

OPRESIÓN Y RESISTENCIAS DESDE LOS MÁRGENES: EL CASO DE 3% (NETFLIX, 2016-)

Delicia Aguado Peláez

Universidad del País Vasco (UPV/EHU), deliciaaguado@gmail.com

RESUMEN

Durante las últimas dos décadas, las series de televisión han vivido una explosión creativa tal que ha conseguido desvanecer esa imagen de caja tonta tan asociada a la pequeña pantalla. Un *boom* vinculado a los grandes cambios en el mercado mediático y a la expansión de las nuevas tecnologías, especialmente de Internet, que explica la aparición de fenómenos como el de la plataforma Netflix. Y es que esta empresa californiana ha sido capaz de propagarse a nivel internacional gracias a su servicio de visualización de películas y seriales vía *streaming* y que, desde 2011, apuesta por la creación de contenido original dejando series tan rompedoras como *Orange is the New Black* (2013-). Así las cosas, en su empeño por consolidarse en el mercado internacional, Netflix va a apostar por producciones originales en otros mercados no estadounidenses. Dentro de esta tendencia, en 2016 llega *3%*, la creación de Pedro Aguilera es la primera ficción producida en Brasil y grabada en portugués brasileño -la segunda en Latinoamérica-. Un *thriller* distópico que presenta una sociedad dividida en dos órdenes antagónicos donde la población del *Continente* malvive entre escasez y violencia, mientras que la de Mar Alto vive un aparente sueño tecnológico. Dos estamentos impermeables cuya puerta tan sólo se abre al cumplir 20 años cuando, a través de un método de selección, el 3% de los jóvenes pueden pasar a *El Otro Lado*. En definitiva, una creación de gran interés tanto por su temática como por ser un relato construido desde un país no hegemónico con proyección internacional.

En este sentido, la presente investigación se adentra en esta producción utilizando las herramientas que brinda el Análisis de Contenido Cualitativo para conocer cómo se construyen violencias y resistencias simbólicas a través de dos dimensiones:

1) Personajes: Un estudio de los personajes principales desde un enfoque interseccional partiendo de la "matriz de dominación" que teoriza Patricia Hill Collins (1990) con el fin de comprender la interacción de diferentes ejes de discriminación -clase, etnia/raza, diversidad funcional, género...- y, con ello, las dinámicas de opresión/resistencias.

2) Ambientes: Un análisis de la representación del a) ambiente sistémico -sistema cultural, económico, político y social-; b) la construcción de la otredad -cómo se construye el *nosotros*, cómo el *otro*, cómo se confrontan-, y c) ambiente anti-sistema -luchas y resistencias-.

A partir de estas dos dimensiones, este estudio permite observar si esta producción procedente de la periferia ofrece una representación diferenciada de los sistemas de dominación y de las posiciones sociales opresor/oprimido, alejada de miradas hegemónicas.

Palabras clave: 3%, ficciones, opresiones, otredad, resistencias.

ABSTRACT

Over the past two decades, the television series have lived a creative explosion which have achieved to remove that image of *Boob Tube*, so commonly associated with the small screen. A boom linked to the far-reaching changes of the media market and to the expansion of new technologies, especially the Internet, that explain the appearance of the global phenomenon Netflix. Because this Californian company has been able to expand on an international level due to their streaming service and the decision to produce their own films and shows, such as the groundbreaking *Orange is the New Black* (2013-).

With the global market in mind, Netflix commits to the creation of original TV series beyond the United States. Within this overall trend, we can cite *3%*, created by Pedro Aguilera, that is the first one in being produced in Brazil -and the second one in the Latin-American region-. *3%* is a dystopian thriller series where the population of the Continente survives between poverty and violence, whereas people from Maralto live an apparent technologic dream. A privileged life which can only be reached by the 3% of the participants of a selection process, in which twenty-years old habitants of the Continente have to complete a series of test to achieve *The Other Side*. In essence, a interesting production due to its thematic focus and because this narrative belongs to a non hegemonic country. By means of Qualitative Content Analysis, this research enters into this production to understand how symbolic violence and resistances are built using these dimensions:

1) Characters: Analysis of the main characters using an intersectional approach, particularly The Matrix of Domination theorized by Patricia Hill Collins (1990). The aim is to understand the interaction of different oppression axes -as class, ethnicity/race, functional diversity, gender,...- and, thus, how the dynamics of domination and resistance work.

2) Environments: Analyze the representation of a) the sinister atmosphere -cultural, economic, politic and social system-; b) otherness - the construction of the "We" and the "Other", and their confrontation-; c) anti-system movements -fights and resistances-.

From these dimensions, this research it is possible to determinate whether or not this production from a country of the periphery provides a different representation of the domination systems and of the social positions, away from other hegemonic gazes.

Keywords: *3%*, fiction, oppressions, otherness, resistances.

REFERENCIAS

AGUADO-PELÁEZ, DELICIA (2016): Cuando el miedo invade la ficción. Análisis de *Perdidos* (Lost, ABC, 2004-2010) y de otros Quality Dramas de la era Post 11S. Leioa: Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/17613>

AGUADO PELÁEZ, Delicia (2015a): "La sociedad del Riesgo en la ficción televisiva tras el 11 de Septiembre. El caso de *Homeland* (Showtime, 2011) y *The Walking Dead* (AMC, 2010)". En LOZANO ASCENCIO, Carlos: *La construcción del acontecer de riesgos y de catástrofes*. Cuadernos Artesanos de Comunicación, 82. La Laguna (Tenerife): Latina (pp. 119-150). Disponible en: <http://www.cuadernosartesanos.org/abscac82.html> [Consulta 02/12/2015].

BOURDIEU, PIERRE (2000): *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.

COLLINS, PATRICIA HILL (1990): *Black Feminist Thought*. Knowledge, consciousness and the politics of empowerment. London: Routledge.

CRENSHAW, KIMBERLE (1989): Demarginalizing the intersection of race and sex. A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum* (pp.139-167).

CRUELLES LOPEZ, MARTA (2015). *La interseccionalidad política: tipos y factores de entrada en la agenda política, jurídica y de los movimientos sociales*. Barcelona: Institut de Govern i Politiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona.

FREZZA, Gino (2009): "Guerras y postguerras. La visión política del futuro en la ciencia ficción de los cómics, películas y series contemporáneas". En *Formats. Revista de Comunicació Audiovisual*, nº5 [http://www.upf.edu/materials/depeca/formats/pdf_/art_dos_esp1.pdf consultado 02/12/2015].

MCCABE, JANE y AKASS, KIM (eds.) (2007): *Quality TV. Contemporary American Television and Beyond*. New York: I.B. Tauris.

RUIZ OLABUÉNAGA, JOSÉ IGNACIO (2012): *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao. Universidad de Deusto.

SAID, Edward (2008): *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.

TAKACS, STACY (2012): *Terrorism TV. Popular entertainment in Post 9/11 America*. Lawrence: University Press of Kansas.