

Representaciones de la educación musical en el ámbito del audiovisual. Planteamientos y propuestas.

M. García Celdrán¹

¹ Doctoranda en Educación por la Universidad de Murcia, maria.garcia27@um.es / marits_garcel@hotmail.com

La presente tesis se encuentra enmarcada dentro del ámbito cine-educación-música y el problema de investigación se encuentra enfocado de tal modo que se pueda analizar detalladamente la imagen que se da de la música y educación musical desde el punto de vista educativo en las películas cuya trama o argumento se encuentran desarrollados en función de la misma. El propósito de esta investigación va a ser entonces llevar a cabo una revisión bibliográfica sólida de diversos documentos de autores entendidos en las materias descritas con anterioridad, ampliando el estudio con aquella información aportada también desde otros campos de conocimiento como son: la psicología, la pedagogía, la antropología, la educación en valores, la danza, la cultura audiovisual y las nuevas tecnologías, la musicoterapia. Al mismo tiempo se realizará un análisis y comparación de aproximadamente 50 películas seleccionadas partiendo de una ficha de elaboración propia para la consecución de resultados y conclusiones en nuestro estudio.

La naturaleza innovadora de este proyecto de tesis radica en que está enfocado hacia la música y la educación musical dentro del cine pero abarcando y relacionándolo con otros campos de conocimiento existentes como se ha podido detallar antes, lo que hace que sea una experiencia enriquecedora. Además se procura cumplir con los criterios de justificación propios de una investigación, es decir, con la relevancia social que tiene el estudio, las implicaciones prácticas y el valor teórico, así como la utilidad metodológica que posee. Es un trabajo original y distinto de aquellos estudios realizados previamente en estos ámbitos, encontrándose sumergido en el terreno audiovisual y siendo de vital importancia su manejo y conocimiento para la educación actual y la enseñanza de la música de las escuelas especialmente. El interés científico se encuentra en aunar estas dos artes, música y cine [2], para ponerlas a disposición de toda aquella persona que tenga curiosidad por la materia y de los mismos profesionales de la educación.

A través de nuestro trabajo se pretende comprobar la importancia que adquiere la música en la vida del ser humano como forma de integración y educación en valores [1], todo ello dentro del campo cinematográfico y de las diversas representaciones audiovisuales, entendiendo este último como un elemento potencial de educación social. Pretendemos así defender la importancia no solo de la investigación en todos los campos de conocimiento existentes y con años de tradición en el método científico, sino también extrapolarlo así a nuestro campo de estudio dentro de las ciencias sociales con el fin de conseguir también el avance e innovación en la realidad educativa y proceso de enseñanza-aprendizaje en la que nos encontremos.

Referencias

- [1] Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 2, 263-278.
- [2] Fraile, T. y Viñuela, E. (2012). *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.