

DE AQUILES TACIO A ALONSO NÚÑEZ DE REINOSO

E. Sánchez Soler¹

¹ Universidad de Murcia, ess2@um.es

En el póster a presentar se muestra de forma panorámica la línea de investigación que llevamos a cabo basada en la tradición clásica en la literatura española, concretamente en la recepción de la novela griega en la novela española perteneciente a los siglos XVI y XVII.

Se está estudiando la influencia de la novela griega de Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte*, [1] en la novela aurea de Alonso Núñez de Reinoso *Los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea* [2].

La investigación se lleva a cabo siguiendo los siguientes pasos:

En primer lugar, se ha estudiado la recepción de Aquiles Tacio en la novela de Alonso Núñez de Reinoso, *Los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea*, mediante el análisis de las semejanzas y diferencias en la estructura de ambas novelas. Además, se ha realizado la aplicación de las funciones proppianas [3] a la novela de Reinoso.

En segundo lugar, se va a estudiar la transformación ideológica de la novela griega en la pluma de Alonso Núñez de Reinoso, influida por el contexto socio - cultural del siglo XVI.

En tercer y último lugar, se estudiarán otros aspectos de la recepción, así como la visión de la tematología en cada novela, el comportamiento de los personajes en ambas obras, el folklore y el público de la novela del siglo XVI.

Referencias

[1] Brioso Sánchez M. y Crespo Güemes E. Longo, *Dafnis y Cloe*. Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte*. Jámblico, *Babilónicas*. Introducción, traducción y notas. Gredos. Madrid. 1978.

[2] Núñez De Reinoso A. *Los amores de Clareo y Florisea y los Trabajos de la sin ventura Isea* (1552), ed. De M. A. Teijeiro Fuentes, Madrid, Textos Unex, Universidad de Extremadura, 1991.

[3] Propp V. *Morfología del cuento*. Fundamentos. Madrid. 1971