

## **Tendencias cromáticas en las representaciones oníricas de artistas con ceguera adquirida.**

C. M<sup>a</sup> Vidal Martínez, V. Perales<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Directora de la tesis (Departamento de Bellas Artes, vperales@um.es)*

### **RESUMEN:**

Este proyecto pretende investigar la presencia o ausencia de las diferentes tendencias cromáticas en las representaciones oníricas, por un lado, de invidentes adquiridos sin conocimientos de arte, y por otro lado, de artistas con ceguera adquirida. Previamente, se hace un acercamiento teórico de cómo sueñan y perciben los videntes e invidentes, centrándose sobre todo en los estímulos sensoriales y en el color. Además, se indaga sobre discapacidad visual y arte (herencia histórica, proceso de aprendizaje, artistas con discapacidad visual, etc.). Por último, se están realizando unos trabajos de campos asociados a la investigación.

### **TRABAJOS DE CAMPO:**

#### **1. EXPERIMENTO PRINCIPAL: REPRESENTACIÓN ONÍRICA EN VIDENTES E INVIDENTES ADQUIRIDOS:**

El experimento principal constará de dos partes, uno dedicado a un grupo de personas videntes e invidentes adquiridos sin conocimientos de arte y otro a un grupo de videntes y invidentes adquiridos con conocimientos de arte (artistas). Uno de los objetivos es comparar los resultados obtenidos entre grupos.

##### **1.1. REPRESENTACIÓN ONÍRICA EN VIDENTES E INVIDENTES SIN CONOCIMIENTOS DE ARTE.**

Este experimento será realizado por un grupo de personas videntes y otro de invidentes adquiridos, de 20 personas cada uno. Ambos grupos carecerán de conocimientos de arte. Cada grupo tendrá que representar dos sueños, uno agradable o placentero y otro desagradable. Los materiales serán los mismos para ambos grupos con el fin de que no existan diferentes tonalidades de colores. Los participantes utilizarán rotuladores perfumados (12 unidades de diferentes colores) para que ambos grupos estén en iguales de condiciones. El soporte utilizado será papel de acuarela (A-4 o A-3). El objetivo principal de este experimento es comparar las diferencias en las gamas utilizadas entre ambos grupos en sus sueños para encontrar si existe una tendencia cuando se representa un sueño placentero o uno desagradable, con el fin de investigar que colores son los que se asocian a una u otra experiencia.

## 1.2. REPRESENTACIÓN ONÍRICA EN ARTISTAS VIDENTES Y CON CEGUERA ADQUIRIDA:

Este experimento es similar que el anterior, con la diferencias de:

- Los participantes son personas con conocimientos de arte.
- El número de muestra sería menor por la dificultad de contactar con artistas con ceguera adquirida (3-5 artistas).

## 2. EXPERIMENTOS SECUNDARIOS:

### 2.1. ENCUESTA:

Esta encuesta va dirigida únicamente a videntes para conocer sus pensamientos o creencias de cómo ellos sueñan y de cómo creen que sueñan las personas con ceguera adquirida. Otro de los objetivos consiste en saber si los videntes consideran capaces a los invidentes adquiridos de dibujar, pintar o modelar. Estaría formada por tres partes: a) ¿cómo son tus sueños?, b) ¿cómo sueñan las personas con ceguera adquirida?, y c) técnicas artísticas y ceguera adquirida.

### 2.2. EXPERIMENTO 2: ASOCIAR COLORES A EXPERIENCIAS:

El experimento va dirigido a videntes e invidentes adquiridos (grupos de 20 personas mayores de edad). Los participantes deberán marcar el color que asocien a la situación que se le describa. Las situaciones serán de descanso, tranquilidad, miedo y agobio. El objetivo principal es analizar y comparar las asociaciones del color con diferentes situaciones/experiencias en ambos grupos.

### 2.3. EXPERIMENTO 3: DIBUJAR DIFERENTES OBJETOS:

Con este experimento se quiere investigar si los dibujos realizados por videntes sin conocimientos de dibujo son similares a los realizados por los invidentes adquiridos. Otro objetivo es analizar cómo dibujan objetos o escenas que requieren del sentido de la vista para ser percibidos ya que no se puede utilizar el resto de sentidos para su percepción. Los objetos a dibujar son: ojo, espejo, barco en la playa y gafas. Con el ojo se pretende saber cómo se dibuja el iris y la pupila, del espejo cómo representarían el reflejo, del barco en la playa para ver cómo representan el reflejo del barco en el agua y la transparencia del mar y de las gafas para saber si dibujan gafas de ver o de sol y el reflejo en ellas. A cada participante se le dará una plantilla donde estará escrito el objeto o

escena que tiene que representar un espacio donde lo dibujaran. Al final de la plantilla deberán responder una serie de preguntas:

- ¿Qué objeto te ha sido más difícil de dibujar?
- ¿Qué objeto te ha sido más fácil de dibujar?
- ¿Cuál crees que está mejor dibujado?
- ¿Cuál crees que está peor dibujado?
- Observaciones:

### EVOLUCIÓN DE LA HIPÓTESIS:

La idea inicial con la que se partía esta tesis era analizar los miedos, deseos, pensamientos, etc., en los sueños de las personas con ceguera a través de su representación artística centrándose en el color y en las formas utilizadas o empleadas por los artistas invidentes. Una vez empezada la investigación nos percatamos de que el tema es muy amplio y abarca diferentes temas, teniendo además, una bibliografía es muy extensa. Por esta razón se crea el primer filtro para descartar y acotar la investigación, descartando el análisis de miedos, deseos, esperanzas, etc., a través del color y formas empleadas, con el fin de centrarse únicamente en la presencia y/o ausencia del color en los sueños de personas con ceguera. Se opta por la idea de que una persona con ceguera, tanto congénita como adquirida, sueña en negro/oscuridad, ya que los congénitos nunca habían visto el color y los adquiridos lo habían olvidado. Esta segunda idea se descarta cuando se indaga cómo soñamos y cómo percibimos, llegando a la conclusión de que se confunde ver (relacionado con la vista) con percibir (relacionado con todos los sentidos), porque asociamos inconscientemente el color con ver, y en realidad, no vemos el color, percibimos el color. Además, el color es algo que está intrínseco en los objetos, escenas, etc., estamos tan acostumbrados a ver el color que no nos percatamos que percibimos en color y soñamos en color.

Profundizando el tema, se realiza un segundo filtro y se decide acotar la investigación solo en personas con ceguera adquirida, para investigar si el tiempo transcurrido con ceguera afecta en la ausencia y/o presencia del color y/o del negro en sus sueños. Se quiere responder a las preguntas: ¿afecta el transcurso del tiempo en el recuerdo o en el olvido del color en las personas con ceguera adquirida?, o, ¿con el paso del tiempo una persona que ha visto y pierde la visión sigue soñando con el color o con el negro/oscuridad?, es decir, ¿se elimina el color de su recuerdo? o ¿se mantiene ese recuerdo?. Se tiene como referencia diferentes estudios, por un lado los que defienden la idea de que el color es olvidado o no recordado con el paso del tiempo (Kirtley, 1975; Hurovitz et al., 1999), y por otro, los que defienden que el color está presente en los sueños de personas con ceguera, tanto congénitos como adquiridos, porque es percibido por el resto de sentidos (Carmona et al., 2003; Bértolo, 2005; Casteñeda et al., 2013).

Se analizan los problemas de la tercera hipótesis y se llega a la conclusión de que se debe omitir el tiempo y acotar el tema del color, para centrarse en las diferentes gamas

cromáticas. Al acotar a gamas cromáticas nos facilita poder investigar si hay o no una tendencia cromática en las representaciones oníricas de artistas con ceguera adquirida.

#### REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:

- Castañeda, R. E., Mendelle, N., & Castillo, H. I. M. (2013). *Interpretación y análisis en los sueños de personas invidentes y sus particularidades sensoriales*. Pangea: revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación, (4), pp. 1-24.
- Carmona, R. J. L., Pérez, J. C., & De la Rosa, M. V. (2003). *Estudio sobre los sueños, en personas con ceguera congénita, adquirida y videntes*. Archivos de Investigación Pediátrica de México, 6 (2), pp. 12-16.
- Craig S. H. (1999) *The Dreams of Blind Men and Women: A Replication and Extension of Previous Findings*. Dreaming: Journal of the Association for the Study of Dreams, Volume 9, Numbers 2-3, June, pp. 183-193.
- Espinosa Castañeda, R.; Mendelle, N.; Medellín Castillo, H (2013): *Interpretación y análisis en los sueños de personas invidentes y sus particularidades sensoriales*, en Revista PANGEA, 4, páginas 1 a 4. Red Académica Iberoamericana de Comunicación. Recuperado el 16 de febrero de 2016 de: <http://www.revistapangea.org>
- Heller, M. A., & Kennedy, J. M. (1990). *Perspective taking, pictures, and the blind*. Perception & Psychophysics, 48(5), 459-466.
- Hobson JA, Pace-Schott EF (2002). *The cognitive neuroscience of sleep: neuronal systems, consciousness and learning*. Nat Rev Neurosci, 3; pp. 679-93.
- Hobson et al., (2003). *Dreaming and the Brain, Sleep and Dreaming*, Cambridge University Press, New York, pp 1 - 50.
- Hoss, R. J. (2010). *Content analysis on the potential significance of color in dreams: A preliminary investigation*. International Journal of Dream Research, 3(1), pp. 80-90.
- Kastrup, V. (2013). *Será que cegos sonham? O caso das imagens táteis distais*. Revista Psicologia em Estudos.
- Kirtley, D.D. (1975). *The Psychology of Blindness*. Chicago: Nelson Hall.
- Mac Carthy, M., Clark, A., & Heller, M. A. (2005). *Pattern perception and pictures for the blind*. Psicológica: Revista de metodología y psicología experimental, 26(1), 161-170.
- Ruby, P., Blochet, C., Eichenlaub, J. B., Bertrand, O., Morlet, D., & Bidet-Caulet, A. (2013). *Alpha reactivity to first names differs in subjects with high and low dream recall frequency*. Frontiers in psychology, 4.