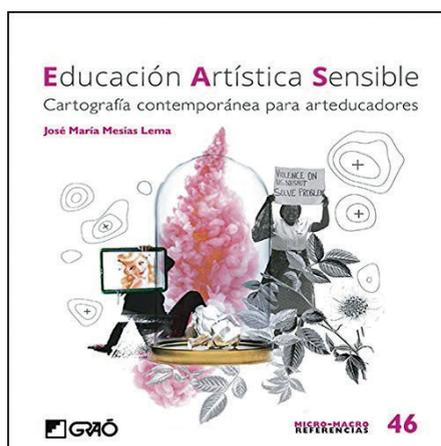


Mesías Lema, J. M.

Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores

Barcelona: Graó, Colección Micro-Macro Referencias, 2019



Quienes están interesados en la educación artística saben que es difícil encontrar libros sobre el tema que puedan dar luz al trabajo del arteducador. Desde el ámbito de la docencia existe la necesidad de informarnos sobre estrategias creativas que puedan educar de forma sensible y cercana al alumnado, mientras en los centros educativos el papel burocrático tiene cada vez más peso. Los maestros, profesores y artistas luchamos a

contra corriente por respirar y recordar que el fin del día a día en las aulas y museos es aprender, motivar y experimentar. A veces aparecen botes salvavidas que nos dan un apoyo para salir y verlo todo más definido: convertir el aula en un laboratorio donde está permitido el fracaso, esperando la activación del alumnado y se afronten nuevos retos educativos.

Es obvio que Mesías tiene presente las dificultades en el aula, planteando estrategias adaptables para diferentes ámbitos artísticos y niveles educativos. Existen alumnos con necesidades especiales, falta de recursos, programaciones educativas que en vez de usar como lacra, pueden

ser un lienzo para integrar nuevas metodologías aptas para el siglo XXI: no luchar por romper barreras sino por transformarlas. La pedagogía del caos, que no equivale a falta de organización o preparación, sino a dinámicas abiertas y a cambios de rutinas.

Partimos de la imposibilidad de comprensión plena, ya que los significados construidos en el aprendizaje son debidos a interpretaciones y nunca acaba por completarse el conocimiento, haciendo latente el proceso creativo. Por ello, se reflexiona sobre el arteducar proyectualmente, con una actitud abierta que ayuda a con-vivir con el espacio y habitarlo en lo individual y lo colectivo. Esto supone romper la idea preconcebida de aula como un lugar cerrado y aceptar la educación como un espacio sin barreras parte de la vida.

Aunque *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores* se divide en 8 partes (siendo el 0 el primero de ellos, un punto de partida de la experiencia vivida), podríamos dividir el libro en 3 secciones que se entremezclan: estrategias, metodologías y experiencias arteducadoras dentro y fuera del aula. La narrativa se hila con historias cercanas, personales que conmueven y causan impacto, desde el ¿Cómo engañar al ratoncito Pérez? Que integra la educación en el hogar y la ingenuidad creativa hasta *“Habitar lo común”*, donde se procura cambiar la forma de observar lo cotidiano y accionar a los habitantes a modificarlo. Como explica el propio Mesías, “cooperar, expandir y transformar la vida desde la sensibilidad artística” (p. 186).

Y para ayudar a esta transformación, el autor nos ofrece una colección de artistas contemporáneos. Artistas que activan reflexiones creativas para la sensibilización social hacia problemas compartidos en la vida de las personas y que, en muchos casos, aprovechan los nuevos procesos de comunicación. Haciendo remarcar nuestra responsabilidad social desde los ámbitos educativos, con acciones que tienen la capacidad de estimular al alumnado.

Motivador, emocional e inspirador generador de ideas. La obra es, en definitiva, un libro de mesilla para cualquier arteducador. Nos ayuda a generar preguntas y retos a través de experiencias cotidianas con consejos que pueden accionarnos para unir los conceptos a transmitir con una performance cercana, empática y transformadora.

MARÍA LOUREIRO SANJUÁN
mloueirosanjuan@gmail.com
Universidad de Granada, España