

LA IDENTIDAD MULTICULTURAL COMO SUBJETIVACIÓN DEL MESTIZAJE CULTURAL Y EL NACIONALISMO MUSICAL COMO DISYUNTIVA ESTÉTICA EN IBEROAMÉRICA

Y. Rojas Ramírez

Centro Universitario de Artes TAI

RESUMEN

Las recientes investigaciones en torno a las nuevas identidades culturales, en el marco de la reciente Globalización, evidencian la carencia de estudios estéticos en torno a la música de tradición escrita en Iberoamérica y develan la necesidad de un cambio de perspectiva en la musicología tradicional. Dicha carencia nos ha impuesto adoptar una metodología de investigación de carácter multidisciplinar, con el fin de abordar los antecedentes y comprender el contexto socio-político donde se desarrollan las problemáticas relacionadas con la identidad cultural de la región, a modo de sentar las bases teóricas necesarias para realizar un acercamiento estético. El eje teórico de nuestra investigación parte de los planteamientos del filósofo venezolano José Manuel Briceño Guerrero sobre el mestizaje cultural, entendido como la interacción de los tres discursos del pensamiento americano; tres visiones del mundo que se conectan y se enfrentan constantemente desde el siglo XVI hasta nuestros días. El enfoque de Briceño Guerrero, que se enmarca dentro de los estudios en torno a la problemática de las identidades culturales en Latinoamérica, se ha comparado con los estudios sobre las identidades multiculturales y nacionales en la región.

Esto ha develado la consonancia del mestizaje cultural con diversos enfoques sobre la problemática de Iberoamérica, principalmente con los aportes de Octavio Paz y la propuesta en torno a la transculturación de Fernando Ortíz. Este marco teórico fundamenta nuestro estudio crítico de la historia de la música de España y Latinoamérica, y nos ha permitido desmontar supuestos heredados de la musicología tradicional de corte eurocentrista. Por otro lado, esta profundización en la problemática de la identidad cultural en Iberoamérica, nos servido para desarrollar en nuevos conceptos creativos que permiten abordar el estudio de la música de tradición escrita de la región. Los resultados de nuestra investigación demuestran la predominancia de la identidad multicultural como subjetivación del mestizaje cultural propio de Latinoamérica; a la vez que expone la importancia del nacionalismo musical como disyuntiva estética y como producto de la interacción histórica de los tres discursos de la cultura americana. En este sentido, nuestro estudio plantea una visión que permite la revalorización del patrimonio histórico musical y la nueva música en Iberoamérica; y a su vez, abre un nuevo camino para los estudios de la música de tradición escrita de la región dentro de los parámetros estéticos propios a su cultura, y no desde cánones que le son ajenos.

Palabras clave: compositores, estética, mestizaje, Iberoamérica, multicultural.

ABSTRACT

Recent researches about the new cultural identities and recent Globalization, shows the lack of aesthetic studies on traditional written music in Latin America and reveal the necessity of a change of perspective in traditional musicology. This lack has imposed us adopt a research methodology multidisciplinary, in order to study the background and understand the socio-political context where the cultural identity are developed. This way we construct our theoretical base for realize an aesthetic approach. The theoretical axis is based on the ideas of the philosopher José Manuel Briceño Guerrero and the cultural miscegenation, understood as the interaction of the three discourses of American thought; three cosmovisions connected and faced constantly from the sixteenth century until today. The perspective of Briceño Guerrero has been compared with another studies about multicultural and national identities in the region. This research has revealed the consonance of the cultural miscegenation with diverse studies about identities in Latin America, mainly with the contributions of Octavio Paz and the idea of transculturation of Fernando Ortíz. This theoretical framework support our critical study about the music history of Spain and Latin America, and allowed us to dismantle assumptions from center-european musicology.

On the other hand, in this study we develop new creative concepts to be applied to the study of the traditional written music from the region. The results of our research demonstrate the predominance of multicultural identity as a subjectivation of Latin American cultural miscegenation. They expose the importance of musical nationalism as aesthetic disjunctive, product of the historical interaction of the three discourses of American culture. In this sense, our study proposes a vision that allows the revaluation of the historical musical heritage and the new music in Latin America; opens a new window for the studies of traditional written music, focused on their own aesthetic parameters.

Keywords: composers, aesthetic, miscegenation, Iberoamerica, multicultural.

REFERENCIAS

Behague, G. (1983) *La música en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Briceño-Guerrero, J. (1997) *El Laberinto de los tres minotauros*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

García-Canclini, N. (1999) *La Globalización imaginada*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Ortiz-Fernández, F. (1963) *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar: advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación*. La Habana: Universidad de las Villas.

Paz, O. (1992) *El laberinto de la soledad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España