

ESCUELA Y FOTOGRAFÍA, ENTRE EL TESTIMONIO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

Francisca COMAS RUBÍ, Xavier MOTILLA SALAS, Bernat SUREDA GARCÍA
Grup d'Estudis d'Història de l'Educació
Universitat de les Illes Balears

Introducción

A lo largo de estos últimos años hemos centrado nuestras investigaciones en el uso de la fotografía como fuente principal para el análisis histórico-educativo.¹ Aunque en trabajos sobre historia de la educación la fotografía se haya usado tradicionalmente con objetivos básicamente estéticos o ilustrativos, o como decimos habitualmente, para acompañar al texto, estamos convencidos de que las imágenes fotográficas pueden aportar información tan válida como cualquier otra evidencia, convirtiéndose en fuentes históricas que se tendrán que someter al proceso de selección, análisis y crítica que conlleva la aplicación del método histórico, por tanto, que se tendrán que analizar, interpretar y contrastar con otros testimonios del pasado educativo.

Defendemos que la fotografía es una fuente histórico-educativa tan válida como el resto apoyándonos, por una parte, en las reflexiones e investigaciones con imágenes realizadas hasta ahora no sólo en España sino también en el resto de Europa, y por otra, en el trabajo que nuestro grupo de investigación ha realizado, y continúa llevando a cabo, desde el año 2007.

En el año 2006, en un artículo publicado en la revista *Historia de la*

1 Comunicación elaborada en el marco del proyecto de investigación titulado «Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)», EDU2011-23831, con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Pla Nacional de I+D+I. Los autores de esta comunicación son miembros del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació (UIB) que ha recibido el patrocinio de la Dirección General de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Innovación de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, y cofinanciación con fondos FEDER.

Educación, María del Mar del Pozo, después de presentar una muy completa e ilustrativa panorámica internacional sobre el uso de la imagen como fuente histórico-educativa, planteaba el debate que la incorporación de esta nueva fuente había provocado entre la comunidad científica.² Este artículo abrió las puertas a que el debate se planteara también en España. Nuestro grupo de investigación –Grup d’Estudis d’Història de l’Educació de la Universitat de les Illes Balears–, decidió entonces empezar a desarrollar, como línea de investigación principal, el uso de la fotografía como fuente para la historia de la educación. Desde entonces hemos trabajado en la localización, inventario y análisis de numerosos repertorios fotográficos de carácter educativo en Baleares. Entre los años 2007 y 2010, en el marco de un proyecto de investigación titulado «Cambios y continuidades en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares» (HUM2007-61420), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional I+D+I, analizamos numerosos fondos fotográficos públicos y privados con el objetivo de, por una parte, localizar, estudiar y ayudar a la conservación de la documentación fotográfica existente sobre educación en Baleares desde inicios del siglo XX hasta el final de la Guerra Civil, y, por otra, de utilizar estas imágenes como fuentes documentales para la historia de la educación, desarrollando nuevos modelos de interpretación que pudieran enriquecer el debate abierto sobre el tema.

Fruto de esta investigación han sido algunos artículos publicados en revistas científicas y contribuciones a congresos y capítulos de libros,³ así

2 El artículo de María del Mar del Pozo formaba parte de un monográfico sobre nuevas tendencias historiográficas dirigido por Agustín Escolano. Véase: POZO ANDRÉS, M. M.: «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, Salamanca, núm. 25 (2006), 291-315. A nivel internacional la revista francesa *Histoire de l’Education* había publicado, en el año 1986 y en una sección monográfica sobre imagen y educación, los trabajos de Gaulupeau, Chassagne i Bassargette. En el año 2000 fue la revista *Paedagogica Historica* la que dedicó uno de sus volúmenes al tema «The History of Education and the Challenge of the Visual», recogiendo en él las aportaciones que sobre este tema se habían hecho en la ISCHE de 1998 (*Paedagogica Historica*, vol. 36, núm.1, 2000). Un año más tarde fue *History of Education* la que aportó a la comunidad internacional más reflexiones sobre el uso de las imágenes para la historia de la educación, todas ellas surgidas en la European Educational Research Association (*History of Education*, vol. 30, 2001)

3 Véanse, entre otras, las siguientes publicaciones: COMAS RUBÍ, F.; SUREDA GARCÍA, B.: «Photography and advertising of the Maria Montessori method in Spain (1911-1931)», *Paedagogica Historica*. Available online 22 Nov 2011; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCÍA, B.: «Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias», *Revista Española de Pedagogía*, Madrid, núm. 250 (septiembre-diciembre 2011) 445-462; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCÍA, B.: «Reptes, perspectives i possibilitats del patrimoni fotogràfic digital per a la història i el museïsmo educatiu», *Revista*

como el monográfico «Fotografía i història de l'educació» publicado en la revista *Educació i Història* en el año 2010, y que ofrecía, mediante aportaciones multidisciplinares y de procedencia no sólo española sino también internacional, una panorámica sobre los diferentes puntos de vista y tradiciones historiográficas sobre el tema.⁴

Actualmente, también en el marco de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y titulado «Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)» (EDU2011-23831), continuamos trabajando en la localización y análisis de fotografías históricas, en esta ocasión centrándonos geográficamente en la isla de Mallorca, pero ampliando cronológicamente nuestra búsqueda hasta 1990.

La escuela en los repertorios fotográficos localizados en Mallorca

Durante estos últimos años hemos localizado numerosos fondos y/o colecciones fotográficas de temática educativa en los que la escuela está muy presente. La mayoría de los centros escolares de Mallorca tienen su propia colección de imágenes, sobre todo actuales y de las últimas décadas, aunque algunos guardan también importantes colecciones históricas. Pero la temática escolar está presente también en numerosas

Educació i Cultura, Palma de Mallorca, núm. 22 (2011), 7-20; MOTILLA SALAS, X.: «Imagen y proyección pública de las colonias escolares de la Menorca de principios del siglo XX. Una aproximación a través del análisis de la prensa y las fotografías», *Foro de Educación*, Salamanca, núm. 13 (2001), 123-138; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.: «L'Escola de Pràctiques. Memòria gràfica», COMAS RUBÍ, F.; OLIVER JAUME, J. (coord): *L'Escola Annexa. 175 anys de formació pràctica de mestres a les Illes Balears (1835-2010)*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner editor, 2010, 231-264; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.: «La formació del magisteri femení a les Illes Balears fins a la Segona República en imatges», *Dones i educació. XIX Jornades d'Història de l'Educació. Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana*, Olot, Centre d'Estudis Superiors d'Olot i Comarca [Annals del Patronat, 21], 2010, 135-149; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.: «El guiatge catòlic a Mallorca als anys seixanta del segle XX. Aportacions al seu estudi a partir d'un diari personal i de les fotografies», *Dones i educació. XIX Jornades d'Història de l'Educació. Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana*, Olot, Centre d'Estudis Superiors d'Olot i Comarca [Annals del Patronat, 21], 2010, 251-265; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.: «Internet en la conservació del patrimoni visual. Ventajas, dificultades y posibles líneas de actuación», COLLELLDEMONT, E.; PADRÓS, N.; CARILLO, I.: *Memoria, ciudadanía y museos de educación*, Vic, Universitat de Vic, MUVIP, Càtedra Unesco Dones, desenvolupament i cultures, 2010, 78-87; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B.: «Iconografia de la modernització. Una mirada a la història de l'educació a Mallorca a partir de les fotografies (1900-1936)», *historica.cat. Revista Digital d'Història*, núm. 12 (2010).

⁴ *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació*, Barcelona, núm. 15 (gener-juny de 2010)

fotografías localizadas en archivos públicos y privados, especializados o generales, bibliotecas, fondos de publicaciones periódicas, colecciones privadas, etc.

No haremos aquí una revisión exhaustiva, pues no es el objetivo de nuestra aportación. De hecho, vamos sólo a presentar una visión panorámica sobre la localización y tipología de las imágenes de la escuela que podemos encontrar en Mallorca, remitiendo al lector a otras publicaciones en las que se hace un análisis más detallado.⁵

Los centros educativos son los que sin duda custodian el mayor número de fotografías escolares, aunque normalmente no están inventariadas y su estado de conservación es muy variable. Existen algunas excepciones, por ejemplo la Universidad de las Islas Baleares tiene su propio archivo, en el que se guardan fotografías de la antigua Escuela Normal femenina fechadas entre 1912 y finales de la Dictadura de Franco. También el Colegio de la Pureza tiene su archivo-museo particular. Del resto de centros educativos algunos guardan colecciones de gran valor, como la de la Escolanía de Lluç, los institutos Ramon Llull y Joan Alcover (derivados del Instituto Balear, primer centro de secundaria de Baleares), algunos colegios privados (La Salle, Sant Josep Obrer, Sant Francesc, etc.), la antigua Escuela de Maestría Industrial, etc.

La tipología de imágenes localizadas en los centros escolares de Mallorca, de las diferentes etapas o épocas del siglo XX, y que más adelante analizaremos con más detalle, abarca normalmente:

- Fotografías de grupo,
- Fotografías de clase,
- Fotografías de espacios y edificios escolares,
- Fotografías de actividades ordinarias (clase de gimnasia, prácticas de laboratorio, etc.),
- Fotografías de actividades extraordinarias y/o festividades de la escuela (excursiones, colonias, viajes de estudio, entrega de premios, primeras comuniones, carnaval, teatro, etc.).

En los archivos y bibliotecas no especializados, ubicados en Mallorca, localizamos también colecciones que contienen imágenes escolares, normalmente entremezcladas con otras fotografías históricas. Su distribución

5 AGUILÓ RIBAS, C.; MULET GUTIÉRREZ, M. J.; PINYA LLINÀS, P.: «La fotografía de temática escolar en arxius no especialitzats. Notes sobre fons en imatge a Mallorca», *Educació i Història*, Barcelona, núm. 15 (2010), 73-98; COMAS RUBÍ, F.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCÍA, B.: «Els repertoris fotogràfics per a una història de l'educació a les Illes Balears», comunicació presentada en las *XX Jornades d'Història de l'Educació*, a celebrar en Andorra en noviembre de 2012 (en prensa).

es irregular, algunos archivos municipales como el de Palma o Andratx, por ejemplo, guardan un gran número de imágenes de la escuela, sobre todo de inauguraciones de centros, excursiones, fiestas escolares y colonias. Otro archivo de referencia para nosotros es el Arxiu Històric del Regne de Mallorca, en el que se guardan las principales colecciones de imágenes de la Secretaría General del Movimiento (entre ellas la colección de la Sección Femenina, del Instituto de Juventud o de la Delegación provincial de Deportes). También los archivos y bibliotecas del Consell Insular de Mallorca contienen documentación fotográfica de la escuela, con imágenes de inauguraciones, fiestas escolares, colonias, etc. A excepción de las fotografías de grupo y de los espacios o interiores de las escuelas, de las demás tipologías podemos encontrar imágenes interesantes en estos archivos y bibliotecas. A través de ellos, además, hemos podido acceder a los fondos de publicaciones periódicas de Baleares. La Bilioteca March alberga la colección más importante de revistas escolares de Mallorca, a través de la que también se puede hacer inventario de fotografías escolares que tal vez el propio centro no ha conservado. La prensa ilustrada es otro de los medios que nos permite recuperar imágenes de la escuela que no encontramos ni en centros ni en archivos. En nuestro caso, hemos realizado una búsqueda exhaustiva de fotografías educativas en revistas ilustradas, tanto de inicios del siglo XX, época en la que proliferó este tipo de prensa, como de finales del Franquismo y de la Transición, centrándonos en este caso en lo que en Mallorca se denomina «Prensa Forana», revistas locales de difusión municipal que han publicado, durante las cuatro o cinco últimas décadas, numerosas imágenes de las actividades que desarrollaban las escuelas de sus municipios, especialmente las que tenían más interés social por su relación con actividades propias del lugar (participación de las escuelas en pasacalles, carnavales, «foguerons», etc.)

Como archivo especializado en temas educativos contamos con el Arxiu i Museu d'Educació de les Illes Balears, pero sus fondos fotográficos por ahora son poco significativos, aunque van adquiriendo material del que pueden salir colecciones interesantes

Finalmente, cabe hablar de las colecciones privadas, innumerables y de incalculable valor. Conocemos algunas colecciones importantes por su tamaño y por la antigüedad de las imágenes, como la de Rafel Joan d'Esporlas, pero lo cierto es que posiblemente hay tantos fondos privados de fotografías escolares como familias. A través de nuestros alumnos, curso tras curso descubrimos imágenes de la escuela. Los fondos «familiares», por llamarlos de alguna manera, albergan fotografías que los centros educativos no suelen conservar. Por ejemplo, es el caso de los recuerdos o retratos escolares. En pocos centros y/o archivos hemos encontrado un número significativo de lo que llamamos tradicionalmente recuerdo escolar (la fotografía individual

del alumno acompañado de alguna simbología que elude claramente a la escuela, y que, por tanto, la convierta «oficialmente» en imagen escolar). Las familias, en cambio, guardan este tipo de imágenes, tanto antiguas como más recientes. También guardan fotografías de excursiones, viajes, fiestas, etc., relacionadas con la escuela.

En general, pues, podemos afirmar que entre los repertorios localizados, existe toda una tipología de imágenes de la escuela que se repite independientemente, no sólo de su procedencia, sino también de su época. Los mismos tipos de imágenes (grupo, excursiones, recuerdos escolares, celebraciones, edificios, etc.) se repiten en los diferentes fondos, y en las diferentes épocas, lo cual sólo puede tener dos interpretaciones: si pensamos que la fotografía es un testimonio visual objetivo de la escuela llegaremos a la conclusión de que ésta no ha cambiado substancialmente durante estos últimos cien años, si consideramos la imagen fotográfica como discurso narrativo construido (por quien toma la foto, por quien la encarga,...) podremos analizar muchos más detalles de lo que «nos cuenta» la imagen.

La fotografía sometida a análisis

Estamos convencidos, pues, de que la fotografía no es tanto un testimonio visual espontáneo de «lo que sucedió» como la consecuencia de los esfuerzos por construir un discurso narrativo.⁶ Por ello, un buen análisis de esta fuente arroja luz sobre la cultura escolar de una época, sobre la auto-percepción que un colectivo tiene respecto al valor de su trabajo. La mayoría de fotografías escolares antiguas –y actuales– son escenificaciones de lo que se quiere hacer perdurar como testimonio de la vida de la escuela en un momento dado. No se fotografía todo ni en todo momento, la escuela elige los espacios, materiales, actividades y/o protagonistas de sus fotografías según sea su interés por reflejar unas u otras cuestiones (la modernización metodológica, el uso de materiales didácticos, las instalaciones, etc.).

A continuación, a través de una selección de imágenes de diferente tipología procedentes de los numerosos fondos fotográficos localizados en Mallorca, intentaremos aproximarnos, mediante ejemplos, a posibles interpretaciones de las fotografías escolares que ayuden a evidenciar lo dicho hasta ahora. Las imágenes que reproducimos son muy variadas, con la intención de representar diferentes tipologías y temáticas que la escuela ha acostumbrado, a lo largo de su historia, a fotografiar. Detrás de cada una de ellas hay una historia, la mirada de un fotógrafo –profesional o aficionado–, y unos motivos que han llevado a captar esa imagen y no otra. Detrás de cada una

6 En un reciente artículo, Carmen Sanchidrián se plantea cómo abordar, a nivel metodológico, el uso de las imágenes en la investigación histórico-educativa, planteando algunas propuestas al respecto. Véase: SANCHIDRIÁN BLANCO, C.: «El uso de las imágenes en la investigación histórico-educativa», *Revista de Investigación Educativa*, 29-2 (2011), 295-309.

de ellas, como se intentará mostrar con los ejemplos siguientes, hay todo un imaginario de lo que se pretende que sea la escuela, mucho más que un testimonio objetivo de lo que fue.

Fotografías de grupo

En todos los repertorios y de todas las épocas encontramos imágenes que pretenden dar testimonio de quienes formaron parte de esa institución en un momento determinado. Son lo que hemos denominado fotografías de grupo. Si nos remitimos a las más antiguas, suelen estar tomadas en exteriores, y la disposición del grupo está perfectamente calculada para que todos los niños puedan verse y distinguirse, lo cual se consigue aplicando la variable del orden (los niños se colocan en diferentes filas, los de delante sentados, los del medio arrodillados o de pie, los de detrás de pie en el suelo o sobre un banco). Además, como esta es la «foto» oficial del grupo con su maestro/a, los niños están aseados, llevan sus uniformes escolares o, en su defecto, sus mejores ropas, y suelen mantener la seriedad. Estas fotografías, para quien las observa, transmiten conceptos como orden, disciplina, pertenencia al grupo, y, si es posible, identidad escolar. Sin embargo, un análisis del discurso narrativo de estas imágenes hace que como mínimo nos cuestionemos si esos conceptos reflejan lo que era la escuela en ese momento, lo que se pretendía que fuera, o simplemente responden a los estereotipos que históricamente se han adjudicado a la escuela. Veamos las siguientes fotografías:



Fotografía 1. Escuela de Prácticas, 1936,
Palma (Colección CEIP de Prácticas)



Fotografía 2. Escuela Parroquial de niñas,
Inca curso 1968-69 (Fondo AMEIB)

Utilizar el exterior como escenario posiblemente era una cuestión de necesidad en la fotografía número 1, tomada en 1936. Se sale al exterior para aprovechar la luz solar, pero la foto se toma bajo una canasta de baloncesto, como símbolo inequívoco de patio escolar. En la fotografía número 2, que utiliza el uniforme como señal de identidad escolar, sin embargo, se sale al exterior para

tomar la fotografía de grupo por otros motivos, ¿Se trata de una tradición iniciada por una necesidad? Ambas imágenes reflejan orden, disciplina y seriedad, ¿es la imagen que quiere transmitir la escuela en ambos casos? ¿Es la imagen que la escuela ha querido transmitir históricamente y hasta el día de hoy? ¿O quizás puede ser también que las primeras imágenes de la escuela hayan creado en nosotros imaginarios estereotipados de lo que es una fotografía escolar y los sigamos reproduciendo? Resulta difícil considerar una fotografía como imagen escolar si está desprovista del lenguaje que tradicionalmente ha adoptado la imagen de la escuela. En los ejemplos aquí presentados, si estos niños y niñas de las fotografías no estuvieran colocados para la foto, no llevaran uniforme o no se distinguieran elementos escolares en el escenario de la imagen, ¿afirmaríamos con tanta seguridad que se trata de una foto escolar? El caso es que, incluso estas imágenes, que podemos considerar como las más clásicas de la escuela, analizadas con detalle reflejan cuestiones de nuestra propia cultura escolar, así como los cambios y las continuidades en la configuración de nuestro imaginario colectivo de la escuela.

Fotografías de clases

A diferencia de las fotos de grupo, las imágenes que se toman en el interior de la clase responden a otros objetivos más allá de dar testimonio exacto de quienes eran los protagonistas de la escuela en un momento dado. Aún sin que sean espontáneas, pues igualmente siguen siendo fotografías preparadas que no reflejan «lo que se hacía realmente», «tal y como se hacía realmente», cada una de ellas nos ofrece un discurso propio. Estas imágenes no retratan el transcurso de una clase, sino que intentan reflejar otras cuestiones que dan identidad al centro. Nos hablan de métodos, de materiales, de innovación, de tradición...



Fotografía 3. Clase según el método Montessori. Escuela de Can Capes, Palma 1917 (*Baleares* 14/04/1917. Autor M.A. Duran)



Fotografía 4. Interior de una clase de la Escuela de Prácticas, década de 1950 (Fondo del CEIP Escuela de Prácticas)

En la fotografía número 3 que reproducimos, de 1917, se usan nuevamente los exteriores posiblemente por condiciones técnicas, escenificando la pue-

ta en práctica del método Montessori. Abundan materiales para testimoniar el uso de un método renovador, evitando cualquier elemento que implique el orden y la disciplina asociada a la escuela del siglo XIX. Interesa romper con la imagen tradicional de una clase, que es lo que precisamente se intenta reflejar en la fotografía número 4, tomada durante la Dictadura de Franco.

Fotografías de espacios y edificios escolares

Los edificios y los espacios forman parte también del elenco de imágenes de la escuela que encontramos en colecciones y fondos fotográficos, sobre todo en archivos. Aunque a simple vista parezca que estas son las imágenes más «objetivas», lo cierto es que también debemos interpretarlas, contrastándolas con otras fuentes para extraer de ellas la información que nos ayude a construir nuestro discurso narrativo.



Fotografía 5. Escuela Graduada de Levante en construcción, 1912 (Archivo Municipal de Palma)



Fotografía 6. Laboratorio de la Escuela Normal femenina de Baleares, 1922-23 (Archivo histórico de la Universidad de las Islas Baleares, Autor Josep Vila Coll, Casa Vila)

En la imagen número 5 seleccionada puede observarse un edificio escolar en construcción. Aparentemente la imagen sólo aporta información objetiva sobre cuestiones arquitectónicas, igualmente valiosas, pues se trata de un edificio escolar que fue derruido en los años 70 del siglo XX. No obstante, a través de otras fuentes sabemos que éste fue el primer edificio escolar construido en Mallorca para aplicar el sistema de enseñanza graduada. La imagen del edificio durante su construcción adquiere otras dimensiones más allá de lo que se «ve» en la foto. Por ejemplo, el hecho de que se fotografíe un edificio escolar en construcción, y de que esta imagen se guarde en el Archivo Municipal de Palma y no en el propio centro, nos habla de una fotografía realizada por encargo de la propia corporación municipal, para dejar constancia de un proyecto pedagógico de relevancia histórica. De la misma manera, la imagen número 6 (del laboratorio de la Escuela Normal femenina

de Baleares), conociendo el contexto en el que se realizó, adquiere una relevancia especial en el proceso de interpretación de las fuentes. La fotografía fue tomada por un fotógrafo profesional (Josep Vila), por encargo del propio centro educativo. ¿Por qué? ¿Qué se intenta reflejar en la imagen? En este caso es el hallazgo de esta imagen (que pertenece a una colección de seis fotografías de interiores de la Normal) motivó la búsqueda de otras fuentes que ayudaran a su interpretación, hallándose testimonios de un posible traslado de edificio al que las profesoras del centro se oponían, lo cual podría explicar el interés por demostrar la idoneidad de sus instalaciones. Esta foto, junto con las cinco restantes que no reproducimos aquí por falta de espacio, muestran una Escuela Normal moderna y equipada para trabajar con métodos activos y experimentales, muestra, en definitiva, la auto-percepción que tiene de sí misma, y que quiere hacer extensiva y visible, la Normal femenina de Baleares en los años 20 del siglo pasado.

Recuerdos escolares

La mayoría de familias conserva alguna fotografía escolar de recuerdo como los que presentamos aquí a modo de ejemplo. Son fácilmente reconocibles, pues unido al retrato del alumno o alumna se colocan símbolos que, en cada época y colegio, se consideran representativos de la cultura de esa escuela. El mapa, las imágenes religiosas, los libros, las flores, etc., cada centro parece elegir una combinación. ¿Pero la elegía el centro o el fotógrafo?, y si la elegía el centro, ¿lo hacía libremente o a partir de montajes que le ofrecía el fotógrafo? Como ocurre con los retratos infantiles de inicios de siglo XX, en los que aparecen juguetes como el caballo de madera o el aro, se trata de composiciones hechas en el estudio del fotógrafo. El niño o niña de la foto no se retrata con su juguete, sino el que usa el fotógrafo para escenificar la imagen que la sociedad tiene en ese momento de la infancia. Entonces debemos preguntarnos si los retratos-recuerdo escolares representan, a través



Fotografía 7. Recuerdo escolar.
Procedencia familia Janer Manila
(AMEIB, Exposición permanente)



Fotografía 8. Recuerdo escolar. Escuela
de religiosas franciscanas de Pina.
Procedencia familia Llinàs (AMEIB,
Exposición permanente)

de sus símbolos, el ideario de la escuela, o lo que la sociedad considera que simboliza el mundo escolar en ese momento, de los cuales son una muestra las fotografías 7 y 8 que reproducimos.

Estos retratos escolares cambian mucho en función de la época, de la escuela, y del ámbito geográfico. ¿Responde esto a diferentes culturas escolares?... tal vez responda más a concepciones sociales de la escuela e incluso a modas estéticas de la fotografía.

Fotografías de actividades ordinarias

Aunque las llamemos ordinarias, lo cierto es que de las actividades realizadas en la escuela la tendencia es a fotografiar precisamente las que los propios maestros consideran «extraordinarias», por lo novedosas, llamativas, y/o innovadoras. Pocas veces se fotografía una clase magistral, en todo caso las fotos de clase, a las que hemos hecho referencia anteriormente, no retratan actividades sino que son composiciones para representar a la escuela.



Fotografía 9. Alumnas del Instituto Joan Alcover, Palma (AMEIB, IV Concurso de fotografía escolar)



Fotografía 10. Alumnas del Instituto Joan Alcover en el laboratorio, Palma (AMEIB, IV Concurso de fotografía escolar, Tercer premio)

Imágenes como las número 9 y 10 que reproducimos aquí son habituales en la mayoría de fondos o colecciones de centros educativos. Son fotografías de los años 50 del siglo XX e intentan reflejar actividades concretas que se desarrollan en el centro y que ellos mismos consideran que pueden ser un buen escaparate para el mismo. La gimnasia se considera una actividad extraordinaria, con un componente de espectáculo que no tiene la clase magistral. Igualmente las prácticas de laboratorio se suponen metodológicamente innovadoras.

Fotografías de actividades extraordinarias y/o festividades de la escuela

Excursiones, colonias, viajes de estudio, entrega de premios, primeras comuniones, carnaval, teatro, etc., son actividades extraordinarias que la es-

cuela fotografía de manera habitual, incluso actualmente. También son las más habituales en la prensa ilustrada, por resultar de mayor interés social. Tanto en los archivos escolares como en los no especializados encontramos numerosas fotografías de este tipo de actividades. Las colonias, por ejemplo, representan una práctica nueva de enseñanza activa, en contacto con la naturaleza, que responde a objetivos pedagógicos pero también higienistas. La esencia de la colonia se intenta reflejar en la imagen que reproducimos aquí, los baños de mar, paseos y comidas suelen ser las escenas más fotografiadas de las colonias, por ser las que mejor reflejan lo innovador de esta práctica. También las excursiones se fotografían con asiduidad. En los fondos escolares se guardan imágenes de excursiones de todas las épocas. Representan también una actividad que por excelencia es de las que más proyección social da a la escuela, sacar a los alumnos fuera de las aulas y del centro es una práctica de origen institucionista que la escuela del siglo XX ha incorporado y generalizado como actividad habitual, pero el hecho de seguir fotografiándola mucho más de lo que se fotografían otras actividades nos lleva a pensar que la excursión escolar sigue disfrutando hoy día de gran consideración.



Fotografía 11. Excursión al Teix, alumnos de la Escuela de Prácticas masculina, 1963 (Fondo C. P. Escuela de Prácticas)



Fotografía 12. Colonia escolar municipal en el Arenal, 1917 (*Baleares*, 30/08/1918, Biblioteca March, Autor M. Serra)

A modo de conclusión

En estas páginas sólo hemos aportado algunas ideas orientativas para interrogar e interpretar las imágenes e intentar analizar y/o reconstruir su discurso narrativo. Nuestro objetivo era el de evidenciar que todas las imágenes fotográficas pueden sernos útiles para la investigación histórico-educativa. Cada una de ellas nos aporta información objetiva (materiales que utilizaban, espacios, actividades, etc.) pero también información interpretable ya no sólo de lo objetivo o lo que se ve, sino también de lo que se pretende contar con la fotografía. Nos podemos preguntar qué imagen de la escuela

quiere mostrar quien está tras la cámara, cual es el modelo que quiere transmitir la misma escuela, que ideal de escuela tiene la sociedad que mirará aquellas fotos. Todas las fotografías, incluso las que a simple vista parece que no aportan mucha más información de la que nos facilitan otras fuentes, pueden ser interrogadas, pueden releerse, pues todas ellas forman parte del discurso narrativo que la propia escuela construye a través de su imaginario colectivo, o incluso del discurso que la sociedad hace a cerca de la escuela.

Como cualquier otra fuente, la imagen fotográfica debe analizarse y contrastarse con otras evidencias. A veces nos aporta información que no podemos conocer por otros testimonios, en otras ocasiones apoya y consolida lo que ya sabíamos, pero siempre nos ofrece una perspectiva nueva, una mirada diferente a la que nos conducen las otras fuentes.

Ninguna evidencia por si sola es suficiente, pero tampoco podemos prescindir de ninguna de ellas. La fotografía no sólo ilustra, también nos cuenta, con discurso propio, lo que fue en el pasado la escuela.