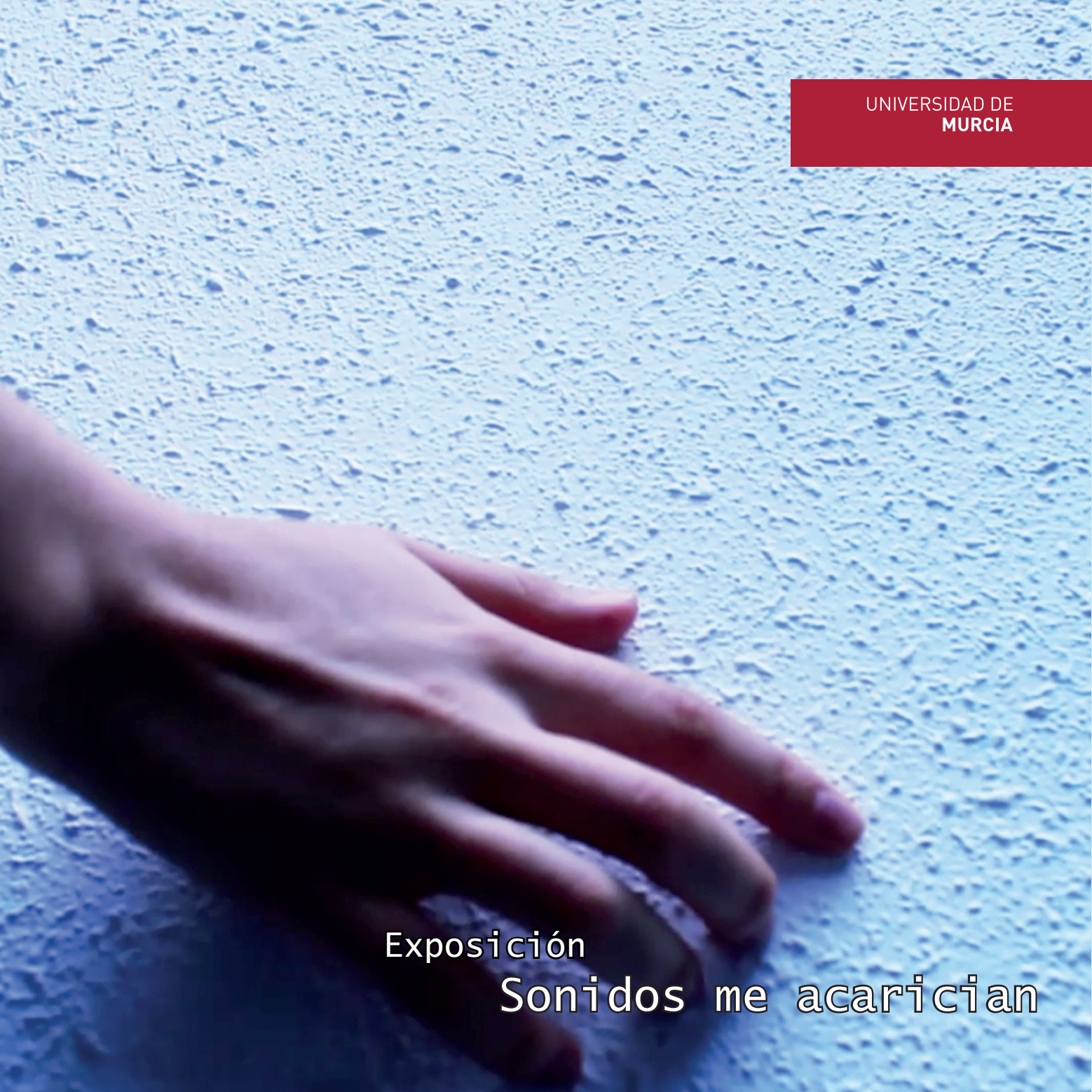


A close-up photograph of a human hand with a light skin tone, resting on a bright blue surface with a fine, pebbled texture. The hand is positioned in the lower-left quadrant, with fingers slightly spread. The lighting is soft, creating a gentle shadow of the hand on the surface. The overall mood is tactile and serene.

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

Exposición  
Sonidos me acarician

Libros de Artista

Exposición (Instalación Sonora)

# Sonidos me acarician

Alberto Amat

Pablo López Peláez

Del 1 al 29 de marzo de 2019

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

# Sala la Capilla

Rectorado de la Universidad

Edificio Convalecencia

Avda. Teniente Flomesta, 5, 30003, Murcia

Tel.: 868 883 373

E-mail: [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)

<http://www.um.es/cultura>

Agradecimientos  
Servicio de Cultura

ORGANIZA  
Universidad de Murcia.  
Vicerrectorado de Calidad,  
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora  
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas  
Libros de Artista

Maquetación  
José Manuel González Herrero  
Servicio de Cultura  
Universidad de Murcia

Exposición (Instalación Sonora)

# Sonidos me acarician

## Alberto Amat

## Pablo López Peláez

Del 1 al 29 de marzo de 2019

## El efecto ASMR o Autonomous Sensory Meridian Response

El efecto ASMR o Autonomous Sensory Meridian Response se trata de una relajación mental y corporal provocado por el visionado y escucha de vídeos repetitivos, en los que se simula compañía o situaciones de afecto y cuidados.

El campo de los contenidos denominados ASMR es muy vasto, al igual que sus funciones y usuarios. En el caso de este trabajo, me acerco a las producciones llamadas Roleplay, en las que el ASMRtist se dirige directamente a ti.

Este sujeto te mima, te acaricia a través de la pantalla, está junto a ti, te hace sonidos y respira a tu lado. Mediante el sonido, las producciones ASMR crean corporalidad. Una presencia afectiva que se mete en tu cama.

Los contenidos ASMR son usados en su mayoría para paliar el insomnio, la ansiedad y la depresión. Sirven para relajar tu cerebro sobre estimulado por el bombardeo constante de información al que una persona se ve sometida en el s XXI.

Una búsqueda de " asmr " en YouTube en 2015 obtenía 1.5 millones de resultados, en febrero de 2018 obtiene 11.1 millones.

Esto es investigado por el sociólogo Javier de Rivera. A quien le llama la atención que lo que se supone que es una reacción fisiológica se traslade en vídeos en los que destaca sobre todo el contenido emocional.

“La gente se pasa el día delante del ordenador, trabajando, buscando cosas que quiere o necesita, informándose, viendo películas y series, viendo pornografía y ahora también teniendo experiencias de intimidad que se supone que generan una reacción sinestésica”.

Soledad, aislamiento, sedentarismo y la necesidad de organizar, encajonar y rentabilizar al máximo las relaciones afectivas están detrás del fenómeno ASMR.

¿Por qué aparece este fenómeno ahora? ¿Qué herramientas han sido necesarias? ¿Qué espacios?

## Sonidos me acarician

Alberto Amat y Pablo López  
Vídeo mp4 20 min, 2018.

La pieza consiste en un ambiente sonoro realizado a partir de sonidos ASMR, acompañado de una pieza de vídeo.

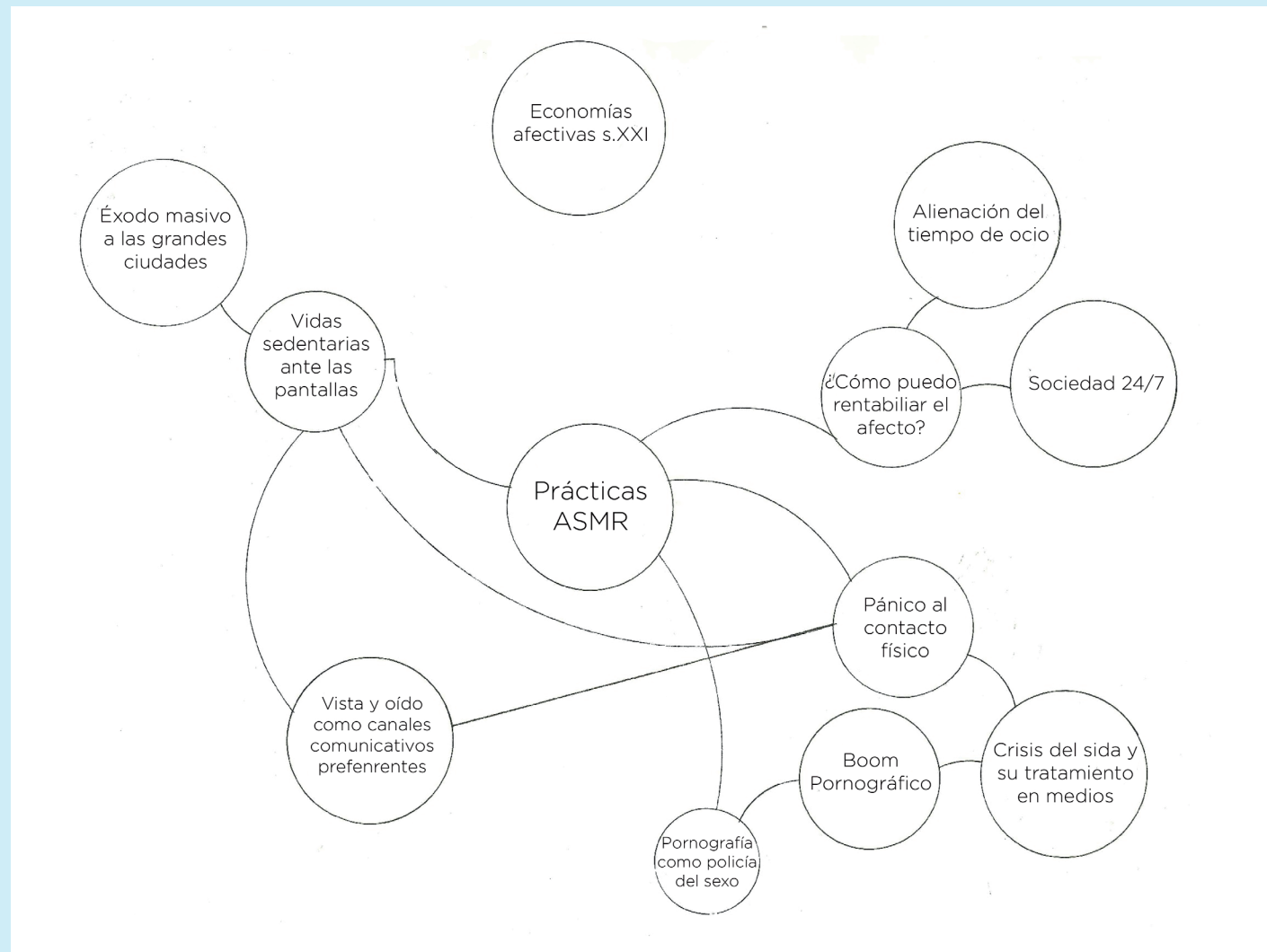
Para la realización de la pieza de audio, he trabajado con tres ASMRtist para la producción de los sonidos corporales que aparecen en la pieza. Además de con Alberto Amat, músico con quien monté el trabajo. Estos sonidos producidos por mis colaboradores se mezclan con otros recogidos de video producciones ASMR online y con diferentes retoques digitales y analógicos.

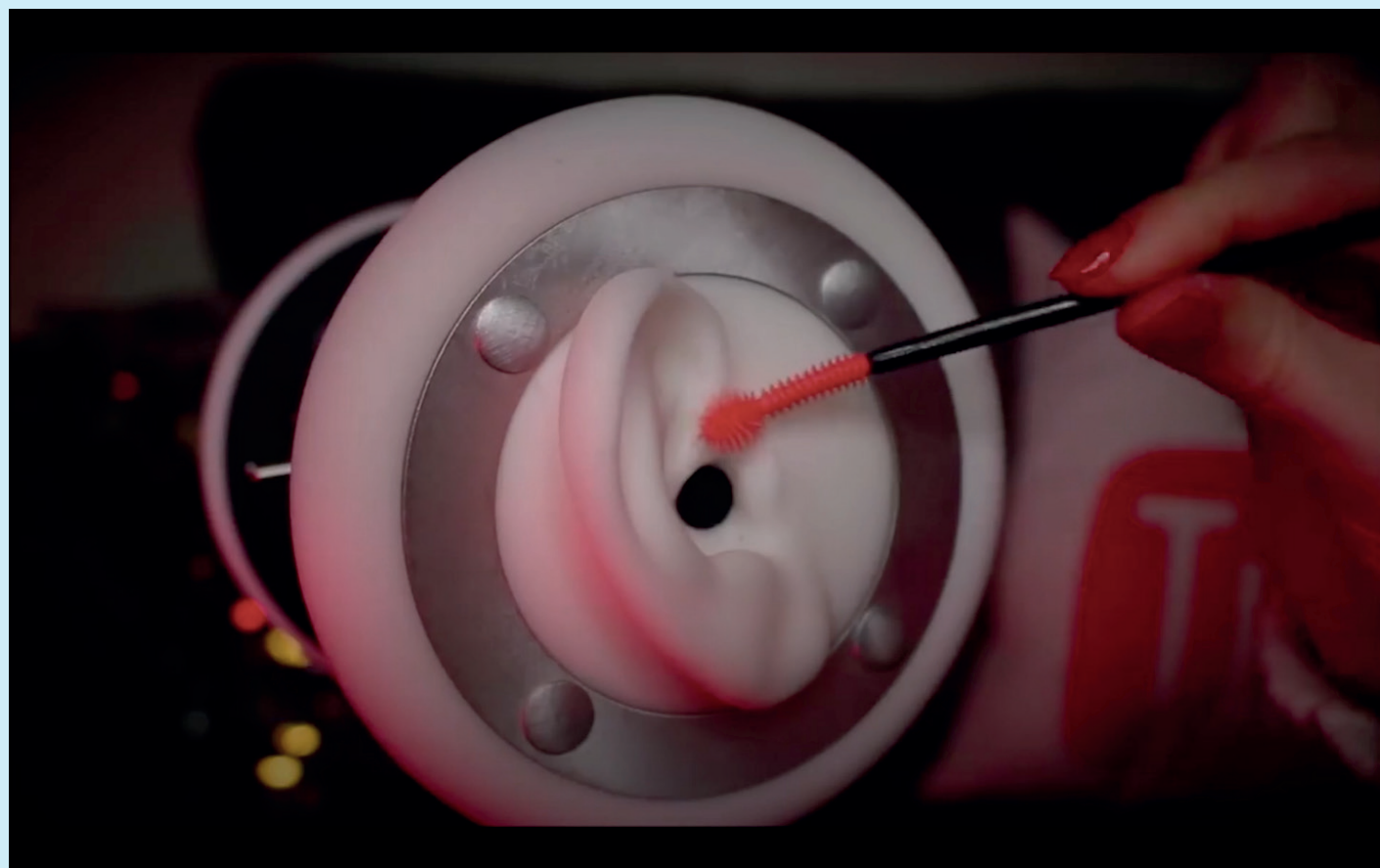
De esta manera, Sonidos me acarician se convierte en una coreografía sonora de agentes culturales solitarios. Una única voz coral de respiraciones, sonidos de bocas, de caricias, tappings y discursos que se van enmarañando hasta enturbiarse. Una coreografía que se convierte en un estruendo de sonidos mínimos.

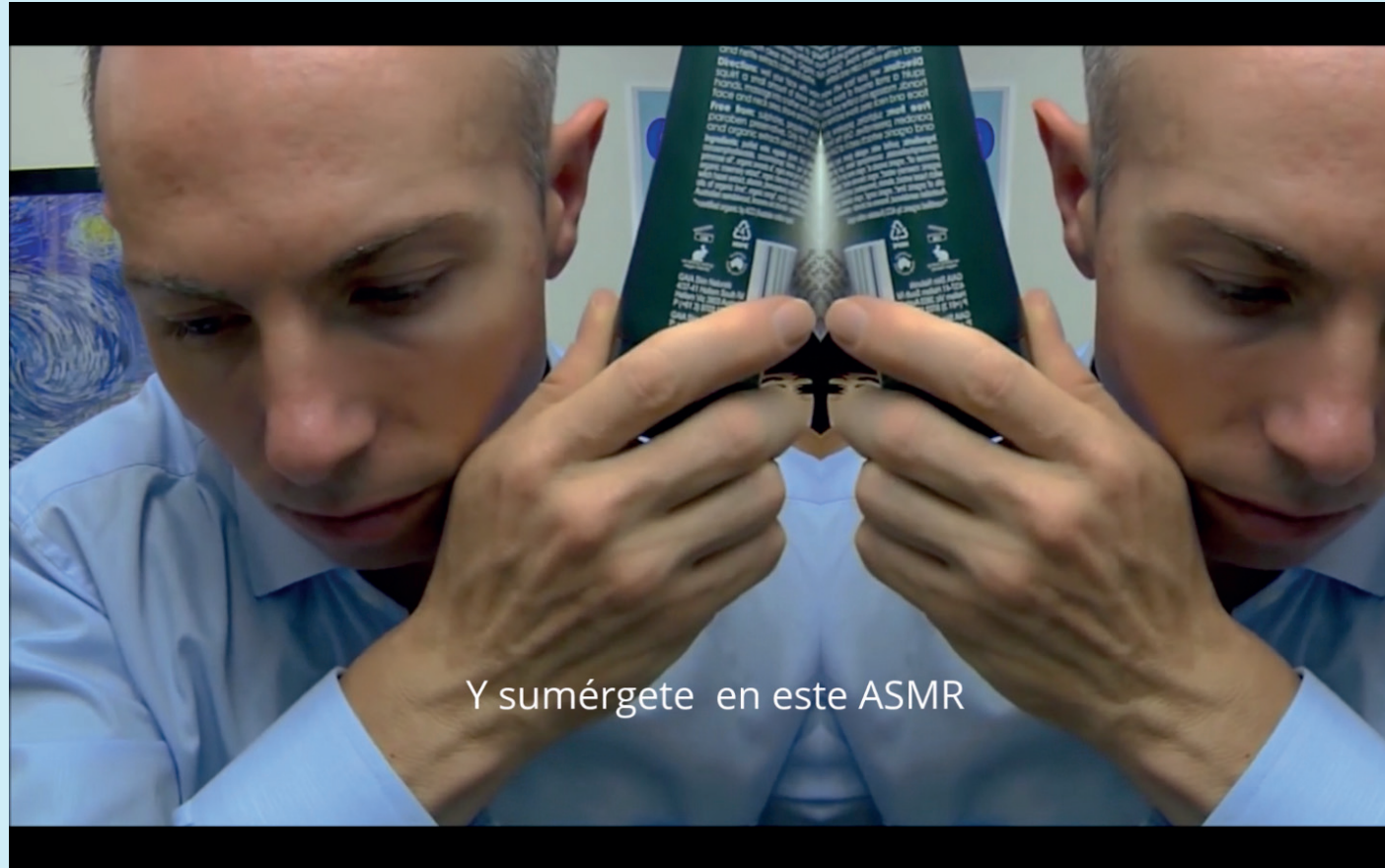
El ambiente sonoro está acompañado de una pieza de vídeo en la que imágenes de mis colaboradores e imágenes ASMR recogidas online se mezclan junto un discurso auto referencial al ASMR . Esta pieza fue creada en colaboración con el video artista Alejandro Gonzalez.

Esta pieza pone énfasis en el sonido cómo generador de corporalidad y presencia. Genera cuerpos que te rodean, te aturden, pero no puedes ver.

Es cómo si se pusiera un altavoz a todos los vídeos ASMR que se reproducen al mismo tiempo durante la noche de una ciudad, de forma que en el cielo retumbasen todos estos ecos de presencias digitales.







## ALBERTO M. AMAT

### FORMACIÓN ARTÍSTICA

2014/18\_Grado en Bellas Artes por la USAL

### EXPOSICIONES

Actuación en vivo en DA2 Salamanca (octubre 2018)

Exposición colectiva en Caldas da Rainha (Portugal, mayo 2018).

Actuación en vivo en La Salchicería (Salamanca, octubre 2017).

Exposición Individual en Ramal, Salamanca (abril-mayo 2017).

### COLABORACIONES CINEMATOGRÁFICAS

Trilita Films (largometraje ‘‘A diente de perro’’, técnico de cámara y actor secundario(julio-diciembre de 2018).

PB2HS Producciones (cortometraje ‘‘Tatuaje’’, co-protagonista julio 2017).

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Colaborador en Binary (revista online)

# PABLO LÓPEZ PELÁEZ

## FORMACIÓN ARTÍSTICA

2014/18\_Grado en Bellas Artes por la USAL.

## EXPOSICIONES

2014\_Muestra colectiva en La Salita de Oviedo

2015\_Muestra colectiva en el festival más pequeño del mundo USAL  
Exposición en el centro cultural ciudad de Macotera Participación en el 1o mercado de Arte de la ciudad de Avilés

2016\_Muestra colectiva del concurso Paisajes de Avilés  
Participación en el evento en colaboración con la USAL Visibles e invisibles.  
Intervenciones escultóricas y performáticas en el espacio urbano de Salamanca con el ciclo Home Sweet Home.  
Residencia artística Pinta Pereña en Pereña de la Rivera (Salamanca)  
Muestra colectiva Punto y aparte en el centro La Salchichería (Salamanca).

2017\_Muestra colectiva en el espacio El Caradura (Salamanca)  
Exposición individual Soñar es Hacer (para lo bueno o para lo malo) en el centro La Salchichería (Salamanca).

2018\_Exposición colectiva Premio San Marcos 2018 (categoría vídeo) en el centro Da2 de Salamanca.  
Exposición colectiva Premio San Marcos 2018 (categoría dibujo) en el centro Da2 de Salamanca.  
Exposición colectiva Premio San Marcos 2018 (categoría fotografía) en el centro Da2 de Salamanca.  
Exposición colectiva Premio San Marcos 2018 (categoría otras manifestaciones) en el centro Da2 de Salamanca.  
Actuación en vivo en el festival Adao Open Day 8 (Portugal)  
Exposición colectiva en Museo Perez Comendador-Leroux (Extremadura)  
Actuación en vivo en el festival de Caldas da Rainha (Portugal)  
Actuación en vivo en VANDAL.ART (Salamanca)  
Exposición colectiva de la USAL en el centro Da2 de Salamanca.  
Actuación en vivo en centro Da2 de Salamanca.  
Exposición colectiva SEXUALIDADES en Centro Niemeyer de Avilés, Escuela de arte de Oviedo, Laboral de Arte Gijón.

2019\_\_Actuación en vivo en La Juan Gallery.  
Obra permanente en Pereña de la Rivera (Salamanca)  
Obra permanente en la Avenida de Lugo de Avilés (Asturias)

## PREMIOS

2018\_Premio San Marcos en categoría fotografía.  
2018\_Premio convocatoria SEXUALIDADES ministerios de cultura y sanidad del Principado de Asturias.

## PUBLICACIONES

2014\_Catálogo exposición Paisajes Contemporáneos en La Salita (Oviedo)  
2018\_Catálogo premio San Marcos 2018  
2018\_Catálogo SEXUALIDADES proyecto educativo  
2018\_Artista busca pareja (película de SEXUALIDADES proyecto educativo)

## COLOQUIOS Y TALLERES

2018\_Jornada Reflexiones Didáctico Artísticas sobre sexualidades en Centro Niemeyer de Avilés.  
2018\_Micro taller en El arte de corporeizar el entorno, Medialab-Prado.



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

**cultura**

**MU  
CULTURA  
ES+**

**aula**  
artes plásticas y visuales

**CM**  
**FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA**