

MÚSICA Y DISCAPACIDAD. HISTORIA DEL REPERTORIO Y TÉCNICA DEL PIANO PARA UNA SOLA MANO.

M. Contreras Martínez¹

¹ *Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. miguel.contreras1@um.es*

La presente comunicación pretende explicar mediante un doble análisis la relación de la música y la discapacidad física a lo largo de la Historia. Por un lado se persigue investigar la forma y técnica con la que diferentes autores con algún tipo de limitación han abordado su carrera profesional en el ámbito musical. Pero a la vez, no solo persigue mostrar los datos históricos de manera objetiva sino que ofrece el estudio de la técnica y repertorio del piano para una sola mano como método a desarrollar por los diferentes organismos implicados en la enseñanza musical con la finalidad de posibilitar el acceso a la educación musical de cualquier colectivo con cierta limitación funcional.

Es muy fácil apreciar que tanto en la educación pública y privada obligatoria, como en ámbitos educativos no formales y profesionales, han existido serias dificultades para implementar las clases de música al colectivo de personas con discapacidad. Entre los múltiples motivos que operan, se puede mencionar la principal preocupación de los responsables de esta educación, los músicos y los profesores de música, quienes consideran que no se encuentran preparados para asumirlas adecuadamente. A lo largo de la Historia de la Música se puede observar que los diferentes intérpretes que han desarrollado su carrera musical con algún tipo de diversidad funcional no han tenido más adaptación y recursos que su propia motivación o interés personal y profesional.

Es una realidad que la posibilidad de formación o capacitación sigue siendo escasa y poco específica. La ausencia de programas, planes de estudios y de métodos de adaptación curricular a la condición física de un alumno con cualquier grado de discapacidad no ha facilitado el acercamiento de este colectivo a las enseñanzas musicales en cualquiera de sus niveles.

Aunque hoy en día es posible adaptar la gran mayoría de los instrumentos musicales a determinadas condiciones físicas del alumno, es posible constatar que el piano ofrece un amplio abanico de posibilidades para desarrollar un método general aplicado a diferentes tipos de discapacidad como puede ser la ausencia de un brazo, mano, dedos o la presencia de una malformación en las extremidades superiores.

Si indagamos históricamente sobre el tema, podemos destacar el caso de Paul Wittgenstein. Paul Wittgenstein (1887-1961), pianista austriaco, se convirtió en ciudadano estadounidense en 1946. Perdió el brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial, pero continuó con su carrera como pianista solo con la mano izquierda y desarrollando estudios para piano de destacados compositores.

El repertorio que realizo y encargo para una mano suele ser interpretado en el presente por pianistas nacidos después de Wittgenstein, que debido a la pérdida del uso

de la mano derecha, como León Fleisher (1928) y João Carlos Martins (1940), han interpretado las obras compuestas para él. En la actualidad existen ejemplos de pianistas con una sola mano, que siguiendo el legado de Wittgenstein han alcanzado niveles profesionales, como es el caso de Nicholas McCarthy (1989) y Tchinali Takeo (1976).

Este estudio, persigue que este objetivo profesional, sea alcanzable para cualquier persona con discapacidad física que se plantee los estudios profesionales de música en España, dando a conocer a los colectivos implicados, las adaptaciones, metodología, y bibliografía histórica resultante de la investigación documental del repertorio de la técnica pianística para una sola mano.