

LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA DE LA EDUCACION SECUNDARIA

A. Garrido Campoy¹

¹ Alumna de doctorado, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Murcia 1, Paseo Florencia, 46, 6DE3 30010 Murcia 1, amparo.garrido@um.es

En nuestro mundo actual, en continuo cambio, es muy difícil saber qué necesitarán nuestros estudiantes en el futuro. Con un volumen de conocimientos que no para de crecer, las escuelas enseñan una parte, que es proporcionalmente cada vez más pequeña, mientras que el mundo laboral exige con más frecuencia que las personas en activo cambien de oficio alguna vez a lo largo de su vida profesional. Esta flexibilidad, no la logran los actuales sistemas educativos, encaminados a generar profesionales altamente especializados.

Estas enseñanzas regladas, constreñidas por un estricto currículum y basadas en la memorización, se centran principalmente en el lenguaje escrito y oral; relegando al lenguaje visual y de la imagen a un segundo plano, lo que deja de lado, aún más si cabe, la educación creativa. Esto ha dado lugar a que nuestros estudiantes sufran un desfase progresivo entre la realidad que les rodea, cada vez más dominada por el mundo de las imágenes, y la enseñanza que reciben en las escuelas e institutos.

Es necesario implementar una adecuada enseñanza basada en la creatividad, que ayude a nuestros estudiantes a desarrollar las cualidades necesarias para adaptarse a este cambiante mundo, afrontando problemas imprevistos mediante soluciones creativas. De este modo, revisamos en este trabajo algunos de los planteamientos creativos más utilizados y desarrollamos propuestas personales dirigidas a fomentar la creatividad en adolescentes desde el área artística. Utilizamos para ello las técnicas de pensamiento creativo, ayudándonos también de los procedimientos y técnicas de grabado y estampación para incentivar la curiosidad de nuestros estudiantes. Intentamos con todo ello ofrecer una enseñanza práctica interesante y estimulante, que implemente en lo posible la creatividad y el espíritu de innovación de los alumnos.

Referencias

- Csikszentmihalyi, Mihaly. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Fustier, M. (1975). *Pedagogía de la creatividad. Ejercicios prácticos de creatividad*. Madrid, Editorial Index.
- Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, Paidós.
- Goleman, D.; Kaufman, P.; Michael, R. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona, Zeta bolsillo.
- Guilford, J. P., Lagemann, J. K., Eisner, E. W., Singer, J. L., Wallach, M. A. Y Kogan, N., Sieber, J. E., Torrance, E. P. (1971). *Creatividad y educación*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid, Editorial Síntesis.
- Marco Tello, P. (1997). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid, Secretariado de publicaciones e intercambio científico Universidad de Valladolid.
- Marín Ibáñez, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona, Ediciones CEAC.
- Prieto Sánchez, M.D., López Martínez, O., Ferrándiz García, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla*. Madrid, Ediciones Pirámide.
- Torrance, E.P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, Ediciones Marova.
- Torrance, E. P. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid, Santillana, S. L.