

LOS CATÁLOGOS DE MATERIAL DE ENSEÑANZA COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL: LA RECEPCIÓN Y DIFUSIÓN DEL MÉTODO FROEBEL EN ESPAÑA¹

M^a José MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
Universidad de Murcia

Los catálogos de material de enseñanza pueden contribuir a la reconstrucción histórica de la recepción, difusión y consolidación de determinados elementos de la cultura material que constituyen en sí mismos la radiografía de la implantación de una reforma educativa en un país determinado. Esta fuente puede aportar datos, en concreto, sobre la comercialización, destinatarios, precios de venta, modificaciones que sufren los materiales tanto en función del tiempo como del contexto de recepción, importancia relativa respecto a los demás elementos comercializados, permanencia y consolidación en el mercado etc.

El trabajo que aquí se presenta trata de exponer la utilización que de los catálogos se ha hecho en la investigación que se está llevando a cabo acerca de la cultura material asociada al método Froebel y su recepción y difusión en España. Al presentar esta fuente dentro de una aplicación concreta, tratamos de identificar, en el trascurso de la misma, las fortalezas y debilidades que presenta, los campos interdisciplinarios de los que necesitaremos valernos para su utilización y la complementariedad con otras fuentes más frecuentemente utilizadas en este tipo de investigaciones.

Los matices que pueden aportar fuentes de este tipo en los estudios encuadrados en la corriente historiográfica que analiza la cultura material de las instituciones educativas resultan relevantes en determinados casos, y ayudan a tener en cuenta aspectos del contexto que de otra manera no se pondrían de manifiesto.

1 Esta comunicación forma parte de las iniciativas financiadas por la Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia en el marco del II PCTRM 2007-2010, dentro del proyecto de investigación 11903/PHCS/09, sobre «El patrimonio histórico-educativo de la Región de Murcia. La memoria de los docentes».

Introducción

Los catálogos han sido definidos en el ámbito de la biblioteconomía y la documentación, por tanto conviene hacer un recorrido por estas disciplinas para situar y delimitar de alguna manera el lugar que ocupan en este campo conceptual. El diccionario de la Real Academia Española los define como «relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos etc., que están relacionados entre sí»². Villaseñor los define como: «Inventario de los fondos contenidos en este tipo de institución (bibliotecas), relación ordenada de las descripciones de todos aquellos documentos que constituyen la totalidad de su haber, convirtiéndose así en el instrumento intermedio entre el contenido de ésta y el usuario que desea acceder a él»³.

El catálogo de material de enseñanza como fuente de información

Como apunta Esteban, el catálogo es una fuente de información y no de investigación en sí misma, aunque conduce irremediablemente a ella. En todo caso, la información que aporta debe contrastarse con otras fuentes que aportarán al estudio entidad suficiente⁴. Sin embargo, como fuente de información contiene un rico elenco de elementos que ilustrarán la investigación aportando datos sobre el tipo de material que se comercializa en cada época, el precio y las características que tanto los fabricantes como los editores destacaban del mismo y los procedimientos de enseñanza que se infieren a través del material publicitado. Cabe apuntar que en muchos catálogos el fabricante y el editor no son la misma empresa, cuando el material escolar pasa de ser material de papelería propiamente dicho a enriquecerse con otro tipo de elementos que pueden ir desde el mobiliario a los objetos utilizados en un laboratorio de física o química la oferta se diversifica. Los editores no coinciden en muchos casos con los fabricantes de material, salvo aquellas casas comerciales que, tras un proceso de especialización, se dedicaron a publicitar en catálogos de material de enseñanza los productos que ellos mismos fabricaban o importaban, como la casa «Cultura». Esta característica, que pudiéramos considerar marginal en un primer momento, se puede revelar como determinante en el estudio de la recepción y difusión de determinados materiales.

Consideramos que la cultura escolar estaría constituida por un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas rituales, inercias, hábitos y

2 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, Barcelona, Planeta, 2001.

3 VILLASEÑOR, Isabel: «Repertorios con una función análoga a las bibliografías generales internacionales. Catálogos y catálogos colectivos de grandes bibliotecas». En TORRES RAMÍREZ, ISABEL (COORD.): *Las fuentes de información*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 179-193, cita en p. 179.

4 ESTEBAN MATEO, L.: «Los catálogos de librería y material de enseñanza como fuente iconográfica y literario escolar», *Historia de la Educación*, Salamanca, 16 (1997), pp. 17-46, referencia en p. 18.

prácticas (formas de hacer y de pensar, mentalidades y comportamientos) sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades, reglas de juego no puestas en entredicho y compartidas por sus actores en el seno de las instituciones educativas⁵. La «cultura material de la escuela», a su vez, estaría compuesta por «su entorno físico, material y objetos (espacios edificados y no edificados, mobiliario, material didáctico y escolar, etc.)»⁶. Todos estos elementos en y a través de los cuales se desarrollan las actividades educativas, son elementos, cuya presencia está indisolublemente unida a la historia de la escuela, a la historia del currículo, a la cultura material. Estos elementos, cargados de significados, nos informan de la intrahistoria de los procesos educativos⁷.

Los catálogos de material de enseñanza contienen la descripción de muchos de los elementos que contempla esta definición de cultura material, con lo que, incardinando el estudio de los mismos en un contexto determinado que estructure el estudio, constituyen una fuente documental rica y exhaustiva. Hasta la fecha, los catálogos de material de enseñanza han sido utilizados en un reducido número de investigaciones, entre las que destacan las llevadas a cabo acerca del pupitre escolar a cargo del profesor Moreno Martínez⁸.

Los catálogos de material de enseñanza y el método Froebel en España

Los catálogos estudiados del fondo de la Universidad de Murcia abarcan un espacio temporal de 108 años. El más antiguo está fechado en 1866 y el más moderno en 1974. Dicho fondo ha servido como fuente de información para desarrollar un estudio acerca de la recepción y difusión del método Froebel en España. De los catálogos que componen el fondo, encontramos referencias al material relacionado con el método Froebel en 27 de ellos: el primero que oferta los datos data de 1881 y el último que los contempla en sus páginas de 1965. Se hace necesario, para exponer de manera correcta este estudio, presentar algunos datos acerca de la distribución temporal de las referencias encontradas. También se ofrecerá información sobre las editoriales que comercializan estos productos y sobre la manera de publicitarlos. Otro elemento que aportará información al estudio serán las descripciones que del material hacen cada uno de los catálogos, lo que obliga a tener en cuenta el número de dones o elementos que se ofertan,

5 VIÑAO, A.: *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*, Madrid, Morata, 2002, p. 73.

6 *Ibidem*, p. 75.

7 HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M^a: «Etnografía e historia del material de la escuela». En ESCOLANO, A. y HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M^a, (coords.): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002, pp. 225-227.

8 MORENO MARTÍNEZ, P. L.: «El mobiliario escolar en los catálogos de material de enseñanza: consideraciones metodológicas». En DÁVILA, P. y NAYA, L. M^a (coords.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*, San Sebastián-Donostia, Erein, 2005, 2t., t1, pp. 342-355.

su denominación, el orden que presentan, en qué sección se encuadran y la evolución de todas estas características a lo largo del tiempo.

De los catálogos analizados, el más antiguo que contiene referencias al material de enseñanza que vamos a llamar Froebel, es un catálogo que pertenece a la casa Bastinos de Barcelona y se edita en el año 1881. La casa *Bastinos* fue fundada en 1852 y tuvo su origen en el linaje Estivill. La hija del conocido impresor catalán Ignacio Estivill se casa con Juan Antonio Bastinos y hereda de su padre la parte del negocio que corresponde a la librería, que abrirá sus puertas en la calle Boquería⁹. Esta editorial se especializará, desde sus primeros años, en obras destinadas a la docencia. Odon Fonoll, director de la Escuela Normal de Barcelona y el inspector de escuelas Bruno Barnoya orientaron a Bastinos hacia el ramo de la primera enseñanza. La librería y editorial *Bastinos*, «trabajó en el ramo de comisiones para Ultramar y en la confección de material escolar, tableros, mapas, cajas enciclopédicas, dones de Froebel, cuyas maderas teñía con rara habilidad, y otros muchos objetos para la enseñanza»¹⁰. De este fragmento deducimos que el desarrollo de la industria del material de enseñanza tiene su razón de ser en la exportación de estos productos a los países americanos de habla hispana. En relación al tema que nos ocupa, vemos que los dones de Froebel fueron para la casa manufacturas importantes y que, lejos de ser importados, eran fabricados por la propia editorial. Dentro del mundo de la instrucción y la enseñanza, la casa Bastinos tuvo una estrecha relación con Julián López Catalán, director de la Escuela Modelo de Párvulos de Barcelona, quien colaboró en todos aquellos aspectos que guardaban relación con lo que la editorial dio en llamar *técnica Froebel*¹¹.

El catálogo de 1881 contiene referencias tanto de libros como de material de enseñanza. Se divide en dos partes: la primera contiene datos de libros de enseñanza y la segunda recoge, por orden alfabético, lo que en el título llama «efectos propios de la casa».

«DONES DE FROEBEL: Colección de 239 piezas, ó sean 48 triángulos rectángulos, 56 id. obtusángulos isósceles, 54 id. equiláteros, 6 paralelepípedos rectangulares, 8 id. cuadrangulares, pintados con tintas transparentes; y una pizarra de tiras móviles de piel, de varios colores para iniciar el tejido. Colección arreglada bajo la dirección de D. Julián López Catalán. Va contenida en una caja de madera con las divisiones correspondientes. 50 pts»¹².

Esta colección, según la descripción del propio catálogo, no sigue los cánones que podríamos llamar originales si atendemos a las referencias que de los materia-

9 DURAN Y SANPERE, A.: *Centenario de la Librería Bastinos 1852- 1952*, Barcelona, José Bosch, p. 28.

10 *Ibidem*, p. 32.

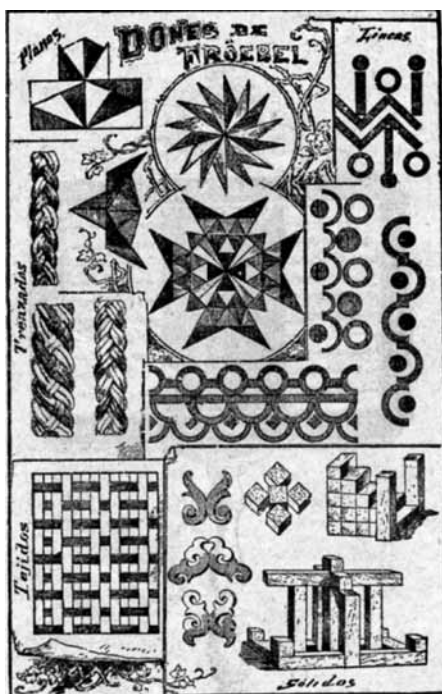
11 *Ibidem*, p. 50.

12 LIBRERÍA JUAN Y ANTONIO BASTINOS: *Catálogo de los efectos y libros propios de la casa*, Barcelona, Juan y Antonio Bastinos, 1881, s. p.

les Froebel encontramos en las obras y manuales de la época. Como el propio catálogo describe, la colección está arreglada por Julián López Catalán. Se produce pues, tras la recepción, una modificación del producto original que será difundida en determinadas áreas en las que la casa *Bastinos* comercializaba sus productos.

El catálogo de 1897 presenta el material Froebel en la sección *material manual*, en la que, por orden alfabético y comenzando por los abecedarios, tenemos los «Dones para los jardines de la infancia, arreglados por D. Julián López Catalán». A diferencia del catálogo anterior, en este podemos ver una relación detallada de las 18 cajas con una descripción completa del contenido y el precio de cada una de ellas. Los materiales contenidos en las cajas no guardan el orden de los materiales originales y se encuentran, bajo la misma denominación, los dones y las ocupaciones. El precio total de todos los materiales ofertados es de 94,5 pesetas. Destaca la existencia de 7 esferas de lana en la Caja nº 1, lo que significa que la colección que aquí se oferta contempla los siete colores del arco iris y no los seis del prisma de Newton. Por último, cabe destacar un grabado que acompaña como ilustración a la publicidad de los dones¹³.

Ilustración I



Fuente: Antonio J. Bastinos (1897)

13 ANTONIO J. BASTINOS: *Catálogo Ilustrado de los Productos de esta Casa. Libros y Material Escolar*, Barcelona, Antonio J. Bastinos Editor, 1897, pp. 156-157.

En el siguiente catálogo de *Bastinos*, fechado en 1905, los dones se ofertan en la sección de *Menaje y material escolar*. En este catálogo podemos ver como, igual que en el anterior, encontramos el encabezado «Dones para los jardines de la infancia, arreglados por D. Julián López Catalán» al precio de 94,5 pesetas, cantidad que representa la suma de los precios de las 18 cajas ofertadas por separado en el catálogo anterior¹⁴.

La librería Matías Real de Valencia también ofertaba en 1907, los dones, bajo el epígrafe «Menaje en General para escuelas y colegios»: volvemos a encontrar las 18 cajas de dones de Julián López Catalán, en esta ocasión con su descripción completa y al mismo precio que en los dos catálogos de la casa *Bastinos*, sumando las 18 cajas un total de 94,5 pesetas¹⁵. Tanto la coincidencia en precio como en número indican que los materiales ofertados por la librería valenciana procedían de los almacenes de la casa catalana.

El catálogo de *Antonio Pérez* de 1911 consta de una primera parte donde se recoge el material de enseñanza. Según vemos al final de la misma, la casa Antonio Pérez distribuye el material producido por diferentes casas editoriales de Madrid, Barcelona, Gerona, Burgos, París, Leipzig o New York¹⁶. En cuanto el material Froebel, se encuentra constituido por 15 dones, acompañados a partir del tercero de un sobre con entre 6 y 16 modelos. Además del entrelazado, plegado, tejido y agujas, el plegado y el trenzado van acompañados de sobres con modelos. El precio de los 15 dones ofertados más los sobres era de 67,85 pesetas. De este catálogo no se puede extraer mucha información, ya que no se hace una descripción detallada de los mismos¹⁷.

Dos décadas después, en el catálogo de 1930, la librería *Antonio Pérez*, bajo el epígrafe trabajos manuales, oferta 15 dones con los sobres con modelos citados anteriormente y describe el contenido de cada uno de ellos. El catálogo presenta grabados, pero ya no incluye como dones los trabajos manuales ofertados en el de 1911, sino que los publicita en función de la casa comercial que los fabrica. Tampoco aparece el nombre de Froebel. Los grabados que 15 años antes utilizó *Bazar Ibérico* en su catálogo los utiliza Antonio Pérez en este catálogo de 1930, donde vemos que los materiales que

14 LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA SUCESORES DE JULIÁN BASTINOS: *Catálogo General de las Obras de Primera Enseñanza de texto y consulta y material para escuelas*. Barcelona, Imprenta de Francisco Badía, 1905, p. 42.

15 LIBRERÍA MATÍAS REAL: *Catálogo de obras de Primera Enseñanza y Libros de Consulta y de Utilidad para los Maestros. Material y Efectos para toda clase de Establecimientos Docentes. Obras Religiosas de Devoción. Libros y Objetos para Premio*, Valencia, Librería de Matías Real, 1907, p. 18.

16 LIBRERÍA ESCOLAR DE ANTONIO PÉREZ: *Catálogo Ilustrado de Material de Enseñanza, objetos de escritorio y dibujo; libros premios, obras religiosas etc.*, Madrid, Hijos de Antonio Pérez, 1911, p. 68.

17 *Ibidem*, p. 47.

ofertan las diferentes casas editoriales tienen orígenes similares y no varían mucho a lo largo del tiempo¹⁸.

Ilustración II

Dones de Froebel		PRECIO
	568 1.º Don, caja con seis perlas, con los colores negro y blanco.	4.-
	569 2.º Don, caja con esfera, cilindro y cubo de madera, con sus correspondientes perlas para ensambles.	4.-
	570 3.º Don, caja que contiene un cubo de madera, dividido en ocho cubos iguales.	2,50
	Sober, con 10 modelos.	1.-
	571 4.º Don, caja que contiene un cubo de madera, dividido en 8 prismas rectangulares.	2,50
	Sober, con 10 modelos.	1.-
	572 5.º Don, caja que contiene un cubo de mayores dimensiones que los anteriores, dividido en 27 cubos pequeños y prismas triangulares.	3.-
	Sober, con 4 modelos.	1,50

68 CATALOGO ILUSTRADO DE LA LIBRERIA ESCOLAR

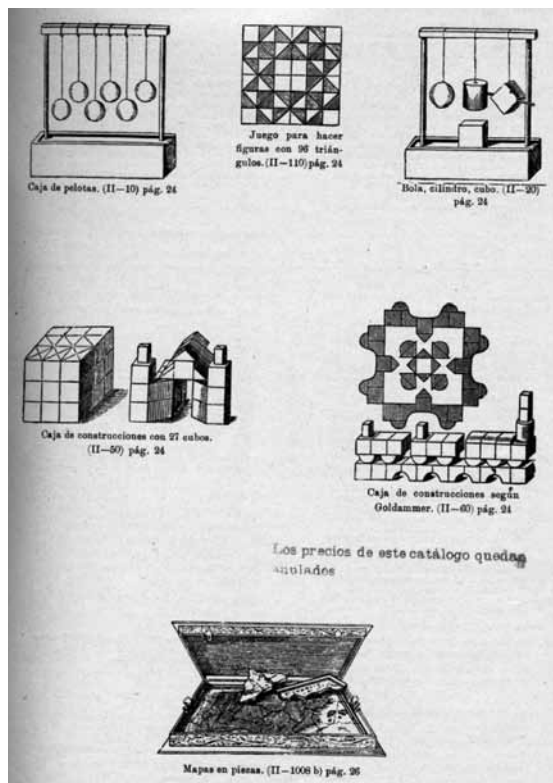
Fuente: Hijos de Antonio Pérez (1930)

Bazar Ibérico edita en 1914 un catálogo de aproximadamente 399 páginas. Este catálogo, heredero del publicado por la casa Carbonell y Esteva de Barcelona en 1909, según explica en el prólogo del mismo, pretende ofertar a los docentes todo tipo de material de enseñanza tanto de fabricación nacional como extranjero. La obra, dividida en secciones, oferta en su sección II *Material para escuelas de párvulos, materiales y jardines de la Infancia*. Bajo el epígrafe *Dones de Froebel* podemos encontrar por un lado cajas de construcciones y juegos y, en un segundo apartado, los dones para los jardines de infancia arreglados por Julián López Catalán, con las 18 cajas correspondientes. La ilustración que acompaña la descripción destaca la caja de construcciones según Goldammer, por lo que en fechas alejadas de las iniciales, en lo que a la recepción del método Froebel en España se refiere, podemos ver cómo un mismo catálogo oferta en sus páginas materiales procedentes de diversas casas comerciales. En este caso concreto, la colección fabricada por *Bastinos* se ofrece junto con los materiales procedentes de casas alemanas.

18 HIJOS DE ANTONIO PÉREZ: *Catálogo Ilustrado de la Librería Escolar*, Madrid, Hijos de Antonio Pérez, 1930, p. 68.

Es un catálogo exclusivamente de material, que ya no se oferta junto con el bibliográfico¹⁹.

Ilustración III



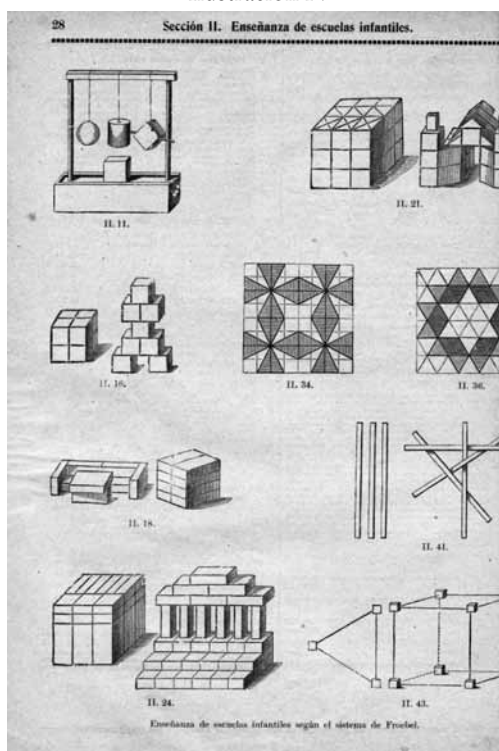
Fuente: Bazar Ibérico (1914)

La casa *K. F. Koeler* de Leipzig publicó una serie de ediciones especiales de su catálogo de medios de enseñanza. El ejemplar que hemos estudiado corresponde a la segunda edición que podemos fechar aproximadamente en 1910 y que, según leemos en el prólogo, está orientado no sólo al mercado español sino también al de los países de habla hispana. Los productos que oferta son de origen alemán. En la Sección II, *Enseñanza de escuelas infantiles*, vemos que en el primer epígrafe, *Entretimientos para niños, sistema Froebel*, encontramos ofertados 66 objetos cuyo precio se expresa en marcos. Realmente la colección completa de

19 BAZAR IBÉRICO: *Catálogo General Ilustrado de material instructivo moderno para escuelas elementales y normales, institutos, universidades etc.*, Barcelona, Material escolar y científico S.A, 1914, p. 24.

dones está compuesta por 11 elementos, pero cada uno de ellos se oferta en tres versiones diferentes. La primera es la caja del alumno; la segunda incluye láminas con modelos e instrucciones para hacerlos; y la tercera es una versión con los materiales más grandes destinados a la profesora. El catálogo, de una editorial alemana que comercializaba sus productos en nuestro país, recoge los materiales de fabricación alemana y, como indicador de esta circunstancia, podemos ver que las pelotas de esta colección son solamente seis y no siete como en los catálogos anteriormente estudiados. Las descripciones van acompañadas de una página completa de grabados²⁰.

Ilustración IV



Fuente: Volckmar (1928)

El segundo catálogo de la misma casa editorial data de 1928, emplea la palabra dones que en el anterior no se utilizaba, y contiene, igual que el ante-

20 K. F. KOELER: *Catálogo ilustrado de material de enseñanza. Lista de los aparatos y útiles más modernos y adecuados para la enseñanza objetiva, aprobados y en uso en las escuelas de Alemania*, Leipzig, K. F. Koeler, Segunda edición, 1910, p. 29.

rior, 11 elementos con las tres versiones antes citadas. Aquí se hace explícito el origen de los materiales: están hechos según las directrices de Goldammer, luego podemos afirmar que vienen de Alemania. Los materiales sueltos se ofertan en un epígrafe aparte que no se encuentra incluido bajo la denominación Froebel, hecho éste que denota la escisión que las ocupaciones representan a nivel de oferta, comercializándose independientemente sin hacer alusión al método concreto²¹.

Otra casa comercial española que oferta los dones de Froebel es la casa Cultura, de la editorial Eimler-Basanta-Haase. En el fondo que estamos estudiando, los primeros catálogos de la casa Cultura que recogen los dones datan de 1925 y el último de 1941. Ofertan 12 dones en la sección de enseñanza elemental que, en ediciones posteriores, pasan a ser 16. Las pelotitas de colores son seis, lo que denota su origen alemán circunstancia ésta que se confirma en la edición de 1927 en la que, junto al título, se puede leer: «originales de fabricación alemana»²².

Por último, y por ser una de las casas que durante más tiempo comercializaron los dones de Froebel en nuestro país, cabe hacer un recorrido por los catálogos de la editorial Dalmáu Carles Pla, editorial de origen gerundense fundada por un maestro a principio del siglo. Los catálogos de la editorial Dalmáu que conservamos en el fondo llegan hasta 1965. Concretamente de los años 1936, 1958, 1959, 1961 y un catálogo de material pedagógico para escuela maternales y de párvulos.

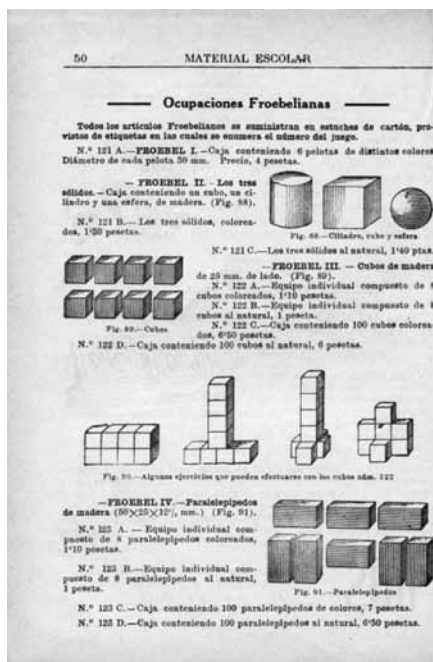
Los catálogos de la editorial Dalmáu, de fechas que podemos considerar tardías en cuanto a la aplicación del método Froebel como tal en las aulas, presentan colecciones de objetos, tanto dones como ocupaciones, de origen alemán, ya que las esferas que oferta como primer don son seis y los dones quince. En los catálogos vemos una detallada exposición de los elementos que propone con una gran cantidad de ilustraciones. La mayoría de los catálogos cuenta con al menos tres páginas dedicadas a estos materiales. Bajo el epígrafe «Juegos Froebelianos» podemos leer la siguiente leyenda: «Juegos sensoriales motores de alineación, composición de formas, equilibrio y construcción». También ofrecen un curioso armario para guardar el método²³.

21 KOELER & VOLCKMAR A.-G. & Co.: *Catálogo General Ilustrado de Material Pedagógico Moderno. Material y utensilios seleccionados cuidadosamente para escuelas, Institutos y Universidades de España y de América central y Meridional*, Leipzig (Alemania), Koeler & Volckmar A.-G. & Co, 1928, p. 11.

22 CULTURA. JUAN EIMLER: *Catálogo de Material Pedagógico Moderno*, Madrid, Cultura. Juan Eimler, 1927. Catálogo VI, Material de enseñanza. Resumen General, pp. 1-2.

23 DALMÁU CARLES, PLA: *Catálogo de Material Escolar de la editorial Dalmáu Carles, Pla. Curso 1935-1936*, Gerona-Madrid, Dalmáu Carles, 1935, pp. 50-54.

Ilustración V



Fuente: Dalmáu (1935)

Al margen de los catálogos de editoriales españolas o de casas comerciales que desarrollaron sus actividades en nuestro país, cabe analizar otros catálogos que presentan características que complementan la información aportada por los analizados hasta ahora.

En primer lugar contamos con un catálogo, cuyo original se encuentra en la Biblioteca Nacional. Esta obra, que consta de 21 páginas, se titula *Material de enseñanza para los Jardines de la Infancia y escuelas primarias*. Se trata de un «despacho en Madrid» que monta una casa de Bruselas, concretamente Tedesco Frères, especializada en la fabricación de material Froebel. Para fechar el catálogo ha sido necesario recurrir a otras fuentes auxiliares, como la prensa de la época o las facturas que de dicha casa comercial se conservan en los archivos privados de la Fundación Fernando de Castro y que dan como posible fecha de inauguración de este establecimiento la última década del siglo XIX, fecha que coincide con el auge del método en tierras españolas. Analizando pormenorizadamente los productos que describe vemos que presenta seis pelotas, por lo que intuimos que todas aquellas casas que ofrecen siete, podrían ofertar material fabricado en España. Los precios son similares a los de los materiales de otras casas nacionales pero la cantidad

de artículos supera con creces los que podíamos encontrar en establecimientos españoles²⁴.

En segundo lugar, analizaremos el *Catálogo ilustrado de material de educación moderna*. En esta obra, y con carácter general, encontramos información acerca de la pugna comercial que a principios del siglo XX protagonizaron Francia y Alemania, no sólo para llegar al mercado español sino al mercado americano de habla hispana:

«Hasta hace poco, en efecto, varias grandes casas germánicas habían dedicado poderosos esfuerzos a fomentar el empleo del material educativo especialmente fabricado en Alemania, publicando catálogos en español, difundiendo ediciones especiales en esta lengua»²⁵.

En el catálogo, una extensa obra de más de 500 páginas con encuadernación de lujo, la casa francesa oferta todo tipo de materiales para la enseñanza: mobiliario, instalaciones sanitarias, deportes, etc. Aunque la utilidad real del catálogo pasa por ofertar la distribución de los objetos relacionados a agentes dentro del mercado de destino, puede aportar a este estudio una visión desde una posición diferente en el mundo de la distribución. Así, respecto a los materiales del método Froebel podemos leer lo siguiente:

«Entretenimientos del sistema Froebel. El sistema Froebel. Ya es sabido que el llamado sistema Froebel no es sino la iniciación de un original método educativo que su autor no pudo ni concluir ni detallar. Tal como lo aplicó a la primera infancia, este método constituye, indudablemente, un gran progreso, no obstante las críticas de numerosos pedagogos, es por esto que hemos creído conveniente incluir aquí el principal material necesario, prometiendo enviar la lista completa a quienes se interesen especialmente por este sistema»²⁶.

No les llama dones y respeta bastante la estructura original de los materiales. Algunos elementos que se ofertan en este epígrafe están fabricados por la casa F. Nathan de origen francés. Algunos de los grabados son similares a los de los catálogos de la editorial Dalmau y, aunque la fabricación pudo ser alemana, la comercialización pudo darse a través de distribuidoras francesas.

Conclusión

La cultura material conlleva la consulta y estudio de una gran cantidad de fuentes y elementos que nos van informando de los cambios que experi-

24 TEDESCO FRERES FABRICANTS: *Método Froebel. Material de enseñanza para jardines de la infancia y escuelas primarias*, Madrid, S. Roa y Cia L., s.a.

25 *Catálogo Ilustrado de Material de Educación Moderna. 1913-14*. Sociedad de ediciones Louis- Michaud, Paris –Buenos Aires, p. 5.

26 *Ibidem*, p. 520.

menta. El cruce de información suministrada por las diversas fuentes pretende plasmar, de una manera bastante real, las prácticas llevadas a cabo en cada momento. Esta multiplicidad de fuentes, y el contraste de la información que aportan, permite una imagen dinámica de las prácticas de las escuelas de párvulos, es decir, la verdadera utilización que se hacía de cada uno de los elementos de la cultura material al margen de las especificaciones de uso para las que fueron fabricados.

Los catálogos de material de enseñanza representan una rica fuente de información que nos puede indicar por dónde discurre tanto la oferta como la demanda de determinados materiales. El análisis diacrónico de los mismos aporta datos sobre el periodo durante el cual la demanda de unos materiales, en este caso los del método Froebel, pudo ser más elevada. En este sentido, podemos decir que la comercialización en España de dichos materiales comienza en la última década del siglo XIX y se extiende, salvo algunas excepciones, hasta los años 30 del siglo XX. En cuanto al análisis sincrónico podemos ver las diferencias existentes entre el material importado y el material fabricado en España, e identificar los materiales procedentes de Alemania como los que mayor acogida tuvieron en nuestro país.

Existe un común denominador en casi todas las editoriales estudiadas, el mercado objeto de su oferta no se ciñe solamente a España sino que pretende abarcar a todos los países de habla hispana. España tiene para estas editoriales un papel centralizador de la oferta. Si analizamos los datos obtenidos en este estudio, se hace necesario ponerlos en relación con la verdadera difusión del método Froebel en nuestro país, lo que nos lleva a intuir que los potenciales clientes de estos materiales son muchos más que las escuelas de párvulos que hubo en España en aquella época.

Asimismo, el contenido de los propios catálogos da cuenta de qué materiales fueron los más demandados, y de cómo las ocupaciones, elementos de trenzado, picado y recortado, se insertan en las aulas de educación infantil escindiéndose de la denominación original y tomando un carácter propio. Sin embargo, los dones como tales, vinculados a la filosofía que sustentaba el método, van desapareciendo poco a poco de la oferta de material escolar. Los dones se transforman paulatinamente en lo que actualmente conocemos como juegos de construcción.