

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



ASCESIS
DESGARRO DEL PROCESO

ALBA LORENTE

**ASCESIS
DESGARRO DEL PROCESO**

ALBA LORENTE

Espacio ES/UM (Campus de la Merded)
14 marzo - 11 abril 2019

Agradecimientos
Servicio de Cultura

ORGANIZA

Universidad de Murcia
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Textos

Alba Lorente
Mar Cabezas

Maquetación

Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Libros de Artista

ASCESIS
DESGARRO DEL PROCESO

ALBA LORENTE

Espacio ES/UM (Campus de 1a Merced)
14 marzo - 11 abril 2019



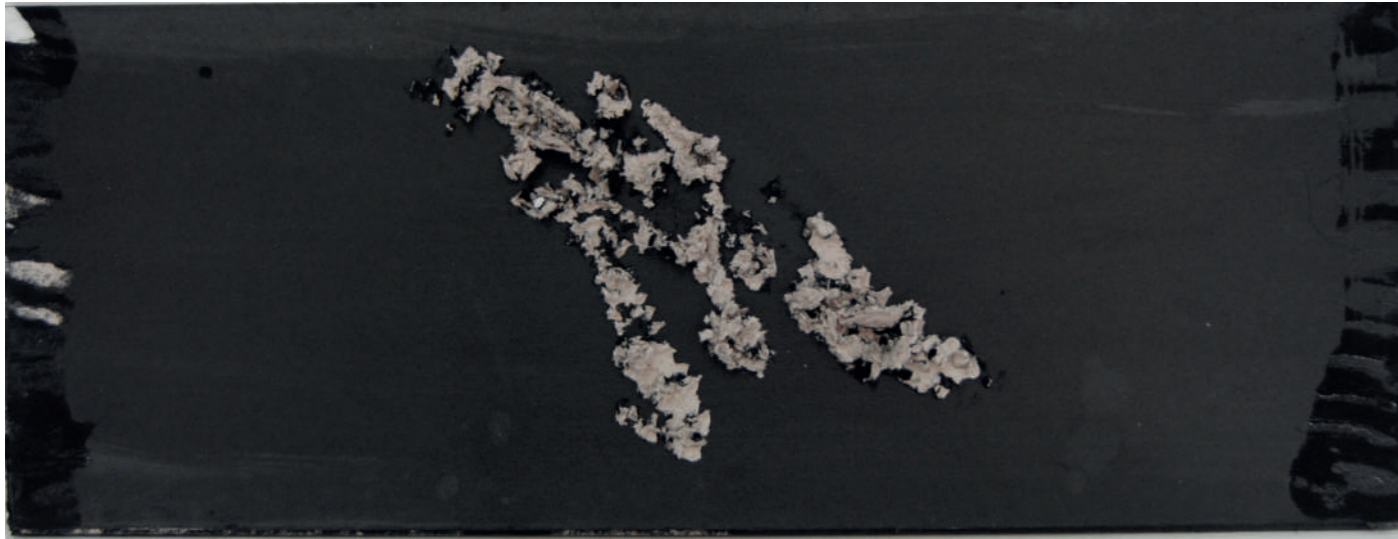


“Cuando me ocurre abismarme así es porque no hay más lugar para mí en ninguna parte, ni siquiera en la muerte. La imagen del otro —a la que me adhería, de la que vivía— ya no existe”.

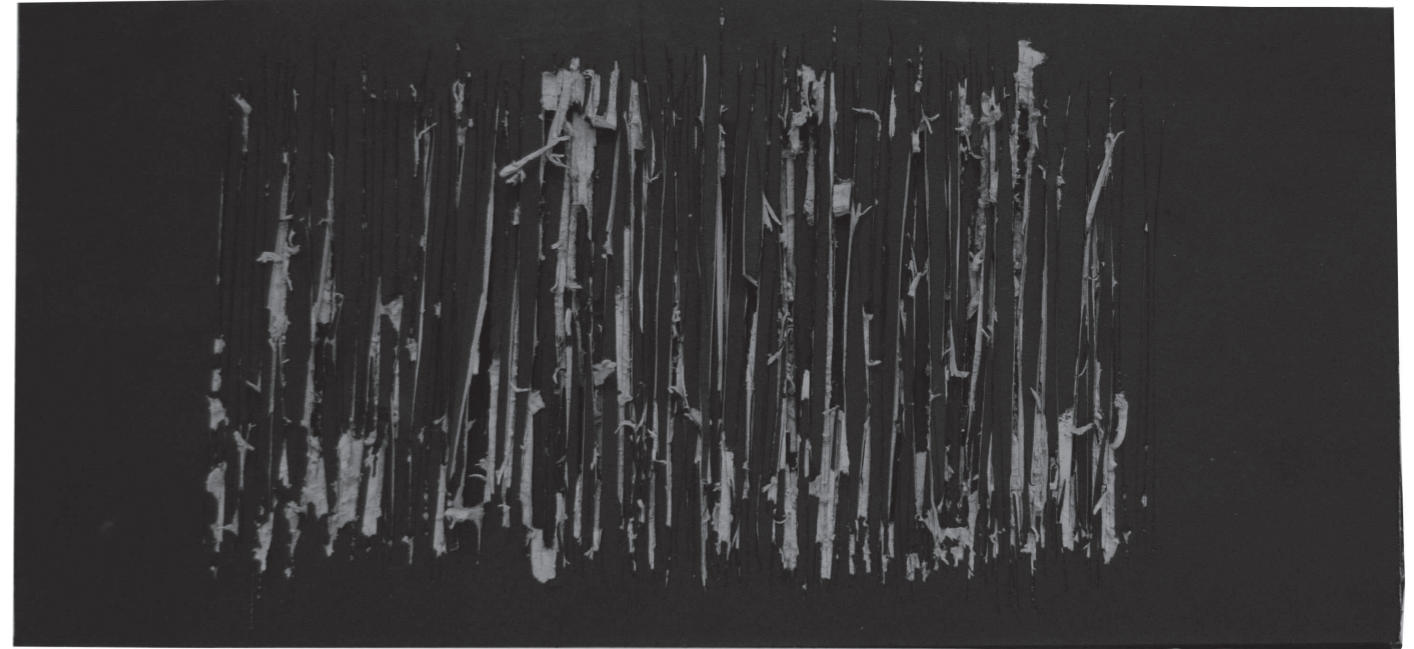
(Roland Barthes)

El proyecto artístico *Ascesis.Desgarro del proceso* aborda la negación de la representación y la negación del propio sujeto como objetos de estudio íntimamente ligados. Este proyecto constituye un proceso de introspección en el que el lugar de trabajo y la producción en papel se confunden y son puntos claves para la comprensión de su totalidad.

El recuerdo, que ha generado un vacío, pretende ser recordado sobre el soporte para más tarde ser canalizado y asimilado por quien lo realiza. Este recuerdo, que parte de la experiencia personal, produce ausencia, entendiendo esta última como falta, vacío o privación de algo o alguien. La ocultación, la huella, el desgarro y la rotura son las estrategias desarrolladas para representar la idea de presencia generadora de ausencia, del recuerdo como promotor de algo que ya no está.



El caracol, 2018
Tinta sobre cartón
53 x 21 cm.



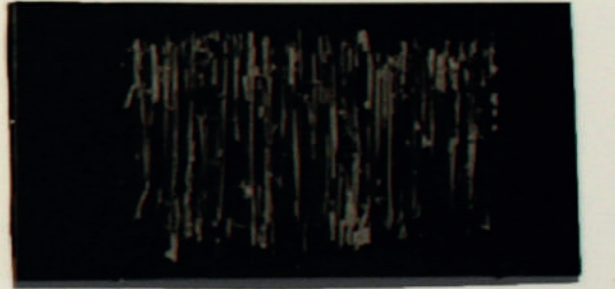
Rasguños 2018
Tinta sobre cartón
20,5 x 43 cm.



Bambú, 2018
Tinta sobre cartón
53 x 21 cm.



Estratos III, 2018
Técnica mixta, cartón, papel y tinta
20,5 x 52,5 x 10 cm.



*“Esta experiencia pictórica me parece una catarsis saludable,
una descarga higiénica para impulsos sadosoquistas
del artista y del espectador”
Turbio U.M*

Las piezas denotan belleza basándose en la extrañeza y lo no convencional, se aprecia el registro procesual y temporal basado en el propio soporte y la acción que es aplicada en él.

Reanudando las prácticas artísticas y teóricas de Lucio Fontana se busca encontrar la tercera dimensión del soporte, ir más allá de su concepción como mero instrumento sobre el que aplicar imágenes y lograr con él la obra en sí misma. Se utilizan materiales como el papel, cartón y chapa por sus cualidades frágiles y maleables que podrían recordar a la propia condición humana. La metodología procesual tiene como referente clave a Valerie Hegarty, la artista realiza réplicas de cuadros de arte del siglo XIX pacientemente, un largo proceso de trabajo solo con la única intención de luego quemar, acuchillar o disparar a la obra dejando en un segundo plano la representación y centrándose en el soporte como tal. En este caso la representación figurativa no aparece pero si hay un largo proceso de trabajo metódico y minucioso en la preparación de las bases, ya sea ensamblando o cubriendo de tinta china negra, entendido la tinta como el primer elemento modificador de la pieza que da lugar a más tarde proceder no solo a cambiar el aspecto matérico sino también a destruirlo para recrear uno nuevo. La destrucción no es aplicada al cien por cien, no se busca la muerte de la obra sino dejar el reflejo del accidente al que ha sido sometida.

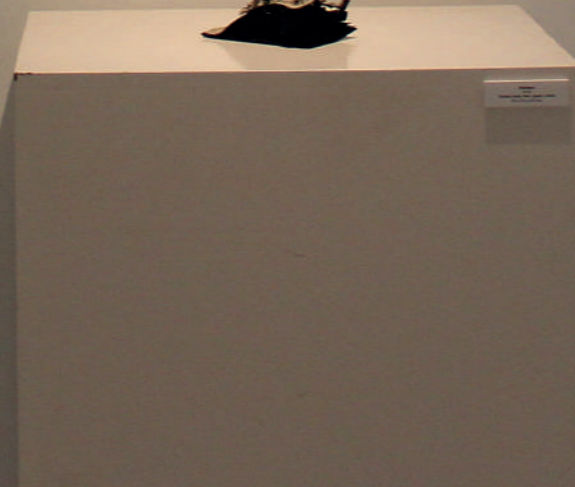




Dibujo aéreo, 2018
Tinta sobre papel Canson 200gm²
500 x 57 cm. (c/u)



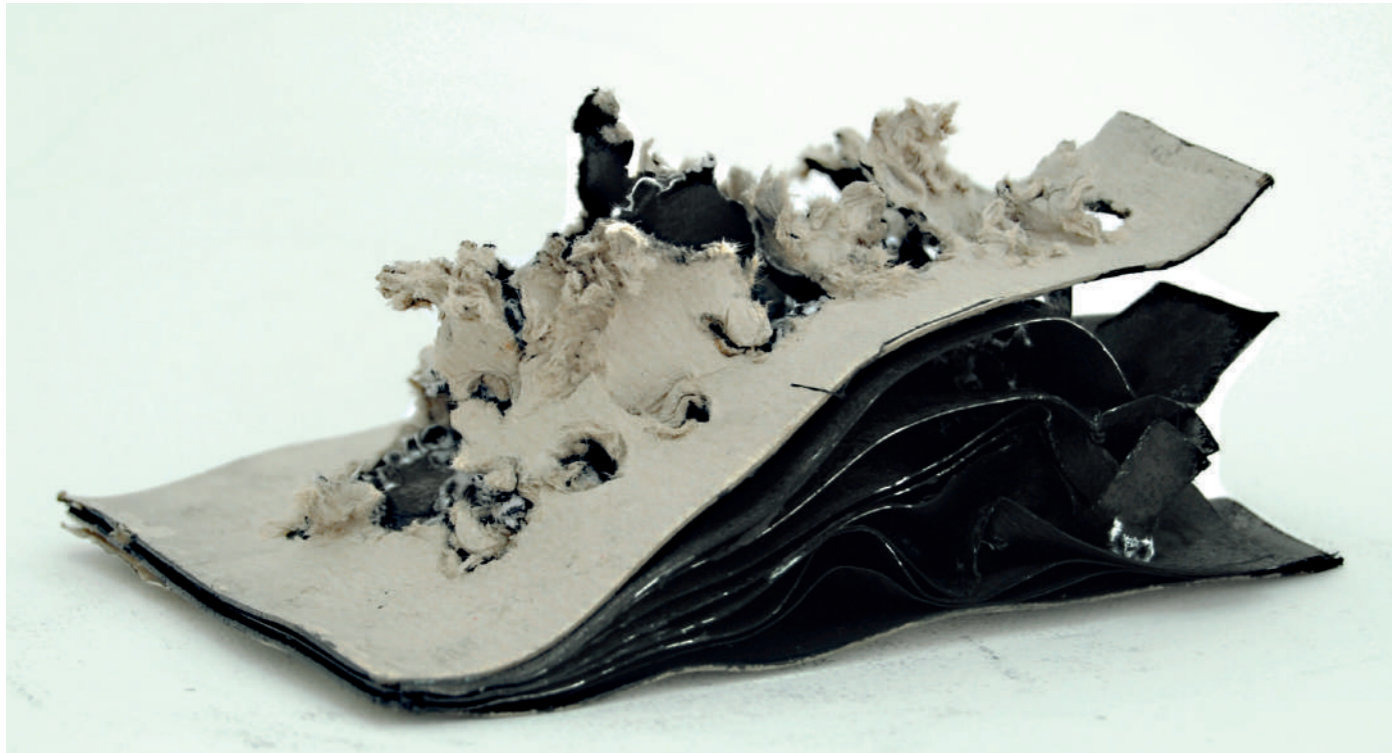
Estratos IV, 2019
Tinta sobre papel
21 x 15 x 6,5 cm.

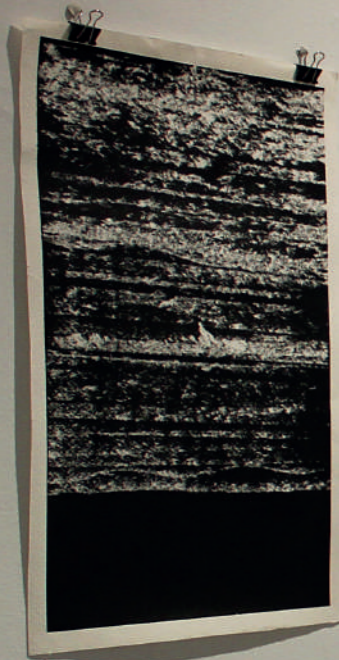


Esta cosmovisión se revela a través de una obra envuelta en una aureola elegante y arriesgada sorprendentemente contemporánea. Cuanto más profundiza en su estrategia y en el proceso creativo más intensa se hace su expresión. Esta fuerte conexión de la artista consigo misma y con el proceso consigue extraer lo mejor de la experiencia para fundirlo en una particular interpretación del dibujo con un estilo y madurez únicos. Cada obra es una fuerza latente, excitada y desatada por el repentino deseo y por la pérdida, por la incompletud misma que se inscribe en el dibujo rehuyendo su destino. Un dibujo que, como escribía Paul Valéry, requiere de la colaboración de aparatos independientes que sólo piden retomar la libertad de sus propios automatismos, que precisa de la voluntad sostenida.

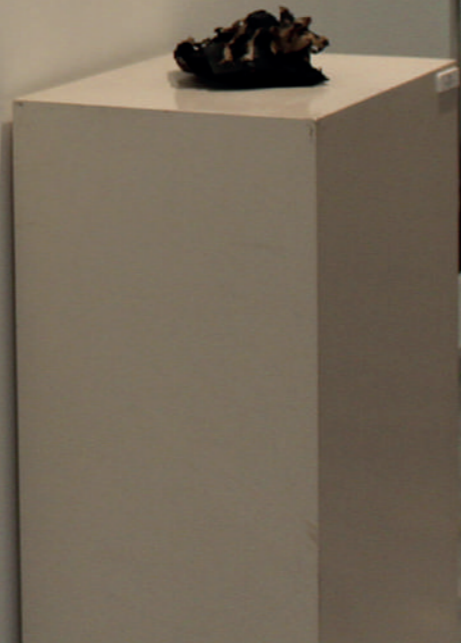
Mar Cabezas

Estratos I, 2018
Técnica mixta, tinta Artist, papel y cartón
15 x 10,5 x 5,5 cm.





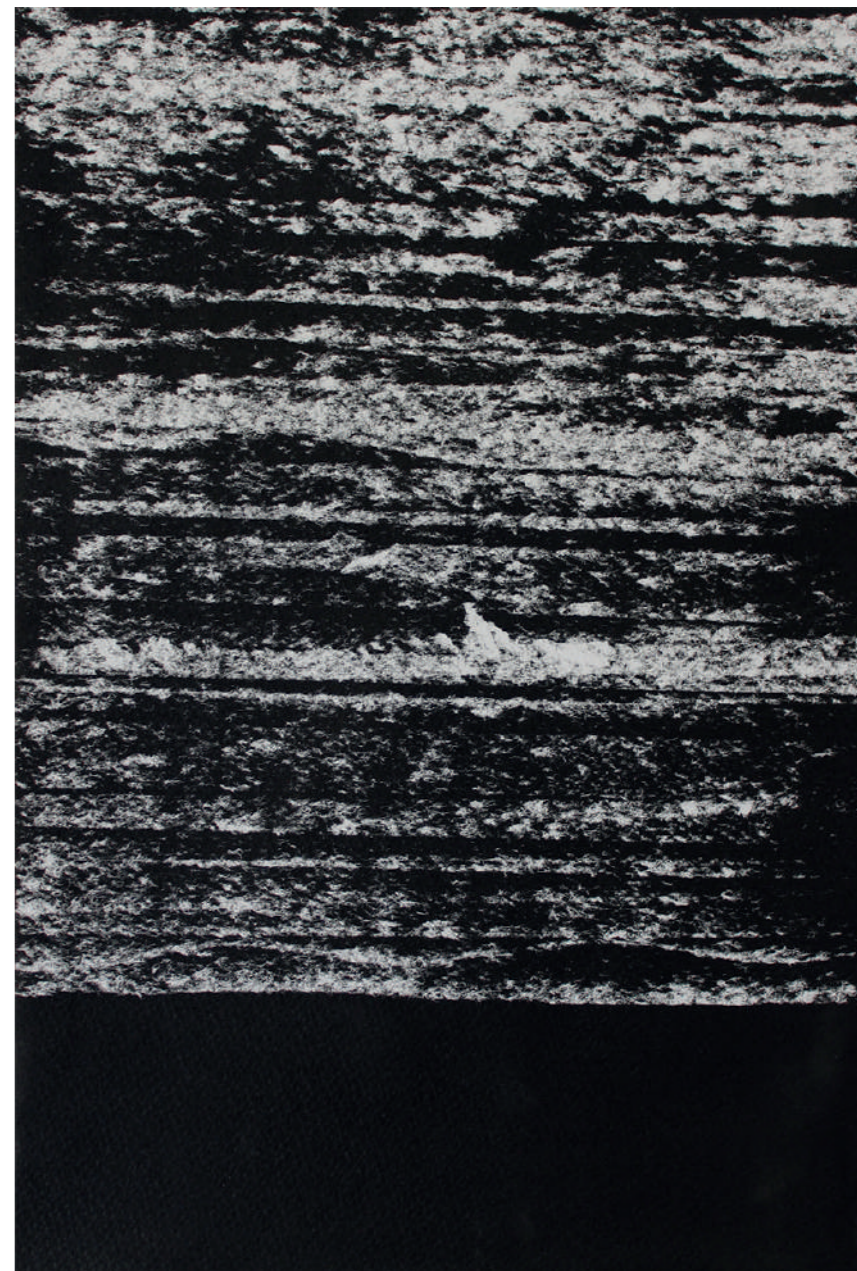
Two small, white rectangular labels are mounted on the wall below the photographs.





Recuerdo IV, 2019
Tinta sobre papel
34,5 x 50,3 cm.

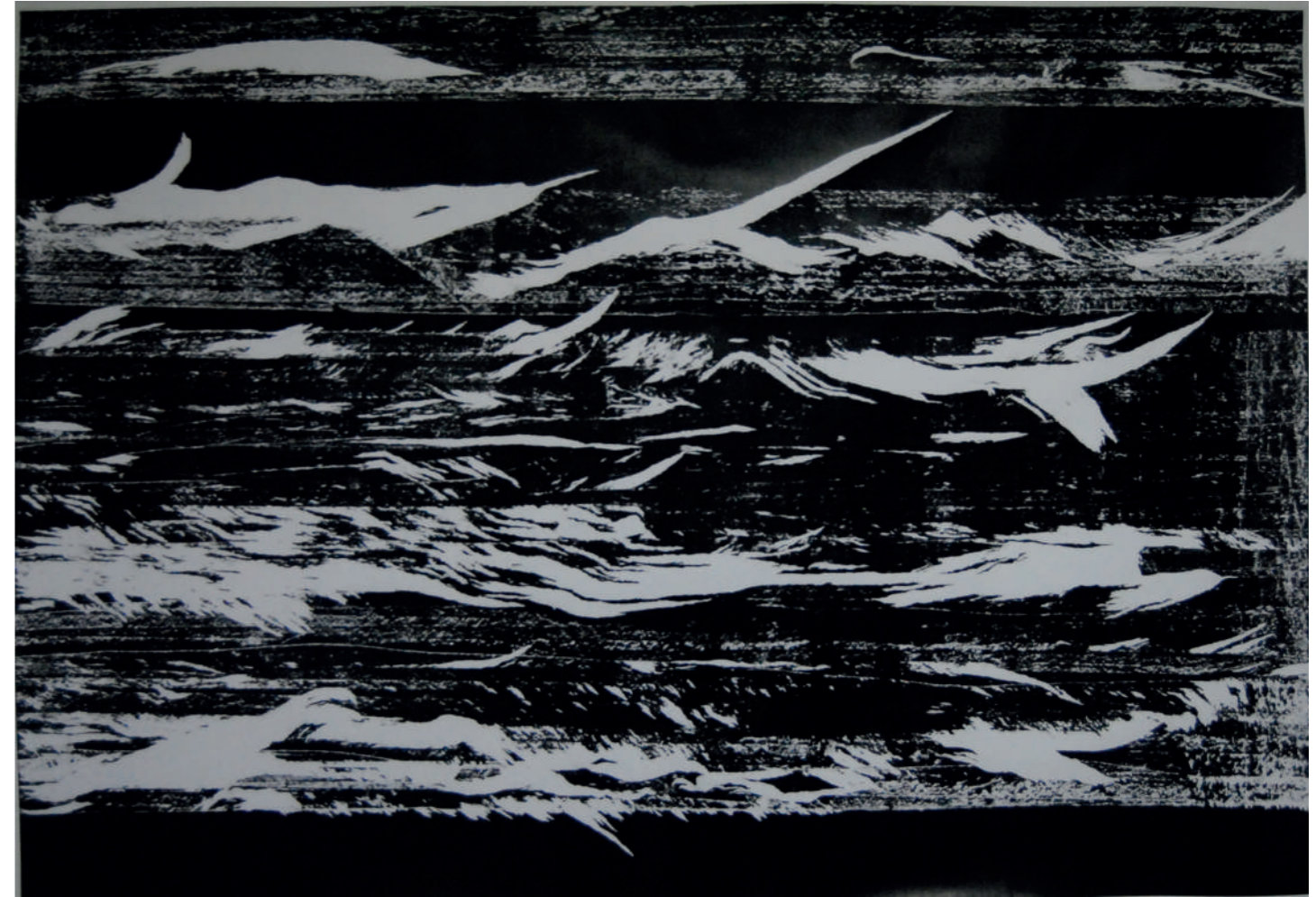
Recuerdo III, 2019
Tinta sobre papel
50,3 x 34,5 cm.





Estratos II, 2018
Técnica mixta, papel y cartón
23 x 23 x 13 cm.





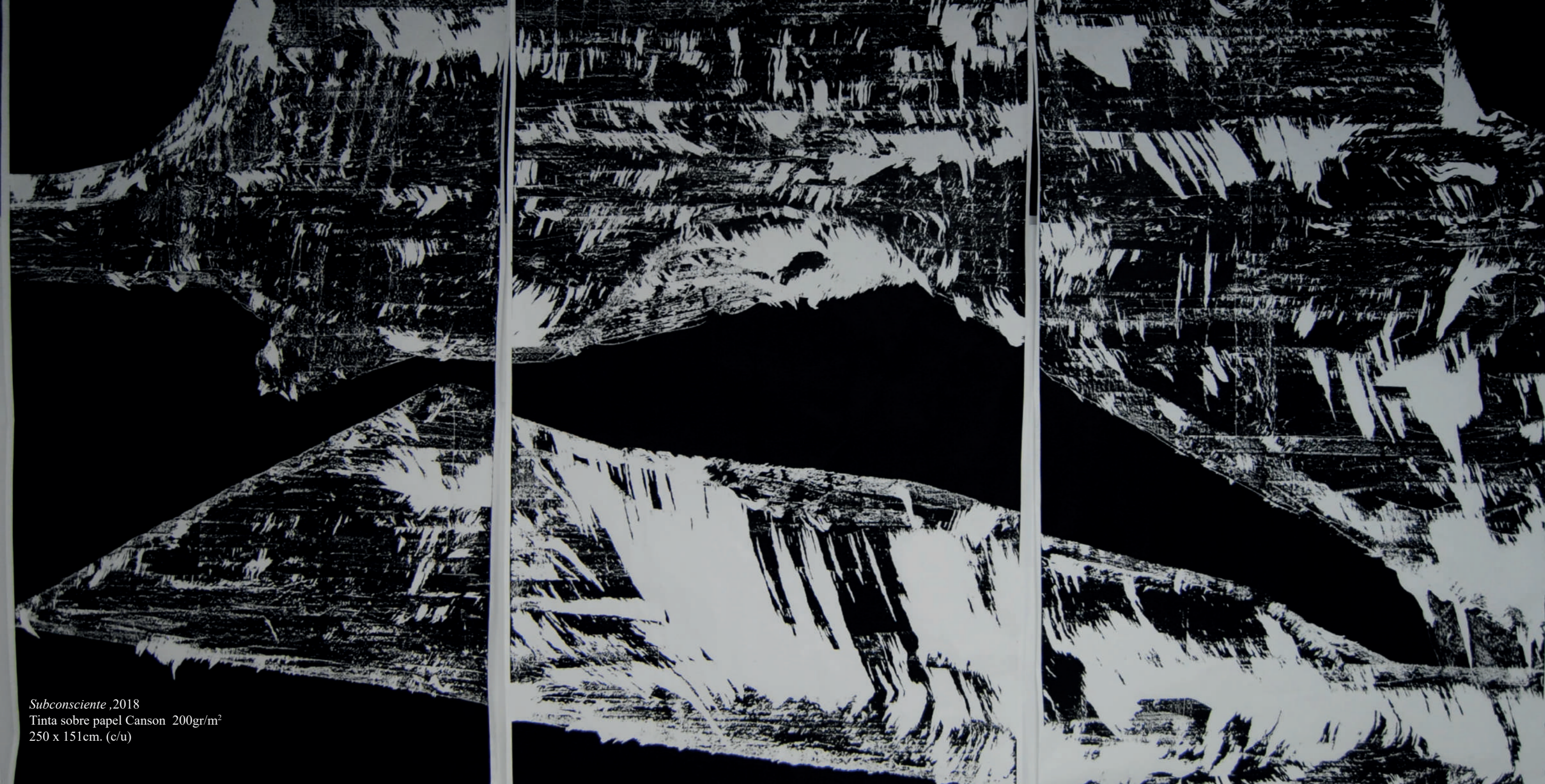
Recuerdo II, 2018
Tinta sobre papel canson 120gr/m²
150 x 220 cm.



Codificado, 2018
Tinta sobre papel Canson 200gr/m²
150 x 106 cm.







Subconsciente, 2018
Tinta sobre papel Canson 200gr/m²
250 x 151cm. (c/u)





ALBA LORENTE HERNÁNDEZ, ZARAGOZA (1994)

EDUCACIÓN / FORMACIÓN

- 2018/** Doctoranda. Programa de Investigación en Arte Contemporáneo, Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes UPV/EHU Leiola, Departamento de Dibujo.
- 2018** Titulada en el Máster de Producción Artística Interdisciplinar, Universidad de Málaga, Facultad de Bellas Artes.
- 2012/2016** Graduada en Bellas Artes, Universidad de Zaragoza.
- 2014/2015** Intercambio Erasmus, Accademia di Belli Arti di Palermo, Sicilia, Italia.
- 2011/2012** Titulada en Bachillerato de Arte, Escuela de Arte de Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019** *ASCESIS. DESGARRO DEL PROCESO*, Espacio ES/UM, Universidad de Bellas Artes Murcia.
- 2016** *A LOS QUE QUIERAN SABER EL PORQUÉ. EL CAMINO DE LA OBRA DE ARTE COMO POSIBILIDAD*. Sala exposiciones edificio de Bellas Artes de Teruel.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019** Exposición colectiva alumnos Máster Málaga, Centro Cultural MVA, Málaga.
Art Byblío 2019, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona
In Response, Two Birds Gallery & Studio, Sevilla.
NO BORDERS, galería MISCELANEA, Barcelona.
- 2018** Exposición colectiva *CABIN ARTISTS and MORE*, Málaga.
La obra de mi amigo mal. Una exposición de dudosa calidad, Málaga.
Mazacote de Barro, Alberite, La Rioja.
XLI Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, La Casona, Reinosa, Cantabria. (Catálogo)
X Biennial d'Art Riudebitlles. Obra sobre Papel. (Catálogo)
Ars Visibilis IV. GENIUS, Exposición internacional de Arte Contemporáneo de Mujeres Artistas, Sala MECA, Almería. (Catálogo)
- 2017** *DISOLUZIONE, LA FRAMMENTAZIONE DELL'IO NEL CAOS DELLA MATERIA*, Via Porta Palermo, Mazara del Vallo, Sicilia, Italia.
Mural realizado para el Ayuntamiento de La Almolza, Huesca.

- 2016** Performance *LUZ*, Facultad de Bellas Artes, Teruel.
Performance *LUZ Y SONIDO*, Facultad de Bellas Artes, Teruel.
Performance *LUZ, SONIDO E IMAGEN*, Plaza de los Amantes de Teruel.
Exposición colectiva, pequeños formatos. *REFUGIADOS*, Teruel.
- 2015** *LIBERE SINERGIE*, Sea club Galatea, Mondello, Palermo, Sicilia, Italia.

PUBLICACIONES

- 2018** Fanzine Pasillo, *FIDEOS*. En art&breakfast, Hotel Larios, Málaga. Financiado por el Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Bellas Artes de Málaga. Presentado en art&breakfast, Hotel Larios, Málaga. (Páginas 10-11)
- 2017** Diario Ilustrado de Bellas Artes de Teruel. ISSN 9968-7690. (Páginas 26-27)
- 2016** Fanzine *EL YO Y EL OTRO*.
Diario Ilustrado de Bellas Artes de Teruel. ISSN 9968-7690. (Contraportada)
- 2015** Fanzine *EL DESEO*
Fanzine *EL AZAR Y LA NECESIDAD*

PREMIOS BECAS

- 2018** Premio adquisición Concurso de Artes Plásticas Hotel Four Seasons categoría obra sobre papel.
Finalista Suburbia Archivo de Artistas 2018-2019.
Preseleccionada XXIII CERTAMEN JÓVENES PINTORES FUNDACIÓN GACETA.
- 2016** 1ª Edición de las Becas Bezart 2015/2016

OBRA EN COLECCIONES

- 2018** *La dualidad de la nada*. Hotel Four Seasons, Canalejas, Madrid.

CUENTAS

- https://www.instagram.com/albalohe_/
<https://www.arteinformado.com/guia/f/alba-lorente-hernandez-195574>

ES UM

espacio para el arte
universidad de murcia

UMU CULTURA EST+

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

cultura

aula
artes plásticas y visuales

CM
**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**