

MEMORIA Y PROGRESO. NEOMATERIALIDAD VS. INFINITUD

Álvaro Porrás Soriano

Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Internacional de Electrografía/Centro de innovación en arte y nuevas tecnologías, alvaro.porras@alu.uclm.es

RESUMEN

El presente comunicado trata de reflexionar sobre los condicionantes del progreso neocapitalista, anexionados al aislamiento de la memoria genealógica y a la incursión institucional en los devenires nuclearizados tras la desmaterialización artística de las prácticas conceptualistas. Se trata así de elaborar una teoría política en la que el determinismo tecnológico, atravesado por las corrientes neomaterialistas contemporáneas, se haga patente en las prácticas artísticas posteriores al acontecimiento Postinternet, al analizarlas a través de la perspectiva de un *technobiopoder* franquizado por el régimen farmacopornográfico evidenciado por Preciado. Para ello, se establece una comparativa entre la relación con el objeto artístico y su relación política con la interacción y la transmisión institucional: 1) En las prácticas conceptualistas de los sesenta, consideradas el origen del linaje del arte digital, se produjo la aceptación de lo inmaterial como un objeto de estudio atado a la interacción y al proceso conceptual. Con esta alianza, lo desmaterializado era tratado como un reflejo de la infinitud, como advertencia de la finitud del yo, como una reivindicación contraformalista en la que las inteligencias reconocieran relaciones. 2) En el contexto post-digital, se deriva hacia una continua relación especular con una memoria inscrita en su propio medio, en una continuidad anacrónica, en la que se produce un distanciamiento de la percepción de la finitud que se tenía durante el colapso del mundo humanista al adicionarse a la respuesta ante el olvido neomaterialista. Por lo tanto, el contexto neomaterialista de las prácticas artísticas que responden a Internet, se conformaría mediante la formalización de unas subjetividades parciales de la comunidad, desde las que se obtendría una objetividad basada en la propia subjetivización de ese proceso formalista de las individualidades en relación con la ética capitalista, en la que la empresa privada proyecta su sombra a lo largo de las instituciones doctrinarias que conforman las *instituciones propias* inscritas a cada individualidad.

Palabras clave: Internet, arte conceptual, digital, farmacopornográfico, technobiopolítica.



Liquid Incense (Darío Alva y Héctor Luján, 2016)

Fotograma del video de presentación de la exposición *Liquid Incense* Luján Internet Moon Gallery cedido por la galería.

Fuente:<http://internetmoongallery.com>

ABSTRACT

This statement is trying to think about the neocapitalist determinants of progress, annexed to the loneliness of the genealogical memory and to the institutional launch into the nuclear transformations after the artistic dematerialization of conceptual practices. It's trying to produce a political theory that makes obvious the technological determinism crossed by the contemporary neomateriality at the artistic practices after the post-digital gate. It's trying to analyze these practices through the perspective of a technobiopower crossed by the pharmacopornographic regime evidenced by Preciado. For this, a comparison is made between the relationship with the artistic object and its political relation to the interaction and the institutional transmission: 1) In the conceptualist practices of the sixties, considered the origin of the digital art lineage, the acceptance of The immaterial as an object of study tied to the interaction and the conceptual process. With this alliance, the dematerialized was treated as a reflection of infinity, as a warning of the finitude of the self, as an anti-formalist claim in which the intelligences are able to recognize the relationships. 2) In the post-digital context, it is drifted towards a continuous specular relationship with a memory inscribed in its own medium, an anachronistic continuity, in which there is a distancing from the perception of finitude that was experienced during the collapse of the Humanist world by adding to the response to neomaterialist oblivion. Therefore, the neomaterialist context of the artistic practices that respond to the Internet would be shaped by the formalization of partial subjectivities of the community, from which an objectivity is obtained based on the subjectivization itself of a formalistic process of the individualities in relation with capitalist ethics, in which private enterprise projects its shadow throughout the doctrinal self-institutions inscribed to each individuality.

Keywords: Internet, conceptual art, digital, pharmacopornographic, technobiopolitics.

Referencias

- Adorno, T.W. (1961-1969). Teoría Estética. En: G. Adorno; R. Tiedemann (eds.) *Ästhetische Theorie*. (1970). Ed. Castellano: Madrid: Akal, S.A. ISBN 978-84-460-1670-0
- Blas, Z. (2013). Contra-Internet Aesthetics. En: O. Kholeif (ed.). *You Are Here. Art After the Internet..* (pp. 106-119) Manchester: Cornerhouse Publications. ISBN 978-0-9569571-7-7
- Crimp, D. (1985). Sobre las ruinas del museo. En: H. Foster (ed.) *La Posmodernidad*. (pp. 75-91). Barcelona: Editorial Kaidós, S.A. ISBN 978-84-7245-154-4
- Paul, C. (2015). From Immateriality to Neomateriality: Art and the Conditions of Digital Materiality. En: T. Schiphorst; P. Pasquier (directors). ISEA2015: *International Symposium on Electronic Art: Vancouver, Canada, August 14 – 19, 2015*. Brighton: Inter-Society for the Electronic Arts, Proceeding session nº27. ISBN 978-1-910172-00-1.
- Preciado, P.B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A. ISBN 978-84-670-2693-1