



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Roberto Carter

“Oda a la (r)existencia”



El Gaba

Sala José Nicolás Almansa

Museo de la Universidad
Antiguo Cuartel de Artillería
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos

Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisariado

Ana da Cunha

Montaje

Juan Madrid

ORGANIZA

**Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación**

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Serie Editum

**Colección Artes Plásticas Libros de
Artista**

Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

Textos

Ana da Cunha

Roberto Carter
y *El Gaba*

“Oda a la (r)existencia”

Del 18 de octubre al 19 de noviembre

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

¿Cómo ejercer mi libertad existencial en un contexto que amenaza mi vida y mis derechos, que me censura a mí y a los otros?

¿Cómo existir de manera libre en situaciones laborales que por supervivencia me obligan a aceptar condiciones que me restringen y esclavizan?

¿Cómo ser libre opinando sobre lo que pienso sin el riesgo de herir a personas queridas o romper relaciones importantes?

Estas tres indagaciones son recurrentes en mucho de nosotros y también en los artistas El Gaba y Roberto Carter.

Dentro de una realidad castradora y autoritaria vive El Gaba. Una Venezuela en plena crisis social y política que proporciona a sus ciudadanos un contexto precario para la subsistencia. La situación vulnerable de los individuos tampoco facilita la vida pacífica entre los venezolanos. Muertes, peleas y actos violentos ocurren bajo el más puro instinto de supervivencia. Los poderes fácticos camuflan informaciones, los medios de comunicación son censurados— es callar o ser callado.

Viviendo en una realidad aparentemente más pacífica y estable se encuentra el costarricense Roberto Carter. Pintor visceral, se siente constantemente atado a las obligaciones y responsabilidades sociales, laborales y personales inherentes a la vida en sociedad. Desde la infancia se siente cohibido a decir lo que piensa, por miedo de herir a las personas queridas. Carter también es sensible al juicio y a la crítica ajena.

Sartre, en su filosofía existencialista afirma que el hombre es hombre por su condición de ser libre.

Igualmente defiende que el individuo es fruto de su libertad porque diariamente elige las acciones que practica. Por eso, según el filósofo la libertad no es una conquista del hombre, sino la condición de su propia existencia.

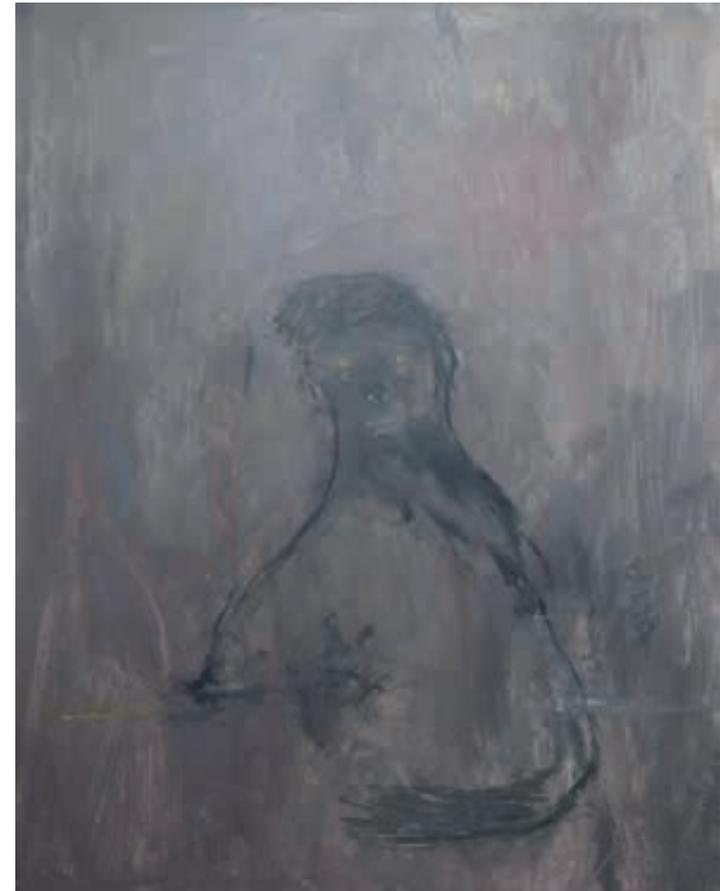
Sin embargo, Sartre también alerta de que por ser libre y tener que elegir para existir, el hombre sufre de una angustia constante por desconocer las consecuencias de sus propias elecciones.

Además, su angustia puede ser responsable de la eliminación de su condición existencial y libre* (Sartre, 1943).

“Oda a la (r)existencia: existir, re existir y resistir con mi libertad” se encaja en el contexto de la reflexión existencialista del filósofo Jean Paul Sartre* (ibídem, 1943), para demostrar de qué manera el artista venezolano El Gaba y el pintor Roberto Carter encuentran maneras de existir asociadas a sus estados intrínsecos de libertad y angustia.

Dos artistas en contextos distintos y sin embargo dos personas que encuentran en ello su práctica artística, una manera de poder ejercer sin angustia y de manera plena las libertades asociadas a sus existencias, independientemente de sus situaciones o entornos.

Roberto Carter



Cuarta Versión de El Nuevo
Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)

El testigo y la escena

Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)



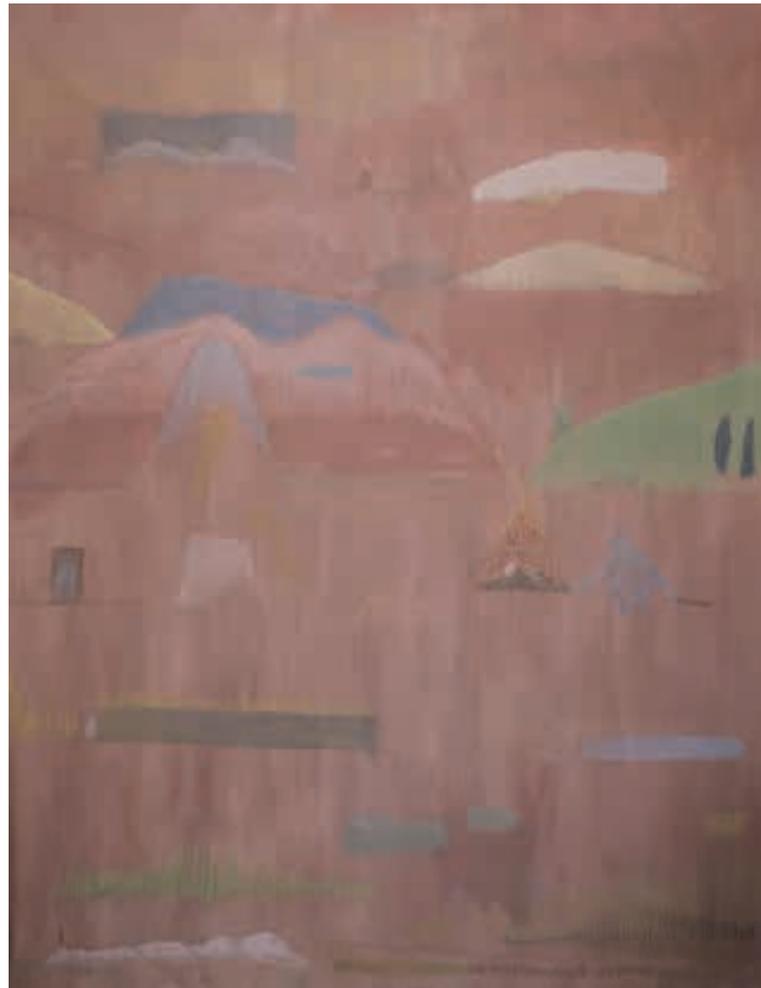
Figura Introspectiva sentada al lado de un tronco

Acrílico / tela / 150 x 120cm (2018)





Separación de dos figuras y emancipación del espacio
Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)



Presencia en el paisaje idílico
Acrílico / tela / 150 x 120 cm
(2018)

El ciclo de las figuras

Acrílico / tela / 150 x 120 cm
(2018)



Redención en un paisaje idílico

Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)



La imposición

Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)



El ascenso

Acrílico / tela / 150 x 120 cm (2018)

EL GABA



Naiguatá Dance

Mixta / lona / 113 x 110 cm (2016 -2017)



Fuga Naiguatá

Mixta / lona / 113 x 110 cm (2016 -2017)

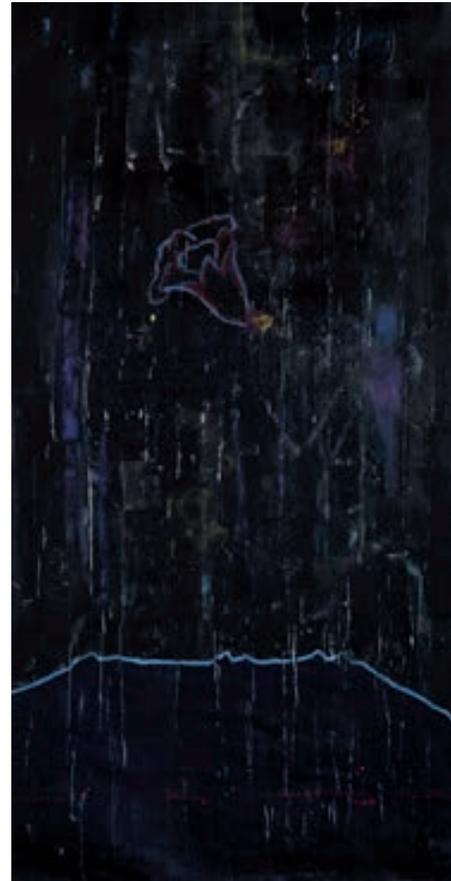
Ama



Cae



Pierde



Negro

Mixta / lona / 112 x 55 c/u (2016-2017)



Hunde



Junta



Pica

Rojo

Mixta / lona / 147 x 61 cm c/u (2016-2017)



Confía



Brilla



Gira

Blanco
Mixta / lona / 92 x 73 cm (2016-2017)

Ana da Cunha

Hispano - Brasileña Doctora en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas por la Universidad de Barcelona. Es investigadora independiente y crítica de arte con artículos presentados y publicados en más de 7 países.

Actúa como directora y profesora en Núcleo Academy, su propio centro de formación, que se dedica a la investigación y la práctica artística. Puntualmente realiza trabajos de comisariado y gestión cultural.

Roberto Carter

Roberto Carter (San José, 1987) vive y trabaja en Costa Rica.

Pintor autodidacta, Carter fue seleccionado por el Museo de Arte Costarricense para el Salón Nacional de Artes Visuales en el año 2017. En 2018 ganó el Tercer Lugar en la prestigiosa subasta de arte Juannio en Ciudad de Guatemala.

Ha expuesto en el Museo de Arte Costarricense, el Museo Ixchel del Traje Indígena (Ciudad de Guatemala), Galería Extra (Ciudad de Guatemala), Trama (Ciudad de Guatemala), Galería Nacional de Costa Rica, Museo Municipal de Cartago (Costa Rica) y el Centro Costarricense de Patrimonio Cultural, entre otros.

Su interés y pasión por la pintura que se manifiesta a sus 23 años, le hace tomar la decisión de dedicarse a la pintura.

Licenciado en Medicina, actualmente combina su activa labor artística con la docencia universitaria de anatomía humana.

El Gaba

El Gaba (Guillermo Bermúdez), Maracaibo estado Zulia, 1972. Reside y trabaja en Caracas. Estudió Antropología y paralelamente se desarrolla en los campos de la paleografía, el teatro, el canto. Es productor, director y creativo audiovisual, fundador de Kandela Films. Realiza cursos de preparación profesional en el arte con diversas instituciones.

Inicia su carrera expositiva en 2015; sus pinturas se han mostrado en exposiciones colectivas e individuales en Praga, República Checa y Caracas, Venezuela. Ha participado en la Feria de Arte de Praga y en muestras de video-arte y video-performance en Caracas y Mérida, Venezuela; Buenos Aires, Argentina; Ibagué, Colombia y Tulum, México.

