

## Intimidad y escritura diarística en la obra de Elvira Lindo

A. Muñoz<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Murcia, Facultad de Letras, [araceli.munoz@um.es](mailto:araceli.munoz@um.es)

La escritura de un diario íntimo con vistas a su publicación experimenta ciertas variaciones en cuanto a su sinceridad ya que el autor no consigue alejarse de su idea de lector modelo y, por tanto, no puede actuar con la total libertad que se le presupone al tipo de texto que entendemos por diario íntimo.

Tal es la hipótesis que pretendemos demostrar a través del método inductivo. Dentro de nuestra investigación, cuyo amplio corpus recoge nombres diversos de diaristas españoles del siglo XX y XXI (Carmen Martín Gaité, Jaime Gil de Biedma, Rosa Chacel, Andrés Trapiello, José Luis García Martín, José Jiménez Lozano y muchos otros), hemos elegido el reciente diario íntimo publicado por la escritora y periodista Elvira Lindo (Cádiz, 1962) que lleva por título *Noches sin dormir* [1].



A lo largo de las páginas de este diario íntimo escrito durante el último año de la autora en la ciudad de Nueva York, es recurrente la reflexión acerca de la propia creación y la figura del escritor público en la que se puede apreciar la influencia determinante que tiene el lector sobre el autor a la hora de escribir la propia intimidad y cotidianeidad.

El desarrollo de nuestra investigación consta de tres partes bien diferenciadas. La primera de ellas se basa en el análisis crítico del texto teniendo en cuenta el marco genérico al que pertenece: el diario íntimo. Un breve recorrido por la tradición diarística española siguiendo, entre otras, las aportaciones de Anna Caballé [2] y Laura Freixas [3] será suficiente para contextualizar *Noches sin dormir*, y comprobar si nuestra hipótesis se cumple en el corpus elegido en esta ocasión. Además, realizamos un estudio comparativo con una obra similar en contenido aunque no en forma de Carmen Martín Gaité: *Visión de Nueva York* [4]. Por último, llevamos a cabo una entrevista con la propia Elvira Lindo para terminar de constatar cómo experimenta el escritor de diarios la publicación del texto íntimo.

Los resultados esperados parecen apuntar a la confirmación de la hipótesis antes mencionada: el autor no actúa con *absoluta libertad* –como diría Anna Caballé [5] ni en la propia escritura del género más personal que existe: el diario íntimo. El estudio de *Noches sin dormir* es el primero de los muchos diarios que analizaremos a lo largo de nuestra investigación acerca del tratamiento de la intimidad en la escritura del diario.

### Referencias

- [1] Lindo E. (2015). *Noches sin dormir*. Barcelona: Seix Barral
- [2] Caballé, A. (1996) "Ego tristis", *Revista de Occidente*, 182-183
- [3] Freixas, L. (1996) "Auge del diario ¿íntimo? En España", *Revista de Occidente*, 182-183
- [4] Martín Gaité, C. (2005) *Visión de Nueva York*. Madrid: Siruela
- [5] Caballé, A. (1995). *Narcisos de tinta*. Málaga: Megazul