



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

4 PIELES.
LAS SUPERFICIES
DEL PENSAMIENTO
ARTÍSTICO

Exposición
4 pieles. Las superficies
del pensamiento artístico

J.F. MTEZ. GÓMEZ DE ALBACETE
IMMA MENGUAL
DAVID VILA
M. JOSÉ ZANÓN

Del 23 de noviembre al 19 de diciembre de 2018

**NICOLÁS
ALMANSA** Sala José Nicolás Almansa
Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN
Comisariado
Electra Peluffo

ORGANIZA
Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Textos
Electra Peluffo
J.F. Mtez. Gómez de Albacete
Imma Mengual
David Vila
M. José Zanón

Maquetación
José Manuel González Herrero
Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

ISBN: 978-84-09-09345-8

Exposición
**4 pieles. Las superficies
del pensamiento artístico**

J.F. MTEZ. GÓMEZ DE ALBACETE
IMMA MENGUAL
DAVID VILA
M. JOSÉ ZANÓN

Del 23 de noviembre al 19 de diciembre de 2018

HASTA EL HUESO, TODO ES PIEL

Cuatro artistas escultores, y también profesores de la Universidad Miguel Hernández de Elche, doctores investigadores en el arte de la escultura que aplican sus conocimientos en la docencia y en su trabajo artístico personal, se proponen, y no por primera vez, exponer conjuntamente obra individual. Es un viaje que, una vez más, comienza en esa maleta de mármol entre los cuatro elaborada que indica el camino de su proyecto artístico, no paralelo ni comparativo. En él muestran el resultado de diferentes métodos de abordar, para su trabajo, desiguales materiales y técnicas. Es en una reunión diversa, múltiple, de auténtico conjunto, donde los artistas, en su búsqueda de una identidad que discrepa con los cánones al uso, ofrecen al espectador, al entendido, al curioso, una exposición artística que explique cómo llegaron a agruparse uniendo diferencias, ignorando normas establecidas, superando criterios que dificultan al creador su desarrollo identitario en lo "anormal". Presentan así nuevas sugerencias que permitan los ajustes necesarios a la vida en sociedad y cada autor, original en su estilo, investiga, experimenta, analiza y concluye su peripecia con un fruto diverso en material, estética y ejercicio técnico. Son 4 expresiones del arte de la escultura, que es el de obtener figuras en tres dimensiones modelando, tallando, fundiendo, soldando, iluminando materia orgánica e inorgánica- *maderas-papelyesometalshuesosplásticospellejos*- cuyas superficies hablan a la sensibilidad personal del escultor.

Esculpir nace *sculperere* en el latín imperial, y el latín clásico lo troca en *scalperere* que no es más que "*rascar*", lograr la escultura quitando trozos del material con que se confecciona. Rascando, estamos en la piel.

María José Zanón explora la expresividad escultórica de la piel de distintos materiales comunes en la vida diaria, y los "rasca" con técnicas diversas y esta vez se decide por esculpir astillas: que hable la madera, material de manifiesta belleza muy a propósito para su delicado trabajo. Aprovecha la superficie, una piel que se deja manipular, doblar, pintar, ante la panoplia de posibilidades técnicas que el arte actual proporciona, en particular para la escultura. Es decir, la madera se expresa y Zanón la escucha, la lee, y ejecuta su trabajo técnico empapado con sus sentimientos- que deja cicatrices indisimuladas en la piel de la madera, al observador el interpretarlas. Y cuando considera acabada su pieza, sencilla, respetuosa de la forma original, pulcra, Zanón nos emociona con un relato de confesiones personales, temas humanos, simbólicos, reales. Para expresar su arte, que transita en la abstracción entre lo simbólico y lo real, Zanón laboriosamente ha investigado las técnicas apropiadas para esculpir madera, lo que ésta acepte y permita para transmitir en la escultura final, la idea creativa y las emociones de la autora.

Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete, asimismo investiga y se ocupa del tradicional moldeado y vaciado artístico. Su arma, el yeso, dúctil y frágil: *gypsos* en griego, sulfato de calcio dihidratado en la poco poética realidad que nos cuenta su origen millones de años atrás, en depósitos marinos cuando lo que ahora son continentes eran extensiones oceánicas que al secarse dejaron lechos de yeso lentamente sepultados, luego redescubiertos por el hombre. Entonces es una escultura, la de yeso, que acaricia la piel del remoto pasado biológico del planeta. Y puede también reproducir minuciosamente, la piel de la gallina.

Y la obra de Martínez Gómez de Albacete nos ofrece la particularidad del fragmento deliberado, desconectado de la forma total, otorgándole valor propio. Cada trozo, cada porción representa la totalidad de lo que se trate, un mundo que nuestra fantasía completa hasta lograr la unidad, o a la inversa, hasta poder "ver" otras porciones aisladas de esa integridad y recomponer un *puzzle* quimérico. El fragmento "vaciado" como incógnita que explora, sugiere, conduce a la unidad a la que pertenece, a su espacio, su volumen, escultura al fin que busca aquello que los orientales explicaron diciendo que "el vacío no es sino el volumen que ocupa la energía (Wang Fuzhi (1619-1692))" o dicho antes y de otra forma: "comprender que el espacio vacío no es sino energía (Zhang Zai (1020-1078))" energía que proporciona el trabajo del artista con su obra, su energía: primero el vacío, luego la forma.

David Vila es escultor que valora el cuerpo humano (femenino, masculino) y el suyo propio como elemento inspirador. Incorpora la fotografía, el video a sus performances artísticas porque hace a su cuerpo protagonista material/conceptual, que expresa las emociones-pasiones-sentimientos humanos interactuando con los de un animal cuyo pellejo, seco, nos muestra. Estudia y fracciona el cuerpo para esculpir los trozos obtenidos, pasos-fases de la evolución biológica carnal. Para ello se vale de diversos materiales escultóricos cuyo modelado trasmite al visitante el vivo dinamismo regenerador del organismo. Induce así a quien contempla su obra, a reflexionar sobre el personal concepto que sugieran las distintas identidades humanas, las que se reconoce como canon normativo y los que no lo son o así se valoran. Discrepa con los criterios al uso, ignora normas establecidas, superando principios que dificultan al creador el desarrollo de su identidad en lo "anormal". Una búsqueda laboriosa, mensaje nuevo para ajustarse a la vida en la sociedad contemporánea.

Imma Mengual pertenece a una familia multitudinaria, desde la matriarca, todos militan, ejercen, su parentesco... y este no es un dato menor en su biografía ya que dicha ordenación familiar, generacional, impone normativas a las que se unirán las provenientes de la sociedad, no menos influyentes. Entre ambas orientaciones la línea de separación es muy fina por lo que Mengual, que se define transgresora, en su obra cruza constantemente esos límites: esto es "normal", esto es "anormal", preocupación producto de su permanente introspección memoriosa en búsqueda identitaria. Esta vez presenta su creación en papel que por un lado registra efímeramente diversas pieles: sí misma, lo cotidiano, identidad de género, con un reverso totalmente en blanco. Inspirada en los trabajos y teorías del arquitecto Hundertwasser, conocedor de Gaudí, con quien coincide en que todo vale como inspiración-tema para esculpir y transmitir así realidades y sentimientos, en este caso desprendidos de la búsqueda personal materializada luego en una escultura. La obra de Mengual, destacadamente estética, nos muestra, y en ella podemos ver, el desarrollo de una investigación que esculpe empeñada en llegar a comprender... Hay más piel que la que muestra la superficie.

Electra Peluffo Lupia
Comisaria de la exposición



J.F. MTEZ. GÓMEZ DE ALBACETE
IMMA MENGUAL
DAVID VILA
M. JOSÉ ZANÓN
Un capítulo más [2016]
Mármol crema marfil y cuero.
Medidas: 30 x 40 x 20 cm.

4PIELES. Las superficies del pensamiento artístico, es un proyecto artístico plural que surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procedimientos y procesos escultóricos empleados en la creación artística.

Los resultados, se configuran como una reflexión del universo personal de cada uno de los artistas: Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, Imma Mengual, David Vila y M. José Zanón.

Cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales, que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica.















Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete

Podríamos hablar que el fragmento es elevado a obra en donde el deseo por lo que no existe, el anhelo de lo ausente, puede estimular nuestra imaginación y la inteligencia reconstructora, potenciando la esencia de un todo ahora incompleto, pero infinito en posibilidades estéticas. Posibilidades que transitan por un cuerpo indeterminado, cuyo panorama, si algo muestra, lo es que toda identidad y singularidad se caracteriza precisamente por no ser más que un fragmento de un atlas inacabado, infinito, de juegos de homogeneidades y heterogeneidades.

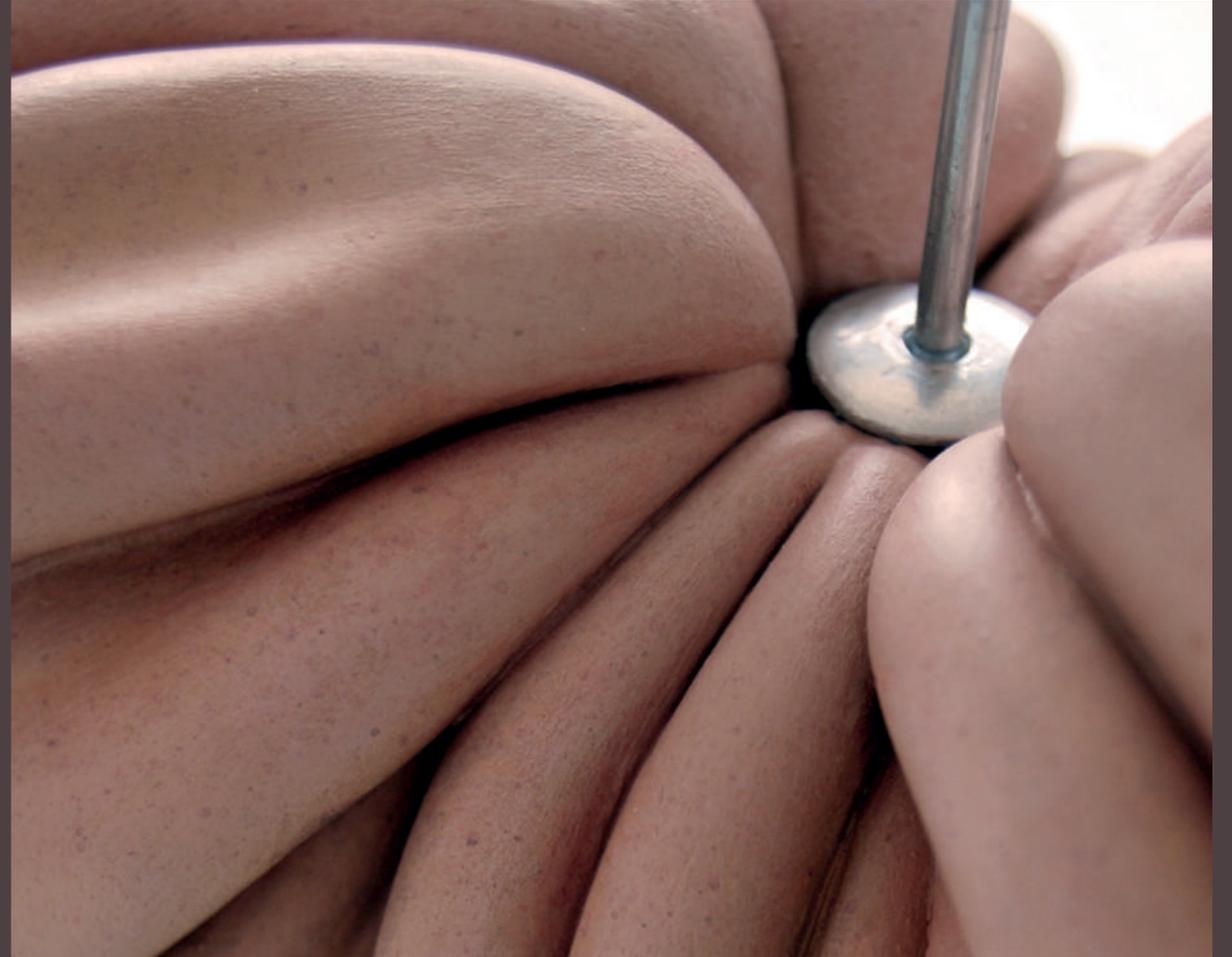
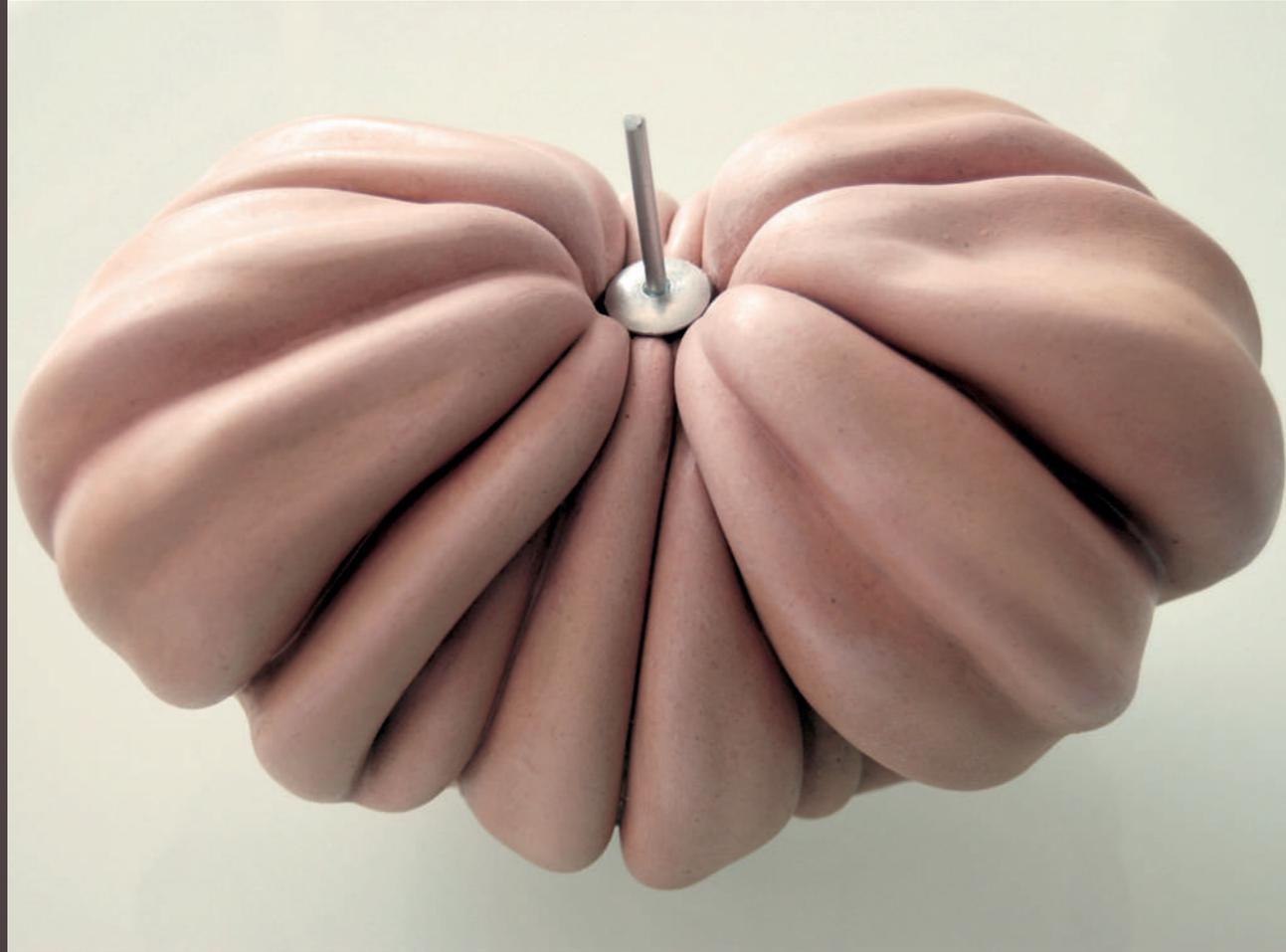
La serie de dibujos "Objeto" de Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, es una captación del instante, del momento, que se hace eterna y se contiene en recuerdo. Un recuerdo que deja paso a la función estética innata que posee el fragmento convirtiéndose en un elemento con mayor posibilidad de imaginación y estimulación de la inteligencia interpretativa. Esta idea, se acrecienta en la serie de piezas que completan "Límites" tanto de zona como de pliegues del cuerpo, y nos es muy útil para ver que cualquier porción, tratada de manera aislada, esconde en sí misma un mundo, tan rico que hace que nos olvidemos del resto. A modo de ejemplo, seguro que todos nos hemos sentido fascinados al mirar a través de una lente o una lupa, simplemente porque nos acerca a algunas realidades de manera distinta a como las percibimos normalmente y esta nueva percepción no es más que una manera de aislar una parte del todo al que pertenece, iniciando la exploración de un aspecto que a simple vista no habíamos notado y nos ayuda a descubrir, así, todo un mundo de detalles.

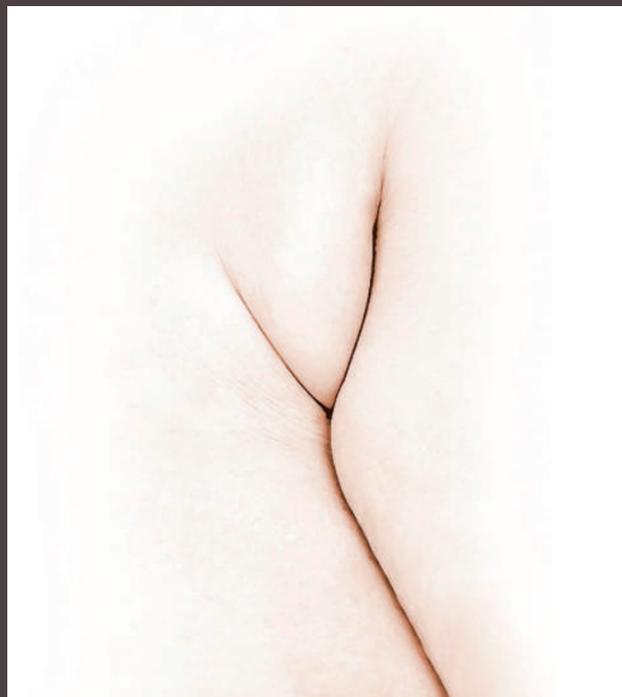


Análogo I, II y III (Conjunto)

JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE

Yeso, pigmento y metal. Modelado,
moldeado/vaciado y patinado
Medidas variables.

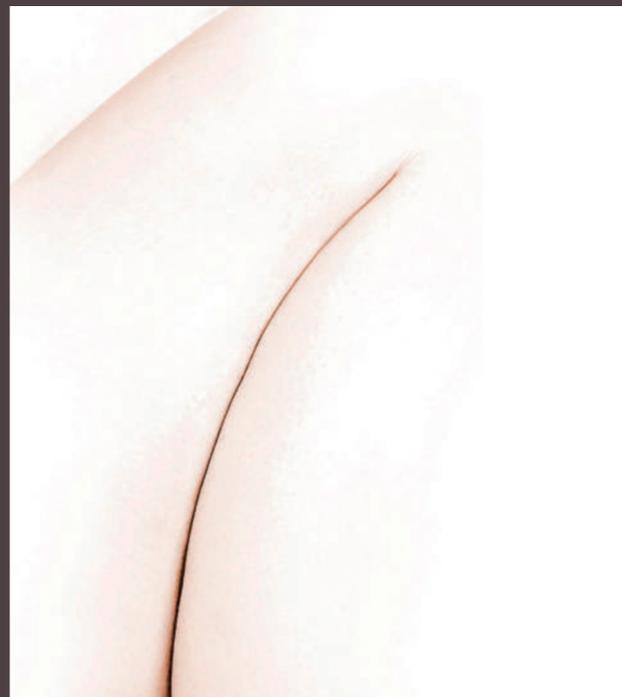




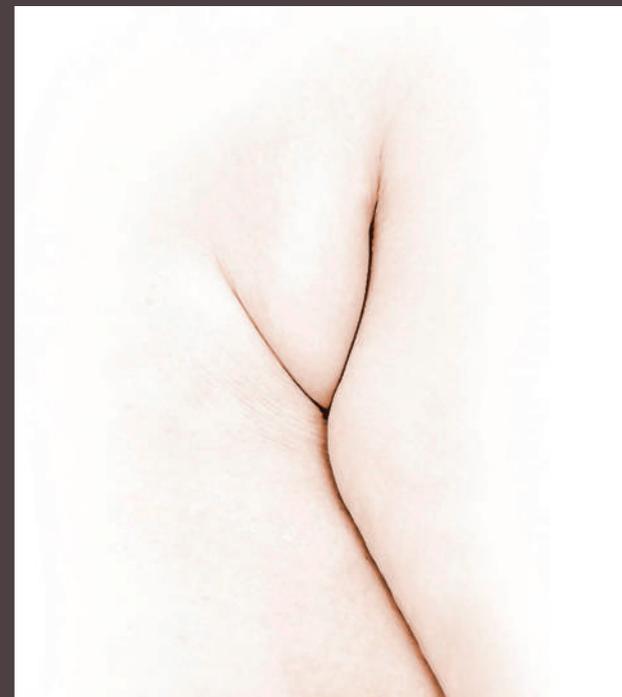
Objeto n.º 2 (Axila)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y
lápiz de color.
Técnica mixta.
40 x 30 cm.



Objeto n.º 0 (Costado)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y
lápiz de color.
Técnica mixta.
40 x 30 cm.

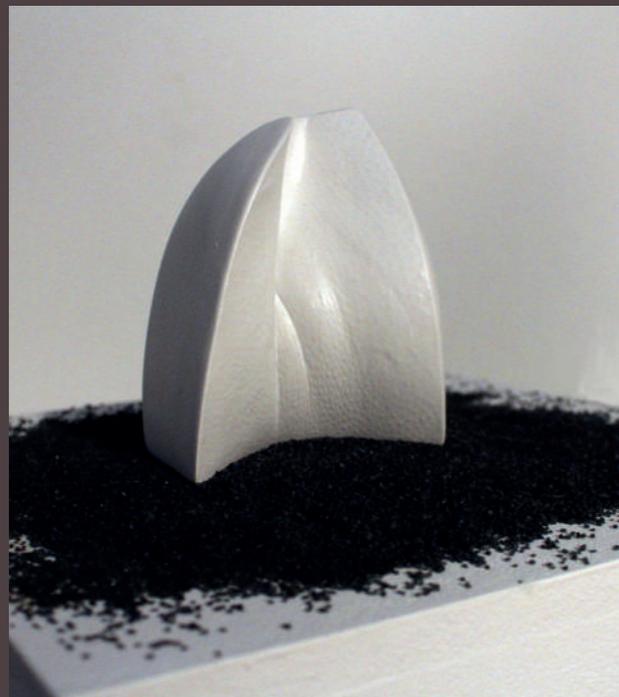


Objeto n.º 4 (Gemelo)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y
lápiz de color.
Técnica mixta.
40 x 30 cm.

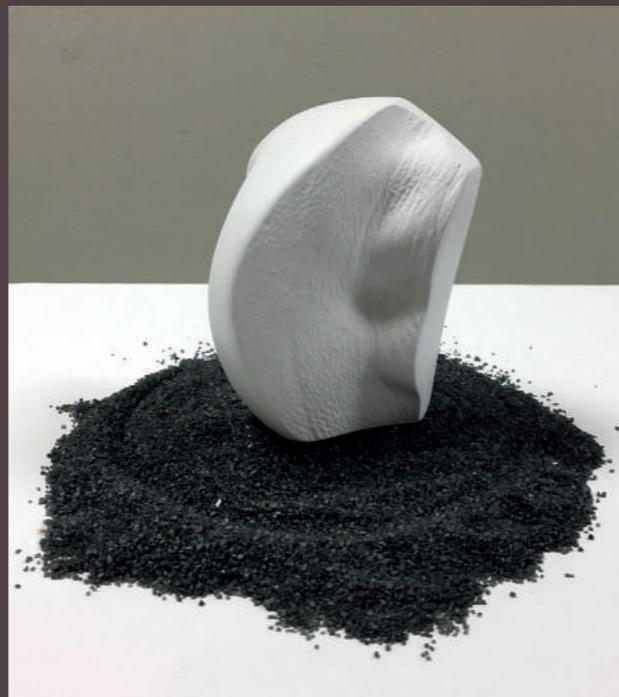


Objeto n.º 1 (Trasero)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Papel (370 g/m²), tinta pigmentada y
lápiz de color.
Técnica mixta.
40 x 30 cm.





Límite Pliegue n.º 3 (Arco ancho)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
10,3 x 9,5 x 5,4 cm.



Límite Pliegue n.º 1 (Yugulo)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
10 x 8 x 7 cm.



Límite Pliegue n.º 0 (Vacío)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
13,4 x 11,5 x 9 cm.



Límite Pliegue n.º 2 (Arco fino)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
10,5 x 7,5 x 4,3 cm.



Límite Pliegue n.º 4 (Tonco)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
11 x 10,2 x 9 cm.





Límite Zona n.º 2 (Branquia)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
21 x 44 x 10,5 cm.



Límite Zona n.º0 (Gota Iliaca)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
30,5 x 18,5 x 14 cm.



Límite Zona n.º 3 (Esterna)
JUAN FCO. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE
Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
8 x 23,5 x 15 cm.



Imma Mengual

Imma Mengual presenta aquí una obra que se expresa a través de los procesos que la originan como analogía de la construcción de la piel del yo-género.

En alusión al arquitecto austriaco Hundertwasser, la artista desplaza sinestésicamente el ser y el sentir de la identidad de género, a tiras de papel químico cuya mera existencia le deja marcas, registrando efímeramente, a modo de pieles: dermis, casa, identidad.

Esas marcas, heridas, rastro al fin, conforman la obra que aquí se presenta. El rastro que la memoria y sus personajes dejan en su piel. Pero para llegar a él, pasamos por un proceso de construcción que es el que constituye esta exposición. La piel como testigo, vestigio de unos hechos, de un recorrido. El hecho y sus personajes quedan como fuente y origen al que se alude por reminiscencia, pero ya está oculto.

La obra supone la huella de un proceso de investigación y una forma de llegar a cierta comprensión del mundo. Ahora es el espacio de la exposición el que construye la memoria arquitectónica como el lugar desde el que como espectadores experimentamos.



Rollo térmico #1
IMMA MENGUAL. 2018
Papel térmico manipulado
8 x 8 x 40 cm. 2018



Pielés térmicas #1 - #7
 IMMA MENGUAL. 2018
 Grafito y tinta sobre papel
 50 x 70 cm.



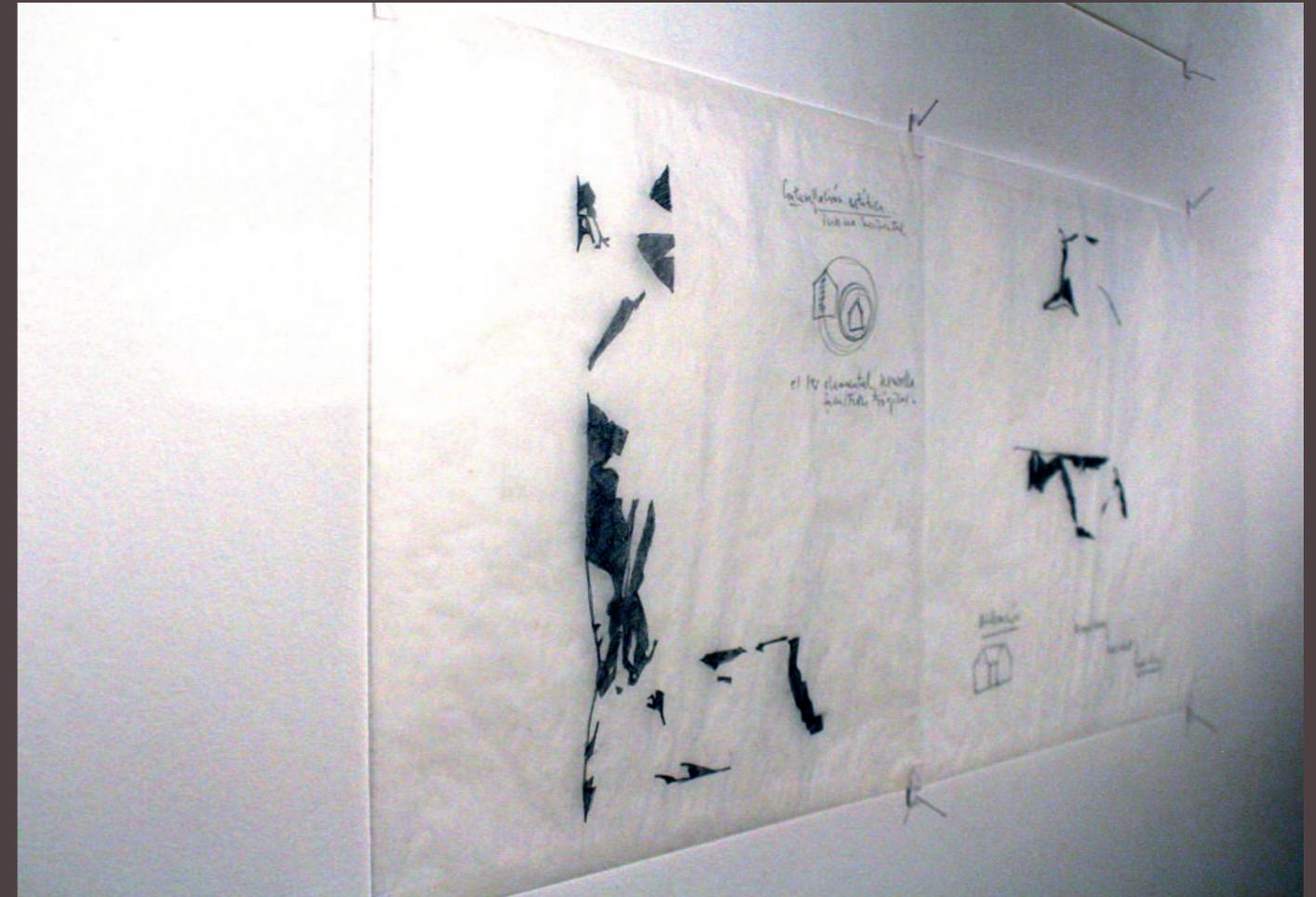
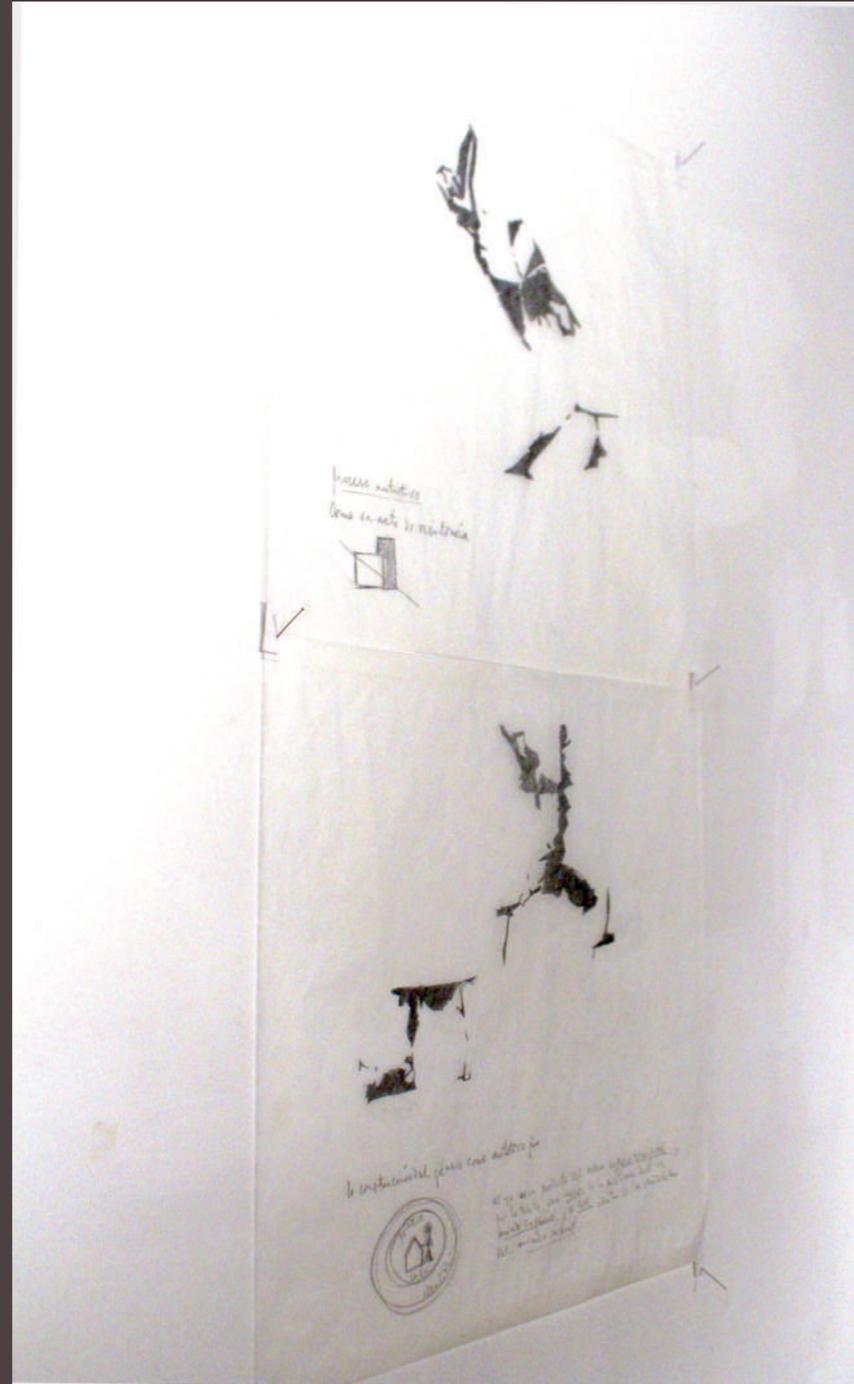
[P] #1
 IMMA MENGUAL. 2018
 Grafito sobre papel
 38 x 39 cm.

[P] #2
 IMMA MENGUAL. 2018
 Grafito sobre papel
 38 x 39 cm.

[P] #3
 IMMA MENGUAL. 2018
 Grafito sobre papel
 38 x 39 cm.

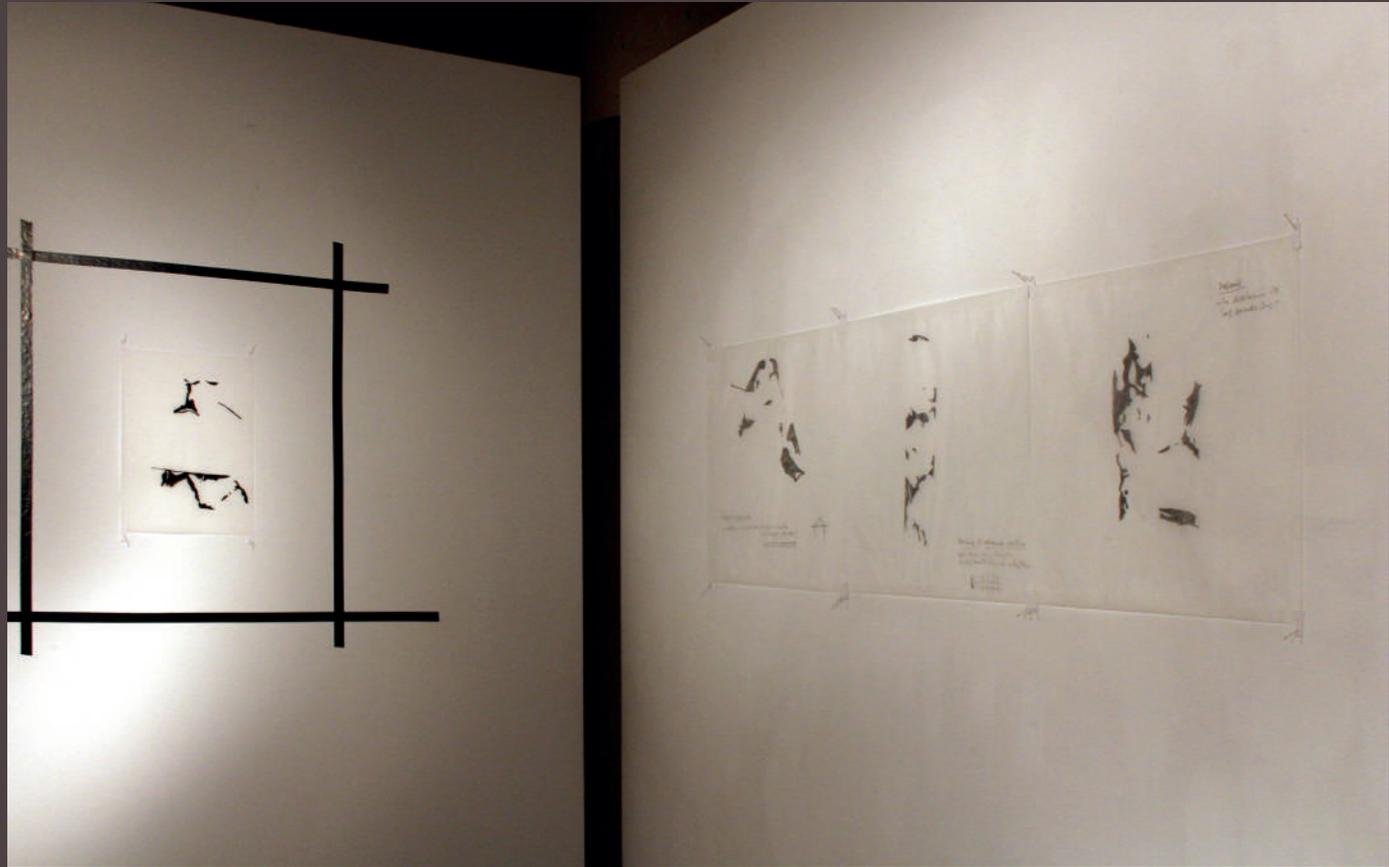
[P] #4
IMMA MENGUAL. 2018
Grafito sobre papel
38 x 39 cm.

[P] #5
IMMA MENGUAL. 2018
Grafito sobre papel
38 x 39 cm.



[P] #6
IMMA MENGUAL. 2018
Grafito sobre papel
38 x 39 cm.

[P] #7
IMMA MENGUAL. 2018
Grafito sobre papel
38 x 39 cm.





P #1
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm.

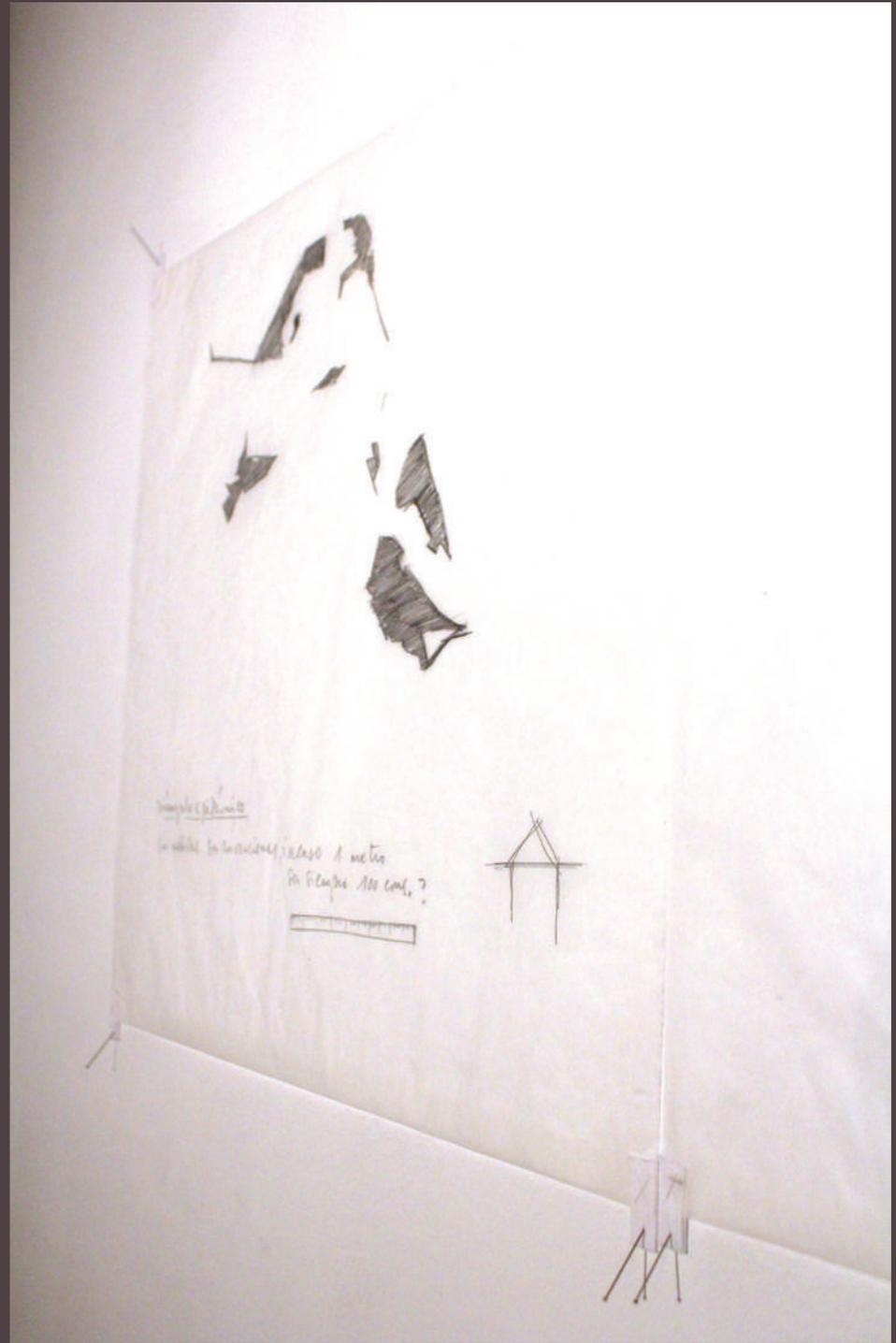
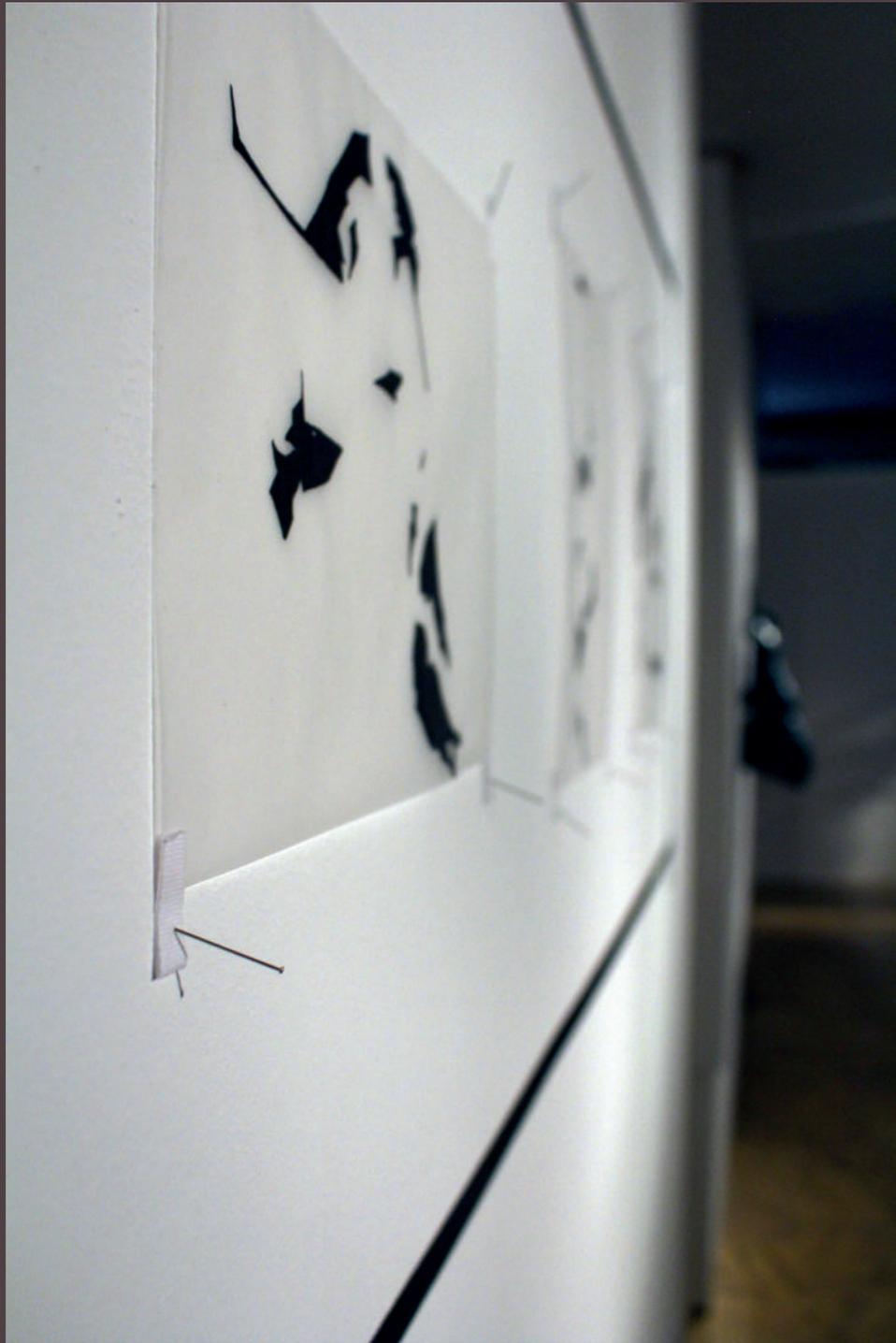
P #2
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
42 x 29,7 cm.

P #3
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
29,7 x 21 cm.



P #4
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
21 x 29,7 cm.

P #5
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
21 x 29,7 cm.





P #6
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
21 x 29,7 cm.

P #7
IMMA MENGUAL. 2018
Tinta sobre papel
21 x 29,7 cm.

David Vila

David Vila centra su estudio sobre el cuerpo y sus distintos procesos de evolución.

Utilizando diversas estrategias y materiales sobre los cuales destaca el metal fundido, genera su obra con el cuerpo como principal protagonista conceptual y material.

De este modo nos invita a la reflexión hacia el propio ser contemporáneo y la búsqueda de identidad, utilizando recursos centrados en el ámbito escultórico, pero abordando otras disciplinas como la instalación y la performance.

Su universo plástico personal aborda la expresión de las pulsiones humanas más íntimas, acercando al espectador a las zonas más ocultas del ser. Un ser vivo, en constante regeneración.

IDENTIDAD

Búscate una identidad:
Hurga en tus entrañas,
acéptala.

Búscate una identidad:
Aprende a relacionarte,
insértate en la sociedad.

Búscate una identidad:
Disfruta y valora lo bueno,
lo malo igual que ha venido se irá.

Búscate una identidad:
Pon las manos cerca del fuego,
la magia aparecerá.

Búscate una identidad:
Explora nuevos caminos,
queda mucho que apreciar.

Búscate una identidad:
Reflexiona, sintetiza, proyecta...
Vívela,
MATERIALÍZALA.



El corazón en un puño
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2017
Bronce y Oro
15 x 7 x 5 cm



0 (de la serie de tres trimestres)
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2018
Bronce
50 x 30 x 10 cm.



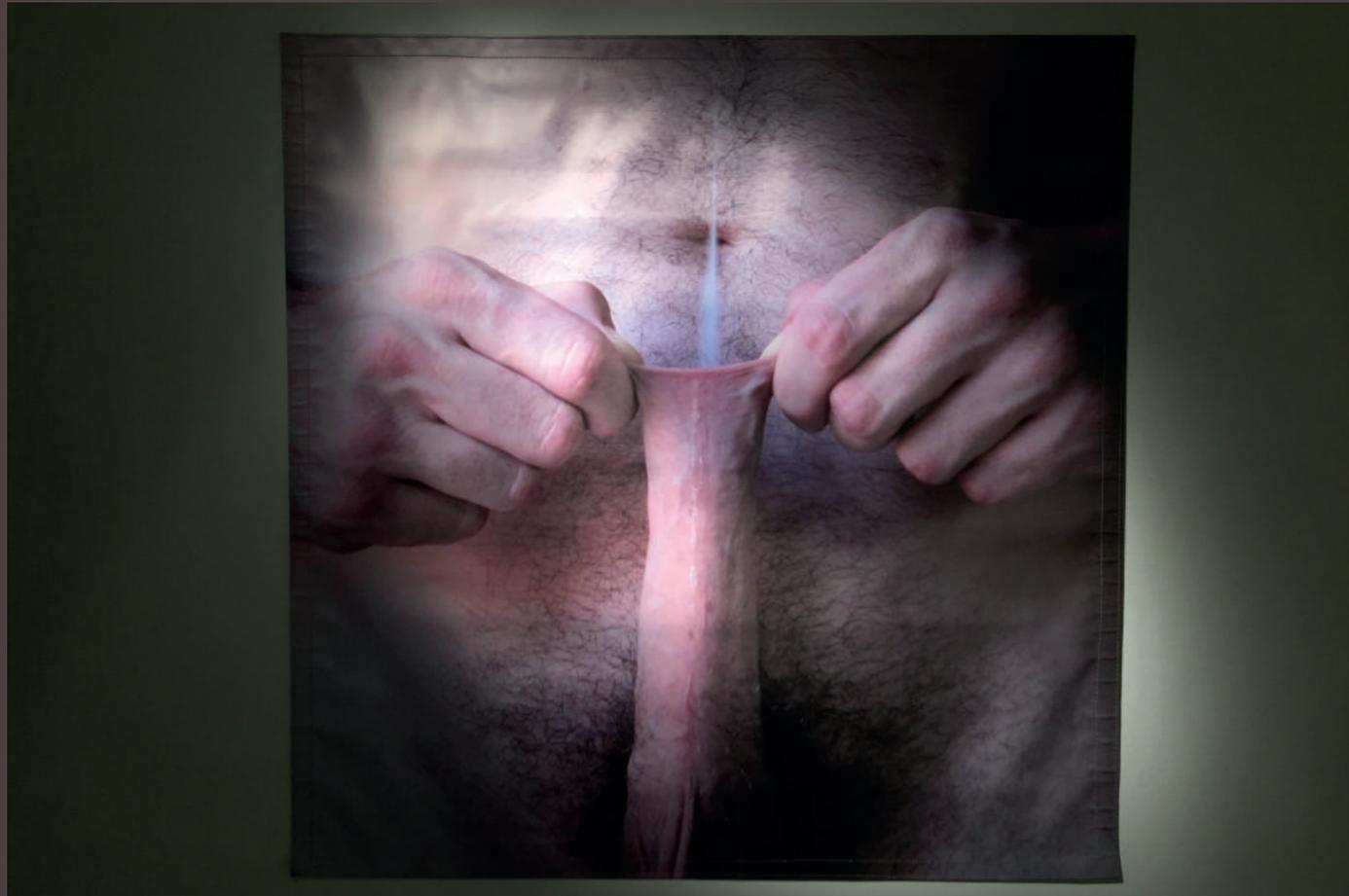
1 (de la serie de tres trimestres)
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2018
Bronce, ecografía y vidrio
50 x 30 x 10 cm. - 15 x 10 cm



Entre tú y yo
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2010
Videoperformance / Video digital
10'



La piel
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2015
Piel y madera
80 x 60 x 5 cm



Fluidos
DAVID VILA MOSCARDÓ, 2018
Fotografía / Impresión digital / lona
100 x 100 cm



M. José Zanón

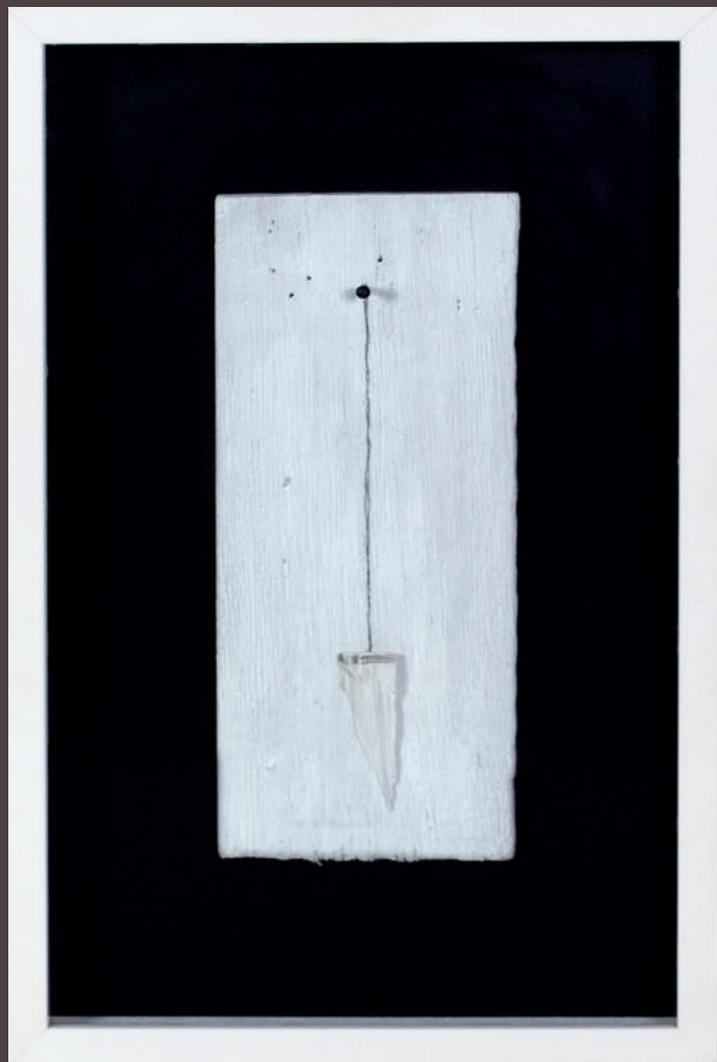
Encamina su propuesta hacia una exploración y análisis de las distintas cualidades expresivas que poseen los materiales al ser manipulados mediante distintos procesos técnicos. Todo un delicado trabajo de laboratorio llevado a cabo para así ofrecer en cada una de sus obras las cualidades sensibles de los materiales y mostrárnoslos más vulnerables y expresivos.

Los materiales son bellos por sí mismos, siendo transmisores de sentimientos. Dejar un material en su estado originario o mostrar las huellas del método de trabajo o el proceso llevado a cabo aportan a la obra una serie de improntas que le van a conferir unas significaciones muy particulares que reflejarán el gesto y la expresión de unos actos propios que conforman la gramática de nuestras formas y su fabuloso poder de evocación, pudiendo estos contarnos muchas cosas, sólo tenemos que estar dispuestos a escuchar sus profundos y enigmáticos secretos. Es nuestro trabajo como creadores e investigadores es saber captar todo el potencial connotativo que poseen los materiales con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo.

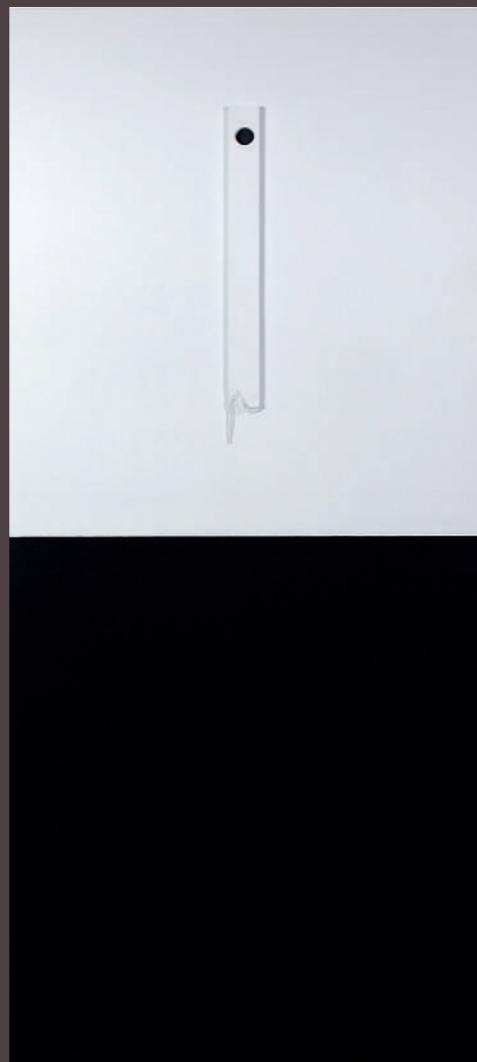
De la abstracción, entre lo simbólico y lo real, se mueven las esculturas de M. José Zanón, obras que a través de formas limpias, sencillas pero sólidas, susurran sutiles historias que a veces gritan, a veces suspiran, y otras dialogan con el espectador, estremecedores relatos que sólo se perciben con los sentidos, y que, siempre, transmiten emociones.



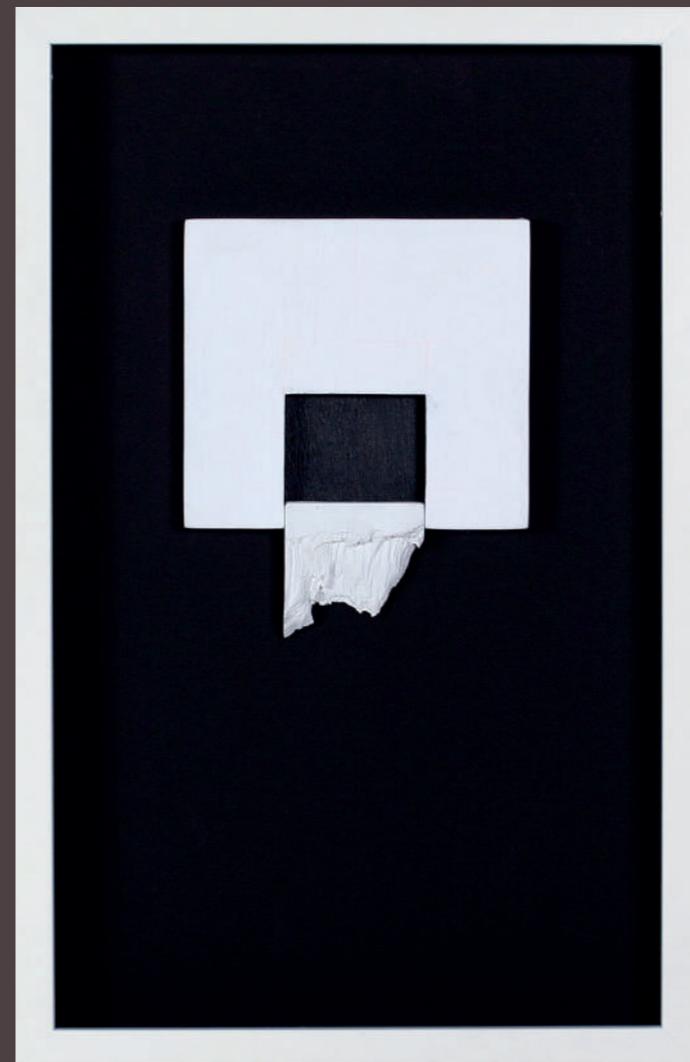
Estella
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
100 x 100 x 3 cm.



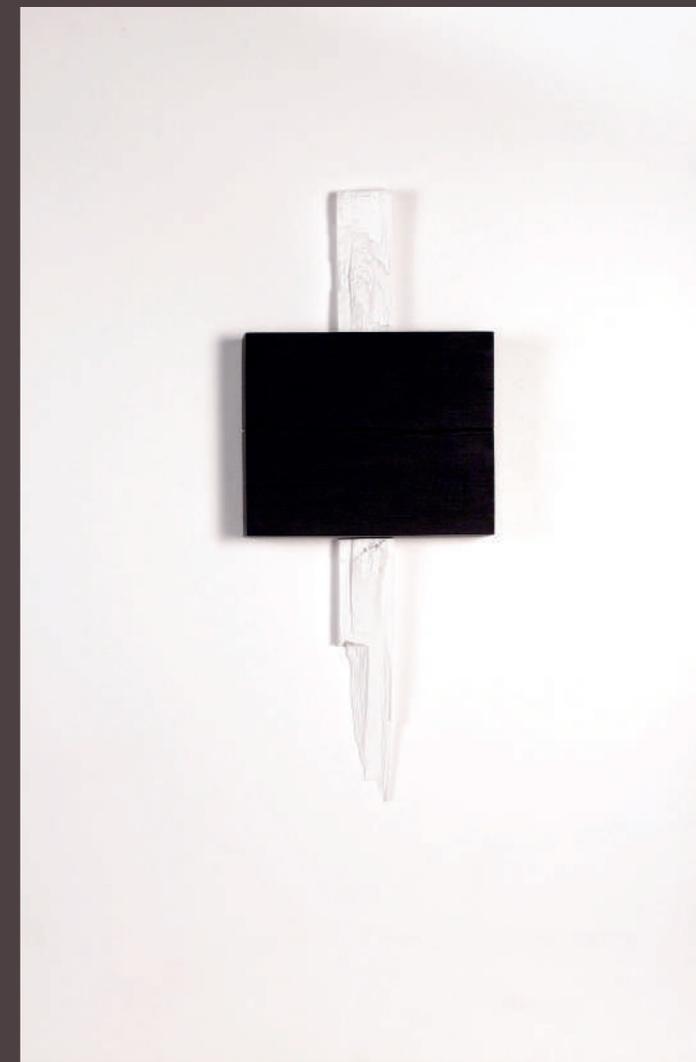
Estella III
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
58 x 36 x 5 cm.



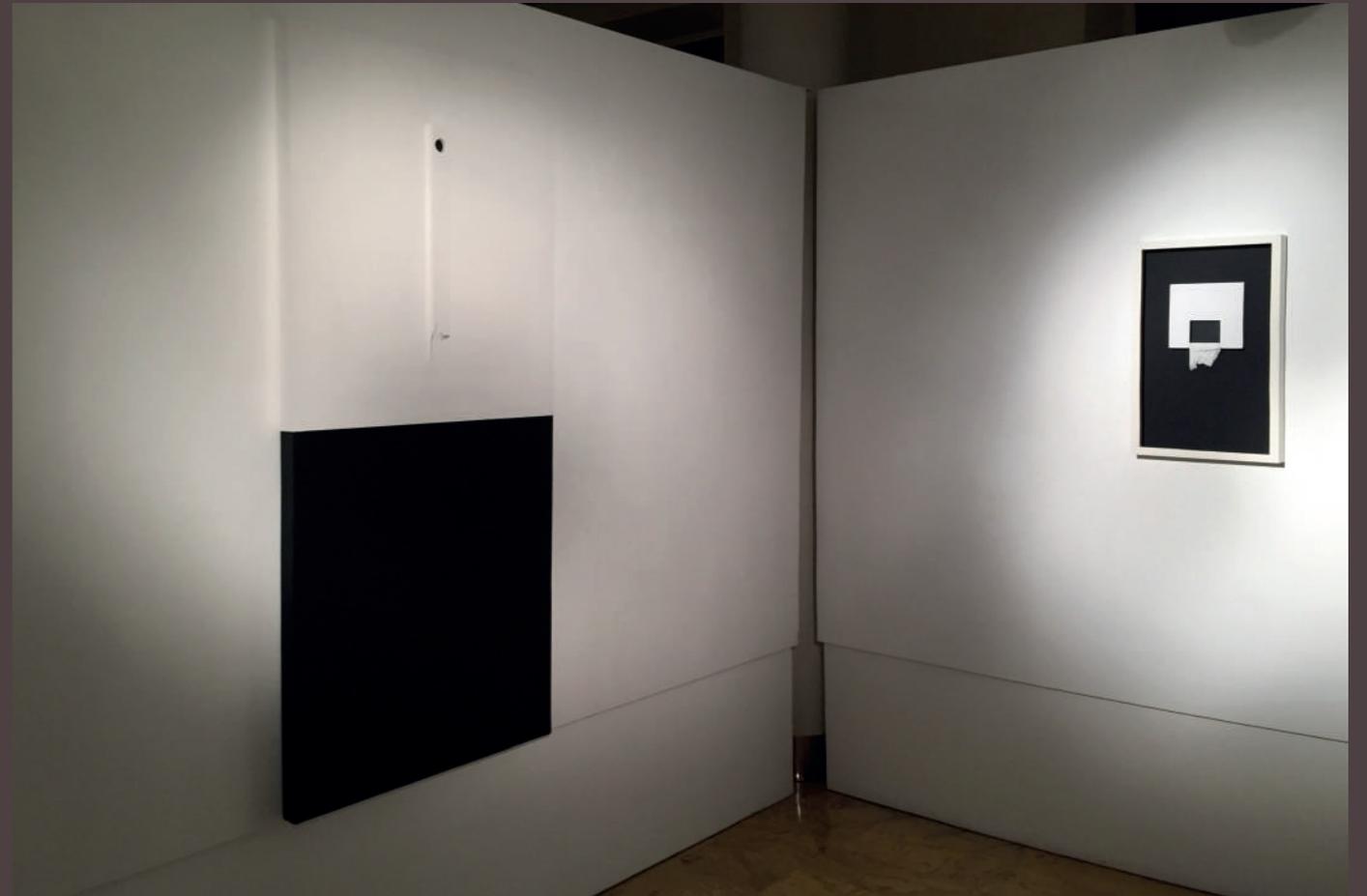
Estella IV
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
165 x 72 x 5 cm.



Estella II
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
58 x 36 x 5 cm.



Estella V
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
118 x 78 x 8 cm.





Sombras
M. JOSÉ ZANÓN
Técnica Mixta
42 x 210 cm.



Tuya
M. JOSÉ ZANÓN
Piedra/Madera
74 x 25 x 5 cm.



Mitad
M. JOSÉ ZANÓN
Alabastro
30 x 40 x 45 cm.

NICOLÁS ALMANSA

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

cultura

UMU
CULTURA
EST+

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

aula
artes plásticas y visuales

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA