

SINTAXIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

María Teresa Caro Valverde - María González García - Antonio Albertus Morales

Contenidos

- I. Oraciones compuestas por coordinación
 - I.1. Definición
 - I.2. Tipos
 - I.2.1. Propositiones coordinadas copulativas
 - I.2.2. Propositiones coordinadas disyuntivas
 - I.2.3. Propositiones coordinadas adversativas
 - I.2.4. Propositiones coordinadas distributivas
 - I.2.5. Propositiones coordinadas explicativas
 - I.3. Análisis y clasificación de las propositiones integradas
 - I.4. Listado de oraciones por niveles de complejidad
- II. Oraciones compuestas por subordinación
 - II.1. Definición
 - II.2. Tipos
 - II.2.1. Propositiones subordinadas sustantivas
 - II.2.2. Propositiones subordinadas adjetivas
 - II.2.3. Propositiones subordinadas adverbiales
 - II.3. Análisis y clasificación de las propositiones integradas
 - II.4. Listado de oraciones por niveles de complejidad
- III. Pragmática del texto: marcas lingüísticas de cohesión
 - III.1. Conectores e índices del discurso
 - III.2. Anafóricos

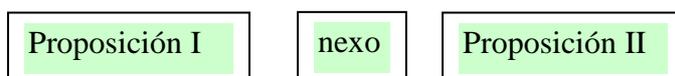
Búsquedas en el WWW

CONTENIDOS

I. ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

I.1. DEFINICIÓN

Las oraciones compuestas por coordinación constan de dos o más propositiones (lo cual implica la presencia de dos o más verbos) que son de jerarquía gramatical semejante y que suelen ir interrelacionadas por conjunciones coordinantes (que funcionan como nexos). Se construyen según el siguiente esquema:



En ocasiones, no aparece la conjunción coordinante. Esta relación sin nexos explícitos se denomina **yuxtaposición**, y las propositiones así relacionadas son yuxtapuestas.

Además, debemos llamar **asíndeton** a los casos donde los sintagmas o las proposiciones deberían ir lógicamente unidos por conjunción pero se presentan sin ella. Ej. Alberto, María, Emilio... todos me han felicitado.

Lo contrario se denomina **polisíndeton** (exceso de nexos). Ej. Alberto y María y Emilio... todos me han felicitado.

I.2. TIPOS

Las oraciones compuestas por coordinación se clasifican por el tipo de nexo coordinante que vincula las proposiciones integradas. Tales nexos son conjunciones (ej. Y, pero, etc.) y locuciones conjuntivas (ej. sin embargo, es decir, etc.).

I.2.1. Proposiciones coordinadas copulativas

Se suceden sumando sus significados (**y (e), ni**). Ej. Se encontraron y se abrazaron / Ni hablan ni comen.

También son admisibles aquellas que llevan nexos correlativos como *no sólo... sino que...*; y locuciones del tipo *así como* y *amén de*. El uso de *que* como conjunción copulativa es un arcaísmo usado todavía en frases hechas con valor reiterativo (ej. Erre *que* erre).

I.2.2. Proposiciones coordinadas disyuntivas

Presentan opciones que se excluyen (**o (u), o bien**). Ej. Me lo prestas o bien me lo compro.

I.2.3. Proposiciones coordinadas adversativas

Una proposición corrige a otra (**pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, en cambio, con todo, antes, antes bien, sino, sino que, por el contrario**). Ej. Lo pretendió, mas no lo logró / Me dice que lo tutee, aunque no me atrevo / Estudió poco, sin embargo aprueba / No te quejes, antes bien deberías estar contento / Has tenido dos faltas; por lo demás el examen está bien / No pierde la belleza, sino que está cada día más guapo.

I.2.4. Proposiciones coordinadas distributivas

Presentan acciones alternativas que no se excluyen (**ya... ya, tan pronto... como, bien... bien, aquí... allí, unos... otros**, etc.). Ej. Estos días ya llueve, ya hace sol / Tan pronto canta como ríe.

I.2.5. Proposiciones coordinadas explicativas

Una proposición se limita a aclarar el significado de la anterior (**esto es, es decir, por ejemplo, a saber, o mejor**, etc.). Ej. Le hizo un quite, es decir, se llevó el toro.

Muchas conjunciones coordinantes no siempre unen proposiciones; pueden unir también elementos múltiples dentro de una oración o proposición. Ej. Respetemos las plantas y los animales.

Suele producirse una elipsis de aquellos elementos de la primera proposición que se repiten en las siguientes.

I.3. ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES INTEGRADAS

Orden procesual de análisis:

- 1º) Delimitación de proposiciones y del nexos coordinante.
- 2º) Verbos de proposiciones integradas.
- 3º) Sujeto de proposiciones integradas.
- 4º) Predicados de proposiciones integradas.
- 5º) Complementos de proposiciones integradas.

Clasificación de la oración analizada:

Por la estructura del enunciado:

- Global: esquema general delimitativo del tipo de coordinación.
- Particular: atribución sintáctica de cada una de las proposiciones implicadas.

Por la modalidad de la enunciación:

- Global.
- Si hay diferentes modalidades, se asignarán a las proposiciones implicadas.

Se recuerda que, para determinar los atributos correspondientes de cada clasificación de las proposiciones integradas en la oración compuesta, ha de seguirse el esquema “clasificación de la oración simple” (Tres de Espadas, apdo. II).

I.4. LISTADOS DE ORACIONES POR NIVELES DE COMPLEJIDAD

I.3.2.1. Listado de nivel básico

- 1) Colecciona sellos, monedas antiguas, relojes de cuco.
- 2) Hay nubarrones; lloverá.
- 3) Padece cefalagia; es decir, dolor de cabeza.
- 4) ¿Dices la verdad u ocultas algo?
- 5) Voy a bañarme; tengo mucho calor.
- 6) He estudiado el tema, pero no lo entiendo.
- 7) Escucha con atención y toma apuntes.
- 8) La película es muy famosa; con todo, no me gustó.
- 9) Tomó un somnífero y se durmió.
- 10) Piensa mal y acertarás.
- 11) Bebía y comía con moderación.
- 12) Tanto el padre trabaja como el hijo estudia.
- 13) Aquí canta un gallo, allá otro.
- 14) “El hombre pone y Dios dispone” (*Quijote* II, 55).
- 15) “La sabiduría me persigue, pero yo soy más rápido” (Groucho Marx).

I.3.2.2. Listado de nivel medio

- 1) Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra.
- 2) No confiaba en vuestra promesa, os lo aseguro.
- 3) Estudia o trabaja, pero no pierdas el tiempo.
- 4) Bulliciosos grupos de marineros se desbordaron por la explanada, rodearon los diques secos y fueron saliendo de la ciudad.
- 5) Empezaron a cavilar, y conjeturar y especular sobre las posibles causas.
- 6) Nunca volvió a verla ni tuvo noticias suyas.

- 7) “Nunca la lanza embotó la pluma, ni la pluma la lanza” (*Quijote I*, 18).
- 8) “Váyase el muerto a la sepultura y el vivo a la hogaza” (*Quijote I*, 19).
- 9) “La fuente de la plaza se secó, un rayo cayó en la picota, y allí me las den todas” (*Quijote II*, 52).
- 10) “Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse”. (*Quijote I*,8).
- 11) Subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel (*Quijote I*,2).
- 12) El amor es fe y no ciencia (Quevedo).
- 13) El deleite de la venganza dura un momento, y el de la misericordia para siempre (Petrarca, *Celestina II*).
- 14) No sabe usar el ordenador, aunque quiere.

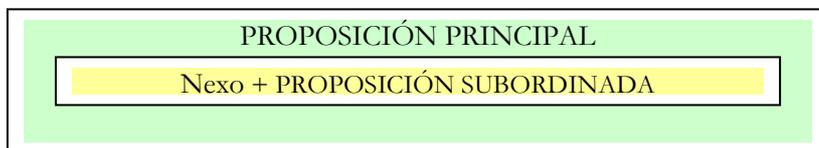
I.3.2.3. Listado de nivel avanzado

- “Desnudo nací, desnudo me hallo: ni pierdo ni gano” (II, 57).
 “No hay amigo para amigo: las cañas se vuelven lanzas” (II, 12).
 “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso” (Sir Francis Bacon).

II. ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN

II.1. DEFINICIÓN

Las oraciones compuestas por subordinación constan de una proposición principal en cuyo interior funciona una o varias proposiciones subordinadas que van introducidas por nexos subordinantes. Se construyen según el siguiente esquema:



Hay tres tipos de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales, que cumplen respectivamente las funciones propias de los sustantivos, los adjetivos y los adverbios o complementos circunstanciales.

Téngase en cuenta que, según su función, la proposición subordinada puede afectar a diversos planos sintácticos:

- 1) Puede ser un complemento que afecte al sentido de toda la proposición principal. Ej. Yo estudio sintaxis *como me han enseñado* (la proposición subordinada es un complemento circunstancial que incide en el valor de todo el mensaje principal).
- 2) Puede ser un complemento que afecte bien al sujeto o bien al predicado. Ej. Veo *que te gustan los sudokus* (la proposición subordinada es un Complemento Directo que afecta al verbo de la principal).
- 3) Puede ser un complemento que afecte a un complemento. Ej. Conservas la carta de amor *que te escribí en la infancia* (la proposición subordinada es un adyacente que incide sobre un complemento del nombre incluido dentro de un complemento directo).

II.2. TIPOS

II.2.1. Proposiciones subordinadas sustantivas

Equivalen a un sustantivo y hacen todas sus funciones.

A. SUJETO: suelen empezar por la conjunción “que”, excepto cuando el verbo está en infinitivo. Suele aparecer con verbos:

- a) Intransitivos: Ej. Me incomoda *que me alaben*.
- b) Copulativos: *Vivir así* es morir de amor.
- c) De pasiva refleja: Se rumorea *que has ganado la lotería*.

También cumplen la función de sujeto las adjetivas sustantivadas: Ej. “*Quien canta*, sus males espanta” (*Quijote* I, 21) / “*Lo que cuesta poco* se estima en menos” (*Quijote* I, 34).

B. COMPLEMENTO DEL VERBO:

B.1.) Complemento directo: se construyen con la conjunción “que” o en infinitivo (Ej. Quiero *viajar por el mundo* / Quiero *que viajes por el mundo*), y a veces se suprime la conjunción con verbos en modo personal (Ej. Temo *abran la puerta*). Se clasifican en dos subtipos:

- a) Estilo directo.- unidas a la principal por dos puntos. Ej. Nos dice: *sois los mejores*.
- b) Estilo indirecto.- Suelen unirse a la principal por la conjunción “que”.

b.1. Enunciativas: ej. Dice *que vendrá pronto*.

b.2. Imperativas: ej. Dile *que venga pronto* (Lleva verbo en subjuntivo).

b.3. Interrogativas: ej. Dime *si ha venido* / No sé *dónde está* / Dime *cómo lo hace* (Comienzan siempre por pronombre, adjetivo, adverbio interrogativo o la conjunción “si”).

b.4. Dubitativas: ej. No sé *si aprobaré el curso*.

B.2. Complemento indirecto: son proposiciones adjetivas sustantivadas. Ej. Da limosna *al que la necesita*.

B.3. Suplemento: ej. Insistió *en que no fumara más*.

B.4. Atributo: son proposiciones adjetivas sustantivadas. Ej. Este actor es *el que tiene un Ferrari descapotable*.

B.5. Complemento agente: se construyen con la secuencia “por+artículo+relativo”. Ej. El Ferrari fue robado *por el que llevaba una Rieju*.

C. COMPLEMENTO DEL NOMBRE: empiezan por preposición. Y aparecen con verbos:

- a) En infinitivo: Ej. El deseo *de triunfar* es alentador.
- b) En modo personal: Ej. Tengo ganas *de que triunfes*.

D. COMPLEMENTO DEL ADJETIVO: se construyen como las anteriores y completan a un adjetivo o participio de la principal en cualquiera de sus funciones. Ej. El alumno, dispuesto *para que le pregunten*, se levanta. / El alumno está dispuesto *para que le pregunten*. / El alumno termina cansado *de que le pregunten todos los días*.

E. COMPLEMENTO DEL ADVERBIO: ej. Estuvo cerca *de que le dieran el primer premio*.

F. APOSICIÓN: se construyen con proposiciones adjetivas sustantivadas introducidas por artículo+relativo. Ej. Aquella moneda, *la que es de oro*, la encontré en el suelo por casualidad.

II.2.2. Proposiciones subordinadas adjetivas

Equivalen a un adjetivo y realizan siempre la función de adyacente. Se caracterizan porque las inicia un pronombre relativo (que, cual, quien, cuyo, cuanto) colocado detrás de un sustantivo que es su antecedente, y al cual determinan.

Ej. Un empresario *cartagenero* se encaramó a una chimenea para cobrar su deuda. / Un empresario *que es de Cartagena* se encaramó a una chimenea para cobrar su deuda.

El antecedente pertenece a la proposición principal; el relativo, a la subordinada. Y cada uno ejerce, en su proposición, la función correspondiente independientemente del otro.

Ej. El horóscopo *que lees* es mentira (“horóscopo”= sujeto de la proposición principal; “que”= complemento directo de la proposición subordinada; pues “que” equivale a “el cual”, es decir, a la función que haría “el horóscopo” en la subordinada).

Hay dos tipos de proposiciones subordinadas adjetivas:

- a) Especificativa: Ej. Los alumnos *que estudian mucho* favorecen su futuro (sin comas).
- b) Explicativa: Ej. Los alumnos, *que estudian mucho*, favorecen su futuro (entre comas).

Observa los siguientes usos:

- 1) “Quien” se usa a veces sin antecedente. Ej. *Quien tiene boca* se equivoca.
- 2) “Cuyo” tiene valor posesivo. Ej. El niño *cuya madre murió* llora.
- 3) “Donde”, “cuando”, “cuanto” y “como” son:
 - a) Pronombres relativos: si se refieren a un nombre o pronombre que los precede. Ej. Es el pueblo *donde nací* / Veo la manera *como habla*.
 - b) Adverbios que funcionan como conjunciones (nexos): si no siguen al nombre. Ej. Vete *donde quieras*. / Mira *como habla*.

Cuando la proposición subordinada adjetiva no lleva antecedente, se convierte en subordinada adjetiva sustantivada (formalmente adjetiva, pero funcionalmente sustantiva).

Recuerda que la proposición adjetiva sustantivada puede funcionar como:

- 1) Sujeto. Ej. *Lo que necesitas* es amor.
- 2) Complemento Directo. Ej. Repite *lo que dices*.
- 3) Complemento preposicional. Ej. Va triste *por lo que vio*.
- 4) Complemento indirecto. Ej. Daré un premio *al que redacte mejor el poema*.

Ten presente que oraciones como “Esto *que dices* es cierto” o “Aquello *que le hicieron* me indigna” están compuestas por subordinación adjetiva, pero no van sustantivadas, pues el pronombre demostrativo (“esto”, “aquello”) es su antecedente.

II.2.3. Proposiciones subordinadas adverbiales

Equivalen a un adverbio o a un valor circunstancial de la acción verbal. Y por ello se clasifican en dos grandes subtipos:

- Adverbiales propias.- son sustituibles por un adverbio: lugar, tiempo y modo.
- Adverbiales impropias.- carecen de sustituto adverbial: comparativa, consecutiva, causal, condicional, final, concesiva.

A. ADVERBIALES PROPIAS

- A.1. DE LUGAR: Ej. Estudias *donde te dicen*.
- A.2. DE TIEMPO: Ej. Disfrutas *cuando trabajas*.
- A.3. DE MODO: Ej. Me peino *como me apetece*

B. ADVERBIALES IMPROPIAS

B.1. COMPARATIVAS:

- De superioridad: la proposición principal es superior a la subordinada. Ej. En el cine me divierto más *que en la discoteca*.
- De igualdad: la proposición principal es igual a la subordinada. Ej. En mi casa como tan bien *como en un restaurante*.
- De inferioridad: la proposición principal es inferior a la subordinada. Ej. En vacaciones hago menos ejercicio *que durante la época de trabajo*.

Adviértase que términos como “más”, “tan bien” y “menos ejercicio” además de su función específica anuncian el primer término de la comparación y el subtipo al que pertenece.

Nótese que en la proposición subordinada (que actúa como segundo término de la comparación) suele omitirse el verbo -u otros términos-, ya que coincide con el de la principal y se presupone en el sentido. En el análisis ha de reflejarse su incidencia funcional. Ej. Mamá, te quiero igual que a papá (lo quiero).

B.2. CONSECUTIVAS:

Expresan la consecuencia de la principal. Y aparece con nexos como “por lo tanto”, “así pues”, “luego”, “de ahí que”. Ej. Trabaja, *por lo tanto* gana dinero.

B.3. CAUSALES:

Expresan la causa de la principal. Y aparece con nexos como “porque”, “puesto que”, “ya que”, “como”. Ej. *Como estudia*, obtiene buenas notas.

B.4. CONDICIONALES:

Expresan una condición para que se cumpla la principal. Y aparece con nexos como “si”, “Con tal que”, “en el caso de que”, “como”. Ej. *Si me amaras*, sería la persona más feliz del mundo.

B.5. FINALES:

Expresan la finalidad de la principal. Y aparecen con nexos como “para que”, “a fin de que”, “con vistas a”. Ej. Recogemos dinero *para que los niños huérfanos tengan una educación digna*.

B.6. CONCEASIVAS:

Expresan una dificultad incidente en la acción principal. Y aparecen con nexos como “aunque”, “a pesar de que”, “aun cuando”. Ej. No gana dinero *aunque trabaja*.

Recuerda que las proposiciones subordinadas se distinguen por la función que cumplen dentro de la principal, y no por el tipo de nexo. Sirva como ejemplo estos tres casos de nexo homógrafo:

Ej. Trabajas <u>donde</u> te dicen	Proposición adverbial que determina al verbo como su Complemento Circunstancial de Lugar y que va introducida por un adverbio sin antecedente.
Ej. La sala <u>donde</u> trabajas es cómoda	Proposición adjetiva que determina a un nombre antecedente (“sala”) como su Adyacente y que va introducida por un pronombre relativo (sustituible por “en la cual”).
Ej. Dile <u>dónde</u> vas	Proposición sustantiva que determina al verbo como su Complemento Directo y que va introducida por un adverbio pronominal interrogativo.

II.3. ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES INTEGRADAS

Los alumnos han de mostrar su competencia sintáctica a través de análisis morfosintácticos de oraciones y de la clasificación sintáctica correspondiente en función de la estructura y la modalidad elocutiva de cada oración. Para ello, se recomienda seguir el sistema de análisis estructuralista y el orden procesual de detección de funciones integradas que se reseñan a continuación:

Modelos de análisis

Oraciones compuestas por coordinación:

<p>Llegó tarde y la puso verde</p> <p>N N nx N N N</p> <p>SAdv/CCT SN/CD SAdj/CPvo</p> <hr/> <p>SV/P SV/P</p> <hr/> <p>Prop. 1 Prop. 2</p> <hr/> <p>OC</p>	<p>Sujeto elíptico de la proposición 1: “ella/él”.</p> <p>Sujeto elíptico de la proposición 2: “ella/él”.</p> <p>Clasificación:</p> <p>-Por la estructura del enunciado: oración compuesta por coordinación copulativa, que consta de dos proposiciones:</p> <p>-Proposición 1: predicativa, activa, intransitiva.</p> <p>-Proposición 2: predicativa activa, transitiva.</p> <p>-Por la modalidad elocutiva la oración compuesta es enunciativa afirmativa.</p>
---	--

Oraciones compuestas por subordinación:

<p><u>Quiero que viajes por el mundo</u> N nx N e det N</p> <p style="text-align: center;">————— S.prep. / CCL</p> <p style="text-align: center;">————— SV/ P</p> <p style="text-align: center;">————— Prop. Subord. Sust. de CD</p> <p style="text-align: center;">————— SV/P</p> <p style="text-align: center;">————— OC</p>	<p>Sujeto elíptico de la proposición principal: “yo”. Sujeto elíptico de la proposición subordinada: “tú”.</p> <p>Clasificación: -Por la estructura del enunciado: oración compuesta por subordinación sustantiva de Complemento Directo, que consta de dos proposiciones: -Proposición principal: predicativa, activa, transitiva. -Proposición subordinada: predicativa activa, intransitiva. -Por la modalidad elocutiva la oración compuesta es enunciativa afirmativa.</p>
<p><u>Parece* que va a nevar*</u> N nx N</p> <p style="text-align: center;">————— SV/P</p> <p style="text-align: center;">————— SV/P Prop. Subor. Sust. de Sujeto</p> <p style="text-align: center;">————— OC</p>	<p>Clasificación: - Por la estructura del enunciado: oración compuesta por subordinación sustantiva de Complemento Directo, que consta de dos proposiciones: -Proposición principal: predicativa, activa, intransitiva (*uso predicativo de “parecer”). -Proposición subordinada: predicativa, impersonal (“va a nevar” es perífrasis verbal de aspecto ingresivo). - Por la modalidad de la enunciación: la oración compuesta es enunciativa afirmativa.</p>

Orden procesual de análisis:

Primera fase de búsqueda:

- 1º) Verbo de proposición principal.
- 2º) Sujeto de proposición principal.
- 3º) Predicado de proposición principal.
- 4º) Complementos de proposición principal.

Segunda fase de búsqueda:

- 5º) Verbo de proposición subordinada.
- 6º) Sujeto de proposición subordinada.
- 7º) Predicado de proposición subordinada.
- 8º) Complementos de proposición subordinada.

Clasificación de la oración analizada:

Por la estructura:

- Global: esquema general delimitativo de la subordinación y acotamiento de las proposiciones implicadas.
- Particular: atribución sintáctica de cada una de las proposiciones implicadas.

Por la modalidad enunciativa:

- Global.

-Si hay diferentes modalidades, se asignarán a las proposiciones implicadas.

Se recuerda que, para determinar los atributos correspondientes de cada clasificación de las proposiciones integradas en la oración compuesta, ha de seguirse el esquema “clasificación de la oración simple” (Tres de Espadas, apdo. II).

II.4. LISTADOS DE ORACIONES POR NIVELES DE COMPLEJIDAD

Listado de nivel básico

- 1) Quiero que toméis las vacaciones ahora.
- 2) Estoy contenta de que hayas venido pronto.
- 4) Mi casa fue construida por el que realizó la obra del parque.
- 5) Coge lo que te den.
- 6) El coche lleva un foco que refleja.
- 7) Los amigos, que son salmantinos, han ido a Murcia.
- 8) Mientras sonaba la música, yo cantaba la canción.
- 9) Comeremos donde hagamos la parada.
- 10) Haré el arroz según tú me lo indiques.
- 11) El director vio al conserje bailando en el aseo.
- 12) Me han hecho la cocina tan bien que está preciosa.
- 13) Por haber hecho bien el examen, te doy un premio.
- 14) Quedándote en el jardín, te constiparás.
- 15) Aun cuando se lo pidieron, no accedió.
- 16) “Bien predica quien bien vive” (*Quijote* II, 20).
- 17) “Quien te cubre, te descubre” (*Quijote* II, 5).
- 19) “Vive más sarna que Sarra” (*Quijote* I, 12).
- 20) “Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija” (*Quijote* II, 32).
- 23) “Más sabe el necio en su casa que el cuerdo en la ajena” (*Quijote* II, 43).
- 24) El misterio del amor es más profundo que el misterio de la muerte (Oscar Wilde).
- 27) Los ojos son los primeros que se tutean (A. Karr).
- 28) Si no amamos demasiado, no amamos lo suficiente (Pascal).
- 29) Aunque tu mujer haya cometido cien faltas, no la golpees ni con una flor (Proverbio indio).
- 30) Solamente conoce el amor quien ama sin esperanza (Schiller).
- 31) Los corazones están hechos para ser rotos (O. Wilde).
- 32) Locura es pagar la amistad con odio (Petrarca, *Celestina*).
- 33) ¿Crees que tus ahorros están en buenas manos?.
- 35) Resulta que, al final, no lo hizo.
- 36) “El mundo nada puede contra el hombre que canta en la miseria” (E. Sábato).
- 37) “Los que de veras buscan a Dios, dentro de los santuarios se ahogan” (Proverbio árabe).
- 38) “El hombre encuentra a Dios detrás de cada puerta que la ciencia logra abrir” (Albert Einstein).
- 39) Quiero sentir el universo sobre mí (Amaral).
- 40) El tocar el piano es bonito (Antonio Muñoz).
- 41) Apuesto por hacer una fiesta.

Listado de nivel medio

- 1) “No pidas de grado lo que puedas tomar por fuerza” (*Quijote* I, 21).
- 2) “Más vale pájaro en mano que buitre volando” (*Quijote* II, 12).
- 3) “Más vale un “toma” que dos “te daré”” (*Quijote* II, 35).
- 4) “Vístete bien, que un palo compuesto no parece palo” (*Quijote* II, 51).

- 5) “Para dar y tener, seso es menester” (*Quijote II*, 58).
- 6) “Para todo hay remedio, si no es para la muerte” (*Quijote II*, 43).
- 7) “Ojos que no ven, corazón que no quiebra” (*Quijote II*, 67).
- 8) “El único medio de librarse de una tentación es ceder a ella”. (Oscar Wilde).
- 9) “Prefiero morir de pie que vivir siempre arrodillado” (Ernesto “Che” Guevara).
- 10) “Las heridas que se reciben en las batallas, antes dan honra que la quitan” (*Quijote I*, 15).
- 11) “A Dios rogando y con el mazo dando” (*Quijote II*, 35).
- 12) “Amigo Sancho, muchos han de ser los andantes, pero pocos los hombres que merecen el nombre de caballeros”.
- 13) Aquella noche la pasaron entre unos árboles y de uno de ellos desgajó Don Quijote un ramo seco que casi le podía servir de lanza. (*Quijote I*,8).
- 14) “Descubrió don Quijote un grande tropel de gente que eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia” (*Quijote I*,4).
- 15) “Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías” (*Quijote I*,2)
- 16) “Las cosas sólo dejan de existir cuando se deja de creer en ellas” (Gerardo Diego).
- 17) “En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento” (Albert Einstein).
- 18) Se resiste a que sus hijos lleguen de madrugada.
- 19) “El amor es como la suerte: no le gusta que corran tras él” (T. Gautier).
- 20) “Cuando un pueblo trabaja, Dios lo respeta; pero cuando un pueblo canta, Dios lo ama” (Facundo Cabral, cantautor argentino).
- 21) “A veces creo que eso le duele más que haberte perdido” (A. Grandes).
- 23) “Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora (Proverbio hindú).
- 24) Careciendo de recursos, a Pedro le pareció conveniente participar.
- 25) Quitando tres o cuatro, todos están conformes.
- 26) Me emborraché para olvidarte... pero ahora ¡te veo doble!
- 27) “Amo a la Humanidad. Lo que me revienta es la gente” (*Mafalda*).
- 28) Qué pequeña es la luz de los faros del hombre que sueña con la libertad. (J. Sabina).
- 29) Mi hijo está que no se tiene en pie.
- 30) “No es oro todo lo que reluce” (*Quijote II*, 48).
- 31) “Dijo la sartén a la caldera: ¡Quítate allá, ojinegral (*Quijote II*, 67).
- 32) “Es de pechos nobles y generosos no hacer caso de niñerías” (*Quijote I*, 21).
- 33) Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros (*Quijote*, I,1).

Listado de nivel avanzado

- 1) “La vida es algo que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes” (John Lennon).
- 2) “Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez” (Gabriel García Márquez).
- 3) “El hombre es el único animal que come sin tener hambre, bebe sin tener sed y habla sin tener nada que decir” (Mark Twain).
- 4) “La verdad es la que te he dicho, y ésta ha de andar siempre sobre la mentira, como el aceite sobre el agua” (*Quijote II*, 50).
- 5) “No hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que el tiempo no lo consuma” (*Quijote I*, 15).
- 6) “Sé breve en tus razonamientos, que ninguno hay gustoso si es largo” (*Quijote I*, 21).
- 7) “Quien bien tiene y mal escoge, por bien que se enoja no se venga” (*Quijote I*, 31).
- 8) “La mejor salsa del mundo es el hambre, y como ésa no falta en los pobres, siempre comemos con gusto” (*Quijote II*, 5).
- 9) “Muchos son los andantes, pero pocos los que merecen el nombre de caballeros” (*Quijote II*, 8).
- 10) “Dime con quien andas, decirte he quién eres” (*Quijote II*, 10).
- 11) “Páreceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas”. (*Quijote I*, 21).

- 12) “Puesto los refranes son sentencias breves, muchas veces los traes tan por los cabellos, que más parecen disparates que sentencias”. (*Quijote* II, 43).
- 13) Tener capacidad para una pasión, y no llevarla a cabo, es mutilarse y limitarse voluntariamente (Oscar Wilde).
- 14) “Los niños imaginan con facilidad las cosas que desean y no tienen. Cuando en su madurez conservan esa facultad maravillosa, se dice de ellos que son poetas o locos” (Anatole France).
- 15) “Tres condiciones se requieren para llegar a ser feliz: ser imbécil, ser egoísta y gozar de buena salud. Pero, bien entendido, si os falta la primera condición todo está perdido” (Flaubert).
- 16) “Amar es oír, de mañana, cómo canta la alondra; casarse, es comérsela asada por la noche (Juan Pablo Ritchen).
- 17) “Lo admirable es que el hombre siga luchando y creando belleza en medio de un mundo bárbaro y hostil” (Ernesto Sábato).
- 18) “La vanidad es tan fantástica, que hasta nos induce a preocuparnos de lo que pensarán de nosotros una vez muertos y enterrados” (Ernesto Sábato).
- 19) Me carcome la duda de quién demonios se presentará a las elecciones.
- 20) Ni me preguntes dónde estamos, pues ni yo misma lo sé.

II. PRAGMÁTICA DL TEXTO: MARCAS LINGÜÍSTICAS DE COHESIÓN TEXTUAL

La lengua posee una serie de recursos de correferencia que cohesionan el discurso y facilitan su avance. Son relevantes para la lectura:

- Los conectores e índices de discurso:

Son los que engarzan el discurso y organizan las hipótesis.

Son como los indicadores de una carretera que facilitan llegar a buen puerto.

- Los anafóricos:

Son como testigos donde se van enganchando los hilos conductores del discurso, evitan repeticiones, retoman de forma diferente o más económica los ítems, resumen y ayudan a la memoria.

III.1. CONECTORES E ÍNDICES DEL DISCURSO

Se ocupan de la expresión de las relaciones temporales espaciales y lógicas que nos ubican, por un lado, en la situación de enunciación y por otro, en la creada por el mismo discurso.

Son las fórmulas que sirven para modalizar los enunciados y para delimitar el compromiso del autor con lo que está diciendo.

Normalmente, el aprendiz conoce una gama muy restringida de estos índice y conectores, lo que dificulta la interpretación de un texto de una cierta complejidad sintáctica y más si se tienen en cuenta las preferencias estilísticas de cada autor en la elección de estos elementos.

Además de los enlaces coordinativos y subordinativos entre oraciones, que sí se suelen abordar en el aula, el discurso posee sus propios recursos para marcar los distintos pasos en la organización de las ideas; las operaciones discursivas más frecuentes que requieren sus propios conectores o introductores son:

OPERACIONES DISCURSIVAS

- ✦ Introducción
- ✦ Toma de la palabra
- ✦ Llamada de atención
- ✦ Planteamiento de la cuestión
- ✦ Desarrollo del problema: orden, gradación, comparación, oposición, relación...
- ✦ Transiciones: alusión a lo anterior, a lo siguiente, ideas eslabones
- ✦ Conclusiones
- ✦ Modalizadores (posibilidad, condición, opinión, certeza...)
- ✦ Explicaciones
- ✦ Restricciones
- ✦ Realce
- ✦ Insistencia
- ✦ Citas

He aquí algunos **conectores muy usuales en textos expositivos** (didácticos, divulgativos, informativos, artículos de especialidad, narraciones, argumentaciones, descripciones):

CONECTORES E ÍNDICES DE TEXTOS EXPOSITIVOS

- ✦ Para empezar, en primer lugar, primero, como punto de partida, antes de, de entrada;
- ✦ - luego, después, a continuación, una vez que..., en los apartados siguientes, otro ..., 1º, 2º..., a), b)...
- ✦ - Por último, para terminar, finalmente, en conclusión;
- ✦ - Por lo tanto, en resumen, de ese modo, así pues. De lo expuesto se deduce, de acuerdo con;
- ✦ - Entendemos por..., se define como...:
- ✦ - En mi opinión, yo creo, seguramente, a mí me parece, estoy convencido, desde mi punto de vista,;
- ✦ - Por un lado... por otro, no sólo... sino también, unos... otros;
- ✦ - Es decir, o sea, en otras palabras, por ejemplo, véase;

- ✱ - Además, aparte de lo dicho, una cuestión más;
- ✱ - Con relación a, en este punto, en cuanto a, como decía, véase, en el ... señalado más arriba;
- ✱ - En efecto, ciertamente, de hecho, sin duda, sobre todo, especialmente.

Existen otras marcas específicas, como pueden ser, por ejemplo, las de los cuentos: "Érase una vez", "Había una vez", "y colorín colorado", que delimitan claramente, como en ese caso, el momento del discurso e incluso el tono que requiere su lectura.

El reconocimiento de estas marcas agiliza la captación del texto, y requieren un trabajo de adiestramiento, que con frecuencia se ignora en el aula y en los materiales didácticos.

-COHESIÓN TEXTUAL- ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO Y DE REDACCIÓN CON CONECTORES

- ✱ **Buscar y subrayar en diferentes tipos de textos los conectores discursivos.**
- ✱ **Sobre los mismos textos u otros borrar esos conectores para que el alumno los reescriba.**
- ✱ **Sustituirlos por otros que cumplan la misma función.**
- ✱ **-Proponer un esquema de organización conocido y en cada uno de los apartados presentar posibles conectores; los alumnos deberán rellenar los párrafos con el contenido que elijan pero teniendo en cuenta los conectores propuestos.**
- ✱ **- Preparar diccionarios personales con los conectores propios de diferentes funciones, tipos de textos, y los propios de distintos autores.**

III.2. ANAFÓRICOS

Las marcas de valor correferencial más utilizadas son:

I. Los pronombres, los demostrativos, los artículos y los posesivos

El aprendiz suele recibir una instrucción que abarca el reconocimiento de sus formas, la función de éstas en la oración, su uso u omisión y algunas particularidades más de su empleo en español.

En cambio, los valores de cohesión, economía y precisión que cumplen estas categorías en el discurso, apenas se consideran y con ello se pierden las ventajas de captación de la globalidad del texto que ofrecen esas formas. El currículo de Primer Curso de Bachillerato contempla esta ventaja como un deber ineludible.

II. Los substitutos léxicos

Cumplen la función de sintetizar lo ya dicho ayudando así a la memoria, de retomar un elemento ya presentado y de agilizar el discurso.

III. Los parónimos e hiperónimos

La búsqueda de *sinónimos e hiperónimos* para no repetir el mismo lexema siempre que es necesario retomarlos es una vieja y conocida práctica (*decir, afirmar, añadir, puntualizar, insistir..., aspirina, calmante, fármaco, medicina*); sin embargo el discernimiento de esos lexemas entraña dificultades para el aprendiz, por sus propias carencias semánticas y por la poca ayuda o por la confusión que provocan los diccionarios.

IV. Los sintagmas parciales

Otra forma de retomar el sintagma nominal es *a través de uno de los términos que pueden entrar en su definición* (Para referirse sucesivas veces a la misma persona Por ej. A Felipe González, presidente del gobierno, jefe del ejecutivo, socialista, triunfador en unas elecciones, etc., se utiliza según el contexto, una de esas características: Felipe González, González, el presidente del Gobierno, el señor presidente, el jefe del ejecutivo, etc.).

V. Las nominalizaciones

Las nominalizaciones retoman el sintagma verbal: "llegamos a las cinco y nos recibieron..." -> "la llegada fue normal, pero el recibimiento fue apoteósico", "han enviado..." >"el envió...". "Pretender nacionalizar..." -> "esa nacionalización..."

VI. Las anáforas conceptuales

Las anáforas conceptuales, como "el problema", "este trabajo", "mi exposición", "ese razonamiento", "el caso expuesto", "la historia" etc. interpretan los datos enunciados y facilitan el avance o la recapitulación del discurso.

-COHESIÓN TEXTUAL- ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO Y DE REDACCIÓN CON ANAFÓRICOS

- ✳ Sobre un texto, subrayar los pronombres y relacionarlos con su referente; lo mismo con artículos, posesivos, demostrativos y substitutos léxicos.
- ✳ Borrar los anafóricos, para que el alumno los reescriba.
- ✳ Subrayar todas las expresiones que nombran al mismo actante.
- ✳ -Buscar el hiperónimo de diferentes lexemas; ordenarlos por grado de generalización.
- ✳ Delimitar todos los nombres que se pueden aplicar a una cosa o a una persona.
- ✳ Proporcionar frases encadenadas en las que se repita un elemento.
- ✳ Reescribir el texto, evitando las repeticiones, con substitutos léxicos, pronominales o con omisiones.

- ✳ **Practicar nominalizaciones.**
- ✳ **Listar todos los posibles referentes lingüísticos que pueden sustituir a los diferentes sintagmas de una oración dada.**
- ✳ **Cortar un texto en fragmentos y desordenarlo para que el aprendiz los organice.**

BÚSQUEDAS EN LA WWW

http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3

Analizador morfosintáctico elaborado por el Programa de Nuevas Tecnologías del CNICE. Permite repasar y analizar morfología y sintaxis.

<http://lupus.worldonline.es/glez-ser/>

“El Gramático Enmascarado y Equipo Morfosintáctico” es una página completa y muy útil sobre competencia gramatical en diversos niveles.

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/indiceejercicios.htm>

Página “Desocupado lector” con ejercicios de análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.

<http://www.edebedigital.com/EV/ifuente/evbach1len.htm>

Puedes ver más enlaces Web selectos en DIM (Enciclopedias Virtuales Colaborativas), donde está la recolección de Isabel Fuentes para Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato sobre los siguientes temas relacionados con la sintaxis de la oración compuesta: metodología de análisis sintáctico-análisis sintácticos de selectividad resueltos.

http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia:Refr%0E1n_del_Quijote

Refranero cervantino para realizar búsquedas de oraciones del tipo que proponga la profesora.

<http://www.geocities.com/coralgiacomelli2000/Documentos/EjerciciosSubjuntivo>

Ejercicios de concordancia verbal en oraciones compuestas.

