

EL RECONOCIMIENTO FACIAL EN LA VIDEOVIGILANCIA COMO HERRAMIENTA PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. EL COLECTIVO SVEN (SURVEILLANCE VIDEO ENTERTAINMENT NETWORK)

José Luis Lozano Jiménez

Grupo de Investigación HUM611 Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo. Escuela Arte Granada S.L., jose Luislozano@ugr.es

RESUMEN

Según informes de la prensa, la policía de Estados Unidos ha estado usando la videovigilancia en los lugares públicos desde el año 1965, y poco a poco las agencias de policía han ido colocando sistemas de videovigilancia en lugares estratégicos de la ciudad de Nueva York. Esta nueva práctica de vigilancia policial a través de la videovigilancia e fue poco a poco extendiendo el uso de estos sistemas de vigilancia a partir de 1969 como modelo de referencia la ciudad de Nueva York. La tecnología de la videovigilancia continuó su avance y se llegaron a desarrollar sistemas de grabación digitalizada que permitían guardar grandes cantidades de vídeo y de larga duración a través de su almacenamiento en disco duro, este sistema permitía ver las imágenes más claras y más limpias, sin cortes y al estar digitalizadas se podían manipular fácilmente con programas informáticos si era necesario aclarar la imagen para una mejor visualización de la misma. Los sistemas de videovigilancia y de reconocimiento facial están basados en un sistema de cámaras de videovigilancia y unos software especiales que permiten identificar a todas las personas que transitan por delante del sistema, todo ello mediante un sistema de biometría, es decir, reconocimiento de las personas a través de sus características físicas además de su comportamiento en el momento del reconocimiento, estos sistemas de reconocimiento facial, establecen unos mapas tridimensionales que recogen los datos faciales de las personas que registra, a partir de este registro, se establecen una serie de parámetros que determinan cuales son los datos más inherentes al rostro registrado, y todos estos registros a modo de datos, pasan a la base de datos donde almacenan multitud de datos de cada persona en el momento de aparecer en el sistema de registro facial. En lo referente al uso de estos sistemas de vigilancia mediante el reconocimiento facial como herramienta para la práctica artística y como medio para criticar estos sistemas de identificación en torno al desarrollo de la inteligencia artificial de ciertos sistemas de videovigilancia, hay que destacar al Colectivo norteamericano de artistas SVEN (Surveillance Video Entertainment Network). Su trabajo se puede observar de la mejor manera a través de su web [http:// deprogramming.us/sven/](http://deprogramming.us/sven/). El colectivo SVEN critica esta situación de control y vigilancia a la que está siendo sometida la sociedad Inglesa, utilizando las mismas herramientas de vigilancia que utiliza la policía para realizar sus propuestas artísticas y que atentan injustamente contra el derecho a la privacidad del individuo, ya que la legislación vigente en ese país no ampara la privacidad de los ciudadanos.

En definitiva, el trabajo de SVEN, Surveillance Video Entertainment Network, trata de ironizar el posicionamiento de cualquier individuo que se percibe delante de una pantalla de los sistemas de seguridad, utilizando los mismos sistemas de reconocimiento facial que la policía de Londres utiliza en la identificación de delincuentes o terroristas, los reconducen para convertirlos en un sistema paródico en el que convierten una imagen fría y sospechosa del resultado de una grabación de una cámara de videovigilancia en una imagen paródica, pop y cargada de ironía. Critican la situación, haciéndonos ver que todos somos sospechosos ante la mirada de las cámaras de videovigilancia, y convierten esta mirada en una situación cómica y graciosa.

Palabras clave: Videovigilancia, control, reconocimiento facial.



Videoinstalación del Colectivo SVEN (Surveillance Video Entertainment) para la Exposición *Profiling*, que fue organizada por el Whitney Museum de Nueva York hasta el 7 de septiembre de 2007.
Fuente: <http://amy-alexander.com/live-performance/sven.html>

ABSTRACT

According to media reports, US police have been using video surveillance in public places since 1965, and little by little police agencies have been putting video surveillance systems in strategic locations in New York City. This new practice of police surveillance through video surveillance has been gradually extending the use of these surveillance systems since 1969 as a reference model in New York City. Video surveillance technology continued to advance and digitized recording systems were developed that allowed large amounts of video and long duration to be stored through hard disk storage. This system allowed for clearer and cleaner images without cuts and being digitized could be manipulated easily with computer programs if it was necessary to clarify the image for a better visualization of the same. Video surveillance and facial recognition systems are based on a system of video surveillance cameras and special software that allow to identify all the people who walk in front of the system, all through a system of biometrics, that is, recognition of people through their physical characteristics as well as their behavior at the time of recognition, these facial recognition systems establish three-dimensional maps that collect the facial data of the people who register, from this register, establish a series of parameters that determine which are the most inherent data to the registered face, and all these registers as data, go to the database where they store multitude of data of each person at the moment of appearing in the facial registry system. Regarding the use of these surveillance systems through facial recognition as a tool for artistic practice and as a means to criticize these identification systems around the development of artificial intelligence of certain video surveillance systems, it is necessary to emphasize the North American Collective of Artists SVEN (Surveillance Video Entertainment Network). Their work can be observed in the best way through its web [http:// deprogramming.us/sven/](http://deprogramming.us/sven/). The collective SVEN criticizes this situation of control and surveillance to which the English society is being subjected, using the same surveillance tools used by the police to make their artistic proposals and unfairly attack the individual's right to privacy, since the legislation in force in that country does not protect the privacy of citizens.

In short, the work of SVEN, Surveillance Video Entertainment Network, tries to mock the positioning of any individual perceived in front of a screen of security systems, using the same systems of facial recognition that the police of London used in identification of criminals or terrorists, to convert them into a parody system in which they make a cold and suspicious image of the result of a recording of a video surveillance camera in a parody, pop and ironic image. They criticize the situation, making us see that we are all suspicious before the eyes of video surveillance cameras, and turn this look into a humorous and funny situation.

Keywords: Video surveillance; control; Face recognition.

REFERENCIAS

- AAVV, ECHELON. LA RED DE ESPIONAJE PLANETARIO. 1ª edición 2007. Editorial Melusina. España.
- AAVV, *Panel de Control: Interruptores Críticos para una Sociedad Vigilada*, compiled by Fundación Rodríguez and Zemos98. Barcelona, 2007, pp. 61-62.
- BENTHAM, Jeremias: El panóptico. Genealogía del Poder. Las ediciones de la Piqueta. Madrid, 1989.
- BOSCO. R., CALDANA, S: Nos están vigilando. Una exposición en Nueva York abre el debate entre sobre los sistemas de control y vigilancia, Periódico El País. Reportaje Tecnología, 07 de agosto de 2007, p. 36.
- G. CORTÉS, José Miguel: *La ciudad cautiva: Control y vigilancia en el espacio urbano*. AKAL/ Arte Contemporáneo 29, 2010, Madrid, p. 183.
- LOBOHEM, F.: *Así nos vigilan. "Echelon"; "Sitel"... El sistema nos espía*. I punto producciones y ediciones S. L., Madrid, 2010. p. 116.

