

Negativos fotográficos en soporte de vidrio al gelatinobromuro de plata: Características, Deterioros y Conservación Preventiva.

A. Guerrero¹

¹ Laboratorio de Investigación Fotográfica, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia

Los negativos sobre soporte de vidrio al gelatinobromuro de plata suponen uno de los materiales más comunes y frágiles que podemos encontrar en las colecciones de los archivos e instituciones dedicadas a la salvaguarda y conservación del patrimonio fotográfico. A pesar de su condición de imagen negativa, más difícil en la comprensión visual y con un carácter menos estético que los positivos, no debemos olvidar que son originales históricos y son la verdadera matriz de las imágenes en papel que eran reveladas a posteriori.

Por ello, los profesionales responsables de la custodia de los bienes culturales, deben encargarse de su conservación y su puesta en valor, siendo capaces de desarrollar metodologías de intervención y aplicar soluciones eficaces para evitar que este tipo de colecciones continúen deteriorándose.



Por medio de esta comunicación, fruto de la experiencia laboral y la investigación en el ámbito fotográfico, se pretende dar a conocer y documentar el proceso histórico de los negativos de vidrio al gelatinobromuro de plata, a través de sus características y sus procesos de alteración: estructura, composición y principales deterioros. Además, se aportarán las claves y las pautas para solucionar los problemas a la hora de su preservación y cómo evitar futuros daños gracias a la conservación preventiva.

Referencias bibliográficas

BERSELLI, S., GASPARINI, L., (2000). *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Bolonia: Zanicheli Editori.

CATANEO, B. (ed.), (2012). *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogi e digitali*, Florencia: Nardini Editore.

LAVÉDRINE, B., (2010). *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*, Colección Orientaciones y Métodos, nº 16 París: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.

PAVÃO, L., (1997). *Conservação de coleções de fotografia*. Lisboa: Ed. Dinalivro,