

## NACIÓN FRONTERA

Marina Pastor Aguilar \*

Raúl León Mendoza \*\*

\* Universidad Politécnica de Valencia, [mpasotr@esc.upv.es](mailto:mpasotr@esc.upv.es)

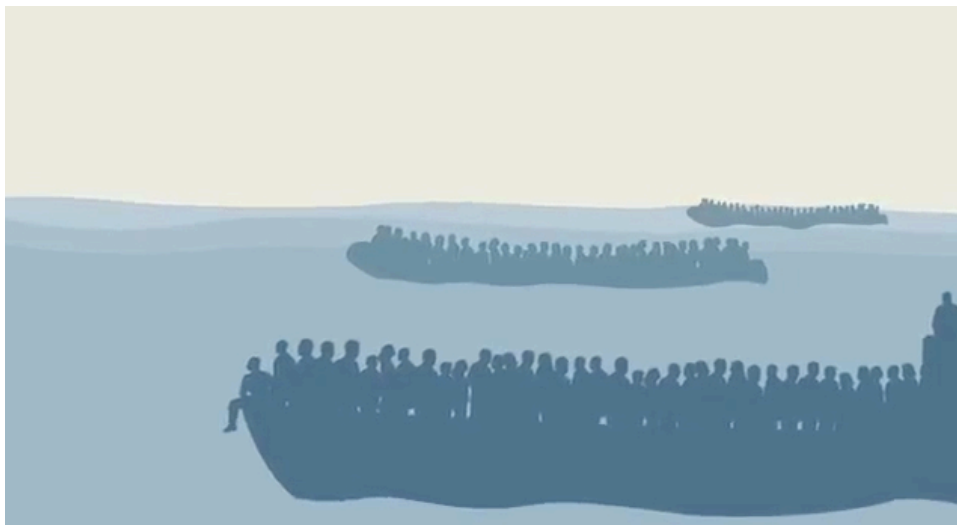
\*\* Universidad Politécnica de Valencia, [raulemen@esc.upv](mailto:raulemen@esc.upv)

### RESUMEN

En una sociedad globalizada, que sólo en teoría favorece la circulación masiva de personas entre países, el control del flujo migratorio se ha convertido en un asunto nodal para la gestión de las políticas de seguridad. Ello ha supuesto la emergencia de un enemigo imaginario que sirve como excusa para la implementación de toda una serie de políticas de control que se coagulan y desarrollan en torno al concepto de frontera, el cual ha llegado a extender su carga semántica a cualquier ámbito interno, externo o liminal en los estados nación contemporáneos. De este modo vamos a analizar las fronteras concibiéndolas como constructos administrativos que ya se han desligado de la mera territorialidad estatal, como artificios biopolíticos de producción de ciudadanía jerarquizada, como instituciones asimétricas y virtuales, como dispositivos móviles en los que tiene cabida la implementación de todas las tecnologías del control, y de todas las novedades que se produzcan respecto a las mismas. A la luz de estas ideas examinaremos las propuestas estético políticas del anarquismo ontológico de Hakim Bey, a partir de cuyas teorías y asumiendo un punto de vista crítico, desarrollaremos como los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado se encuentran adoptando estrategias similares a las TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas)

Investigando en base a todo tipo de fuentes bibliográficas y visuales (declaraciones políticas, informes jurídicos, leyes, prensa, etc.) analizaremos cómo la función de los Estados contemporáneos encuentra su término extremo en el establecimiento de un régimen escópico que ha desterritorializado el concepto de frontera, condicionando tanto quien y que puede ser visible, como quién y qué puede circular convertido en categoría representacional, es decir, en imagen. Hemos concluido con el desbordamiento del concepto de el "otro" hacia lo que hemos denominado como lo "ello", migrantes económicos que son objetivo del control y la administración de la *transpolítica*, que supera el concepto de biopolítica de Agamben puesto que su objeto de acción ya no se conceptualiza como vida biológica (nuda vida) sino como cosa, objeto, resto (*nula vida*).

Palabras clave: frontera, biopolítica, control, nación, representación.



*Operation Triton* (Frontex, 2010)

Fuente: <http://frontex.europa.eu/pressroom/media-library/videos/>

## ABSTRACT

In a globalized society that, in theory, should foster the large-scale circulation of people among countries, the control of migration flows has become an essential issue in national security policies. This has given rise to an imaginary enemy that works as an excuse to apply a wide array of control policies that coalesce and develop around the frontier concept, whose semantic load has extended to any internal, external or liminal domain in contemporary nation states. Considering this, we will analyze the frontiers as administrative constructs that have already been disconnected from the mere state territory, as biopolitical devices creating a hierarchical citizenship, as asymmetric and virtual institutions, as mobile devices where any technological implementation to take control and its updates are possible. In the light of these ideas, we will study the political aesthetic proposals of Hakim Bey's ontological anarchism. From his theories and from a critical point of view, we will develop how law enforcement agencies are adopting strategies similar to those in TAZ (Temporary Autonomous Zones).

By doing research through all sorts of bibliographic and visual sources (political statements, legal reports, laws, the press, etc.), we will analyze how the function of current states finds its extreme expression in the establishment of a visual regime that has deterritorialized the concept of border, conditioning who and what can be visible, as well as who and what can circulate converted into something that can be represented, that is, an image. In conclusion, we think that, due to the overflowing concept of the "other" - that we have termed the "it"-, economic migrants are the object of the control and transpolitics management, which goes beyond Agamben's concept of biopolitics, since its scope of action is no longer biological life (*nuda vida*), but a thing, an object, a leftover (*nula vida*).

Keywords: border, biopolitical, control, nation, representation.

## REFERENCIAS

- Weizman, E. (2012). *A través de los muros*. Barcelona: Errata Naturae.
- Bauman, Z. (2013). *Vidas desperdiciadas*. Barcelona: Paidós.
- Agamben, G. (2010). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-textos.
- Bey, H. (2014). *T.A.Z. Zona temporalmente autónoma*. Madrid: Enclave de libros.
- Baudrillard, J. (2010). *Las estrategias fatales*. Barcelona: Anagrama.