



Exposición

Conexiones

Libros de Artista

Exposición

Conexiones Estella Belle

Del 17 de enero al 22 de febrero de 2019

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Sala la Capilla

Rectorado de la Universidad

Edificio Convalecencia

Avda. Teniente Flomesta, 5, 30003, Murcia

Tel.: 868 883 373

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura>

Agradecimientos

Servicio de Cultura

Exposición

Montaje

Juan Madrid

ORGANIZA

Universidad de Murcia.

Vicerrectorado de Calidad,

Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas

Libros de Artista

Fotografía

Mia Madrid

Thomas Kampf

Textos

Estella Belle

Maquetación

José Manuel González Herrero

Servicio de Cultura

Universidad de Murcia

Exposición

Conexiones Estella Belle

Del 17 de enero al 22 de febrero de 2019

CONEXIONES

Un día recibí una antigua caja de cartón llena de material textil realizado a mano de principios y mediados del siglo pasado. Esta había pertenecido a los antepasados de Salomé Anderfuhren Fiaux, una conocida que sabía de mi interés por los textiles. Me explico que me la daba ya que pensaba que podría trabajar con este material, sacándolo de nuevo a la luz. Mis pensamientos se volcaron en agradecimiento y en proyectar un nuevo sentido para ellos. Igualmente estos pensamientos me hicieron meditar sobre la producción de objetos por los hombres en relación con sus propios valores, todo ello me produjo una gran intriga. Por esto decidí proponer una reflexión poética sobre los materiales contemporáneos donde mi inquietud esencial sería: Si el valor que en general le damos actualmente a las cosas (valor prescindible) está relacionado con los valores humanos de inseguridad y relaciones desechables. ¿Dónde queda nuestra propia conexión, la afectividad y empatía hacia los demás, los propios materiales que fabricamos y el propio mundo natural que nos sustenta?

Es un hecho que la producción material de objetos es un reflejo de la sociedad y sus valores humanos. A continuación expongo una serie de conceptos los cuales me ayudan a argumentar que los materiales poseen una propia memoria y que por este motivo nos hacen conectar con nuestros antepasados y nuestra historia. Estos sirven de testigos de acontecimientos permitiendo acceder a nuestras raíces e identidad. Las cosas representan puentes que conectan las historias humanas, son nudos de relaciones con los demás, continuidad generacional además de enlaces entre la civilización humana y la naturaleza. Los objetos muestran al sujeto su lado menos explorado. En nuestra época el valor que otorgamos a los objetos es prescindible. Este está en relación con las relaciones humanas poco duraderas, la pérdida de identidad y la fragilidad. Estas afirmaciones pueden ser explicadas por el filósofo Remo Bodei y el sociólogo Zygmund Bauman.

Según Bodei, “Salvar a los objetos de su insignificancia o de su empleo puramente instrumental quiere decir comprendernos mejor a nosotros mismos y a las vivencias en las que estamos insertos, ya que las cosas establecen sinapsis de sentido entre los varios segmentos de las historias individuales y colectivas como entre la civilización humana y la naturaleza”. (Bodei:

2009, 160) Es por esto que los objetos pueden revivir reconociendo su historia y su vínculo humano a través de los recuerdos, la investigación y la imaginación. A través de ellos podremos conocer historias humanas al igual que su procedencia en relación con la naturaleza.

Para Bauman, “La precariedad de la existencia social provoca una percepción en la que el mundo circundante es una superposición de productos para consumo inmediato. Pero percibir el mundo incluyendo a sus habitantes como un pozo de artículos de consumo transforma la negociación de vínculos humanos duraderos en algo extremadamente arduo”. (Bauman: 2003, 174) La desintegración de los vínculos humanos está ligada al consumismo precario actual, ya que el consumo es una actividad profundamente solitaria en un mundo lleno de objetos de usar y tirar incluyendo los seres humanos.

Por todo esto quiero promover en mi investigación artística una voluntad del saber de los objetos en el público. A través de este material rescatado que componen mis universos narrativos, cada persona podrá ampliar su horizonte mental y emotivo a través del ingenio. Evitando perder la profundidad del mundo, las conexiones de los demás y de nosotros mismos. Teniendo en cuenta la reflexión sobre las cosas y nuestra estrecha relación con estas, en el proyecto Conexiones los bastidores tradicionales representarían nuestra conexión con nuestras propias raíces, nuestro entorno y por lo tanto con nosotros mismos. La reflexión y la meditación son necesarias para trabajar en bastidor y nos pueden ser muy útiles en el mundo actual que nos rodea.

La serie *Conexiones* formada por cinco obras ha sido pensada para estar expuestas en la sala de exposiciones La Capilla, en el Edificio de la Convalecencia - Rectorado de la Universidad de Murcia. A la hora de realizar mis creaciones, he tomado en cuenta que en La Capilla se realizaron actos litúrgicos y que esta formaba parte de un hospital destinado a los convalecientes. La elección de este espacio fue debido por su disposición de carácter intimista que enlazaba positivamente con mis objetivos. El antiguo lugar de culto y los escritos *El Hacedor de Borges* o *El Libro de los Cinco Anillos* de Miyamoto Musashi me han inspirado en mi proyecto.

Las obras están compuestas en su mayoría por materiales seleccionados y recuperados como: cristales de bohemia, antiguas telas y puntillas. Estos han sido manufacturados en diferentes épocas y procedencias. El material textil como los bastidores, las puntillas realizadas a mano y antiguas telas son el símbolo de la sostenibilidad y la proyección social. Representan el conocimiento, la reflexión y la fuerza de la tradición en el mundo femenino. Para mí estos materiales poseen sus propias memorias e identidad ejerciendo como testigos de evocaciones aparecen conectados a través de la amalgama de escenarios poéticos dándoles una segunda oportunidad de vida.

Las líneas, los puntos y cruces que bordo a mano, pinto o dibujo son caminos o posibles elecciones, me sirven de conectores con la propia creación. En cuanto a los colores doy prioridad a las tonalidades y los tintes deslavados, ya que me inspiran un misterio de carácter nostálgico con probabilidades visuales de conjunto más inesperadas y variadas.

Conexiones tiene como propósito principal el diálogo entre el espectador y la obra a través de metáforas visuales mostrando el lado más imprevisto del material rescatado en interacción con la imaginación.

Estella Belle

CONEXIONES

Un jour j'ai reçu une vieille boîte en carton pleine de matière textile fabriquée à la main datant du début et du milieu du siècle dernier. Cette boîte appartenait aux ancêtres de Salomé Anderfuhren Fiaux, une connaissance qui savait mon intérêt pour les textiles. Elle m'a expliqué qu'elle voulait me l'offrir parce que je pourrais travailler avec ce matériau et le ramener à la lumière. Mes pensées se sont tournées vers la gratitude et se sont projetées dans le nouveau sens à lui donner. De même, ces réflexions m'ont fait méditer sur la production d'objets par les hommes en relation avec leurs valeurs, ce qui m'a grandement intrigué. C'est pourquoi j'ai décidé de proposer une réflexion poétique sur les matériaux contemporains où ma préoccupation essentielle serait : La valeur que nous donnons aux choses généralement de nos jours (valeur superflue) est liée aux valeurs humaines que sont l'insécurité et les relations jetables. Où c'est trouve notre relation à nous-même, l'affection et l'empathie envers les autres, les matériaux que nous fabriquons et le monde naturel qui nous fait vivre?

C'est un fait, la production matérielle d'objets est un reflet de la société et des valeurs humaines. J'expose également une série de concepts qui m'aident à affirmer que les matériaux ont leur propre mémoire et c'est pourquoi ils nous permettent de nous connecter à nos ancêtres et à notre histoire. Ceux-ci servent de témoins d'événements permettant d'accéder à nos racines et à notre identité. Les choses représentent des ponts qui relient les histoires humaines. Elles sont des noeuds de relations avec les autres, tissent des liens entre générations ainsi qu'entre la civilisation humaine et la nature. Les objets montrent au sujet son côté moins exploré. À notre époque la valeur que nous accordons aux objets est superflue. Ceci est lié aux relations humaines de courte durée, à la perte d'identité et à la fragilité. Ces affirmations sont soutenues par les écrits du philosophe Remo Bodei et du sociologue Zygmund Bauman.

Selon Bodei, "Sauver des objets de leur insignifiance ou de leur utilisation purement instrumentale signifie mieux nous comprendre et mieux comprendre les expériences dans lesquelles nous sommes insérés, car ils établissent des synapses de sens entre les divers segments des histoires individuelles et collectives comme entre la civilisation humaine et la nature." (Bodei:

2009, 160) C'est pourquoi il est possible de faire revivre des objets en reconnaissant leur histoire et leur lien humain, à travers des souvenirs, des recherches et de l'imagination. A travers eux nous pouvons connaître des histoires humaines ainsi que leur origine en rapport à la nature.

Pour Bauman, "La précarité de la vie sociale provoque une perception selon laquelle le monde environnant est une superposition de produits destinés à la consommation immédiate. Mais percevoir le monde y compris ses habitants comme une source de biens de consommation transforme la négociation de liens humains durables en une tâche extrêmement ardue." (Bauman: 2003, 174) La désintégration des liens humains est liée au consumérisme précaire actuel, car la consommation est une activité profondément solitaire dans un monde plein d'objets jetables, y compris les humains.

Pour cela, je souhaite promouvoir dans mes recherches artistiques la volonté du public de connaître des objets. Grâce à ce matériel récupéré qui constitue mes univers narratifs, chaque personne peut élargir son horizon mental et émotionnel à travers l'ingéniosité et ainsi éviter de perdre la profondeur du monde, les connexions avec les autres et avec nous-mêmes. En tenant compte de la réflexion sur les choses et de notre relation étroite avec elles, dans le projet *Conexiones* les tambours à broder traditionnels représentent notre connexion avec nos racines, notre environnement et donc avec nous-mêmes. La réflexion et la méditation sont nécessaires pour travailler sur le tambour à broder et peuvent être très utiles dans le monde actuel.

La série *Connections* est composée de cinq oeuvres. Elle a été conçue pour être exposée dans le hall d'exposition La Capilla du Bâtiment de la Convalescence - Rectorat de l'Université de Murcie. Au moment de réaliser mes créations, j'ai pris en compte le fait qu'il y a eu des actes liturgiques dans la chapelle et qu'elle faisait partie d'un hôpital pour convalescents. Le choix de cet espace est dû à sa disposition intime qui se lie positivement à mes objectifs. L'ancien lieu de culte et des écrits tels que *L'Auteur* de Borges ou *Le Livre des Cinq Anneaux* de Miyamoto Musashi m'ont inspiré dans mon projet.

Les oeuvres de *Conexiones* sont composées principalement de matériaux sélectionnés et récupérés sous forme de : cristaux de bohême, tissus anciens et dentelles. Ceux-ci ont été fabriqués à différentes époques et ont différentes origines. Les matériaux de travail textile tels que les tambours à broder, la dentelle faite à la main et les vieux tissus sont des symboles de la durabilité et de la projection sociale. Ils représentent la connaissance, la réflexion et la force de la tradition du monde féminin. Pour moi ces matériaux ont leur propre mémoire et identité en tant que témoins d'évocations. Ils apparaissent liés à travers l'amalgame de scénarios poétiques, ce qui leur donne une seconde chance dans la vie.

Les lignes, les points et les croisements que je brode à la main, peins ou dessine sont des chemins ou des choix possibles. Ils servent de connecteurs entre la création et moi-même. En ce qui concerne les couleurs, je donne la priorité aux tonalités et aux teintes délavées, car elles m'inspirent un mystère nostalgique dans l'ensemble avec des possibilités visuelles plus inattendues et variées.

Conexiones vise le dialogue entre le spectateur et l'oeuvre à travers des métaphores visuelles montrant le côté le plus imprévu du matériel récupéré en interaction avec l'imaginaire.

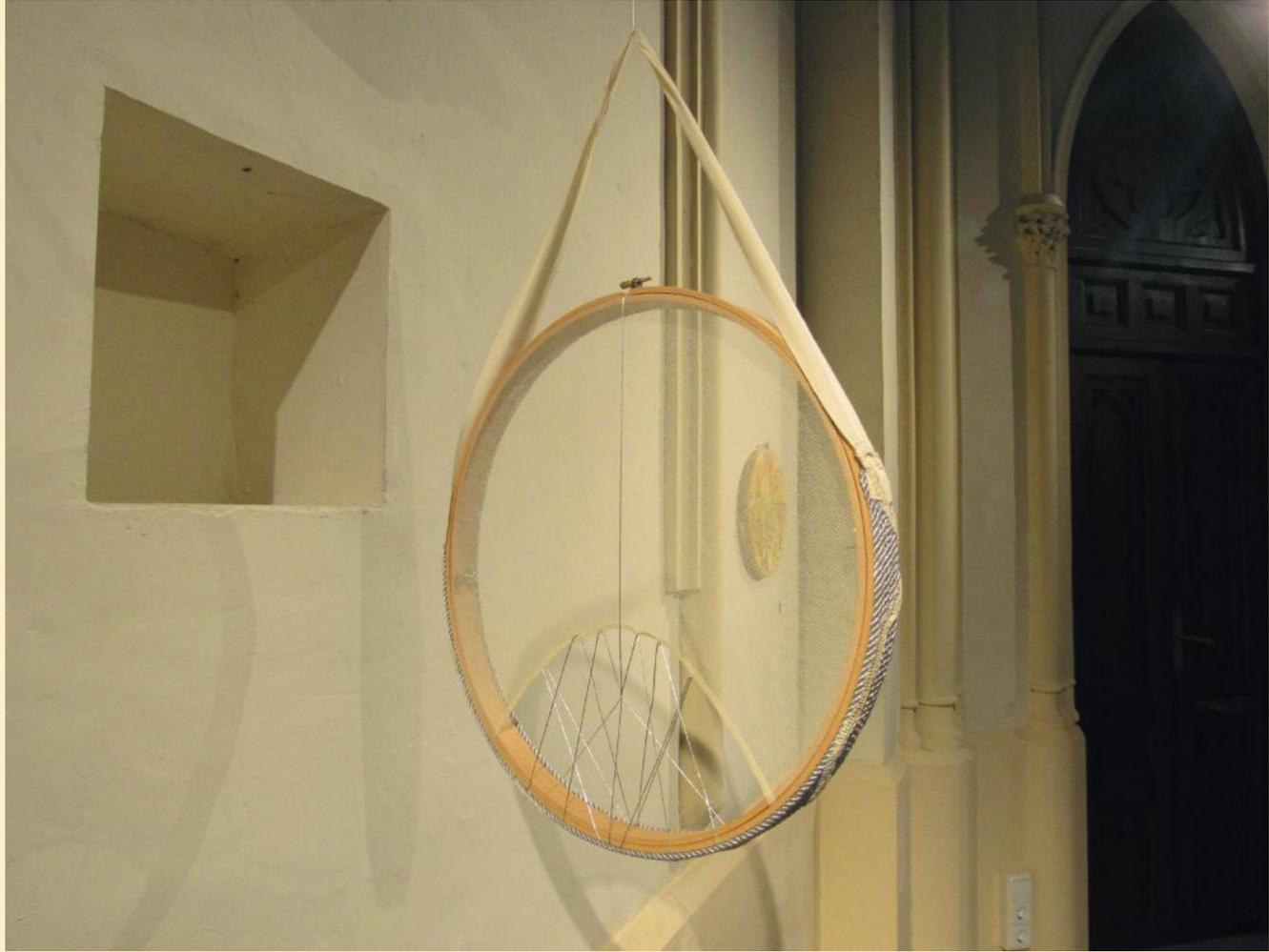
Estella Belle













Estero
Arte Textil. Acuarela, collage y bordado a mano
30 x 30 cms, Madrid 2018



Yerma
Arte Textil. Dibujo, collage y bordado a mano
30 x 30 cms, Madrid 2018



Oreo

Arte Textil. Dibujo, acuarela y bordado a mano
30 x 20 cms, Madrid 2018



Tea

Arte Textil. Dibujo, acuarela, collage y bordado a mano
30 x 20 cms, Madrid 2018



Sino
Arte Textil. Collage y bordado a mano
40 x 40 cms, Madrid

"Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara".

El Hacedor
Borges

" Hablando de las Vías o disciplinas que hay en el mundo, podemos citar la Vía del Budismo, cuyo objetivo es la salvación de los seres vivos; la Vía del Confucianismo, con la cual se ilumina el mundo de las letras; la Vía de la Medicina, gracias a la que se curan enfermedades y dolencias. También existe la Vía de la Poesía, que nos enseña a componer versos, la Vía del Té la Vía del Arco. Hay muchas más vías, tantas cuantos practicantes hay en el mundo".

El Libro de los Cinco Anillos
Miyamoto Musashi

BIO

Estella Belle realiza sus estudios de Artes Plásticas y Diseño, especialización textil en la Escuela de Arte Artediez, Madrid. Sus principales intereses están ligados al trabajo tradicional femenino textil, la recuperación de materiales provenientes de objetos antiguos y los viajes. Su producción de carácter artístico comienza en la ciudad de Lausanne, Suiza.

Estella Belle es artista integrante del espacio de arte Est_Art y ha colaborado en varias exposiciones con el colectivo de mujeres artistas Warmi. Entre otros, su trabajo ha sido mostrado en el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid y en el Open Space Los Artistas del Barrio, Madrid. Su más reciente proyecto Conexiones fue seleccionado y expuesto en la Universidad de Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Conexiones. Sala La Capilla, Universidad de Murcia.
- 2018 Lithium. Espacio Ambigú de El Umbral de Primavera, Madrid.
- 2011 Pensées Brodées. Viva Frida Concept Store, Lausanne, Suiza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Poesía Desperdigada y 6 Versos Suelos. Est_Art Espacio de Arte la Granja 4. Alcobendas, Madrid.
- 2018 4 Habitaciones Propias. Fast Expos. Sala Siroco, Madrid.
- 2018 Seven 4 Arts. Est_Art Espacio de Arte la Granja 4, Alcobendas, Madrid.
- 2018 10º Aniversario TriBall. Ruta de Exposiciones. Local El Mezcalito, Madrid.
- 2018 BDM. Un espacio propio. Exposición itinerante. Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid.
- 2018 SERIEFEM. Centro Cultural Pilar Miró, Madrid.
- 2017 Instalación LiberArte. Los Artistas del Barrio, Madrid.
- 2017 BDM. Un espacio propio. Exposición itinerante. Sala de Exposiciones del Distrito del Retiro, Madrid.
- 2017 BDM. Un espacio propio. Exposición itinerante. Centro Cultural Paco Rabal, Madrid.
- 2016 M.E. Miradas Emergentes. Comisariado por Ana da Cunha. Vitrinas del Matadero Madrid.

PARTICIPACIONES

- 2019 LA ARTEINFORMADA-mujeres. Feria online: <https://www.arteinformado.com/galeria/estella-belle/lephemre-23895>
- 2018 LA ARTEINFORMADA/GALERÍAS-feria online del arte iberoamericano: <https://www.arteinformado.com/guia/f/estella-belle-196176>
- 2017 Nuevo artista integrante de A place for Art: <https://aplaceforart.es/etiqueta/estella-belle/>
- 2017 Le Salon des Createurs d'Art. Palais de Beaulieu, Lausanne, Suiza.
- 2013 Xmas Bazar. Espace Culturel Décal'Quai, Montreux, Suiza.
- 2008 Brauen Wälchli Architectes. Bureau d'architecture, Lausanne, Suiza.

SELECCIONES

- 2019 Convocatoria de proyectos expositivos. Universidad de Murcia.

MENCIONES

- 2018 La Ventana del Arte: https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/est_art-espacio-de-arte-emg4/madrid/alcobendas/poesiadesperdigada-y-6-versos-suelos/4201/
- 2018 godArt Creative Lab: <https://godartlab.com/2018/12/12/poesia-desperdigada-y-6-versos-suelos-una-colectiva-de-imagen-y-palabra/>
- 2018 Est_Art Espacio de Arte la Granja4: <https://www.estartspace.com/es/index.php/poesia-desperdigada-y-6-versos-suelos>
- 2018 El Umbral de Primavera: <https://elumbraaldeprimavera.com/ambigu/expo-lithium-de-estella-belle/>
- 2018 Estudio de Arte Kroom: <https://estudiodeartekroom.com/2018/06/12/exposicion-colectiva-seven-4-arts/>
- 2018 Est_Art Espacio de Arte la Granja4: <https://www.estartspace.com/es/index.php/seven-4-arts-exposicion-colectiva>
- 2018 A Place for Art, accedí el día 15 de marzo 2018: <https://aplaceforart.es/estella-belle-y-sole-espeja-collage-y-pintura-sobre-seda-1503-1504/>
- 2016 Factoría Cultural, accedí el día 4 de octubre 2016: <https://factoriaculturalmadrid.es/losalumnos-de-factoria-escuela-montan-su-propiaexpo-en-nuestras-vitrinas/>

PRENSA Y RADIO

2019 La Vanguardia Madrid: https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20181224/453735791295/alcobendas-inaugura-una-exposicion-queaborda-la-poesia-desde-todas-las-artes.html?fbclid=IwAR0TkCYoY00wMt1N7aQDd07w_PtJx0tM1K89QDTe5xG8k6USi-3mYRCGzVM

2018 Emisora SER Madrid Norte, accedí el día 21 de junio 2018:
https://cadenaser.com/emisora/2018/06/20/ser_madrid_norte/1529484795_524505.htm

2018 Radio 3. Hoy empieza todo agenda cultural: <http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empiezatodo-marta-echeverria-betacam-chica-campo-musica-pelotas-21-03-18/4531983/?media=rne>

CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES

2018 Fast Expos Magazine, página 3: https://www.siroco.es/wp-content/uploads/2018/12/FastExpos-Mag_DIC18.pdf

2018 Catálogo Est_Art, páginas 8/9: https://issuu.com/est_art/docs/est_art_-_seven_4_arts_-_catalogo_e

2017 Catálogo Artistas del Barrio, página 200: <https://losartistasdelbarrio.com/2017-restrepo-estella-belle-mia-madrid-exilio/#estella-belle>

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

2019 UM. Universidad de Murcia.



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

UMU
CULTURA
ES+

cultura

aula
artes plásticas y visuales

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA