

Aplicaciones artísticas del Esparto y otras fibras naturales

J. Izquierdo¹

¹ Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia, jorgeizquierdogomez@gmail.com

Este proyecto de investigación plantea considerar las posibilidades y el potencial expresivo del esparto en el ámbito artístico, en el cual ha tenido eventuales incursiones pero que carece de un estudio artístico serio. La principal aplicación que se plantea está enfocada a su uso como soporte pictórico, pero no se descarta la posibilidad de ampliar este enfoque hacia su uso como material pictórico y/o escultórico, desvinculándolo así de su función habitual en el sector de la artesanía tradicional-regional y la industria.

El hecho de plantear este enfoque artístico responde a la necesidad del artista de expandirse y encontrar nuevas formas de expresión, y se considera que el esparto sería un buen medio para ello teniendo en cuenta la buena capacidad de maleabilidad que ofrece debido a que es un “material vivo” y a sus excepcionales cualidades de durabilidad.

Este planteamiento nos encamina, indirectamente, a abordar otras cuestiones teóricas pertenecientes a diversos ámbitos:

- La Arteterapia. Se considera que el esparto podría tener un gran potencial en este ámbito, especialmente para personas de avanzada edad, las cuales son el público actual más amplio en el trabajo y manejo del mismo.
- El Arte Biodegradable. Considerar el esparto como un material vivo plantea cuestiones sobre ecología de gran importancia y podría suponer un nuevo avance hacia la sostenibilidad entre hombre y naturaleza que cada vez más artistas de esta época emprenden. [1]
- El concepto de Memoria Colectiva. El esparto es un material que ha dado trabajo a una gran cantidad de poblaciones de la Región de Murcia durante muchos años y esto ha producido una importante huella tanto social como cultural. [2 y 3]
- El Paisaje, que ha sido fuente de inspiración para artistas desde tiempos inmemoriales y con más razón en este proyecto, que trata sobre una planta que crece por los montes de toda la Región.
- La relación entre arte y artesanía, puesto que el proyecto pretende ser artístico utilizando un material usado tradicionalmente en la artesanía. [4]

Referencias

[1] Villalba, J.V. (2014). *Elaboración de pastas papeleras para uso artístico a partir de la hoja caduca de árboles frutales*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

[2] Balsalobre, A., Fernández, F., Marín, P., Marín, J., Piñera, A. & Villa, J. (2002). *Tiempos de esparto. Memoria gráfica*. Volumen I. Cieza. Edita: Villa Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza.

[3] Aguilar, M. A. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Athenea Digital*, volumen (2). Recuperado de: ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf

[4] Blas, M. (2005). Arte-Artesanía, interacción histórica. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Volumen X (599). Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-599.htm>