

## GUILLERMO ARRIAGA. LECTURAS SOBRE LA INMIGRACIÓN, EL POSCOLONIALISMO Y LAS NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA

Gabriel Ródenas

Universidad de Murcia, [gabriel.rodenas@um.es](mailto:gabriel.rodenas@um.es)

### RESUMEN

La obra de Guillermo Arriaga constituye un recorrido visual y literario por la figura tanto del inmigrante como de otras posibilidades de ciudadanía. Sin suponer un tema central en su obra — aunque omnipresente—, Arriaga lleva a cabo una descripción del sutil imperialismo norteamericano (muy presente en la actualidad) y del poscolonialismo *yankee*. El análisis de filmes como *Amores perros*, *21 gramos*, *Babel*, o novelas como *El salvaje* ofrece una expansión de la figura del inmigrante y el *outsider*, partiendo del escenario que supone México, cruzando la frontera con los Estados Unidos y desarrollándose a lo largo del globo. De manera paralela, el trabajo de Guillermo Arriaga sugiere que la minusvaloración del pueblo sudamericano y el colonialismo imperialista estadounidense hunden sus raíces mucho antes de la Era Trump, y que la política de éste no es sino una radicalización de posturas existentes con anterioridad. Arriaga nos ofrece, a la postre, un material inestimable para comprender la realidad de la inmigración y una lectura esperanzadora de las nuevas formas de convivencia interracial e intercultural.

Palabras clave: Guillermo Arriaga, inmigración, multiculturalidad, colonialismo, convivencia.

## ABSTRACT

The work of Guillermo Arriaga constitutes a visual and literary tour of the figure of both the immigrant and other possibilities of citizenship. Without assuming a central theme in his work, although omnipresent, Arriaga carries out a description of subtle North American imperialism (very present today) and of Yankee postcolonialism. The analysis of films like *Amores perros*, *21 grams*, *Babel*, or novels like *El salvaje* offers an expansion of the figure of the immigrant and the outsider, starting from the scenario that supposes Mexico, crossing the border with the United States and developing along the globe. At the same time, Guillermo Arriaga's work suggests that the undervaluation of the South American people and US imperialist colonialism are rooted long before the Trump Era, and that its policy is nothing more than a radicalization of previously existing positions. Arriaga offers us, in the end, an invaluable material to understand the reality of immigration and a hopeful reading of the new forms of interracial and intercultural coexistence.

Keywords: Guillermo Arriaga, immigration, Multiculturalism, colonialism, coexistence.

## REFERENCIAS

### Libros

Arriaga, G. (2017). *El salvaje*. Barcelona: Alfaguara.

### Capítulos de libro

Carbajosa, M. (2014). La dislocación temporal: análisis de un relato corto *Una rosa para Emily*, de William Faulkner y del largometraje *21 gramos* de Alejandro González Iñárritu. En Pardo, P. J. Y Sánchez, J. (Eds.). *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios* (pp. 247-254). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

### Artículos en revistas (impresa u on-line respectivamente)

Orellana, J. (2012). Las mixtificaciones narrativas en el cine de Alejandro González Iñárritu in *Comunicación: revista internacional de Comunicación audiovisual, Publicidad y Estudios culturales*, 10 , 1158-1171.

Sorrento, M. (2010). Writing (and Filming) the memories: An interview with Guillermo Arriaga on *The Burning Plain*. *Bright Light Film Journal*.

Recuperado de <http://brightlightsfilm.com/writing-and-filming-thememories-an-interview-with-guillermo-arriaga-on-the-burning-plain/#>