

Presencia y proyección de los Conciertos Pedagógicos en la Etapa de Educación Primaria. Propuesta de un modelo de aplicación.

Y. Miguel¹

¹ Universidad autónoma de Madrid, Facultad de formación de profesorado y educación.

El interés del Proyecto de Investigación, surge de la necesidad de dar respuesta a varias preguntas acerca de los Conciertos Didácticos. En nuestro contexto se ponen en relación dos entidades, un centro de Educación Primaria en el área de Educación Musical y la Universidad Autónoma de Madrid. Se propondrá un nuevo modelo de Concierto pedagógico que servirá como herramienta esencial en las aulas de Primaria. Para ello se hace un estudio de la tipología de estos conciertos y una revisión de los estudios de los mismos hasta el momento sirviendo de punto de partida para el origen de nuestro modelo. Todo ello se lleva a cabo a través de una metodología basada en la investigación-acción siguiendo métodos de medición cuantitativa y cualitativa.

Referencias

García, L.R., (2011). *Propuesta de un Sistema de Gestión de la Calidad de los conciertos didácticos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Xalapa a estudiantes de las escuelas de la localidad.*

Neuman, V (2003). Los conciertos didácticos y la audición musical en el aula: la experiencia de la Orquesta Ciudad de Granada y su influencia en la acción docente. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

Pérez Rodríguez, J. (2004). *Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico: lección inaugural del curso académico 2002-2003 del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla.* Sevilla