

Aproximación al Arte matérico y procesual en el paisaje: Uso de nuevos materiales y técnicas, originados mediante la experimentación personal, en el proceso pictórico de la obra.

L. Chacón Fernández¹

¹ *Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. laura.chacón@um.es*

Resumen

En este proyecto de tesis, situado en el segundo año de doctorado, se pretende abordar el tema de la investigación actual en Bellas Artes concretamente en la Universidad de Murcia, en cuanto a la producción personal de la obra, tratando temas de innovación que puede ofrecer la experimentación con aportación de nuevos materiales al gesto pictórico. Nos centraremos en el entorno en el que vivimos, en el uso de materiales naturales del propio espacio paisajístico para realizar soportes y material que construyan y representen la obra matérica. Haremos hincapié en el arte procesual como un enfoque que nos permite ver el arte como un conjunto de procesos del artista. Se incluirá en la obra materiales encontrados en nuestro entorno que sean capaces de ofrecer información al espectador sobre el paisaje que representa. El fin de esta investigación, es el de proporcionar, tanto una alternativa en material artístico que es fruto de una experimentación personal, como una visión procesual artística para propiciar que otros artistas investigadores puedan abordar su obra como un arte que se mide por su desarrollo, lo que éste dice sobre sí mismo y no por su aspecto final.

Palabras clave.

Investigación en Bellas Artes. Producción. Arte procesual. Experimentación. Innovación. Materiales. Paisaje.

Bibliografía consultada

- AA.VV: PinturayensayoF05, UPV, Valencia, 2002.
- CALLIZO GUTIERREZ, CARLOS. "La tercera dimensión en la pintura". Ed: Liber Factory. 2014.
- DOERNER, M: Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverte, Barcelona, 1982.
- GARMENDIA, A. & al. Evaluación de Impacto Ambiental. Madrid: Pearson/Prentice Hall, 2005.
- MARÍN VIADEL, Ricardo. "La investigación en Bellas Artes y las metodologías artísticas de investigación". En: AA.VV. Notas para una investigación artística. Universidad de Vigo, Servicio de publicaciones, 2008.
- PEDROLA I FONT, A.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, Ariel, Barcelona, 2000.
- TAPIES. Obra gráfica. 1995-2011. Nuria Homs. Ed: Gustavo Gili.2014.
- VICENT GARCÍA, J. Fundamentos teórico-metodológicos para un programa de investigación arqueogeográfica. En P. LÓPEZ. El cambio cultural del IV al II Milenio a. C. en la comarca noroeste de Murcia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- ZIMMER, J. La dimensión ética de la estética del paisaje. En J. NOGUÉ. El paisaje en la cultura. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.

TESIS DOCTORALES

- MARQUES, María da Graça: El arte matérico hoy: materias de carga y materiales encontrados. Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ SANCHO, Isabel: Nuevos soportes rígidos con fines artísticos, Universidad Complutense de Madrid, 1994.
- SÁNCHEZ GINER, M.V.: El paisaje: ecotono multidisciplinar en el arte actual. Universidad Politécnica de Valencia 2009.

ENLACES WEB

- <http://www.artesella.it/>.