

Un Modelo de Educación Musical para la Mejora de la Inclusión Educativa

F. Borro¹, Á. Morales², M. Román³

¹ Universidad Autónoma de Madrid, paco.borro@gmail.com

² Universidad Autónoma de Madrid, angelamorales@gmail.com

³ Universidad Autónoma de Madrid miguel.roman@uam.es

Nuestro interés por desarrollar una investigación en torno a la Mejora de la Educación Inclusiva, nace en un primer lugar de la necesidad de profundizar en el conocimiento de las distintas capacidades musicales que muestran los alumnos con necesidades educativas especiales en el aula, y que desde nuestra labor como docente he podido observar desde hace más de dos décadas. Este interés mencionado se ha manifestado en una constante adquisición de conocimientos desde los aprendizajes que nacen desde la propia práctica y desde la formación pedagógica permanente en todo estos años, paralela a la experiencia docente.

Como indica el título de esta tesis, la motivación principal es desarrollar empíricamente un modelo musical para la mejora de inclusión educativa, para ello durante el curso académico 2004/2005 pusimos en marcha las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación-acción,

La muestra del estudio –no seleccionada previamente– ha estado compuesta por una amplia variedad de tipologías, tipos de escolarización, edades, género y años de participación en la investigación. Permitiendo esta diversidad, desarrollar el estudio del modelo musical sobre una población representativa del concepto de inclusión educativa, desde el curso 2004/05 al curso 2014/15.

El trabajo que se ha desarrollado en esta tesis doctoral se fundamenta en la observación y las evidencias de las distintas capacidades mostradas por los alumnos de la muestra en un espacio sonoro-musical, adaptando este, a las distintas necesidades y ritmos biológicos individuales.

Así, este trabajo se planteó con la finalidad de describir en el ámbito de la música, las distintas capacidades de comunicación y expresión a través de los elementos sonoro-musicales de cada uno de los componentes de la muestra y determinar en cada uno de ellos las diferentes formas de participación en actividades musicales inclusivas.