

## "Hacia un currículum posmoderno: la Educación Artística y los Proyectos Educativos"

A. García Pérez<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia, [ascension.garcia2@um.es](mailto:ascension.garcia2@um.es)

Teniendo en cuenta la época en la que actualmente nos encontramos incursos, sus características y los cambios que se están experimentando a nivel social, cultural, tecnológico, educativo, filosófico o artístico, es una evidencia que los centros de enseñanza no deben mantenerse ajenos a estas evoluciones. Los profesionales de la educación han de tenerlas en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que sus planteamientos metodológicos se adapten a las necesidades de los jóvenes actuales. Desde esta perspectiva y, centrándonos en los cambios artísticos y educativos, analizaremos si en la etapa de Educación Primaria y más concretamente en el área de Educación Artística por estar directamente relacionada con el arte, se han experimentado tales cambios y su posible repercusión en el trabajo que desarrolla el profesorado que imparte la misma. Para ello, se necesitará conocer qué es lo que hace el profesorado en el aula.

El estudio comienza con el análisis y reflexión de las diferentes investigaciones que se han realizado sobre la Educación Artística. Posteriormente, se abordará el análisis del área en el marco legislativo estatal y autonómico, las competencias básicas y las metodologías innovadoras para su aprendizaje. Finalmente, culminará con la importancia del museo como contexto de aprendizaje para la enseñanza de Educación Artística.

Una vez definido el marco teórico de referencia del estudio, se plantearán los objetivos de la investigación para conocer la importancia que el profesorado atribuye al área de Educación Artística, sus métodos, las competencias básicas, la interdisciplinariedad, así como el museo como contexto de aprendizaje para la enseñanza del área. En dicha investigación se optará por un método cuantitativo no experimental descriptivo tipo encuesta, dado que es el que mejor se adaptará a la consecución de los objetivos planteados. La muestra seleccionada será de profesores de Educación Primaria que imparten Educación Artística.

Tras la explicación del procedimiento de recogida de datos, análisis, discusión e interpretación, se procederá a establecer conclusiones teniendo en cuenta los diferentes objetivos y las variables planteadas en la investigación. Finalmente, se mencionarán las referencias bibliográficas que se han utilizado en la elaboración de la presente investigación y que están reflejadas a lo largo del estudio así como implicaciones educativas.

### Referencias

- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor. Global research compendium on the impact of the arts in education*. Münster, Germany : Waxmann.
- Decreto No. 198. Decreto por el que se establece el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Publicado en *BORM* No. 206, de 5 de septiembre de 2014. España.
- ECD. (2015). Orden No. 65. Orden por la que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en la Educación Primaria, La Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Publicada en *BOE* No. 25, de 29 de enero de 2015. España.
- Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, J.Mª. (1999). *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Huelva, España: Universidad de Huelva.