

La obra de Bach y el análisis simbólico musical: Una aproximación metodológica

A. García Avilés¹

¹ Conservatorio Profesional de Música de Molina de Segura, C/Pintor Almela Costa 8, 2ª Esc. 5ºF 30011 Murcia, albgaviles@hotmail.com

El análisis musical, para ser riguroso, precisa de una visión holística a la vez que profunda y detallada. Para la realización de análisis más sistemáticos y exhaustivos de las obras de arte, Erwin Panofsky (Panofsky, 1972), mediante su método *iconográfico-iconológico*, propone integrar diferentes aspectos a través de tres niveles de interpretación: el nivel preiconográfico, el nivel iconográfico y el nivel iconológico. Teniendo presente como fundamento epistemológico el planteamiento de este autor, he desarrollado y propongo de forma preliminar un método para analizar las obras de arte sonoras. Este análisis consta de tres niveles en estrecha relación con los propuestos por Panofsky: el nivel analítico, el nivel histórico-contextual y el nivel simbólico.

La investigación que estoy realizando está enfocada especialmente en el nivel simbólico, al ser este el más desconocido en el ámbito musical, desarrollando hipótesis sobre este aspecto en las obras de distintos periodos de la historia de la música y sus compositores principales. Para la aplicación de este método analítico integral, en esta comunicación he tomado como referencia las obras de Johann Sebastian Bach por su riqueza en retórica musical (López, 2000) y en simbología musical en general (Geiringer, 1966 y Vega, 2004).

Referencias

Geiringer, K. (1966). *Johann Sebastian Bach, culminación de una era*. Madrid: Altalena.

Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza editorial (edición original en inglés 1939).

López Cano, R. (2000). *Música y retórica en el barroco*. Barcelona: Amalgama.

Vega Cernuda, D. (2004). *Bach: Repertorio completo de la música vocal*. Madrid: Cátedra.