

María Manzanera como ejemplo el desarrollo de la fotografía contemporánea en Murcia: fotógrafa, investigadora, coleccionista e historiadora del arte

L. Cano

¹ Departamento de Historia del Arte, l.canomartinez@um.es

En esta comunicación se examina la fotografía de la Región de Murcia desde la década de los años setenta hasta principios del siglo XXI a través de María Manzanera. Se trata de una fotógrafa singular que reúne diversas facetas: creativa, teórica, coleccionista, docente y comisaria de exposiciones. En este sentido, aquí se presentan sus contribuciones al hecho fotográfico poniéndose en valor a nivel regional y nacional.

CONTEXTUALIZACIÓN

La entrada tardía de la fotografía en España, el comedido reconocimiento artístico inicial, así como también la hegemonía del género masculino a nivel general, no propiciaron la participación activa de la mujer en el uso del nuevo procedimiento creativo. De hecho, apenas encontramos nombres femeninos en las listas de fotógrafos profesionales, ya que en la mayoría de los casos, las fotógrafas quedaban relegadas en un segundo plano –bien por ser ayudantes de un fotógrafo, bien por ser aficionadas [1]-. Este hecho puede llegar a ser paradójico, ya que desde sus orígenes, la fotografía era publicitaba como un medio artístico propicio para mujeres [2] <<quizá por las cualidades manuales requeridas>> [3]. En cambio, esa escasa presencia femenina en la fotografía nacional irá adquiriendo mayor peso progresivamente desde las décadas de 1950 y 1960 en adelante. Con la transición democrática de los años setenta, el artista comienza a ganar cierta libertad creativa que cristaliza en nuevos lenguajes visuales, siendo la revista *Nueva Lente* [4] punto de referencia como renovación del arte fotográfico. Ante la escasez de infraestructuras para el desarrollo creativo, se constituyen agrupaciones fotográficas y los fotógrafos recurren a actividades concursísticas como medio de obtención de recursos económicos [5]. A lo largo de la década de los años ochenta, la fotografía comienza a ganar el espacio que le corresponde dentro de las galerías de arte y museos. Por un lado, juegan un papel decisivo las iniciativas de instituciones públicas y privadas que apuestan por los festivales fotográficos [6] y; por otro lado, los artífices reivindican sus creaciones mediante la crítica fotografía. Todo ello, será crucial para el desarrollo del hecho fotográfico porque contribuye a su consolidación en los años noventa. Sin embargo, habrá que esperar al siglo XXI para que llegue el auge de la fotografía [7], y con éste, se vea ampliada también la nómina de fotógrafas que desarrollan su obra en territorio nacional.

En la Región de Murcia, los cambios políticos, socioculturales y económicos que acontecen en el territorio nacional se ven reflejados en la evolución de su fotografía que presenta peculiaridades que la identifican. De forma análoga al ámbito fotográfico general, desde los años sesenta y setenta se produce el fenómeno del asociacionismo propiciado por la necesidad de medios y apoyo institucional, por lo que se crean asociaciones fotográficas como la *Asociación Fotográfica Murciana de Educación y Descanso* -fundada en 1965- con la que tuvo cierta vinculación María Manzanera [8].

A partir de la década de los ochenta, se fomentan acciones significativas para el desarrollo fotográfico y surge una búsqueda de identidad propia -consecuencia directa de la creación de las autonomías regionales-. Por una parte, algunas instituciones públicas y privadas promueven la imagen a través de iniciativas como el certamen artístico regional *Murcia Joven* y la concesión de *Becas de Artes Plásticas* desarrollada por la Comunidad Autónoma. Además, los ayuntamientos de Murcia y Cartagena ceden salas para la realización de exposiciones y actos como la Sala Municipal de Santa Isabel y el Centro de

Arte Palacio Almu. Por otra parte, la Universidad de Murcia crea proyectos como el *Aula de Artes Plásticas* y el *Centro de Recursos Audiovisuales (CRAV)* [9], que constituyen una base formativa teórica y tecnológica incluyendo la fotografía en el ámbito universitario. María Manzanera será la responsable de este último cuyo objetivo es fomentar la fotografía a través de actividades como cursos, conferencias –participando María en el *Congreso de Historia de la Fotografía Español* de 1986-, talleres y exposiciones. Además, desde 1987 hasta la década siguiente ejerce el comisariado del festival fotográfico *Univerfoto*, considerado como antecedente de festivales fotográficos regionales. En cuanto a la formación fotográfica, destaca la implantación de la Formación Profesional en Imagen y Sonido por parte de la Universidad Popular de Cartagena, siendo el único medio oficial que tendrá el aficionado para formarse en esta materia.

Desde principios de los noventa, las iniciativas privadas ganan peso con respecto a las públicas. Por un lado, destacan las acciones realizadas por la *Asociación Mestizo*, entidad sin ánimo de lucro creada en 1992, cuyo fomento del arte llevará a nivel internacional. Y por otro lado, destaca la importante labor de algunas galerías de arte en la Región de Murcia que comienzan a interesarse por la imagen fotográfica. Será el caso de centros como Espacio Mínimo, Galería Bambara y Galería T20.

A comienzos del siglo XXI, dos acontecimientos contribuyen a la consolidación de la fotografía murciana: el festival fotográfico *Fotoencuentros* y el *Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM)* que se dedica a la promoción y salvaguarda del patrimonio fotográfico. A estas iniciativas, habría que sumarles aquéllas que comenzaron décadas anteriores y que tienen su continuidad hasta la actualidad–*Murcia Joven, Aula de Artes Plásticas, CRAV*-. En este contexto, el desarrollo de la fotografía murciana lleva aparejada una mayor presencia femenina en este campo, especialmente en centros expositivos de entidades públicas –Universidad de Murcia- y privadas.

BIOGRAFÍA

María Manzanera, nacida en Murcia en 1946, descubre su pasión por la fotografía desde edad temprana a través del descubrimiento de un daguerrotipo en un anticuario. Este acontecimiento marcará su profesión que se caracteriza por una doble vertiente: una faceta creativa y otra teórica. Por un lado, desarrolla su producción fotográfica desde finales de los años setenta, abarcando una extensa heterogeneidad temática que ha sido exhibida en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Miami y Singapur. Por otro lado, y compaginando su faceta artística, obtiene el título de Doctora en Historia del Arte y se especializa en fotografía mediante la formación profesional de *Imagen y Sonido*, conocimientos que le habilitan para impartir clases durante años en la Universidad de Murcia y en la Universidad de Valladolid. Paralelamente, publica diversos libros sobre sus investigaciones sobre cinematografía y fotografía en Murcia, situándola como la primera fohistoriadora de la Región. Como reconocimiento de sus méritos como teórica, se le otorgan becas de investigación para el Palacio Real de Madrid y la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, así como también ha sido galardonada por su obra fotográfica con varios premios nacionales [10].

FACETA CREATIVA

La obra creativa de María Manzanera se caracteriza por ser prolífica y por su heterogeneidad en los asuntos tratados, quedando brevemente expuesta aquí siguiendo criterios cronológicos y temáticos.

En la década de los años setenta, comienza su andadura como fotógrafa captando todo aquello que le llama la atención de su alrededor. En esta etapa inicial encontramos numerosos retratos en blanco y negro de su familia y amigos. Como

resultado, obtiene imágenes en las que se evidencia una experimentación lumínica, de encuadre y de expresiones dentro de una fotografía directa, sin ningún tipo de artificio. Desde esta etapa inicial hasta la actualidad, desarrolla un lenguaje único y puramente fotográfico partiendo siempre de ideas preconcebidas.

En los años ochenta, María concibe una de sus creaciones más originales a través de la macrofotografía, arte de captar imágenes de cerca gracias a una lente específica que permite revelar detalles que no puede percibir el ojo humano a simple vista. Con su ingenio artístico, la fotógrafa revela universos llenos de color y texturas que deslumbran la mirada y nos acercan a un “mundo liliputiense” [11]. Dentro de la tendencia de experimentación, la artífice juega con contrastes cromáticos en su serie *La Atmósfera de Venus* [12], pudiendo estar en consonancia con la fotografía desarrollada en esa década en territorio nacional.

A comienzos de los años noventa, María Manzanera se centra en el cuerpo humano. Muestra de ello son las series *Captar lo Intangible* [13] y *Ritmos* [14]. En la primera, se enfrenta al desnudo como un reto y muestra su visión íntima y atemporal rindiendo homenaje a grandes maestros de la pintura –Velázquez, Picasso-, de la escultura –Rodin- y de la fotografía –Mapplethorpe-. En la segunda serie, desarrolla el concepto del movimiento a través del dinamismo de bailarines flamencos, cuyas expresiones quedan recogidas por el objetivo de la artista.

Desde el inicio del siglo XXI hasta la actualidad, la artista desarrolla su obra en torno a diversas tendencias temáticas, teniendo la fotografía urbana un lugar privilegiado. Partiendo de que este género es el favorito de María Manzanera, le dedica varias series como *Manhattan*, *Verticalia* [15], *Siempre nos queda París* [16]. En éstas, ofrece imágenes predominantemente en blanco y negro que hay sido tomadas en el momento decisivo a modo de documento social pero con la sensibilidad artística que la caracteriza.

Como contrapunto, en otras obras parte de la naturaleza como pretexto para recuperar el color. Ejemplos de ello son *Flores Simplemente* [17], en la que rescata un procedimiento decimonónico y le añade pigmentos; *La Naturaleza Inventada*, formada por fotografías de objetos cotidianos que se interrelacionan con el medio natural; *Through*, serie en la que juega con la interposición de elementos que se dejan entrever; y los trabajos más recientes que son *Jardines de Artista y Murcia Huertana* [18] en las que la artista hace una apología a la flora y a la naturaleza murciana.

FACETA INVESTIGADORA

Desde finales de la década de los años setenta hasta principios del siglo XXI, María Manzanera desarrolla su faceta teórica compaginándola con la creativa. Ligada a la atracción que siente por la fotografía antigua, emprende sus propias investigaciones en torno de la historia fotográfica de la Región de Murcia y escribe textos como *Hacia una historia fotográfica de Murcia: desde sus inicios hasta 1930 Huertana* [19].

Sus amplios estudios se plasman en su tesis doctoral *Orígenes de la fotografía en Murcia 1839-1920* de 2002. Resulta de especial interés esta investigación no sólo por el hecho de abarcar una importante etapa de la fohistoria murciana, sino porque se trata de la primera tesis doctoral defendida en la Universidad de Murcia que versa sobre la historia de la fotografía. Posteriormente, este trabajo culminará en la publicación del libro *La imagen transparente: comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia, 1840-1920* [20]. En éste se muestra una amplia documentación escrita acompañada de una nutrida recopilación de fotografías realizadas por los primeros fotógrafos que trabajaron en



M. Manzanera.
China Town. 1998.

Murcia. En definitiva, esta obra se sitúa a María Manzanera como la primera fohistoriadora de rigor de la Región de Murcia.

Como diplomada en *Historia y Estética de la Cinematografía*, su producción teórica cuenta también con estudios realizados sobre cinematografía que ha ido publicando desde finales de los años ochenta hasta los noventa. Algunos títulos a destacar son *Animated Films in Spain. Animatrix* [21], *Garbancito de la Mancha: primer largometraje español de dibujos animados* [22] y, quizá el más importante, *Cine de animación en España: Largometrajes 1945-1985* [23], cuya relevancia radica en la puesta en valor de los vastos conocimientos acerca del cine de animación español que hasta entonces no se habían investigado.

FACETA COLECCIONISTA

María Manzanera comenzó su andadura como coleccionista de fotografías antiguas a la edad de dieciséis años. Desde entonces y hasta la actualidad, las ha ido adquiriendo de forma progresiva en mercadillos y anticuarios en España y en otros países. Su colección consta de numerosos daguerrotipos -atesorando el ejemplar más antiguo conservado en Murcia-, ambrotipos, ferrotipos y fotografías estereoscópicas. Sumado a ello, posee copias y originales en papel y algunas cámaras fotográficas antiguas.

En consonancia con sus investigaciones para la tesis doctoral, María restringe su colección al ámbito regional, de modo que se centra en la ciudad de Murcia y en las imágenes realizadas desde principios de la fotografía murciana hasta 1915 aproximadamente. Este hecho la sitúa como la primera coleccionista seria de fotografía



M. Manzanera. Colección. 2014.

antigua de la Región, ya que no se trata de una simple acumulación, sino que se atiende a objetivos y criterios. En su colección encontramos obras realizadas por fotógrafos murcianos o extranjeros que desarrollaban su labor en este lugar, de modo que abundan vistas de la ciudad y su gente. Sin embargo, el grueso de ésta se debe en gran medida a las obras fotográficas de a Luis Federico Guirao Girada –un gran aficionado a la fotografía e importante diputado que vivió entre Murcia y Madrid-. Parte de su archivo fotográfico llegó a manos de María Manzanera a través de Adrián Luis Viudes, quien conservaba cientos de placas de cristal de finales del siglo XIX de su tío abuelo. Ella no se limitó a adquirirla y a analizarla, sino que también llevó a cabo una gran labor de recuperación y participó en varias publicaciones y exhibiciones que pusieron en valor las obras de este desconocido fotógrafo [24].

CONCLUSIONES

En definitiva, María Manzanera destaca de forma excepcional, no sólo por su carácter polifacético, sino también por el hecho de ser mujer, ya que en el ejercicio fotográfico español y, concretamente el murciano, la nómina de fotografías entre la década de los años setenta hasta principios del siglo XXI es muy reducida. De este punto radica precisamente el objetivo principal de esta comunicación: dar a conocer la obra de esta figura y poner en valor sus aportaciones teórico-creativas al medio fotográfico tanto regional como nacional.

REFERENCIAS

[1] Sougez, M. (1997). La mujer en la fotografía española. En *VIII Jornadas de Arte: la mujer en el arte español* (p.553). Madrid, España: Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”, Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C.

- [2] Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: GG MassMedia. P. 77.
- [3] Carabias, M. y García, F. (2014). Los ojos visibles de Juana Biarnés: Historia de un comienzo (1950-1963). *ASRI: Arte y sociedad, Revista de Investigación*, 7, p.3. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- [4] Mira, E. (1991) *La Vanguardia Fotográfica de los años setenta en España*. Alicante, España: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Diputación Provincial de Alicante.
- [5] Fontcuberta, J. (2001). De la posguerra al siglo XXI. En Pijoán, J. *Summa Artis: La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, 47 (p. 430). Madrid, España: Espasa Calpe.
- [6] Vázquez, J. (2006). *Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004*. Murcia, España: Fundación Caja Murcia, Mestizo. P.69.
- [7] A.A.V.V., (1991). *Fotografía Contemporánea Española 1970 -1990, Cuatro Direcciones Fotografía Contemporánea Española 1970-1990*, tomo I. Madrid, España: Lunweg Editores, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía.
- [8] Vázquez, J. (2005). *La fotografía a finales del siglo XX en Murcia (1975-1999)*. Murcia, España: Universidad de Murcia. P. 523.
- [9] Vázquez, J. (2006). *Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004*. Ob. Cit. Pp. 37-41.
- [10] <http://www.mariamanzanera.es/>
- [11] Extracto de la entrevista personal mantenida con María Manzanera el día 7 de febrero de 2014 en Murcia.
- [12] Manzanera, M. (1987). *La atmósfera de Venus*. Murcia, España: Universidad de Murcia, Cajamurcia.
- [13] Manzanera, M. (1995). *Captar lo Intangible*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- [14] Manzanera, M. y Ríos, M. (1997). *Ritmos, II Curso. Festival de Flamencología*. Madrid, España: Círculo de Bellas Artes.
- [15] Manzanera, M. (2007). *Murcia Verticalia*. Murcia: España, Diego Marín.
- [16] Manzanera, M. (2012). *Siempre nos queda París*. Murcia: España. Pictografía.
- [17] Manzanera, M. (2006). *Flores simplemente*. Murcia, Angie Meca.
- [18] Manzanera, M. (2014). *Murcia huertana*. Murcia, Fundación Caja Murcia.
- [19] Manzanera, M. (1997). Hacia una historia fotográfica de Murcia: desde sus inicios hasta 1930". En Páez, M. y Hernández, C. *Contraparada 18: Murcia, 1902-1936, una época dorada de las artes*, Arte en Murcia, (pp. 52-55). Murcia, España: Ayuntamiento de Murcia.
- [20] Manzanera, M. (2002). *La Imagen Transparente: Comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia, 1840-1920*. Murcia, España: Cajamurcia, Fotoencuentros.
- [21] Manzanera, M. (1989). *Animated Films in Spain. Animatrix*. California: USA, UCLA Animation Workshop.
- [22] Manzanera, M. (1989). *Garbancito de la Mancha: primer largometraje español de dibujos animados. Cuadernos Cinematográficos*. Valladolid: España. Universidad de Valladolid.
- [23] Manzanera, M. (1992). *Cine de animación en España: largometrajes, 1945-1985*. Murcia: España. Universidad de Murcia.
- [24] Más información sobre Luis Federico Guirao Girada en: Manzanera, M. (2006). *Nuestro pasado fotográfico: Huerta y ciudad, la Murcia de Guirao Girada*. Tomo III. Murcia, Diego Marín; Manzanera, M. (1999). *La obra de Guirao Girada*. Madrid: España. Caja de Madrid, Manzanera, M. (1993). *Hace 100 años: imágenes de nuestra región y la obra murciana de Guirao Girada*. Murcia: España. Fundación Cultural CAM; Manzanera, M. (1997). *Murcia entre dos siglos*. Tomo II. Elche: España, Rafael Amorós.