

## Sentir la Música: Caminos de Realización Musical en Personas Sordas

C. Fernández-Correa<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Grupo de Investigación Gice (Cambio Educativo para la Justicia Social) Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Director de Tesis: Javier Murillo Torrecilla. Email: cristinafdezcorrea@gmail.com

La Educación Musical como formación integral del ser humano está avalada por organismos como la UNESCO [UNESCO, 2006] o el Parlamento Europeo [Parlamento Europeo, 2006]. En el contexto educativo actual preocupado por la inclusión [Echeíta, 2013], la atención a la diversidad y la calidad de la educación, la música, rasgo que nos define como seres humanos [Hodges, 2002] y del que no deben estar excluidas las personas sordas, se convierte en herramienta para el avance en Justicia Social. Tomamos como referencia las tres dimensiones o tres R's que plantean Murillo y Hernandez [Murillo, Hernandez, 2011], adaptándolo al colectivo sordo: Redistribución de recursos, bienes y capacidades, Reconocimiento y respeto cultural y Representación o participación en la sociedad. Los objetivos principales de la investigación son comprender las formas en que las personas sordas sienten y expresan la música en sus diferentes áreas, desde la experiencia y el "sentir" propio de las personas sordas y elaborar y validar de un programa de formación musical para personas sordas, contando con la participación activa de personas sordas para que éste sea acorde con su vivencia musical real. En cuanto a la metodología, este estudio se realizará desde un enfoque cualitativo, que permite poder comprender en profundidad el objeto de la investigación, accediendo a información de carácter consciente e inconsciente, aprovechando el poder de la "palabra" y del discurso libre, más cuando el colectivo de personas sordas se comunica en un lenguaje propio, la Lengua de Signos. Partiendo de un análisis documental de las investigaciones y literatura existente relacionada con el tema de estudio, haremos dos investigaciones de manera consecutiva; A) Estudio cualitativo: Biográfico-Narrativo y B) Estudio de carácter cuasi-experimental. Saber cual es el sentir y las posibilidades expresivas musicales de las personas sordas, esperamos sirva como referencia para orientar a docentes de música con alumnado sordo. Así mismo, esperamos que la información aportada sirva para elaborar futuros programas de enseñanza musicales específicos, mejorando así la enseñanza musical en calidad y accesibilidad, avanzando en Justicia Social.

### Referencias

- [1] C. Fernández-Correa. Sentir la Música: Caminos de Realización Musical en Personas Sordas. Grupo de Investigación Gice. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid.
- Darrow, A-A. (1993). The Role of Music in Deaf Culture: Implications for Music Educators. *Journal of Research in Music Education* 41 (2) 93-110.
- Echeíta, G. (2013). Inclusión y Exclusión Educativa. De Nuevo, "Voz y Quebranto". *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11 (2), 99-118.
- Finney, E. M. Fine, I. y Dobkins, K. R. (2001). Visual stimuli activate auditory cortex in the deaf. *Nature Neuroscience*, 4 (12), 1171-1173.
- Hodges, D. (2002) Implications of music and brain research, *Music Educators Journal* Special Focus Issue: Music and the Brain, 87:2, 17-22.
- Murillo Torrecilla, F. Javier; Hernández Castilla, Reyes. (2011). Hacia un concepto de Justicia Social. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9 (4), 7-23.
- Parlamento Europeo (2006). Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 30.12.2006, L394, 10-18.
- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006*.