

BURLANDO FRONTERAS (WORK IN PROGRESS)

Marga Bujosa Segado*

Ana Belén Estrada Gorrín**

Marina Riera Retamero***

*Centro de Estudios de las Mujeres y de Género. Universidad de Granada,

margabujosasegado@gmail.com

** Instituto de Migraciones. Universidad de Granada, anaestradaGORRIN@gmail.com

*** Universidad de Barcelona, rieraretamero@gmail.com

RESUMEN

Consideramos, desde nuestra práctica investigadora, que la investigación en ciencias sociales debe ser situada, desde la posición de los oprimidos ya sean mujeres, migrantes o cualquier otra subjetividad en resistencia. Desde nuestro punto de vista, la investigación debería tender a comprender estas luchas para encontrar nexos comunes de resistencia más allá de los contextos específicos donde estas se libran. Por ello nuestra propuesta emplea prácticas artísticas y audiovisuales colaborativas para la emergencia de relatos que de otras formas quedarían ocultos. Nuestra propuesta de comunicación es una videocreación que parte de un proyecto ulterior a partir de nuestra relación con personas que están intentando cruzar la frontera entre África y Europa.

Palabras clave: investigación basada en las artes, prácticas audiovisuales colaborativas, fronteras, perspectiva narrativa.



Fotograma de 4 de fevrier 2017 Tarajal-Ceuta (Imagen de las autoras, 2017)

ABSTRACT

From our research practice, we consider that social sciences research should be located, from the position of the oppressed both women, migrants or any other subjectivity in resistance. From our point of view, the research should aim to understand these struggles to find common links of resistance beyond the specific contexts where they are fought. For this reason our project uses collaborative artistic and audiovisual practices for the emergence of stories that otherwise would be hidden. This communication proposal is a video creation that comes from a ulterior project and is based in our connection with people who are trying to cross the border between Africa and Europe.

Keywords: Arts based research, audiovisual collaborative practices, borders.

REFERENCIAS

- FREIRE, P. (1970) *Pedagogia do Oprimido*. Siglo XXI. Tierra Nueva. 2005
- GARCÉS, M. (2016) *Fora de classe. Textos de filosofia de guerrilla*. Arcadia. Barcelona.
- GERGEN, K. J. & GERGEN, M. (2001). *Reflexiones sobre la construcción social*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F. (2013). Pesquisar com imagens, pesquisar sobre imagens: revelar aquilo que permanece invisível nas pedagogias da cultura visual. Em Martins, R.; Torurinho, I. (orgs), *Processos & Práticas de Pesquisa em Cultura Visual & Educação*. (pp.77-95). Santa Maria, Brasil: Editora da Universidade Federal de Santa Maria.
- HOLSTEIN, J. A., y GUBRIUM, J. F. (eds.) (2008). *Handbook of constructionist research*. Nueva York & Londres: Guilford.
- MARTÍN, L. (2007) *La Función del Arte en las Sociedades Conectadas*. Universitat de Barcelona.
- MCNIFF, S. (1998) *Arts-Based Research*. 2007.
- RANCIÈRE, J. (1987) *The ignorant schoolmaster*. Stanford University Press. Stanford, California. 1991.
- RANCIÈRE, J. (2005) *Sobre políticas estéticas*. Universitat Autònoma de Barcelona
- VILLAPLANA, V.; DEL POZO, D.; ROMANÍ, M. (2016) *Subtramas. Abecedario Anagramático*. <http://subtramas.museoreinasofia.es/es>