

PATRIMONIOEDUCATIVO.ES: UN ESPACIO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO EDUCATIVO ESPAÑOL

Pablo ÁLVAREZ DOMINGUEZ
Universidad de Sevilla

Andrés PAYÀ RICO
Universitat de València

A modo de introducción

En la última década, han aparecido y se han ido consolidando numerosas iniciativas y variados proyectos sobre el patrimonio educativo, a nivel regional y/o autonómico en el contexto español. Ante este escenario, pensamos que quizás haya llegado el momento de profundizar, coordinar y poner en marcha una plataforma que, sin pretensión centralizadora o monopolista alguna, establezca sinergias y puntos de encuentro entre las iniciativas ya existentes. El presente trabajo presenta los primeros resultados del proyecto de investigación I+D+i «*Diseño y elaboración de un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo*» (2011-2012), que pretende elaborar estrategias de coordinación, conocimiento, estudio y difusión del patrimonio educativo existente en España. Para ello, hemos diseñado y elaborado una plataforma virtual para la investigación, el aprendizaje y la didáctica del mismo, desde unas coordenadas histórico-educativas que permitan un mayor rendimiento y aprovechamiento pedagógico de los recursos disponibles, a los cuales se han ido añadiendo otros, generados por el propio equipo de investigación. Este Espacio Virtual de Aprendizaje (EVA), concebido y amparado en las potencialidades de la web 2.0¹, se centra en la elaboración y re-creación de propuestas didácticas adaptadas a los diferentes niveles educativos, para el estudio del patrimonio escolar y pedagógico español. El espíritu participativo, colaborativo y de re-construcción del pasado educativo, es el que nos ha animado a poner en marcha la plataforma digital que presentamos en este trabajo, aprovechando las ventajas y teniendo

1 Cfr. CABERO, Julio: *La docencia universitaria y las tecnologías web 2.0: renovación e innovación en el Espacio Europeo*, Sevilla, Mergablum, 2009.

presente las limitaciones que el entorno virtual nos brinda en el acontecer pedagógico del siglo XXI.

1. Las TIC y el patrimonio educativo: apuntes, aportaciones y beneficios

El impacto de Internet en la sociedad actual está cambiando de forma progresiva todos los ámbitos de nuestra vida, afectando a la manera en que trabajamos, nos comunicamos, nos relacionamos, nos divertimos, nos formamos, aprendemos, etc. De igual forma, la pedagogía también ha evolucionado hacia nuevas formas de concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentando cada vez más la participación del alumnado, el aprendizaje significativo y colaborativo² y la multi e interdisciplinariedad, entre otros aspectos. La necesidad de considerar a los entornos virtuales de formación como recursos didácticos, se halla claramente ligada a la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en nuestro entorno más cercano, y a la utilización creciente de Internet. En la actualidad están apareciendo toda una serie de espacios virtuales que facilitan el intercambio, la cooperación, el trabajo autónomo³, y a la vez, el trabajo colaborativo⁴, pudiéndoseles considerar potenciales recursos tecnológicos de enseñanza-aprendizaje, de carácter abierto, dinámico y flexible.

Las herramientas TIC en educación⁵, permiten convertir los aprendizajes en experiencias colectivas y participativas, donde todos podemos realizar importantes aportes al proceso de construcción del conocimiento patrimonial histórico educativo, aprendiendo de y con los demás. Los usuarios de la red tenemos más oportunidades de participar activamente, consultando, opinando, dialogando, proponiendo y contradiciendo en su propio tiempo y sin las típicas presiones y condicionantes que conllevan el estudiar desde los parámetros y planteamientos más tradicionales. Los estudiosos del patrimonio educativo -a través de las TIC-, tenemos la oportunidad de propiciar e incentivar las habilidades de exploración e investigación de la cultura patrimonial educativa, por parte de la comunidad social. Así mismo, las TIC faci-

2 Cfr. LEGUIZAMON, Guillermo, et al.: *Ambientes Virtuales como apoyo al aprendizaje colaborativo*. San Luis, Universidad Nacional de San Luis, 2000.

3 Cfr. BOSCO, Alejandra y RODRÍGUEZ, David: «Docencia virtual y aprendizaje autónomo: algunas contribuciones al Espacio Europeo de Educación Superior», *RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, vol. 11, nº 1, (2008), pp. 157-182.

4 Cfr. MARTÍN, Ana M.; DOMÍNGUEZ, Mónica y PARALELA, Concepción: «El entorno virtual: un espacio para el aprendizaje colaborativo», *EduTec: Revista electrónica de tecnología educativa*, nº 35, (2011). En línea: http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec35/pdf/EduTec-e_n35_Martin_Dominguez_Paralera.pdf (Consultado el 20/06/2012).

5 Cfr. CABERO, Julio (Coord.): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Madrid, Síntesis, 2000; ROIG, Rosabel: *Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. Elementos para una articulación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*, Alcoy, Marfil, 2002.

litan el aprendizaje continuo y posterior, contribuyendo de manera decisiva en el desarrollo y cambio de los paradigmas didácticos más tradicionales⁶. En este sentido, son muchas las posibilidades que éstas ofrecen a los diferentes actores de los procesos educativos. Aprovechando sus funcionalidades, se multiplican los entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje, libres de las restricciones que imponen el tiempo y el espacio, y capaces de asegurar una continua comunicación virtual entre educadores y educandos.

En educación, somos conscientes de que las TIC, elevan la calidad de todo proceso de enseñanza-aprendizaje al permitir la superación de las barreras de espacio y tiempo, una mayor comunicación e interacción entre sus actores, la construcción distribuida de progresivas fuentes de información, la participación activa en el proceso de construcción colectiva de conocimiento, entre otras cuestiones. Ante el emergente reto de estudiar y difundir el patrimonio educativo, las TIC se presentan como aliadas especialmente oportunas para transmitir y construir y pensar colaborativamente ideas, conceptos, proyectos, visiones, significaciones, etc., que refuerzan una conciencia patrimonial histórico educativa en los diferentes actores implicados en cualquier proceso comunicacional educativo. Las TIC nos permiten la divulgación amplia, sugerente, motivadora, rápida y económica de proyectos pedagógicos patrimoniales⁷, en los que la exposición e interpretación del patrimonio educativo se presenta como el principal objeto de estudio e interés. Si miramos al pasado una década atrás, podemos comprobar que el estado de salud investigador del que disfruta el patrimonio educativo en la actualidad, está de enhorabuena. El amplio número de proyectos e iniciativas, que entorno a la conservación, exposición y proyección didáctica del patrimonio educativo -muchos de ellos ligados al uso de las potencialidades pedagógicas de las TIC-, se han ido fraguando en España, viene a poner de manifiesto que el enlace patrimonio de la educación y TIC goza en la actualidad de un futuro prometedor⁸.

El interés de la museología de la educación por las TIC es un hecho incontestable, que en determinados casos, se está viendo reflejado en la sociedad actual, a través de la creación y puesta en marcha de museos virtuales; páginas webs de museos de pedagogía, enseñanza y educación; catálogos electró-

6 Cfr. RODRÍGUEZ, José Luis: *El aprendizaje virtual. Enseñar y aprender en la era digital*, Rosario, Argentina, Homo Sapiens, 2005.

7 Cfr. PAYÀ, Andrés: «El patrimonio educativo valenciano en la red: un espacio virtual de aprendizaje para la historia de la educación». En COLLELDEMONT, Eulàlia (Ed.): *Memoria, ciudadanía y museos de educación*, Vic, Universitat de Vic, 2010, pp. 131-141.

8 Cfr. PAYÀ, Andrés; ÁLVAREZ, Pablo; ANCHETA, Ana y SAHUQUILLO, Piedad: «El estudio del patrimonio histórico-educativo y las TIC». En RUIZ PALMERO, Julio; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José (Coord.): *Buenas prácticas con TIC para la investigación y la docencia*, Málaga, Universidad de Málaga, 2011.

nicos de exposiciones; uso de las redes sociales; foros de discusión; etc. Desde la museología de la educación, sobran razones para usar las TIC a la hora de difundir, exponer e interpretar el patrimonio educativo: contribuimos desde la educación patrimonial en la adquisición y desarrollo de competencias básicas digitales; innovamos a la hora de construir el conocimiento y dialogar con él; difundimos información a través de redes sociales, weblogs, wikis, postcad, links, tweets, etc. De esta forma, comunicación interactiva, recreación virtual, dinamismo, actividad, individualización, socialización, globalización, intuición, apertura, creatividad⁹, apreciación, reflexión, conocimiento, competencias, recuerdos, emociones, vivencias, etc., vienen a conformar las directrices, principios y estrategias didácticas básicas, que en relación con el uso de las TIC a la hora de estudiar el patrimonio educativo, hemos de tener en cuenta de cara al diseño y elaboración de espacios virtuales de aprendizaje; en esta ocasión, estrechamente relacionados con el estudio del patrimonio educativo.

2. Un Espacio Virtual de Aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo: www.patrimonioeducativo.es

Con anterioridad a la construcción de un Espacio Virtual de Aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo, hemos implementado en el marco universitario, varias propuestas didácticas en relación con los procesos de enseñanza aprendizaje histórico educativos, en general, y con la difusión e interpretación del patrimonio de la educación, en particular. Nos referimos a proyectos y experiencias de innovación docente; montaje de exposiciones temporales; uso de la historia oral como fuente de investigación educativa; redacción de autobiografías, relatos y memorias escolares; estudios de las instituciones educativas a través de itinerarios pedagógicos; viajes pedagógicos por la Historia de la Escuela con ayudas de maletas pedagógicas¹⁰; yincanas histórico educativas¹¹; diseño de juegos¹² y talleres didácticos; etc.

Movidos por la necesidad de contar con un espacio de aprendizaje para facilitar la didáctica del patrimonio educativo y, particularmente, tras la parti-

9 Cfr. DEL MORAL, Esther: «TIC, creatividad y educación», *Revista EDUCAR*, 25, (1999), pp. 33-52.

10 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: «El arte de enseñar y aprender Historia de la Escuela a través de maletas pedagógicas». En CELADA, Pablo (ed.): *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*, El Burgo de Osma (Soria), SEDHE, Universidad de Valladolid y CEINCE, 2011, pp. 267-276.

11 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: «Aprender vida y obra de grandes personajes de la pedagogía a través de una yincana históricoeducativa», *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 5, junio, (2011), pp. 1-7.

12 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: «Cada cual que aprenda su juego. Juegos populares como patrimonio de la Educación Física», *Revista Tándem. Didáctica de la Educación Física*; nº. 39, abril-mayo-junio, (2012), pp. 99-106.

cipación en otros proyectos de I+d+i¹³, un grupo de profesores de la Universitat de València decidimos participar de un proyecto de investigación precompetitivo (UV-INV-AE11-40751 *Diseño y elaboración de un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo*¹⁴), cuyos primeros resultados están comenzando a ver la luz¹⁵. Para paliar algunas carencias existentes y aprovechar los recursos ya disponibles, hemos creado la plataforma www.patrimonioeducativo.es concebida como un espacio virtual organizado con enlaces a varios recursos recomendados, temas, archivos, tareas, actividades de aprendizaje, vínculos, etc., utilizando los foros de participación y las redes sociales como elementos de comunicación y conocimiento.

El objetivo general de nuestro proyecto de investigación no es otro que el de *crear un espacio virtual de aprendizaje que permita participar en el estudio y la difusión del patrimonio educativo y la historia de la educación*. Con él, pretendemos poner al servicio de la sociedad y de la comunidad educativa un espacio virtual, generador de experiencias, oportunidades y actividades didácticas concebidas para sensibilizar en la necesidad de conservar, interpretar y valorar el patrimonio educativo, y de conocer nuestra historia educativa. En definitiva, se trata de proyectar posibilidades y diseñar actividades didácticas como recurso de enseñanza-aprendizaje para la historia de la educación. La creación de este EVA cubre una laguna importante en el ámbito de la didáctica histórico educativa, en la medida en que aspira a convertirse en un espacio de dimensión pública para el estudio y comprensión del pasado de la educación. La puesta en valor de una gran variedad de recursos pedagógicos a través de la plataforma Web y otros bienes inmateriales, resulta imprescindible para reconstruir una historia material e inmaterial de la educación; mientras se contribuye al desarrollo de una labor de concienciación de la ciudadanía acerca de su colaboración en la recuperación y revivificación del pasado educativo. Propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje ligados al estudio de la cultura material e inmaterial de la educación y de la escuela de forma didáctica, comunicativa, atractiva, eficaz y democrática, resulta fundamental para dar a conocer nuestra propia historia¹⁶.

13 HUM2004-03305 Creación del Museo Pedagógico Andaluz y EXC/2005/HUM-562 Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz (Dir. M^a Nieves Gómez -U. de Sevilla-); MUPEAN: <http://www.museopedagogicoandaluz.com/>; GVAPRE/2008/395 Recuperación, estudio y difusión mediante las TIC del patrimonio histórico-educativo valenciano (Dir. M^a. C. Agulló -U. de València-); Patrimoni historico-educatiu valencià: <http://www.patrimonieducatiuvalencia.com>

14 Miembros del equipo de investigación: Andrés Payà (Investigador principal), Pablo Álvarez, Piedad M^a Sahuquillo y Ana Anqueta.

15 PAYÀ, Andrés; ÁLVAREZ, Pablo; ANCHETA, Ana y SAHUQUILLO, Piedad: Opus cit., 2011, pp. 5-6.

16 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: «Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una didáctica del patrimonio histórico-educativo», *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 2, (2011), pp. 23-27.

Hasta la fecha y, desde la puesta en marcha de nuestra plataforma www.patrimonioeducativo.es a principios de 2012, los investigadores implicados en este proyecto, hemos utilizado este recurso didáctico en diferentes asignaturas de las titulaciones de Grados en Ciencias de la Educación. La familiaridad del alumnado con el entorno digital hace que este recurso metodológico y de aprendizaje, resulte motivador y recomendable para el desarrollo de los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se integran en la educación superior. No obstante, también son destinatarios de este EVA el resto de alumnos pertenecientes a otros niveles del sistema educativo, estando dirigido a personas de todas las edades y a todo el público en general, especializado o no, con actividades y propuestas didácticas adaptadas a cada uno de los usuarios.



La plataforma digital -todavía en construcción y constante re-construcción-, cuenta con un foro de intercambio de opiniones, así como perfiles en las redes sociales de *Facebook* (<http://www.facebook.com/patrimonioeducativo>), *Twitter* (<https://twitter.com/patrimonioeduca>) y *Tuenti*, lo cual permite la interacción y participación colectiva y bidireccional. Hasta ahora, el uso de las redes sociales se está mostrando como una de las herramientas más efectivas de comunicación e interacción con el alumnado, el cual comparte fotografías sobre exposiciones o actividades realizadas durante el curso académico en las diferentes asignaturas del área, así como noticias en prensa, opiniones o experiencias relacionadas con el patrimonio educativo. De igual manera, gracias al perfil de *Twitter* hemos entrado en contacto con museos, instituciones públicas y privadas, fundaciones, entidades cívicas, artísticas, culturales y de defensa del patrimonio, así como con diferentes profesionales de la historia del arte, medios de comunicación, proyectos y particulares, etc., permitiendo el trabajo en red de manera cooperativa y el intercambio de información y experiencias variadas con nuestros seguidores.

De otro lado, dispone también el EVA de un canal propio de *Youtube* con una selección de vídeos y recursos audiovisuales en constante crecimiento, con diferentes listas de reproducción: fragmentos de películas; biografías de

PATRIMONIOEDUCATIVO.ES: UN ESPACIO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO EDUCATIVO ESPAÑOL



educadores y educadoras; ponencias y conferencias histórico educativas; historia oral e historias de vida; historia material de la educación; documentales de historia de la educación; museos y centros de patrimonio educativo; vídeos elaborados por el alumnado de Ciencias de la Educación sobre la historia de la escuela, etc. Hasta el momento, es ésta la herramienta didáctica más utilizada en el aula, sirviendo de apoyo, complemento constructivo y comprensión significativa en las asignaturas. Nuestro entorno de aprendizaje dispone también de un mapa provincial con enlaces a cada uno de los museos pedagógicos y centros de estudio del patrimonio educativo existentes en España, así como (en breve) de un catálogo colectivo de patrimonio que permita centralizar y unificar resultados en una sola búsqueda, en diferentes catálogos historicoeducativos, gracias a un metabuscador desarrollado. Otras secciones como el apartado de noticias relativas al patrimonio educativo o las recomendaciones bibliográficas básicas para el estudio del patrimonio educativo y la historia de la educación, completan este EVA en constante crecimiento y evolución. En definitiva, se trata de una propuesta, un recurso, una alternativa y, fundamentalmente, una invitación a la participación, reconstrucción y ocupación didáctica de los recursos disponibles para el estudio y la didáctica del patrimonio, así como para la enseñanza-aprendizaje de la historia de la educación.

Hasta la fecha, hemos realizado un pilotaje o testeo de la plataforma virtual con el alumnado de distintas titulaciones del área de las Ciencias de la Educación con bastante éxito de participación y acogida. Durante el segundo cuatrimestre del curso 2011-2012 nos hemos servido de los recursos existentes en la actualidad en el EVA para la docencia universitaria y la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje en las asignaturas de *Historia de la Escuela* (Grado de Maestro en Educación Infantil y Grado de Maestro en Educación Primaria) e *Historia de la Educación en España* (Grado en Pedagogía) de la Universitat de València, así como en *Historia de la Educación Social* (Grado en Educación Social) de la Universitat Oberta de Catalunya.

Los primeros resultados son significativamente positivos, especialmente en lo referente a la participación, motivación e implicación del alumnado

a la hora de servirse de objetos de aprendizaje online, con los que se encuentran tan familiarizados. De manera especial, los recursos audiovisuales (especialmente los videos, documentales, películas, entrevistas...), las redes sociales y su potencial de comunicación e intercambio de información, así como las propuestas didácticas, han sido valoradas como muy positivas por los usuarios. No obstante, para conocer con mayor detalle las impresiones y valoraciones de los estudiantes a la hora de señalar las fortalezas y debilidades del EVA, hemos empleado la técnica de investigación cualitativa del Grupo de Discusión¹⁷, lo cual nos ha permitido hacer una evaluación inicial del proyecto para avanzar en la mejora, ampliación y re-construcción del mismo, como mostramos a continuación.

3. Evaluación inicial del proyecto. Un grupo de discusión con los estudiantes de *Historia de la Escuela* del Grado de Magisterio (UV)

En relación con el *diseño del grupo de discusión*, cabe señalar que éste ha atendido a diversos atributos que entendíamos relevantes para nuestra investigación. Así, seleccionamos propositivamente la muestra con la que íbamos a trabajar, atendiendo a las siguientes características: participación en la construcción y pilotaje del EVA (diseño de materiales, participación en la redes sociales, uso de los recursos disponibles, etc.); alumnado de segundo curso de Magisterio que se encuentra estudiando la asignatura *Historia de la Escuela*; y desconocimiento previo del guion a abordar en la sesión de grupo de discusión¹⁸. Los miembros que han participado voluntariamente, si bien compartían las características antes señaladas, también se caracterizaban por la heterogeneidad del grupo en la medida en que cada uno de ellos entendía de modo diferente su participación, su experiencia de aprendizaje, sus percepciones, sus aspiraciones, etc.

Se llevó a cabo un *muestreo* intencional donde el principal criterio era que fueran alumnos de la asignatura y usuarios del EVA. El grupo de discusión quedó configurado por un total de 10 participantes, un moderador y un investigador. Era muy importante que el tamaño del grupo permitiese dar

17 Cfr. CALLEJO, Javier: *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*, Barcelona, Ariel, 2001; DURÁN, Juan: «Grupo de Discusión, Estrategia para Evaluación de la Docencia Universitaria», *Acta Universitaria*, vol. 19, nº. 2, (2009), pp. 31-39; SARMIENTO, Mercedes y MARTÍNEZ, José Luis: «Una propuesta de evaluación de la calidad universitaria desde la perspectiva del grupo de discusión», *Circunstancia: Revista de Ciencias Sociales del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset*, nº. 8, (2005). En línea: <http://www.ortegaygasset.edu/fog/ver/351/circunstancia/ano-iii---numero-8---septiembre-2005/estados-de-la-cuestion/una-propuesta-de-evaluacion-de-la-calidad-universitaria-desde-la-perspectiva-del-grupo-de-discusion> (Consultado el 25/06/2012).

18 Cfr. MENA, Ana María y MÉNDEZ, Juana María: «La técnica de grupo de discusión en la investigación cualitativa: aportaciones para el análisis de los procesos de interacción», *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 49, nº. 3, (2009). En línea: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2859Manriquev2.pdf> (Consultado el 20/05/2012).

oportunidad a todos de plantear sus enfoques y puntos de vista pero, también, que reflejase la diversidad existente en los planteamientos¹⁹. Como ya se ha señalado, el grupo de discusión se realizó en la asignatura de *Historia de la Escuela*, en concreto en el grupo 2G. El espacio físico utilizado fue el Seminario de Historia de la Escuela de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València. Uno de los autores de este trabajo actuó como moderador y el otro como investigador propiamente dicho. Cada alumno contaba con un identificador numérico del 1 al 10 para la transcripción posterior.

Llegados a este punto podemos comprender que, en nuestro estudio, hemos entendido el grupo de discusión como técnica de investigación cualitativa; no como finalidad en sí mismo, y sí como técnica que permite obtener información de gran valía. En nuestro caso, esta información ha arrojado luz sobre aspectos fundamentales de los EVA que impregnan tanto el discurso social como académico, tal y como ponen de manifiesto Giménez y otros²⁰. Pero, sobre todo, ha sido de gran utilidad para la construcción y mejora del entorno virtual que los alumnos utilizarán a partir del curso próximo y para la elaboración de principios y criterios que orientarán nuestra labor docente e investigadora²¹. El diálogo interactivo del grupo de discusión estuvo guiado por cinco grandes preguntas marco, totalmente abiertas, a las que los participantes iban dando respuestas a través del diálogo construido:

1. ¿Qué apartados debe tener, o no, el Entorno Virtual de Aprendizaje? ¿Qué podemos añadir a lo que ya hay?
2. ¿Qué te gustaría poder hacer, y qué no te gustaría hacer, en mayor medida en el EVA?
3. ¿Qué crees que se espera de ti como estudiante en el EVA?
4. ¿Cómo es la relación con el profesor como gestor del EVA?
5. ¿Cuál sería tu grado de satisfacción con los aprendizajes que has desarrollado a partir del EVA?

Por lo que respecta al proceso seguido para la *recogida de información*, tratamos de establecer una sesión a la que todos los alumnos pudieran acudir sin perjudicar sus clases. Asimismo, contamos con una meda redonda amplia

19 Vid. KRUEGER, Richard: *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*, Madrid, Pirámide, 1991, p. 33.

20 GIMÉNEZ, VÍCTOR et al.: «Aplicaciones docentes del grupo de discusión: evaluación de la percepción del alumnado y sus estilos de aprendizaje». En GÓMEZ, Cristina y GRAU, Salvador (Coord.): *Propuestas de diseño, desarrollo e innovaciones curriculares y metodología en el EEES*, Alcoy, Marfil, 2009, pp. 321-352.

21 Cfr. POLEO, Gustavo: «Análisis de las interacciones en un grupo de discusión asíncrono durante el desarrollo de un foro mediado por la web en un contexto educativo universitario», *Revista de Investigación*, vol. 35, nº. 73, (2011) pp. 267-290.

que permitió que todos se sintieran partícipes del diálogo con facilidad y en un ambiente distendido. Con el fin de registrar toda la información posible, el investigador utilizó una cámara digital que permitía grabar imagen y sonido de forma que, posteriormente, la comunicación no verbal pudiera también tenerse en cuenta. Esta persona estuvo presente en el aula pero haciendo uso de la técnica de «mosca en la pared», sin participar del diálogo. Sobre el papel del moderador en el desarrollo del grupo y la recogida de información, cabe destacar que se ciñó a introducir el diálogo y guiar la conversación cuando fue necesario, apoyándose para ello en las pautas previamente establecidas. Se trataba de actuar como motor, ofreciendo las cuestiones a tratar como de sumo interés y procurando que todos se implicaran. Así, su labor se sustentaba en la idea de ser lo menos directivo posible si bien esto resulta verdaderamente complejo en el transcurso del grupo de discusión ya que su presencia o incluso sus silencios pueden interpretarse como cierta autoridad ejercida²².

Para el *análisis de la información* respetamos los pasos mínimos que deben darse ante investigaciones de este tipo: transcripción de la información (fundamental para no desvirtuar las aportaciones de los participantes), sistematización de categorías, análisis descriptivo y análisis interpretativo. El uso del procesador Atlas-Ti nos permitió analizar la información obtenida con gran detalle. Con el fin de realizar tal análisis, el equipo de investigación estableció un total de 7 categorías:

- a) Características y estructura del EVA (CEVA)
- b) Razones para usar el EVA (REVA)
- c) Posibilidades educativas del EVA (PEVA)
- d) Dificultades para usar el EVA (DEVA)
- e) El EVA como herramienta de evaluación y aprendizaje (HEVA)
- f) Las redes sociales y el EVA (RSEVA)
- g) Competencias fundamentales que se pueden desarrollar a través del uso del EVA (CFEVA)

Si bien es cierto que la transcripción y uso de citas textuales de los participantes nos permitió una primera aproximación descriptiva, también lo es que el análisis interpretativo nos ayudó a alcanzar un nivel más profundo de comprensión, de interacción, de «*negociación sobre lo que se puede decir y lo que queda bajo una especie de pacto de silencio*»²³. Atendiendo a resultados específicos, cabe señalar que al preguntar a nuestro alumnado por el EVA y su participación en la construcción, analizaron estos aspectos atendiendo a sus experiencias y opiniones al respecto. Así, retomando las categorías más arriba planteadas entendemos importante reflejar las cuestiones que aparecen a continuación:

22 Cfr. CALLEJO, Javier: Opus cit.

23 Idem, p. 154.

a) *Características y estructura del EVA (CEVA)*: Analizadas las aportaciones de los alumnos, comprobamos que los EVA son considerados como herramientas importantes para su aprendizaje presente y futuro, lo cual se ve favorecido por «el fácil manejo» del entorno (6 personas señalan esto como muy importante). El hecho de que podamos encontrar elementos propios de la vida cotidiana, imágenes, vídeos, etc., es valorado también como algo muy positivo. Del mismo modo, consideran que les «ayuda a organizar la información» (3 personas). En general, consideran que la estructura del EVA les motiva mucho (8 personas). Sin embargo, también indican que sería interesante que contara con una especie de «buzón de sugerencias» que permitiese mejorar las posibilidades que ofrece (en concreto, esto lo señalaron 4 personas).

b) *Razones para usar el EVA (REVA)*: El alumnado valora muy positivamente el hecho de poder realizar sus propias aportaciones y que éstas sean respetadas. Del mismo modo, éste valora muy positivamente «aprender a diseñar y usar esta herramienta como recurso para su futuro ejercicio docente» (7 personas) e incluso indican que «gran parte de sus expectativas, tanto personales como académicas, se ven cubiertas con su uso» (3 personas).

c) *Posibilidades educativas del EVA (PEVA)*: Resulta significativo que la gran mayoría (8 personas) señalen que el EVA «motiva para el aprendizaje y la búsqueda de nuevos modos de aprender». En este sentido, los participantes señalan lo positivo de aprender nuevas metodologías que será de gran utilidad también para su futuro docente y consideran que sería bueno «desarrollar itinerarios» (5 personas) que pudieran ser utilizados por los maestros y maestras en sus aulas en el momento actual.

d) *Dificultades para usar el EVA (DEVA)*: En relación con las dificultades que puede representar el uso de un EVA, el alumnado destaca, sobre todo, el desconocimiento y su escasa difusión en el entorno académico. Así, fueron 6 personas quienes afirmaron «solo lo conocemos dos grupos de segundo de todo Magisterio». Del mismo modo, apuntan hacia la importante labor que tienen al respecto el resto de profesorado, puesto que consideran que «se limitan al libro y nada más», siendo en este caso 7 personas quienes se sitúan en esta aseveración. Otra de las cuestiones que indican como difíciles y/o aspecto a mejorar es el hecho de que «no permite demasiado el trabajo en equipo» (6 personas) lo cual resulta verdaderamente interesante puesto que implica la puesta en marcha de habilidades de otro tipo que los alumnos entienden también necesarias.

e) *El EVA como herramienta de evaluación y aprendizaje (HEVA)*: En el grupo de discusión se ha considerado, en general, que el entorno virtual «puede servir a los maestros y maestras, tanto para enseñar, como para evaluar» (6 personas). Por el contrario, consideran que «debería haber más

historia actual; más actualidad» (5 personas) porque eso ayudaría, según sus aportaciones, a darle mayor sentido al aprendizaje. Sobre todo, inciden en que «los aprendizajes que consigues a través del entorno duran más que la pura memorización para un examen» (6 personas) lo cual resulta, cuanto menos, de gran interés. Que no se trabaje la materia «solo de forma teórica» es altamente importante para ellos (7 personas).

f) *Las redes sociales y el EVA (RSEVA)*: En general, el alumnado considera muy positivo que «existan foros o espacios para compartir directamente» aquello que desean plantear, criticar, aportar, etc. La mayoría (8 personas) destacan la importancia de la «rapidez de los mensajes en las redes sociales» así como la originalidad de los mismos. Es decir, señalan que esto les ayuda a que sus mensajes «no sean manipulados por nadie» (4 personas) sino reflejados tal cual los expresan. Sin embargo, es cierto que también se muestra temeroso por los peligros que esto puede entrañar e incluso por la banalización de algunos mensajes.

g) *Competencias fundamentales que se pueden desarrollar a través del uso del EVA (CFEVA)*: El alumnado, en sentido amplio, considera que el EVA le ayuda no solo a adquirir conocimiento, sino también a «investigar y encontrar nuevos caminos para aprender» (4 personas señalan esto como muy importante). Del mismo modo, entienden fundamental el aprendizaje de valores y actitudes como el respeto a través del uso de estos entornos. En concreto, valoran muy positivamente que sus aportaciones sean tan respetadas y consideradas por parte del gestor y de los propios participantes. Por otra parte, entendemos de gran importancia evidenciar aquí que los participantes en el grupo de discusión plantearon que «lo de las competencias casi siempre queda solo en el papel» (en concreto, esto fue señalado por 5 personas). Así, consideran que los docentes con quienes han compartido su trayectoria académica en la Universidad, hasta el momento, mayoritariamente eluden el uso de innovaciones metodológicas como el EVA y eso limita la posibilidad de que se desarrollen las competencias que, a priori, contempla el título.

4. Mirando hacia adelante. Líneas y propuestas de futuro para la pedagogía del patrimonio educativo y las TIC

Es una realidad que la sociedad demanda soluciones e implicación de las universidades y de los grupos de investigación adaptadas a los cambios tecnológicos de nuestro tiempo. Así, desde la Historia de la Educación entendemos necesario considerar nuevas estrategias apoyadas en el uso de las TIC para estimular la transferencia social del conocimiento²⁴, en este caso, en una incipiente dis-

24 Cfr. GÓNZALEZ SABATER, JAVIER: *Revitalizar la transferencia de conocimiento en Arte y Humanidades*, The transfer Institute, 2012, pp. 1-14. En línea: <https://www.box.com/s/481b1f61a5ec5b048941> (Consultado el 19/06/2012).

ciplina humanística tan singular, como es la pedagogía del patrimonio educativo. Queremos entender que muy pronto, la sociedad y las comunidades y/u otros espacios educativos -particularmente-, comenzarán a demandar excelencia en la gestión de propuestas pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje²⁵; diseño de actividades didácticas y talleres culturales; desarrollo del patrimonio educativo en múltiples dimensiones (producción, difusión, restauración, protección, planificación, exposición, promoción,...); etc. Estas demandas habrán de venir acompañadas de la valorización del patrimonio educativo a través de: políticas de restauración y conservación de bienes patrimoniales educativos; proyectos de gestión y difusión de la memoria de la educación; planes de sensibilización social relacionados con la recuperación del patrimonio educativo; actuaciones psicopedagógicas orientadas al diálogo de la sociedad con el ajuar etnográfico y utillaje de la escuela; usos terapéuticos del patrimonio de las instituciones educativas de antaño; diseños de aplicaciones tecnológicas para el estudio y conocimiento de la cultura escolar; recreaciones virtuales de contextos histórico-escolares y otros escenarios educativos²⁶; reproducciones de sonidos vinculados a la educación del ayer; grabaciones de testimonios orales relacionados con vivencias escolares; etc. Se abren así nuevas líneas de investigación y propuestas de futuro, a las que han de hacer frente la pedagogía del patrimonio educativo, con ayuda de las potencialidades de las TIC y de otros profesionales, que desde sus respectivos campos de investigación y actuación, tanto pueden aportar al enriquecimiento y construcción de la identidad de esta disciplina.

La posibilidad de participar en la construcción de una pedagogía del patrimonio educativo que contribuya a visibilizarlo en el entorno sociocultural que nos rodea, tiene sentido tanto en cuanto seamos capaces de seguir reinterpretando, difundiendo y dando a conocer a la sociedad el conjunto de restos, materiales, objetos, huellas, expresiones, palabras, mitos, costumbres, etc., que conforman la memoria viva de la educación. En este sentido, si el uso de las TIC contribuye al desarrollo de este emergente proyecto pedagógico, estamos emplazados a seguir utilizándolas como garante didáctico para la difusión del patrimonio educativo. Evitar el deterioro y el olvido de los utillajes pedagógicos y materiales de la vida escolar de antaño, es algo más que una aspiración y un deseo que nos anima a seguir caminando hacia adelante. El estudio del patrimonio de la educación y el interés por la etnografía escolar²⁷, siguen abriendo nuevos horizontes para la investigación didáctica en el ámbito de la Historia de la Educación y el museísmo pedagógico; lo

25 Cfr. BAUTISTA, Guillermo, FORÉS Anna y BORGES, Federico: *Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje*, Madrid, Narcea, 2006.

26 Cfr. SEVILLANO, María Luisa: «Posibilidades formativas mediante nuevos escenarios virtuales», *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, nº 27, (2009), pp. 71-93.

27 Cfr. ÁLVAREZ, Carmen: «El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa», *Estudios Pedagógicos*, XXXVII, 2, (2011), pp. 267-279.

que nos invita a estudiar y recrear en el presente la cultura educativa a lo largo de la historia, proyectando y diseñando múltiples y variadas experiencias y propuestas de enseñanza-aprendizaje concebidas para dar sentido a la construcción de lo que hemos venido a denominar pedagogía y/o didáctica del patrimonio educativo²⁸.

Asumiendo la gran importancia que adquieren en la sociedad de la información y el conocimiento las sentencias «*La información es poder*» y «*La tecnología es un derecho*»²⁹, hemos de reconocer que nos encontramos inmersos en el tiempo del conocimiento, del impulso por la cultura, por la conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio educativo. Vivimos tiempos circunstanciales que nos invitan más que nunca a rescatar del olvido el rico legado de nuestras instituciones educativas. El Espacio Virtual de Aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo que hemos presentado, pretende ser un ejemplo de un espacio vivo, en constante evolución y con proyección de crecimiento continuo. A él se han de ir incorporando sucesivamente otras mejoras y nuevas opciones y propuestas, con el fin de ofrecer alternativas, servicios y recursos útiles y acordes a las necesidades de los usuarios, en relación con el estudio, exposición, difusión e interpretación constructivista y transformativa³⁰ del patrimonio educativo español, con posibilidades de apertura al ámbito internacional y al diálogo intergeneracional. Así, a través de nuestro proyecto y basándonos en el uso de las TIC, hemos intentado explotar sus potencialidades para crear un sistema que permita la comunicación en red, un sistema de búsqueda y gestión de la información, procesos de digitalización, organización de bases de datos, hipertexto, interactividad, multimedia, virtualidad³¹, etc., al servicio de las personas y del conocimiento de cualquier manifestación relacionada con la puesta en valor del patrimonio de la educación española.

28 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: Opus cit., 2011, pp. 23-27.

29 Cfr. BELLIDO, M^a. Luisa: «El escenario infinito. Internet y la musealización sin fronteras». En RODRÍGUEZ, Nuria (ed.): *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2008, pp. 185-202.

30 Cfr. ÁLVAREZ, Pablo: «Aportaciones de las Teorías Constructivista y Transformativa del Aprendizaje a los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación», *Boletín de Interpretación*, 26, mayo, (2012), pp. 13-15.

31 Cfr. DUART, Josep M.; SANGRÀ, Albert: *Aprender en la virtualidad*, Barcelona, Ediciones Gedisa, 2000.