

Renovación y simbología en el diario novelado: Una corona para 500.000 princesas.

M. J.Espín López¹

¹ Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. AH. mariajosefa.espin1@um.es

La principal aportación del diario novelado, *Una corona para 500.000 princesas*¹, para nuestro interés investigador, reside en el hibridismo de matices formales y en el horizonte temático que subyace a la dimensión simbólica del texto. La obra representa la moderna y compleja renovación temática y formal, y su estudio constituye una posición fronteriza marcada por la conexión y diferencia con otros subgéneros.

En el diario novelado se establece el nudo articulador de una simbiosis narrativa, que destaca temáticamente por la reconstrucción de fragmentos de vida en la búsqueda de acontecimientos de la realidad vivida durante la primera infancia y el amor y el sufrimiento por los seres queridos, que son algunas de las respuestas sobre la existencia del hombre, inspiradoras de humanidad y ternura, transcritas con profundo lirismo.

En lo referente a las peculiaridades técnicas y procedimientos narrativos predomina el punto de vista, que responde a la objetividad y libertad de un testigo presencial en segunda persona, que se dirige a la protagonista confidente, que se reconocerá como personaje novelesco en el diario poético. Es relevante el juego de anisocronías que marcan el ritmo del texto y escenas anacrónicas, que suspenden la secuencia cronológica marcada por la instantaneidad y la brevedad de episodios contemporáneos. También, resulta significativa la presencia de intertextualidad, recursos estilísticos como la metáfora, la ironía y el valor simbólico de la identidad de los personajes, del espacio, de los juegos infantiles y de los nombres.

De la exhaustiva labor investigadora del autor cabe señalar el análisis de la adquisición y evolución del lenguaje oral y la genealogía de la protagonista. Salvador García Jiménez, en esta etapa de plenitud creativa, demuestra su estilo rico y fluido entre el umbral del lenguaje coloquial y el poético, dando cobertura formal a la aventura y al sentimiento desde la realidad a la ficción.

Referencias

¹ García Jiménez, S. (2014). *Una corona para 500.000 princesas*. Verbum.