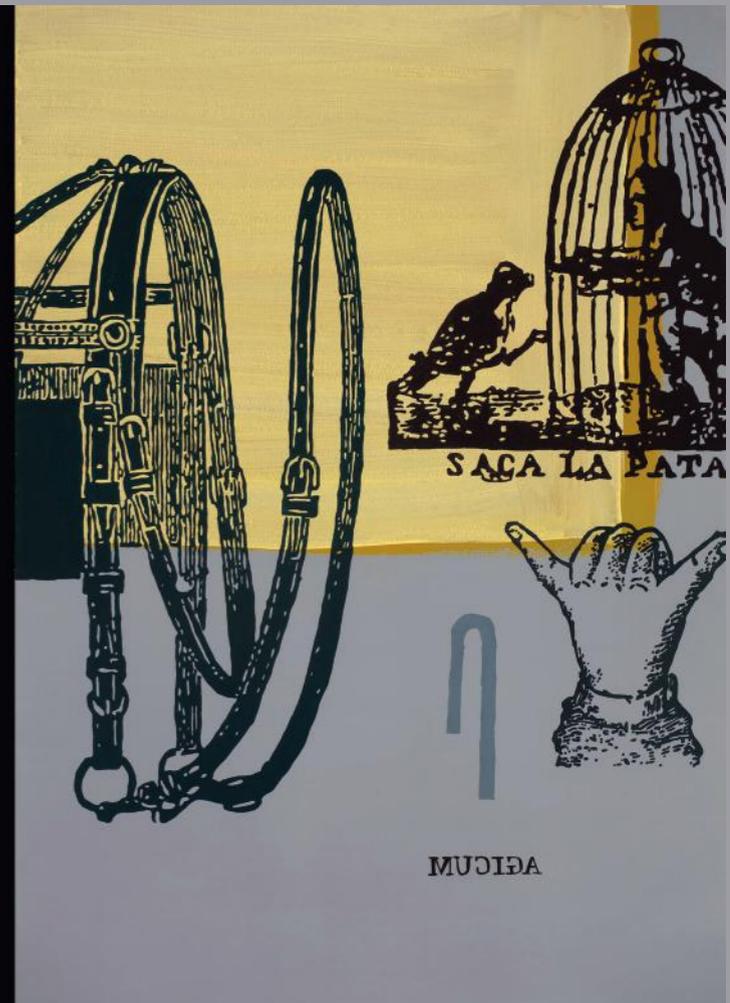
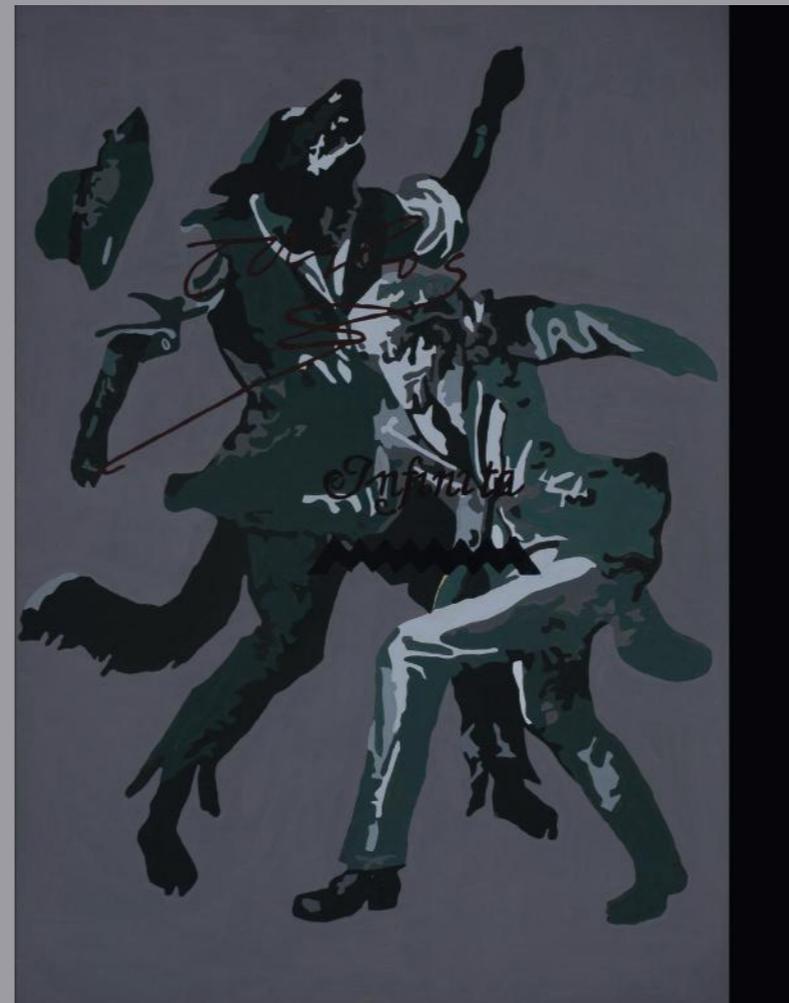




Las piedras pueden hablar
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

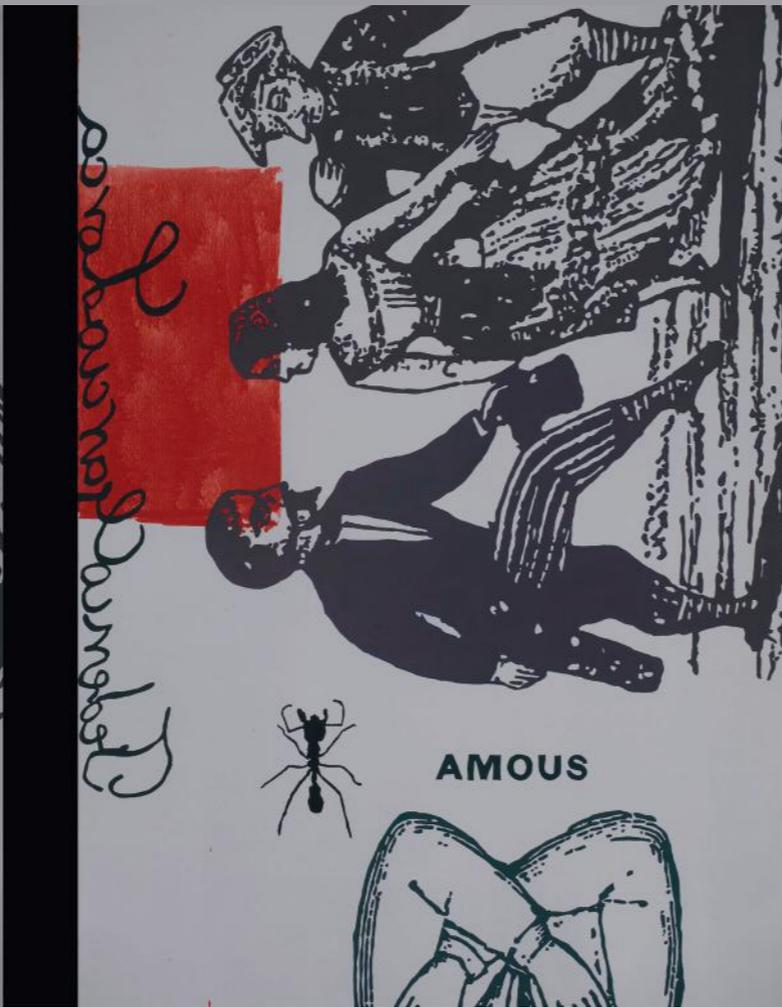


Los viejos muros
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

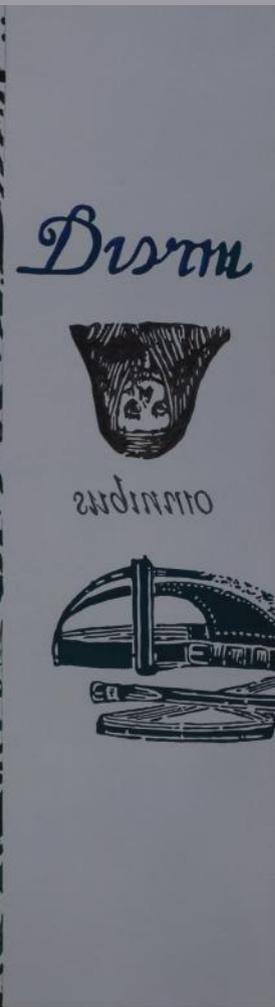




Oye el mar, allá abajo
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

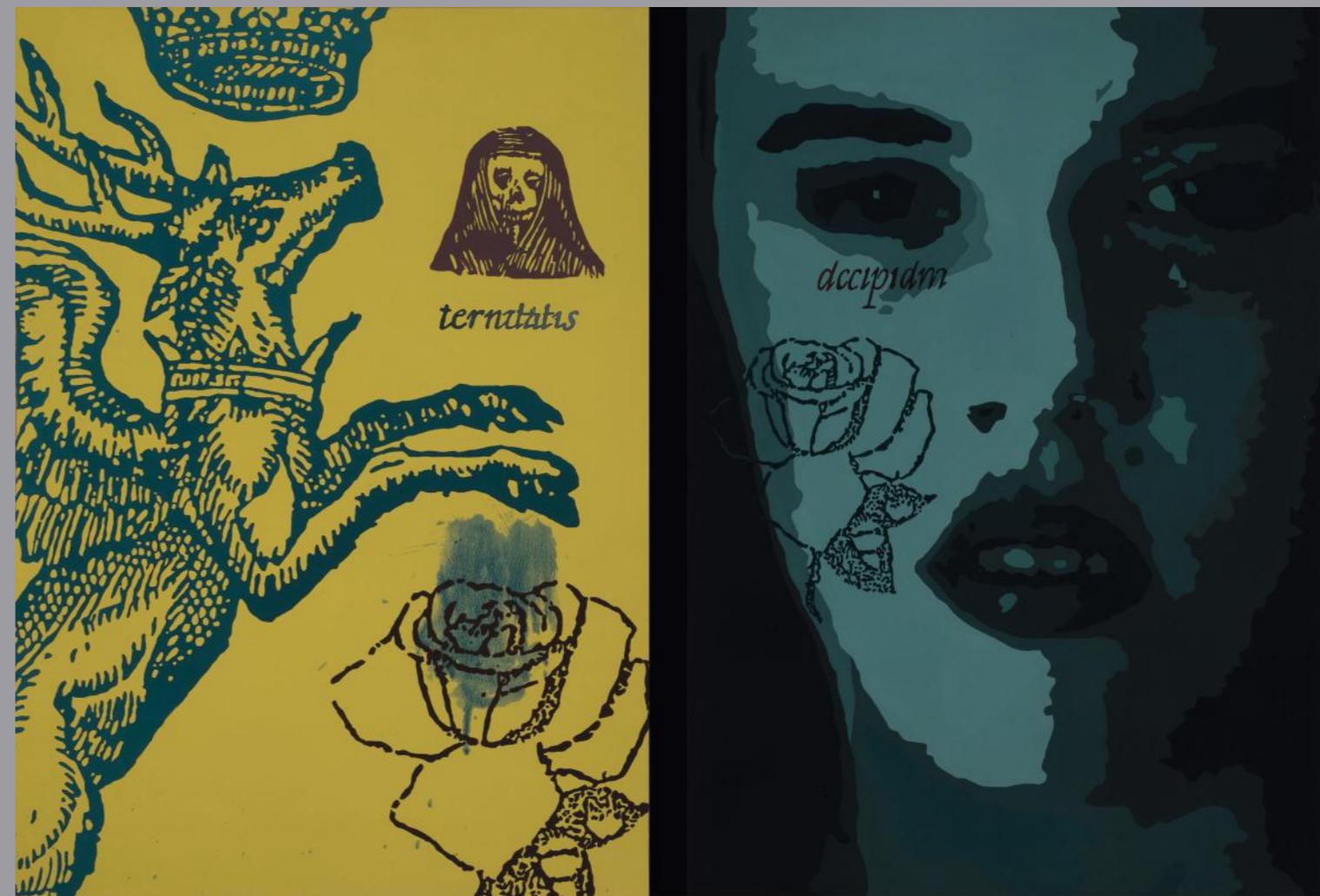


El viento olía a censo
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)





Tres días y tres noches
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



La ceniza empapada de lluvia
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



El cielo está despejado profundo y azul
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



El tiempo numera las miradas
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)



Habras el espejo
Óleo / papel
70 X 100cm (c/u 70 X 50cm)

CARLOS VIDAL

www.carlos-vidal.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 "Tocarlo todo y dejarlo todo", Museo Universidad de Murcia, Sala José Nicolás Almansa Murcia, España. Catalogo virtual.
- 2018 "Lo nombrado sin nombrar", Centro José Saramago, Leganés, Madrid, España.
- 2017 "Canta la ciudad de cal", Cruce, Madrid, España. Catalogo.
"Para soñar debajo del agua", Ca Revolta, Valencia, España.
- 2016 "Teoría del disfraz", Galería de Arte Iztapalapa, UAM, Ciudad de México, México. Catalogo.
- 2015 "El sonido de tu huella", Centro Cultural Infanta Cristina, Pinto, Madrid, España.
"Derrota de la interpretación", CEART, Fuenlabrada, Madrid, España.
- 2014 "En la orilla del silencio", Universidad del Claustro Sor Juana, Foro R- 38, México D.F. México.
- 2013 "Por tus ojos amanezco", Sala El Paso, Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid, España.
"2 artistas, 2 galerías y una misma causa", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
"Preparativos para pasar la noche en un espejo", Casa de Iberoamérica de Cádiz, Cádiz, España, Catalogo.
- 2012 "Le prince d'incertitude", Colegio de España, Paris, Francia.
- 2011 "El cuarto de paredes sin pintar", Galería Universitaria, UNICACH, Tuxtla Gutiérrez, México.
"Los primeros ruidos del alba", Aula Cultural, UCLM, Ciudad Real, España. Catálogo.
- 2010 "Lluvia de arena", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
"El sabor del agua", Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco, México.
- 2008 "En los espejos de Saint-Denis", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
"El agua contra el agua", Sala José Hierro, Noja, Cantabria, España. Catálogo.
"Figuras a medio dibujar". Galería Metropolitana, México, D.F. México. Catálogo.
Pintura mural, Restaurante Arce, Madrid, España.
- 2006 "Instrucciones para subir una escalera" Artetrece, Madrid, España. Catálogo.
- 2005 "Detrás de la noche". Galería Manuel Felguérez, UAM, México, D.F. México. Catálogo.
- 2004 "Dibujos de ciego". Instituto de México, Madrid, España.
"delciegoazar". Sala XIII, Torreldones, Madrid, España. Catálogo.

- 2003 “El hoy imaginario”. Sala Conca, La Laguna, Tenerife, España.
- 2002 “El mar abre sus ventanas”. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, España
Catálogo.
“Ruido de nubes”. Salón México, Instituto de México, Madrid, España.
“Alrededor de una silla”. Galería d’Art M.A. Bagué, Pals, Girona, España.
- 2001 “Reposacabezas”. Hospicio Cabañas, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
“Escucha esa mirada”. Galerie Michel Gillet, Paris, Francia.
- 2000 “Fé de errores”. Galería Lausín & Blasco, Zaragoza, España. Catálogo.
- 1999 “El árbol de los días”. Galería Ramis Barquet, Monterrey, N.L., México.
“Al otro lado de las nubes”. Galería D’art S’Escala 3, Felanitx, Mallorca, España.
- 1998 “La arena de los patios”. Sa Nostra, Palma, Mallorca, España. Catálogo.
“La piel del lago”. Galerie Michel Gillet, París, Francia.
“A la izquierda del cero”. Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- 1997 “Soñaba y no era un sueño”. Galería Marta Moore, Sevilla, España.
“El silencio de la escritura”. Galería El Guardián de lo Pequeño, Madrid, España.
- 1996 “Le papillotage des pies”. Galerie Michel Gillet, Paris, Francia.
“El avance de las hormigas”. Galería Max Estrella, Madrid, España. Catálogo.
“Como un río de polvo”. Instituto de México, Madrid. Catálogo.
- 1995 “Envuelto en celofán”. Galería OMR, México D.F., México. Catálogo.
“Como un extraño traje doblado”. Sa Nostra, Ibiza, España. Catálogo.
“Oleos”. Sa Nostra, Sant Francesc Xavier, Formentera, España.
“Painting”. Linda Moore Gallery, San Diego, California, USA.
- 1994 “Basta cerrar los labios”. Galería Ramis Barquet, Monterrey, N.L., México. Catálogo.
“Cada palabra es un sitio”. Galería Ignacio Várez, Madrid, España.
- 1993 “Obra gráfica”. Galería Van Art, Madrid, España.
- 1992 “El desorden de los sentidos”. Galería Magda Belotti, Algeciras, España.
- 1991 “Pinturas”. Galerie París-Bastille, París, Francia.
- 1990 “Madrid puerto de mar”. Galería La Kábala, Madrid, España. Catálogo.
- 1989 “Descubrimiento de Europa”. Galería La Kábala, Madrid, España.
- 1985 “Un día de circo”. San Carlos, ENAP, México, D. F. México. Catálogo. Cámara de diputados, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
“Los espacios del amor” Galería de Artes Plásticas del INBA, México. Catálogo.

EXPOSICIONES COLECTIVA ULTIMOS QUINCE AÑOS

- 2018 “Sobras de Arte” Homenaje a Eduardo Arroyo, La factoría de papel, Madrid, España.
“1ª Convocatoria de Mail Art, Rio Eria, Sala la Fragua, Morales de Rey, España.
“Sin Fronteras”, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.
“Derrota de la interpretación”, Mesa redonda, Cruce, Madrid, España.
- 2017 “III Cátedra en Arte y Cultura, Universidad Autónoma de Aguascalientes”, La construcción de las identidades a través del arte, Museo de América, Madrid, España.
- 2016 “So-Bras de Arte” Galería La Factoría de Papel, Madrid, España.
“Mestizaje”, Ra del Rey, Galería de Arte, Madrid, España.
“Madrid Dos Generaciones y Media”, Galería Odalys, Madrid, España.
“Alcalá Visual 2016”, Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá, Madrid, España.
- 2015 “El tiempo de las Canciones”, Galería My Name`s Lolita Art, Madrid, España.
- 2014 “75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas” Museo Municipal, Ciudad Real, España.
“Pintura en ruinas”, Casa Galería, México D.F., México.
Diálogos del conocimiento, Conferencia, “La que pisa fuerte en el callejón oscuro. Instrucciones para su uso”, Café el Despertar, Madrid, España.
- 2012 “20 Años de Galería 1992-2012”, Galería Rina Bowen, Madrid, España.
“XLIV Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso”, Tomelloso, C. Real, España.
- 2011 “En-Caja”, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
“LABERINTOS”, Galería Félix Gómez, Sevilla, España.
“LABERINTOS”, Murnau Art Gallery, Sevilla, España.
Moving.Galleries, Darius Bork, Berlin, Alemania.
- 2010 “XII Certamen de Pintura de C “So-Bras de Arte” Galería La Factoría de Papel, Madrid, España.
COO, Villa de Valdemoro” Valdemoro, Madrid, España.
“IV Certamen Nacional de Pintura, Ciudad de Torrejón de Ardoz”, Torrejón de Ardoz, Madrid.
“77 Salón de Otoño”, Asociación Española de Pintores y Escultores, Casa de Vacas, Madrid.
“Arte y Cerveza”, Galería de Arte Gaudí”, Madrid, España.
“ArtMadrid 2010”, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
“Fiesta de Verano”, Fundación ArtSur, Madrid, España.

2009 “70 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas” Museo Municipal, Ciudad Real, España.
“Colectiva”, Galería Artetrece, Madrid, España.

2008 “III Certamen Nacional de Pintura, Ciudad de Torrejón de Ardoz”, Torrejón de Ardoz, España.
“Premio Jesús Bárcena de Pintura”, Museo Municipal de Valdepeñas; Museo López Villaseñor, Ciudad Real, España.
“XVI Premio Ciudad de Tudela de Pintura”, Centro Cultural Castel Ruiz, Navarra, España.
“ArtMadrid 2008” Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
“XXXIV Premio Bancaja”, Centro Cultural Bancaja de Alicante, Alicante, España.

2007 “FOCUS-ABENGOA 2007”, Hospital de los Venerables, Sevilla, España.
“Sense limits”, Galería Cort, Banyoles, Girona, España.
“Cultura local y Cooperación Internacional”, Mesa redonda: Artsur, Acsur-Las Segovias, Universidad de Cantabria, Santander, España.
“Por un estado de vigilia”, Ponencia, Jornadas sobre Cooperación cultural, Santander, España.
“FAIM VIII Edición, Casa de Campo, Madrid, España.
“SIANOJA”, Ámbito Cultural, Santander, España.
“68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas” Museo Municipal, Ciudad Real, España.
“Galería Espiral”, San Miguel de Meruelo, Cantabria, España.
“XXXIII Premio Bancaja” Centro Cultural Bancaja, Alicante; Museo de la Ciudad, Madrid.
“SIANOJA”, Palacio de Cultura Marqués del Albaicín, Noja, Cantabria, España.
“XXXIV Premio Bancaja” IVAM Centre Julio González, Valencia; Centro Cultural La Asunción, Albacete, España.
“VI Certamen de Pintura Contemporánea” I Bienal, Fundación Wellington, Madrid, España.
“ArtMadrid 2007” Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.

2006 “ESTAMPA 2006” Galería Artetrece., Madrid, España.
“Homenaje a Picasso” Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, España.
“Metamorfosis” Centro Cultural de España, México D.F., México.
“ALBIAC, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo” Cabo de Gata –Níjar, Almería, España
“VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete” Museo Municipal, Albacete, España.
“67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas” Museo Municipal, Ciudad Real, España.
“XXXIII Premio Bancaja” IVAM Centre Julio González, Valencia; Centro Cultural La Asunción, Albacete, España.

“Colectiva de Verano” Artetrece, Madrid, España.
“Solstici D’Hivern”. Galeria Cort, Banyoles, Girona, España.
“Ciento... y postalicas a Federico García Lorca”. Biter kultur Etxea, Hernani, País Vasco, España

2005 “IV Certamen Cultural Cooperativa Vinícola Virgen de las Viñas”. Tomelloso, Ciudad Real.
“El Grupo”ArtSur, Arte-Las Segovias, La Marina Civil, Universidad de Cantabria, Santander.
Sharjah Arts Museum, United Arab Emirates.
“XXX Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares”. Ciudad Real, España.
“V Certamen de Pintura Contemporánea”, Fundación Wellington, Madrid, España.
“XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia”. Centro de Exposiciones San Jorge. Cáceres.
“FLECHA 2005”. Madrid, España.

2004 “El Foro... 25 años no es nada”. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid, España.
“XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia”. Plasencia, Cáceres, España.
“Pequeño gran formato”. Sala Conca, La Laguna, Tenerife, España.
“65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas”. Museo Municipal, Ciudad Real, España.
“VI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete”. Museo Municipal, Albacete, España.
“Antesala cinco”. Sala XIII, Casa de la Artesanía, Peñaranda de Duero, Burgos, España.
Allegri, Spazio Arte, Florencia, Italia.
“VIII Mostra Unión FENOSA”. MACUF, A Coruña, España.
“A Dalí”. M.A. Bagué Art Contemporani, Torroella de Montgri, Girona, España.
“XXV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia”. Centro de Exposiciones San Jorge, Cáceres.
“IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí”. Diputación de Córdoba, Córdoba, España.

2003 “Propis i Forans”. M.A. Bagué Art Contemporani, Torroella de Montgri, Girona, España.
Sala Conca, La Laguna, Tenerife, España.
“XXV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia”. Iglesia de San Martín, Plasencia, Cáceres.
“Artistas con AFEDA”. Sala Barbasán, Zaragoza, España.
“Antesala Cuatro”. Sala XIII, Torreldones, Madrid, España.
“Mednarodna Slikarska Delavnica Genius Loci”. Casa de la Sal Parecag, Pirano, Slovenia.
“IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona”. Pamplona, España.
“Primer Certamen Internacional de las Artes Alicia Alonso”, Galería Annta, Madrid, España.

PUBLICACIONES Y EDICIONES

- 2018 “Los suspiros del mar”, 9 platos, pigmento vitrificable, porcelana, 28 cm O, Barcelona, España
- 2016 “Mar de espuma y de piedras”, Edición en serigrafía, sobre tela, Taller Manolo Gordillo Edición Arte, Madrid, España
- “Los suspiros del mar”, 16 platos, pigmento vitrificable, porcelana, 28 cmO, Barcelona, España.
- 2015 Ilustración de la revista Universidades, UDUAL, LXVI Nueva época, núm. 64 abril-junio 2015, México D.F., México.
- 2005 “Aviso de Ocasión”, libro de dibujos, Editorial Universidad Autónoma Metropolitana, México. Impreso en los Talleres Campillo Nevado, Madrid, España.
- 2003 Ilustración de la revista Casa del Tiempo, UAM, No. 54-55 julio-agosto, México, D.F., México.
- 2000 “Las estaciones de la mirada”, libro de poesía de Stephen Hughes y dibujos de Carlos Vidal. Editorial Voladores de Espejos, Madrid, España.
- 1998 “La arena de los patios”, Carpeta de serigrafías, Madrid, España.
- 1996 Ilustración de la revista Economía y Desarrollo, UAM, Iztapalapa, No.38 México, D.F., México.
- 1995 Ilustración de la revista Economía Informa, UNAM, No. 239 junio, México, D.F., México.
- 1994 “La secuencia del jabalí”, libro de dibujos, Editorial Voladores de Espejos, Madrid; Arte Omega Ediciones, Barcelona, España.
- 1993 Ilustración de la revista Parábola-Parabole, No.0, París, Francia.
- Ilustración de la revista Economía Informa, UNAM, No.222, México D.F., México.
- 1992 “El Desorden de los Sentidos”, carpeta de grabados, Madrid, España.
- 1991 Ilustración de la revista Economía Informa, UNAM, No. 200, México, D.F., México.
- 1988 Ilustración del libro “Cómo dárselas de experto en Mus”, Editorial Mondadori, Madrid, España.
- 1987 Dibujos para la revista Madriz, No.33, Madrid, España.

PREMIOS

- 2018 Seleccionado para presentar una Exposición Individual en el Museo Universidad de Murcia, Murcia, España.
- 2018 “Creador Artístico” del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Arte Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura, México.
- 2017 “Creador Artístico” del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura, México.
- 2016 “Creador Artístico” del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Cultura, México.
- “Encuentro Internacional de artistas”, Parador de Alcalá de Henares, Madrid, España.
- 2015 “Creador Artístico” del Sistema nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, México.
- 2014 “Creador Artístico” del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, México.
- 2013 Seleccionado para presentar una Exposición Individual en el CEART, Centro de Arte Tomas y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, España.
- “Creador Artístico” del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Artes Visuales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, México.
- 2012 Medalla al Merito, Colegio de España, Cité Internationale Universitaire, Paris.
- 2011 Foro Universitario de las Artes UNICACH 2011, impartiendo el curso “Preguntas alrededor de la pintura”, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
- Seleccionado para presentar una Exposición Individual en el Colegio de España en Paris.
- 2008 Accésit III Certamen Nacional de Pintura, “Ciudad de Torrejón de Ardoz, Torrejón de Ardoz.
- 2007 Fondo de Adquisición de obra, “68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas”. Ciudad Real, España.
- SIANOJA 2007, Simposio Internacional de Artistas en Noja, Cantabria, España.
- Accésit Premio de Pintura “XXXIV Premio Bancaja” IVAM Centre Julio González, Valencia.
- Finalista “VI Certamen de Pintura Contemporánea” I Bienal, Fundación Wellington, Madrid.
- 2005 Premio de Adquisición, “IV Certamen Cultural Cooperativa Vinícola Virgen de las Viñas”, Tomelloso Ciudad Real, España.
- 4º Premio, “XXX Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares”, Ciudad Real, España.

Finalista “V Certamen de Pintura Contemporánea”, Fundación Wellington, Madrid, España.

2004 Fondo de Adquisición de obra, “65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas”. Ciudad Real, España.

2003 Laboratorio Internazionale di Pittura, Casa de la Sal Parecag, Pirano, Slovenia.

1992 Primer Premio, “2º Concurso Internacional de Pintura”, Fundación Barceló, Palma, Mallorca.

1984 Premio de Adquisición, “Concurso Internacional de Pintura” Sandak-Batta, Milán, Italia.

1983 Premio Nacional de Dibujo, “Salón Nacional de Artes Plásticas”, INBA, México, D.F. México.
Mención Honorífica, “Concurso Internacional de Pintura Sandak”, México, D.F., México.

1978 Mención Honorífica, “Primera Bienal de Artes Plásticas de la Juventud”, San Miguel de Allende, México.

OBRA EN COLECCIONES

Asociación Ars Eria, Morales de Rey, España.

Ayuntamiento de Ciudad de Manzanares, Ciudad Real, España.

Ayuntamiento de Güimar, Tenerife, España.

Ayuntamiento de Noja, Cantabria, España.

Ayuntamiento de Pirano, Slovenia

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, España.

Ayuntamiento de Tomelloso, Ciudad Real, España.

Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real, España.

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España.

Cámara de Diputados, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

Ca Revolta, Valencia, España.

Colección Arte Omega, España.

Colección Conca, España.

Colección Lausín & Blasco, España.

Colección Sa Nostra., España.

Colección Yelmo Cines, España.

Colegio de España de la Cité Internationale Universitarie de París., Francia.

Fundación Bancaja, España.

Fundación Barceló, Palma, Mallorca, España.

Fundación Sandak-Batta, Milán, Italia.

Museo de la Escuela de Artes Plásticas San Carlos, México, D.F., México.

Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes, México, D.F., México.

Museo Postal y Telegráfico, Madrid, España.

Museu del Vi, Vilafranca del Penedes, España.

Paradores de Turismo de España.

Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., México.



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

cultura

aula
artes plásticas y visuales

**UMU
CULTURA
ES+**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CM
**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**