

TIEMPO DE EXILIO EN LA NOVELA GRÁFICA: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE LA IDENTIDAD FEMENINA

María Jesús Aparicio González

Universidad CEU San Pablo, mjapagon.ihum@ceu.es

RESUMEN

Desde la novela gráfica, manifestación plástica y multidisciplinar contemporánea, y en particular, la creada por mujeres, analizaremos temas complejos y actuales cómo son el desarraigo, el exilio, el racismo y la indefensión. Reflexionaremos sobre las vivencias íntimas de las féminas que migran. Las sendas de tinta que recorreremos serán *La Perdida* de Jessica Abel, *QP Éramos nosotros* de Power Paola, *Pérsopolis* de Marjane Satrapi, *Sansamba* de Susanna Marín, *Sofía* y *el Negro* de Judith Vanistendeal, *Rolling blackouts. Dispatches from Turkey, Siria and Iraq* de Sarah Gliden y *Bienvenue à Calais*, *Les raisons de la colère* de Marie-Françoise Colombani y *Patria* de Nina Bunjevac. Con ellas dibujaremos un mapa que muestre la visión de éstas dibujantes-artistas y escritoras, desde el corazón o desde la entraña. Además este plano se verá auxiliado conceptualmente por dos obras más: *Emigrantes* de Shaun Tan, y *Nómades* de Xoxé Tomás, -sí bien realizadas por hombres- las tendremos en cuenta, en el caso de la primera por sus protagonistas, mujeres que se ven forzadas a salir de sus países de origen y en relación a la citada en segundo lugar, por cómo se transcribe la importancia que ocupan: la familia, la capacidad de adaptación a otra cultura, costumbres e idioma, en la vida de éstas “ínsulas errantes”. Descubriremos a partir de éstas identidades, sí la visión que trasfieren éstos creativos y estéticos relatos gráficos, coinciden con ciertos planteamientos teóricos actuales de temática social y de género ante las imperantes circunstancias históricas.

Palabras clave: Novela gráfica, migración, desarraigo, exilio, viaje.



Patria. (Nina Bunjevac, 2014). Fuente: <https://antoniomalalana.wordpress.com/author/malalana61/page/12/>

ABSTRACT

From the graphic novel, contemporary plastic and multidisciplinary manifestation, and in particular, the one created by women, we will analyze complex and current issues such as uprooting, exile, racism and defenselessness. We will reflect on the intimate experiences of women who migrate. The paths of ink that we will travel will be *The Lost of Jessica Abel*, *QP We were of Power Paola*, *Pérsepolis* of Marjane Satrapi, *Sansamba* of Susanna Marín, *Sofia* and *Black* of Judith Vanistendael, *Rolling blackouts. Dispatches from Turkey, Syria and Iraq* by Sarah Gliden and *Bienvenue à Calais, Les raisons de la Colère* by Marie-Françoise Colombani and *Patria* by Nina Bunjevac. With them we will draw a map that shows the vision of these artists - artists and writers, from the heart or from the cores. In addition, this plan will be conceptually aided by two more works: *Emigrants* of Shaun Tan, and *Nomads* of Xoxé Tomás, - although carried out by men - we will take into account, in the case of the first one by its protagonists, women who are forced to leave their countries of origin and in relation to the aforementioned second, by how it transcribes the importance they occupy: family, the ability to adapt to another culture, customs and language, in the life of these "wandering islands". We will discover from these identities, yes the vision that transpose these creative and aesthetic graphical stories, coincide with certain current theoretical approaches of social and gender subject to the prevailing historical circumstances.

Keywords: Graphic novel; migration; uprooting; exile; travel.

REFERENCIAS

- Abel, J. (2007). *La perdida*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Paola, P. (2014). *QP (éramos nosotros)* Valparaiso. Chile : RIL Editores.
- Satrapi, M. (2012). *Persépolis*. Barcelona: Norma Editorial. S.A.
- Franc, I. y Martín, S. (2014) *Sansamba*. Barcelona: Norma Editorial. S.A.
- Vanistendael, J. (2009). *Sofía y el Negro*. Barcelona: Norma Editorial. S.A.