

Análisis DAFO de la formación recibida por parte del alumnado de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

A.Ortiz Martínez¹

¹ Doctorando Universidad de Murcia. Avenida Río Segura nº6, 8º-J, 30002, Murcia. antonio.ortiz1@um.es

Tras la última reforma de los planes de estudio, al finalizar el proceso de Bolonia, el título de Licenciatura en Bellas Artes, el cual contaba con varias especialidades, en general: Artes Plásticas, Diseño, Restauración y Conservación, pasó a llamarse Grado y se crearon los Grados en Bellas Artes, los Grados en Diseño y los Grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Hernández, 2012). Pese a todos estos cambios y siendo conscientes de la oportunidad que se nos presentaba para establecer un plan de estudios sólido y consensuado, todos los evaluadores internos y también evaluadores externos de la calidad de la titulación en Bellas Artes coinciden, tras revisar un estudio de los informes de Evaluación Interna de Calidad de todas las facultades de España en los últimos años, en que el plan de estudios actual no es el más idóneo para la titulación y es necesaria una reformulación del mismo. Resumiendo los contras que se le achacan al grado se podría decir que los problemas radican en que el plan de estudios de la titulación ha disgregado las asignaturas y ha creado otras que existen de manera aislada sin ninguna interconexión ni continuidad en el conjunto. Por otro lado, los actuales estudios de Bellas Artes han priorizado una enseñanza basada en ejercicios en lugar de fomentar la experimentación personal, esto infiere en el alumnado de manera negativa ya que se están obviando procesos tan importantes en las Bellas Artes como son la investigación, el uso de diferentes procedimientos y técnicas, el ejercicio de aplicación de contenidos conceptuales y el desarrollo de la creatividad. Estudios realizados por el sistema de Evaluación Interna de Calidad concluyen en varios puntos a mejorar dentro de la titulación: Por un lado se debe fomentar el uso del taller de creación, en el cual el alumnado pueda desarrollar su capacidad creativa y de experimentación bajo la supervisión tutelada de los docentes. Por otro lado, el alumnado coincide en que estos talleres deben ser espacios con variabilidad de lenguajes artísticos en los cuales haya un uso de las nuevas tecnologías, el mestizaje de técnicas y la interdisciplinariedad (Libro Blanco, 2004). Estos informes fueron elaborados hace ya doce años y nuestro objetivo es conocer, concretamente en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Murcia, a través de un análisis DAFO, la impresión que tienen los y las estudiantes de Bellas Artes sobre su titulación.

El análisis DAFO, DOFA o FODA es una herramienta que provee excelente información para la toma de decisiones y facilita la apreciación objetiva de la situación (Pérez, 2011; Díaz y Matamoros, 2011). Sus siglas responden a las palabras de:

- Debilidades
- Amenazas
- Fortalezas
- Oportunidades

A través de las respuestas del alumnado conoceremos el desarrollo del actual Grado en Bellas Artes de la Universidad de Murcia y éstas servirán para poder mejorar en aquellos aspectos en los que un gran número de estudiantes coincidan.

Referencias

- Blanco, L. (2004). Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración. *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación*.
- Díaz Olivera, D., y Matamoros Hernández, M. (2011). El análisis DAFO y los objetivos estratégicos. *Contribuciones a la Economía*, marzo.
- Hernández Revuelta, Ana (2012). Enseñanzas artísticas. Situación actual en España y Europa: oferta académica. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes.
- Pérez Capdevila, J. (2011). Óbito y resurrección del análisis DAFO. *Avanzada Científica*, 14(2), 1-11.